

人民东方出版传媒
People's Oriental Publishing & Media
東方出版社
The Oriental Press

当相机遇上 郊外旅行

如果你初拿单反和微单相机，
这本书可以让你在郊游、
旅行时拍下的照片张张摆上相片墙。

[日] WINDY Co. 编著
魏星 译

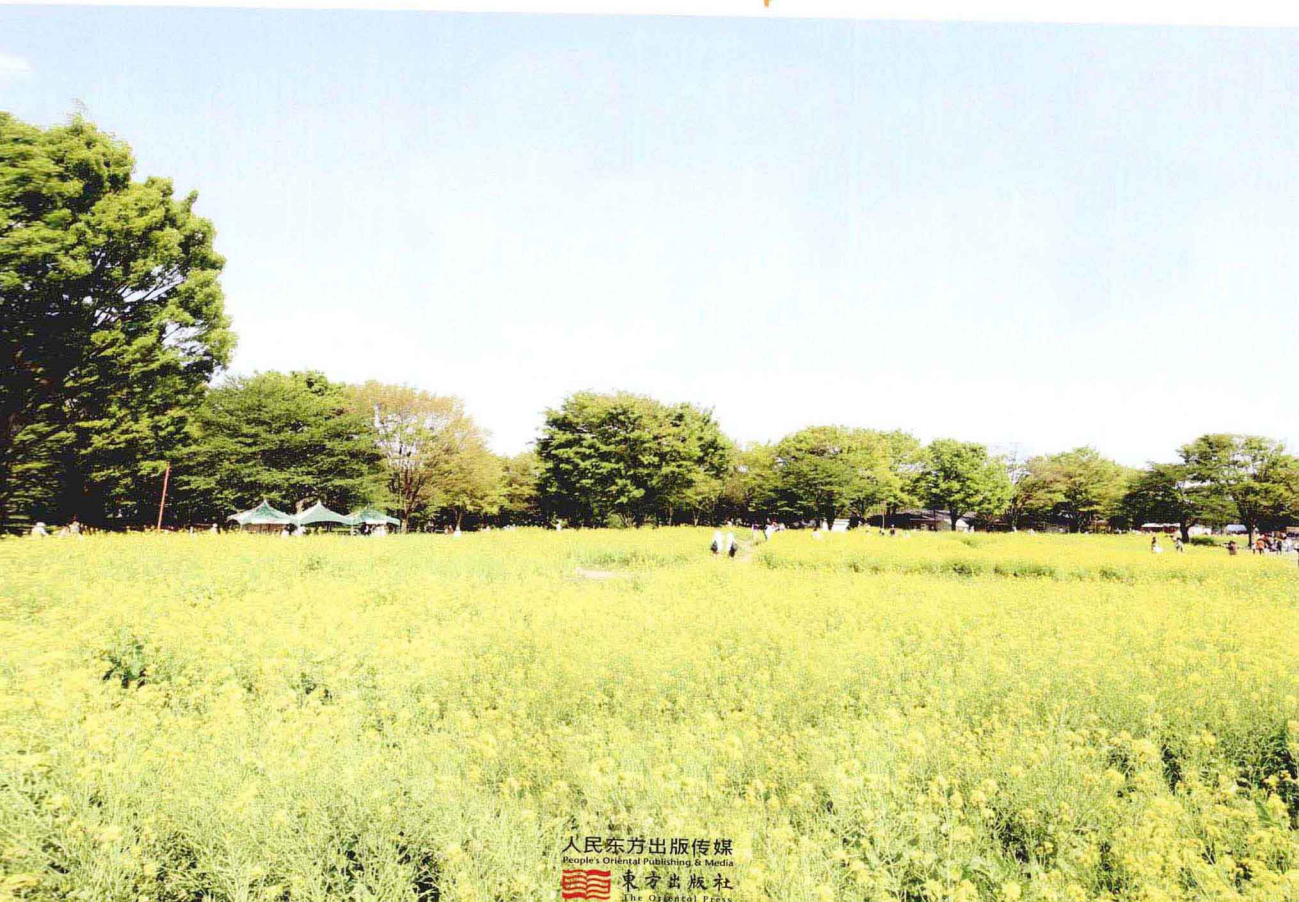
ピクニックフォトの撮り方 きほんBOOK



当相机遇 郊外旅行

[日] WINDY Co. 编著
魏星 译

ピクニックフォトの撮り方 きほんBOOK



图书在版编目 (CIP) 数据

当相机遇上郊外旅行 / (日) WINDY Co. 编著; 魏星 译. —北京: 东方出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5060-6473-6

I. ①当… II. ①W… ②魏… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第144260号

Picnic Photo No Torikata Kihon Book by WINDY Co.

Copyright © WINDY Co, 2010

All rights reserved.

First original Japanese edition published by Mynavi Corporation.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with Mynavi Corporation
through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

中文简体字版专有权属东方出版社
著作权合同登记号 图字: 01-2013-8612 号

当相机遇上郊外旅行

(DANG XIANGJI YUSHANG JIAOWAI LÜXING)

作 者: [日] WINDY Co.

译 者: 魏 星

责任编辑: 郝 苗 王 伟

AD: 桑原徹 (KUWA DESIGN)

设 计: 中野美纪 (KUWA DESIGN)

摄 影: Yuki Mizota/川上卓也 (B Studio) / 武田康夫/加藤真贵子 (WINDY Co.)

摄影协助: 伊藤莉加/伊藤知良/伊藤优里/菊地梦菜/菊地晴月

取材协助: ICI Ishii Sports Club/Club Tourism International Inc.

插 图: 桥本丰

编辑·制作: 西尾淳/平雅彦/加藤真贵子 (WINDY Co.)

企划·编辑: 山本雅之 (MYNAVI)

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街166号

邮政编码: 100706

印 刷: 小森印刷 (北京) 有限公司

版 次: 2014年2月第1版

印 次: 2014年2月第1次印刷

印 数: 1—5 000册

开 本: 889毫米×1194毫米 1/24

印 张: 6.25

字 数: 100千字

书 号: ISBN 978-7-5060-6473-6

定 价: 32.00元

发行电话: (010) 65210056 65210060 65210062 65210063

·观点并不代表本社立场

电话: (010) 65210012



篇首语

从枝缝中流淌下来的阳光，
树荫下凉爽的空气、四季盛开的五颜六色的花朵，
不同时刻，天空变幻出不同的颜色，
不同季节，风中飘荡着不同的味道……

人小的时候，每天都有新的发现，
每天都充满着快乐，
一年经过的时间，让人觉得比现在几十年都要长得多。

人长大以后，却很难再感受到季节细小的变化，
眨眼之间，一年就过去了。

可是如果人身处于大自然当中，就能发现平时难以发现的风景。

就如同幼时那样，五官都灵敏起来，
身心疲累了，带上相机，投身大自然吧。

带上便当，去附近的公园野餐，
细小的自然景观在身边随处可见，
让你度过轻松、愉悦的时光。

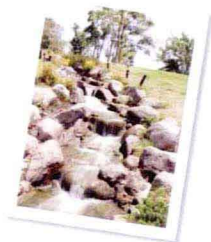
早早起床，离开城市去登山，
如果凭借自己的力量登上山顶，
就能收获平时无法体味到的成就感。

回归童真，把属于你的发现，留在照片中。



第 1 章 带上相机出游吧！

- 2 幸福野餐地之推荐
- 6 带上相机去野餐吧
- 8 野餐必备品清单
- 10 为心灵排毒的远足旅行
- 14 有趣的路边服务区



第 2 章 拍出时尚照片的要点

- 16 从标准的镜头配套组件开始
- 18 因阳光照射角度不同，照片效果不同
- 20 天气不同，光线不同
- 22 曝光补偿，让太阳为己所用
- 26 照片构图
- 30 把焦点对准目标
- 32 模糊背景，突出主角
- 36 熟练使用各种镜头
- 38 各种镜头的特征
- 42 方便携带的摄影小物件



第3章 亮丽、明快的野餐照片

44 拍摄漂亮花朵的基本要点

50 摄影案例:五彩斑斓的花

52 摄影案例:黄色绒毯

54 摄影案例:可爱的紫色漆姑草

56 拍摄更蓝天空的基本要点

60 摄影案例:让绿色与蓝色更鲜艳

62 摄影案例:从云中射下的太阳光

64 拍摄可爱人物照的基本要点

68 摄影案例:最爱的金枪鱼三明治

70 摄影案例:喂,我投喽!

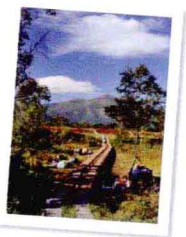
72 摄影案例:今天好开心呀!

74 拍摄野餐料理

78 摄影案例:在树荫下享用美食

80 摄影案例:小店里的美味野菜面条

82 利用遮光罩遮挡太阳光



第4章 去远足旅行吧！

- 84 制定好旅行计划
- 88 旅行时的随身物品
- 90 旅行时的携带物品
- 92 摄影器材
- 96 选择最适合的登山包
- 98 早起的鸟儿有虫吃！
- 100 伺机！
- 102 雨天拍照最佳！
- 104 适合拍旅行照片的“三脚架”



第5章 充满戏剧氛围的旅行照片

- 106 怎样拍下广袤的风景？
- 110 摄影案例：一张山顶上的纪念照
- 112 摄影案例：擦身而过的红白缆车
- 114 摄影案例：尾濑原上渐变的红叶
- 116 表现水流的状态
- 118 “白平衡”制造空气感



120 摄影案例：旁边长满青苔的瀑布

122 摄影案例：池塘里浮动的水草鲜艳夺目

124 享受快照的乐趣

126 防止手抖，拍出漂亮照片

128 摄影案例：初吐嫩芽的龙胆

130 摄影案例：登上山顶、精力旺盛的狗狗

132 摄影案例：极力伸向天空的树

134 天空的魔幻时刻

136 摄影案例：雪光中的朝阳

138 摄影案例：滑向山间的落日



● 本书阅读小贴士：

- 单反照相机，本来是指带有反光装置的相机。但是现在的数码相机，像M4/3那样即使没有反光装置也能像单反相机一样使用。因此，本书将包括M4/3在内的具有交换式镜头的高性能相机称为“单反照相机”，或“单反”。
- 关于焦点距离的书写，写着“以35mm换算”或“相当于○mm”的，就表示是换算成35mm胶卷的焦点距离（画角）。而没有标记的，表示镜头的实际焦点距离。
- 光圈优先AE和快门优先AE中的“AE”，是自动曝光的意思（Automatic Exposure）。比如光圈优先AE，在扭动光圈时，自动调整快门速度，决定曝光值。在所有的摄影模式中，不使用AE的只有自然曝光。
- 由于镜头名称多数都很长，所以本书中省略了以下文字。尼康的“NIKKOR”“Zoom-Nikkor”“ED”，奥林巴斯的“ZUIKO DIGITAL”“M.ZUIKO DIGITAL”，腾龙的“LD Aspherical”，全maker的“IF”。另外，尼康镜头名称的“f/”，换成了“F”。

第 1 章

带上相机出游吧！

在晴空万里的假日，带上心爱的相机出游吧！

带上便当和点心到公园野餐，或者早起去远足郊游。
在灿烂的阳光下的，一定能捕捉到精彩的瞬间。



幸福野餐地之推荐

假日里，带上便当去公园



公园里有很多人在树荫下，大家把便当摊开，快乐地享受野餐。

把地平线放在整个画面的三分线位置(P28)，留出左侧1/3作为空白，以保持画面平衡。

在天气晴朗的假日里，带上喜欢的食物去公园，开始快乐地野餐吧。在外面吃东西感觉比平时有滋味，真让人觉得不可思议！有亲手做的便当、喜欢的面包和美味糕点……只要有美味食物，你就会露出笑脸。且把幸福的瞬间留在照片中吧！当人身处大自然，能发现平

时发现不了的风景，比如不同季节里盛开不同的花、天空的颜色、流动的云朵的形状、风的味道、温暖的日光等大自然的细小变化。从现在开始，把此前遗漏的风景，都收藏在照片中吧。

幸福的瞬间和专属于你的细小发现，就是野餐照片的魅力所在。

我也要！



关系要好的兄妹俩正在分享一瓶茶饮。

设定 +1.7EV 的曝光补偿，画面十分明亮（P22）。真是一张轻松、温馨的照片！

没有主人的三轮自行车



被孩子们丢在一旁的三轮自行车。
拍照的时候把视点降低到车的高度，画面留出大量空白。

蓝天和花圃



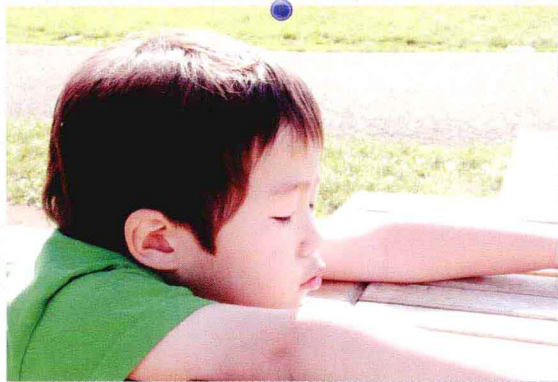
天空、树木和花圃的色彩形成鲜明对比。
采用纵向构图（P26），给天空留出大面积余白，营造时尚感。

夏日里的刨冰



炎炎夏日，来一杯刨冰吧。

好饿！



小男孩慵懒地趴在桌子上，一副很饿的样子。
为了使画面平衡，给伸出的手臂和视线的方向留出余白。因为是逆光，所以为了能看清表情，进行正补偿（P22）。

早早起来，为孩子们做好便当，里面放了他们特别喜欢的食物。这是出门前在家里使用反光板认真拍下来的。

便当里全是喜欢的食物



野餐时可拍的景物很多，当然主要的是令人心情舒畅的风景、孩子和朋友，便当和一些小动物的照片也很有趣。其实在光线和天气的不同作用下，即使是风景，也会呈现出各种不同的表现。赶快试试拍摄野餐照片吧！

盛开的花圃



穷极视线的花圃。
纵向构图（P26）容易给人向远处延伸的感觉。把人拍进远景里面，强调远近感。

带上相机去野餐吧

野餐的好处在于，能够轻松地度过幸福的假日。带上美味的食物和相机，走出家门去玩儿吧！

附近的公园也很好玩

说起野餐，一般是指去野外、海边等有自然风景的地方。而“自然风景优美的地方”，经常给人远行的印象。但其实，去附近有树和花草的公园也是去野餐。美味的食物，既可以是亲手做的便当，也可以是在超市买的外带食品。

应该带怎样的相机去拍野餐照片

呢？这个不用担心。要是单反相机和配套组件，大部分的照片都能拍。再掌握一些拍照技巧，就能留下野餐时的愉快回忆了！

要注意的是相机的携带方法。虽然没必要带专门的相机包，但也要把相机放进暗包等缓冲材料里加以保护，然后用肩带背着走。



不需要准备太多的器材。一个相机和配套组件，大部分的照片就都能拍了。



把相机放进包里的时候，注意先将相机放在内胆包里，使相机免受撞击。

提前查好天气

野餐时，虽然不用制定那么详细周密的计划，但也需要提前查看天气和气温状况。下雨或是太冷，就不那

么好玩儿了。即使是晴天，也有可能突然发生变化。为了度过开心快乐的一天，最好提前查好当天的天气。



▲
出门野餐，还是晴天最好。找个地方坐下来，先拍一张再说。
通过正补偿(P30)，画面拍得很明亮。