

【文壇第一狷者】

朱自清

餘傳明 ◆ 編著

從小朱自清就喜歡閱讀各類書籍，

而成人後的他走入文壇領域裡，他標新立異的文章，

引領著人們走入新文化的潮流，在他短暫的人生旅途裡，

究竟遺留了什麼樣的珍貴文學作品讓世人如此推崇、

去追尋他那過往的足跡……

在文壇上，他將新舊文學融通，

在創作風格上無所避諱，

無所禁忌，

他對文學的愛好與非凡的才智

讓世人不斷地追尋與讚美他

遺留給我們最好的文學作品。



文壇第一狷者朱自清／餘傳明編著．

—— 初版．—— 臺北縣中和市：大步文化，2002〔民91〕
面：公分．——（名人館：9）

ISBN 957-480-637-5（平裝）

1. 朱自清 - 傳記

782.886

90019819

文壇第一狷者朱自清

名人館09

發行人	胡明威	定價/199 元
編著	餘傳明	執行編輯 林漪軒
企劃印務	范揚松	行政祕書 余綺華・高伊姿
出版者	大步文化	
	台北縣 235 中和市中山路二段350號5樓	
	TEL: (02) 2245-2239 . FAX: (02) 2245-9154	
郵政劃撥	戶名：漢湘文化事業股份有限公司 帳號：1697754-9	
E-mail	hanshian@mail.book4u.com.tw	
登記證	行政院新聞局局版台省業字第620號	
電腦排版	陽明電腦排版股份有限公司	
內文製版	家昌彩色製版有限公司	
內文印刷	隆興彩色印刷有限公司	
裝訂	吉翔裝訂印刷有限公司 TEL: (02) 2962-7511	
線上總代理：	華文網股份有限公司	
網址：	http://www.book4u.com.tw	

初版一刷 2002年1月

ISBN 957-480-637-5

香港總經銷 ● 漢源文化有限公司

地址 ● 香港九龍觀塘開源道55號開聯工業中心A座1226

電話 ● 002-852-23438466

傳真 ● 002-852-23438440

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤者，請寄回本公司更換

版權所有，翻印必究 *Printed in Taiwan*

總經銷：

JALRYH CULTURE
朝日閱讀・快樂滿足
朝日文化

進退貨地址：北縣中和市橋安街15巷1號7F

TEL: (02) 2249-7714 FAX: (02) 2249-8715

戶名：朝日文化事業有限公司 帳號：19088440



序言／3

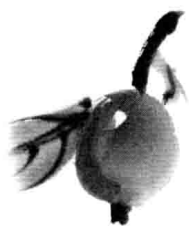
01 江南少年情結／9

02 十年一覺揚州夢／17

03 寂寞了五載的愛屋／30

04 幽幽學府情深／45

05 給靈魂播種思想的明天／63



- | | | | | | | |
|--------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 12 | 11 | 10 | 09 | 08 | 07 | 06 |
| 一生如優曇／ | 浩然正氣狷狂一世／ | 西南遊蹤情綿綿／ | 飄零流離的歲月／ | 黃昏至深的戀情／ | 歐洲的異國風情／ | 魂牽夢縈清華園／ |
| 238 | 224 | 200 | 170 | 149 | 135 | 108 |

【文壇第一狷者】

朱自清

他以道德文章著稱於世，
在文壇上是最受注目的紹介舉人。
他將新舊文學融匯，
在創作風格上無所避諱，
無所禁忌，
他對文學的愛好與非凡的才智
讓世人不斷地追尋與讚美他。
遺留給我們最好的文學作品。





序言

言行惟經典常談，師表真堪垂後世；
文章則雅俗共賞，才名自合冠群倫。

在那個年代，生活是清苦的，做人也很難，但用上面這副對聯來概括朱自清無疑是恰當的。

朱自清一生奔走在疲勞的旅程，他是中國文壇第一狷者，一直癡求於書海中稱霸。他那至情至愛的人生、偉大的人格，於平淡中更見綺麗。他以道德文章著稱於世，廣為世人所推崇。

他標新立異，引領著新文化；他博古通今，縱橫捭闔，文壇無不為之注目；他性情篤厚，風格別致，嚴謹執著，立於污濁而能潔身自守；他遭遇坎坷，勤勞儉樸，敦厚癡迷，鬱鬱感傷，依舊能如師、如友、如父、如兄。

他把讀書求知和做人為師，實踐和寫作結合起來，沒有比他至高的道德更令人推崇、更慰人心、更富教育意義了。



他只活了半個世紀，不論安寧與顛沛，不論榮枯與浮沉，他永遠是個狷者，所謂「狷者，守分有所不爲也」。朱自清並不只是像過去士大夫的潔身自好，他更是個積極的狷者。他的前半生偏於冷峻地觀察社會，後半生則熾熱地干預生活，終其一生總是與時代偕行。

朱自清文若其人，人我兼收，文筆優美，穩健平和，猶如陳年老酒，可口香醇後勁大。他爲後代留下數百萬字的珍貴文學遺產，在中國文學史上豎起了一座耀眼的豐碑。

朱自清不僅是詩人、散文大家、淵博的學者，也是民主的鬥士。「風華從樸素中來、幽默從忠厚中來、腴厚從平淡中來」。作爲詩人，從《詩經》到現代詩，他都進行過深湛的研究，分析評論無不精當獨特；作爲學者，他研究問題縝密嚴謹，見地深刻；作爲散文大家，那些歷久傳誦的名篇，產生過撼動人心的藝術力量。其實，這一切藝術成就的取得，全賴於他的人格。

在創作風格上，朱自清不僅具有學者的嚴謹，更具有文士的俊逸風姿。他寫人生、繪風景、談時事、憶歷史、說文化、論婚嫁，社會百科無所不及、無所避諱、無所禁忌。他的文章，或餘味曲包、或香味醇濃、或綺麗洗鍊；有諷刺的、有分析心理的，也有描繪自然的。他對文學史、對文學批評史，有近乎史家的癖好。探究問題時，總是用史家的眼光，尋根探葉、沿波求源。他是中國現代文壇上第一個將新舊文學融通，將考證與賞析、



釋義與考據相結合，貫通中西的一代國學大師。

朱自清創作的長詩《毀滅》，源於他的至情；《蹤跡》是他對詩歌創作的系統總結；散文名篇《背影》，張揚著詩的靈氣與濃郁的情感；他的美文格調雅暢，敷色明麗，充溢著詩情畫意，如《槳聲燈影裡的秦淮河》、《荷塘月色》、《綠》等名作，昭示了他爐火純青的散文創作技巧，他也因此而享譽文壇。

朱自清不僅以他的詩美、散文美、論文美，更以他的人格美，受到世人的推崇。他思想活躍、才華橫溢、情感豐富、見識廣博，這一切構成了他人生的一幅亮麗風景。他有第一流的情操、非凡的才智、崇高的道德，因而他的一生是傑出的，他的作品是不朽的。

如果說他是一位詩人，工於寫情；如果說他是一位學者，精於辯理。那麼他的人是狷介的，他的文章是情理交融的。多年來，我研究先生的為人、研究先生的爲文，雖不能至，但心嚮往焉，我深信先生那人格的光環、那藝術的靈光，必將照徹讀者蒙暗已久的心靈。讓我們和一代文學巨擘一道遨遊於書海，去追尋那過往的足跡！



序言／3

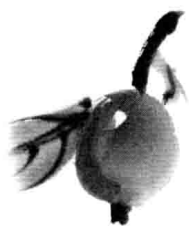
01 江南少年情結／9

02 十年一覺揚州夢／17

03 寂寞了五載的愛屋／30

04 幽幽學府情深／45

05 給靈魂播種思想的明天／63



- | | | | | | | |
|--------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 12 | 11 | 10 | 09 | 08 | 07 | 06 |
| 一生如優曇／ | 浩然正氣狷狂一世／ | 西南遊蹤情綿綿／ | 飄零流離的歲月／ | 黃昏至深的戀情／ | 歐洲的異國風情／ | 魂牽夢縈清華園／ |
| 238 | 224 | 200 | 170 | 149 | 135 | 108 |



01 江南少年情結

入世以來，但見那輪明月和一天的雲海，原來它竟是自然的天造！

如果你到了江南，會迷戀那小橋流水人家，那兒桑林掩映、碧水連天、青磚翠瓦、垂柳依依、杏花芬芳，還有微雨中的小船……那江南美，吳儂軟語的環境，定讓人感受到文化江南長新長存的魅力了！

人人盡說江南好，遊人只合江南老。春水碧於天，畫船聽雨眠。壚邊人似月，皓腕凝霜雪。未老莫還鄉，還鄉須斷腸。（韋莊《菩薩蠻》之二）

歷史上的江南，有過輝煌、有過滄桑，數風流佳人才子，可歌可泣、可樂可悲、可嘆可哀。他們承繼著歷史、承繼了遺傳，那解不開的江南情結中，不僅有過唐寅那樣的風流才子、西施那樣的吳越美女、志摩那樣的詩人情種，更有文化江南那份獨特的淒美：那江南的柳、江南的月、江南的水鄉，孕育了一代代有些悲劇的性情人生。

隋煬帝可說是癡情於江南了，才把蕪城作帝家；可悲的是他為江淮婦女帶來種種的不



幸，曾在民間留下了惡劣的影響。

紫泉宮殿鎖煙霞，欲取蕪城作帝家。玉璽不緣歸日角，錦帆應是到天涯。於今腐草無螢火，終古垂楊有暮鴉。地下若逢陳後主，豈宜重問後庭花？（李商隱《隋宮》）

清乾隆帝深深的江南情結，令他更加迷戀江南。每次下江南，都過著十分豪華奢侈的生活，還常攜了母后同遊。在他每個春秋的夢裡，都憶著江南了，那江南的天、江南的風景，還有風情萬種的江南佳麗。

憶江南、讚江南，多少淒迷故事傳說。惟嘆人事滄桑、歷史變遷，如雨如煙。

就在富庶的蘇北平原上，有一座古老的江南小鎮——東海，古時稱為海州，雖是座小城，但歷史悠久，是有名的魚米之鄉。物換星移，滄海桑田，城址幾經變遷，辛亥革命後，就更名為東海縣了，在今隴海路的盡頭。

一八九八年十一月二十二日（清光緒二十四年十月初九日），清海州府承審官（主管海州民事和刑事事務）朱則余的深宅大院裡，紅燭高燒，香煙繚繞，全家喜氣洋洋。一個寧馨兒悄然降生了。說來也奇了，就在他降生的前一夜，母親夢見一顆瑤光星墜於庭院，便迎而吞之，第二天這個孩子就降生了。全家老小喜上眉梢，都以爲是吉祥之兆。這個小孩上頭原有兩個哥哥——大貴和小貴，但不幸都相繼夭折，因此他的出生，給全家人帶來



了無比的歡娛，因而備受寵愛。這個降生的寧馨兒不是別人，他就是朱自清。

祖父朱則余，字菊坡，原本姓余，因為過繼給朱氏，便改姓朱。爲了不忘本姓，取名則余，這樣便關係著他的本姓一個余字了。菊坡公爲人謹慎、忠厚正直、辦事認真，在江蘇東海縣擔任承審官達十餘年。朱自清出生時，他的雙親都隨祖父在東海，那時家道昌盛，還很富有。祖母吳氏，與菊坡公同鄉，說一口紹興話。

父親朱鴻鈞，字小坡，曾任高郵州知州，是個知書達理、敦厚老實的人，他爲官剛正不阿、清正廉潔。母親周綺桐，紹興人氏，讀過些詩書，愛好字畫，與周樹人是同宗。

朱自清出生後，父母都希望他能夠承繼詩書，精於文墨，考取功名，將來光宗耀祖。

一日，適逢一相命老先生自門前經過，小坡公便將他迎入家裡上座，報上了生肖。老先生看朱自清眉清目秀，很有靈氣，便一邊爲他相命、一邊告訴朱鴻鈞說，此童命占文曲星，天資聰穎，將來必定文章蓋世。只是五行缺火，必剋妻室，須以帶「火」的名字填補之，方爲大吉。小坡公於是想到了《顏氏家訓》中有「春華秋實」之字，遂取學名「自華」，取號「實秋」，一則希望他長大後能詩書傳家，學有所成；二則又能以「春華秋實」勉勵他成長（這個名字一直沿用到一九一七年，當時，二十歲的自華爲了跨級報考北平大學本科，遂改名爲「自清」）。那時朱家上下都非常迷信，聽相術先生說法，爲保小兒平安，消除凶災，須在自華的左耳戴上金質鐘形耳環，方可避邪；這樣家裡人也就不完全應允了。



一九〇一年，朱鴻鈞從東海到達高郵的邵伯鎮（今江蘇江都縣），擔任九品小官典史，主管鹽稅事務。母親周太夫人攜自華隨夫前往邵伯，住進萬壽宮。這兒庭院很大，雖然雜草叢生，但屋子寬敞明亮，十分寧靜。門前一條縱貫南北的大運河川流過，江水滔滔，奔流不停，晝夜不息。邵伯鎮很小，沒有什麼好玩的地方，小自華讀完書，便獨自在河邊溜達，望著靜靜的流水，向河裡扔瓦片子。在高高的運河岸上，看水漲水落，默數往來於下河與揚州間的帆船，有順風張帆的、也有逆風背纜的。看到那些纜夫一步一弓，一張張的臉似乎就要貼地，心中不明白這些人為什麼要如此勞苦不堪，拚了命地幹活，不免有些同情他們了。過了很久纜夫才直起腰來，因為他們必須用肩去拉纜纜。和纜夫接觸久了，小自華便學著他們行走的模樣，在他們從自己身後走過後，就緊跟著去追趕他們留下的腳印，他使出了全身力氣，還是要兩、三步才有纜夫的一大步；可是追遠了，又怕媽媽在背後喚自己，聽不見聲音，會惹父母生氣的，也就不敢太淘氣了。

沿路返回時，看看前面的萬壽宮，如果沒有人召喚他回家，就和別的孩子一起設法嬉水。在河邊最有趣的便是打水漂了，不但需要尋找平薄點兒的或是方、圓形的瓦片、石塊之類，在扔出時身子也要側低著，盡可能水平地擲出去，小東西便能幾次沒入水裡又幾次露出水面來。那時朱自清看到那些天的孩子，玩得特別好，而自己成績總不及人家，便拚命地擲，一心要超過他們，雖然力氣是太小了些，也還能讓擲出的瓦塊出沒數次呢！



順著運河一直往前，便是鐵牛灣了。小時候聽父親的當差講過鐵牛的故事，據說鐵牛有三千斤重，由清康熙年間打造，是用來鎮水的，實際上它是一個測水的標記。因為那段運河很險，就用它來測量水患，如果水位達到牛嘴，表示將有很大水災發生。那當差的來家時，總要背著小自華去看鐵牛，它踞伏在河灣的上面。當差的便對他說，這運河就是一條大水龍，如果不是鐵牛鎮壓住了它的龍頭，每當暴發洪水時許多百姓就會遭殃。小自華更覺得它神奇了。很想去摸摸它，可是踮了腳尖，也只能摸到腿，那彎彎的牛角很美，無論如何也是構不著的。這時只有求助那當差的，將他放在牛背上，便能抓到牛角了，他希望鐵牛快快跑起來。雖然它是不會動的，可是他似乎感受到了鐵牛是如何治服大水龍的。

那些日子，小自華還聽老人們講過許多聊齋的故事，從紹興、杭州、蘇州、揚州到東海、太湖、西湖，在那個渾厚的人文環境裡，自由的談天說地，浪漫溫馨，小自華過得開心極了。他自幼穩重安靜，聰明好學，在他快四歲的時候，父母開始對他進行啟蒙教育，適值春光明媚、萬物吐綠的三月，父親為兒子整理出一間書房。一天，他在書房裡準備好筆墨紙硯，然後他把朱自清叫到跟前，教他在書桌前端坐著，又替他研墨蘸筆，一筆一畫地教他習字，童年的朱自清是在父親讓他學寫「親和」、寫名字「朱自華」的基礎上，開始他的讀書生涯的。

由於父親在任做官常常忙於公務，自顧不暇，對於自華的啟蒙教育的擔子就落在母親