



世界著名博物馆之旅系列

大英博物馆原版引进 馆长亲自作序

大英博物馆珍品之旅

MASTERPIECES OF THE BRITISH MUSEUM

J.D. 希尔◎主编 陈超群◎译



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

 MUSEUM

世界著名博物馆之旅系列

大英博物馆珍品之旅

MASTERPIECES OF THE BRITISH MUSEUM

J.D. 希尔 © 主编 陈超群 © 译



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

大英博物馆馆藏丰富,其中不乏精美藏品,它收藏了来自世界各地从史前到现代的各种藏品。本书展示了从博物馆遴选出来的最精美、最重要的250件珍品。从沃伦杯到丢勒的《犀牛》,从路易斯西洋棋到阿兹特克的绿松石双头蛇,以及盖尔安的猫,大英博物馆最具代表性的杰作都在这里以一种令人震惊的新方式展现。本书编排独特,按照跨文化的主题分章节,使得不同时期、地点的藏品可以互相对话,为读者欣赏这些杰作提供一种有意思的新见解。

©2009 The Trustees of the British Museum

First Published in 2009 by The British Museum Press

A division of The British Museum Company Ltd

38 Russell Square, London WC1B 3QQ

www.britishmuseum.org

上海市著作权合同登记号: 图字 09-2012-459

图书在版编目(CIP)数据

大英博物馆珍品之旅 / (英) 希尔 编; 陈超群 译.

—上海: 上海交通大学出版社, 2013

(世界著名博物馆之旅)

ISBN 978-7-313-09563-3

I. ①大… II. ①希… ②陈… III. ①历史文物—介绍—世界 IV. ①K86

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第061008号

大英博物馆珍品之旅

主 编: J.D. 希尔

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 上海艾登印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 249千字

版 次: 2013年10月第1版

书 号: ISBN 978-7-313-09563-3/K

定 价: 68.00元

译 者: 陈超群

地 址: 上海市番禺路951号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

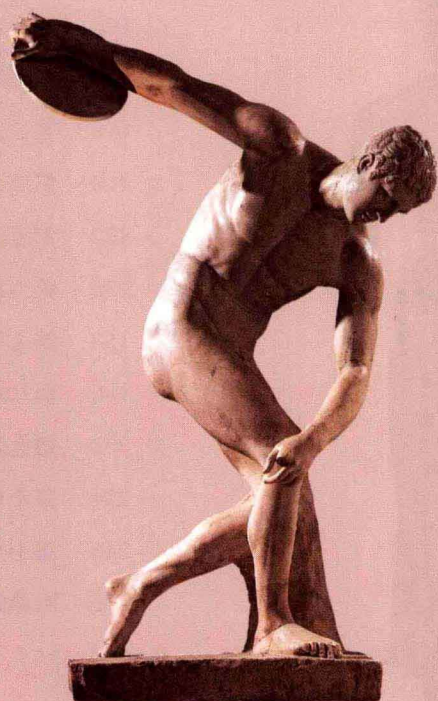
印 张: 18.25

印 次: 2013年10月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-64750069





001	馆长导言
028	第一章 神灵
062	第二章 服饰
078	第三章 统治者
100	第四章 暴力与战争
122	第五章 神兽
138	第六章 死亡
158	第七章 动物
186	第八章 文字
202	第九章 饮食
224	第十章 人类形象
246	第十一章 藏品的力量
276	延伸阅读

目 · 录

馆长导言

何谓杰作？本书从大英博物馆浩如烟海的馆藏中撷取出250件珍品。其中一些举世闻名，比如罗塞塔石碑、埃及法老们的雕像、萨顿胡船葬的头盔，等等，当然也包括毕加索、达·芬奇和米开朗基罗这些著名艺术家的作品，还有古希腊、古罗马的雕塑以及中国和印度的艺术品，这些众所周知的藏品，也是参观者最想先睹为快的。本书还选取了很多未必声名显赫的藏品，它们同样会让你感到惊讶甚至震撼。一块拳头大小的灰色岩石能算是杰作吗？本书为何要以一块灰色岩石作为开篇，解释这个问题其实也就是在阐明大英博物馆的宗旨和使命。

从人类文化曙光初现到21世纪的今天，世界各个角落的人们创造出了大英博物馆的无尽珍藏，250年来，博物馆一直免费开

罗塞塔石碑



放，公众可以借藏品来探寻世界的往昔。从炊具等日常用品到著名的艺术品，博物馆的藏品包罗万象。这有助于参观者研究某一特定文化或特定时期的艺术史、社会政治史以及日常生活的点滴。从这个意义上讲，本书所展示的藏品，有些选材精良、制作考究、耗费工时，极富艺术价值，固然是当之无愧的杰作；而其他一些作为我们探索历史演变的凭证，也同样称得上杰作。

每年有500万观众涌入大英博物馆，欣赏这里的万千藏品，本书精选了其中250件。大英博物馆属于全世界，因此很重要的一点就是让伦敦以外的人们也能有机会见到博物馆的藏品。这就意味着经常会有一些杰作被外借给英国或者世界上其他地方的博物馆展览，还有一些藏品出于保护需要和研究目的而没有展示。大英博物馆的存在就是为了加强我们对人类文化的理解，同时保存和研究藏品。我们有150名管理人员，每年另有约一万名研究人员、学者和学生来博物馆研究这些藏品。同时，博物馆的工作人员也和其他学者合作在世界各地进行考察和挖掘。一些博



物馆最易损的藏品通常只在限定时间里展览,我们首先要保护它们免受灯光的损坏。幸运的是,这些藏品的图片和信息可以通过网络随时随地免费获取(www.britishmuseum.org)。

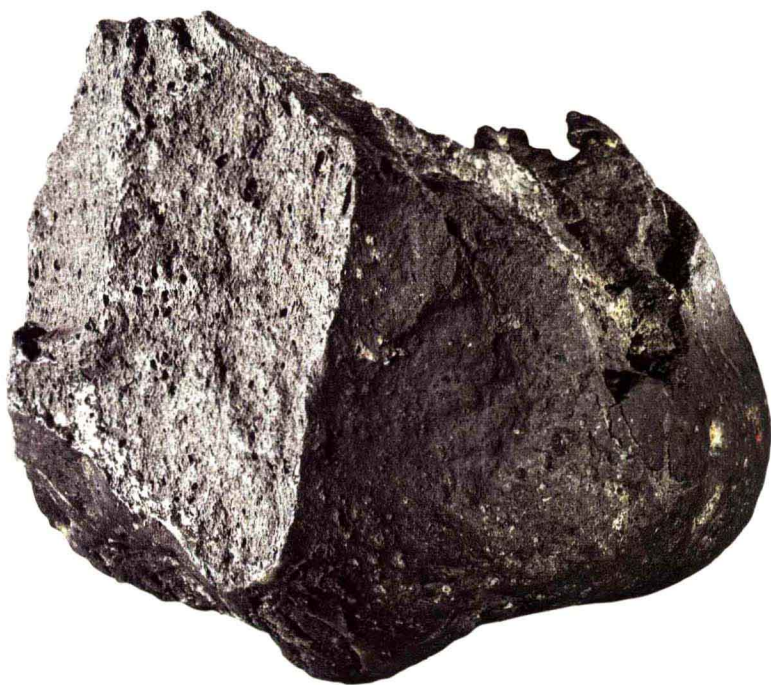
大英博物馆展示着世界各地不同历史时期的藏品,能让我们去探究是什么使得各民族之间有所差异、又有所一致。本书原本可以按照常规方法来编排章节,比如埃及、中国、印度或者欧洲等,但我们选择了另一种方式,让来自不同时期、不同地域的藏品彼此对话,一方面显示出博物馆藏品的丰富类别,另一方面也可以促使观众去思考和质疑,时而因不解而微微皱眉,时而因领悟而会心一笑。我们把藏品按主题来分类,有些是用来昭示神迹,有些是用来彰显王权,此类宏大的主题在整个人类历史进程中都有着共鸣。也有章节组合了一些和日常生活比如饮食有关的物品;或者一些图像,展现出在过往时代的同一种动物,不管是真实还是虚构的,被以大致相似或截然不同的表现手法塑造出来。藏品的制作时间有的相隔千年之遥,有的则由不同文化类型完成于同一时期,正是指出了它们之间的差异性和相似性,博物馆才一次次地激发大家去思索,进而揭示出世界之间恒久的关联,当然,最重要的是我们共同的人性。

石质砍砸工具

这一石质砍砸工具，以及其他一些类似的工具是大英博物馆最古老的藏品。这些石质工具制作于大约两百万年前，是我们人类祖先所制作的最古老的物品，一直保存至今。这些石质工具是技术产生的证明，对工具的使用表明我们是人类而不是其他动物。它们证明了不仅人类起源于非洲，而且人类文明也起源于非洲。

这一石质工具是路易斯·利基在坦桑尼亚的奥杜韦峡谷一个人类早期的露营地遗址发现的。这个工具的制作者使用了另一种坚硬的石头把一块玄武岩（火山岩）卵石两边的碎片敲掉，做出了一个锋利的边缘。这个边缘是经过一系列用力的均匀打击而形成的。这种均匀的打击是经过训练的。这表明它是刻意制成的人工制品而不是偶然天成的。这一工具有很多用途，例如从树上砍树枝，从大型动物身上割肉，或者为获取骨髓脂肪粉碎骨头——这是早期人类饮食一个不可或缺的部分。

出土于坦桑尼亚
奥杜韦峡谷
旧石器时代早期，
距今约180万年
高 8.7 cm



瓶盖织物

创作人：艾尔·安纳祖（1944年出生）

这一雕塑是最新的藏品之一。参观者经常因为博物馆像收集过去的东西那样收集我们自己时代的東西或者当代艺术品而感到惊奇。这是加纳艺术家艾尔·安纳祖用回收的金属瓶盖制成的一幅巨大的艺术品。他使用现代的方法和材料来创作传统的東西。作品通常能够成为传达社会信息的强大媒介。加纳人民几百年来一直在制作肯特布。肯特布由交织的棉布条或丝绸布条制成，上面有代表穿着者身份的图案。这一雕塑采用了加纳男人的传统肯特布形式，用瓶盖批判现代消费主义对这些已经长久确立的传统的威胁。



加纳，2002年
高 297 cm

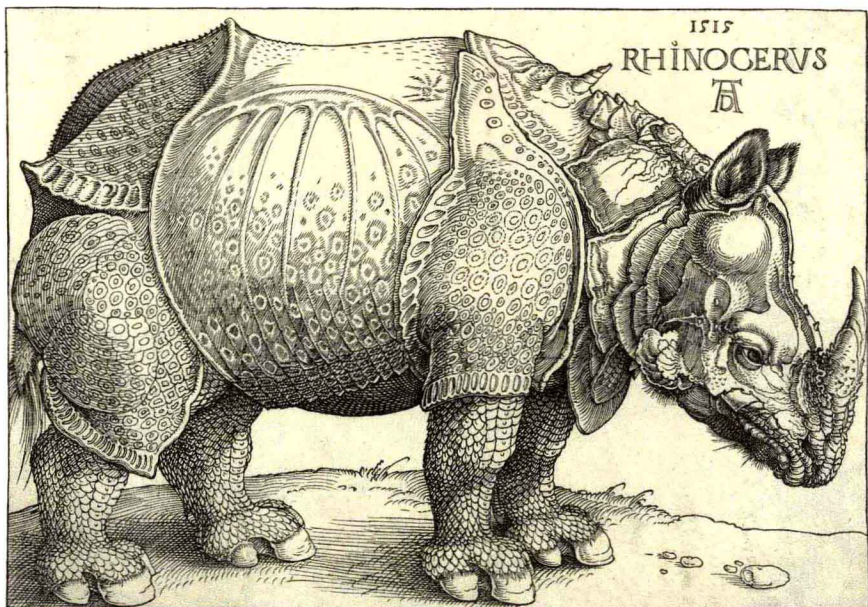
《犀牛》

创作人：丢勒（1471~1528年）

《犀牛》和下一页的大象都由从未真正看到过这些动物的艺术家所创作。这幅木板画的作者是德国著名的画家、版画家阿尔布雷特·丢勒。我们不知道谁创作了下一页中的大象。这幅木板画记录的是1515年5月20日，一头印度犀牛作为葡萄牙国王的礼物到达里斯本的情景。

丢勒在纽伦堡只是听到了他人对犀牛的描述，就据此创作了这幅木板画，可能还有一幅素描。这并不是对动物的准确描述，但是他充满想象的创作是如此具有说服力，以至于接下来的300年中，欧洲的插图画家们即便见到真正的犀牛是没有鳞片和铠甲的，他们还是一直模仿丢勒的木板画。它成为人们所期望的犀牛形象，部分是因为丢勒作为艺术家的名望和声誉。这幅木板画是大英博物馆目前保存的全世界上百万件画作中最著名的作品之一。

德国，公元1515年
高 24.8 cm
威廉·米切尔捐赠



瓷象

这对瓷象由日本工匠制作，用来摆放在欧洲家庭的壁炉台上。如同大英博物馆很多其他藏品一样，这些来自异国的大象是世界不同地区复杂联系故事的一部分，数百年来影响了人、物和思想的运动。这对瓷象制作于300多年前，那个时候日本也许还没见到过真的大象。创作这些瓷象的灵感可能是由印度供游行用的大象图片所激发的。

很多这类动物的模型，包括狗、猫、鹿、野猪和马等都是日本制造的，在欧洲作为装饰品来售卖。这些大象用釉上珐琅彩装饰，是柿佑卫门（Kakiemon）风格的，即在粘土上覆盖一层不透明的白釉，让瓷器有着细腻的乳白色质地（nigoshide），使得珐琅彩的效果更好，通常使用红色、绿色、蓝色和黄色的珐琅彩。

日本江户时代，
17世纪晚期
高 35.5 cm
加纳收藏



《英国妇女肖像画》

创作人：汉斯·荷尔拜因（1497/1498~1543年）

大英博物馆保存了成千上万幅来自不同历史时期和文化的人物像，然而却很少有肖像画展示真人的容貌。艺术家汉斯·荷尔拜因所画的这位女性，其身份已无从知晓。但我们判断，她可能是英国国王亨利八世（1509~1547年在位）时期的一位宫廷妇女。画家用红色和黑色

粉笔描绘她，并且用不透明色来凸显她的特征。荷尔拜因用沾满黑色墨水的画笔来强调她帽子边缘和脸部的特征。她的眉毛和睫毛画得尤其精致。原始的画作背景是柔和的粉色，这也暗示了她的肤色。后来，这幅画从原来的纸上被裁剪下来，放在了另一张纸上，所以现在的这幅肖像画只是一个轮廓。



英格兰，16世纪30年代中期
高27.6 cm
乔治·沙尔丁遗赠

镀金木乃伊面具

古埃及人用木乃伊面具来保护死者的面部,如果木乃伊的头部已经毁坏或遗失的话,也可以作为其头部的替代物。古埃及人认为灵魂(ba)不会死,并且可以离开坟墓,但为了能够回归,必须能识别它的主人。这就很奇怪了,因为木乃伊面具很少是符合其实际形象的肖像,却常常具有理想化的特征,就如同这个面具一样。

这个面具由好几层亚麻布制成,外部有一层薄薄的石膏(木乃伊盒),可能在当时经过油漆或者镀金。对黄金的使用是与太阳神拉(Re)的信仰密切相关的,古埃及人认为太阳神拉有着纯金的肉体,木乃伊希望与太阳神拉联系起来。这个镀金木乃伊面具上的束发带刻有祭文,面具的顶部有一只带翅膀的圣甲虫做装饰,通过它来和太阳神联系。



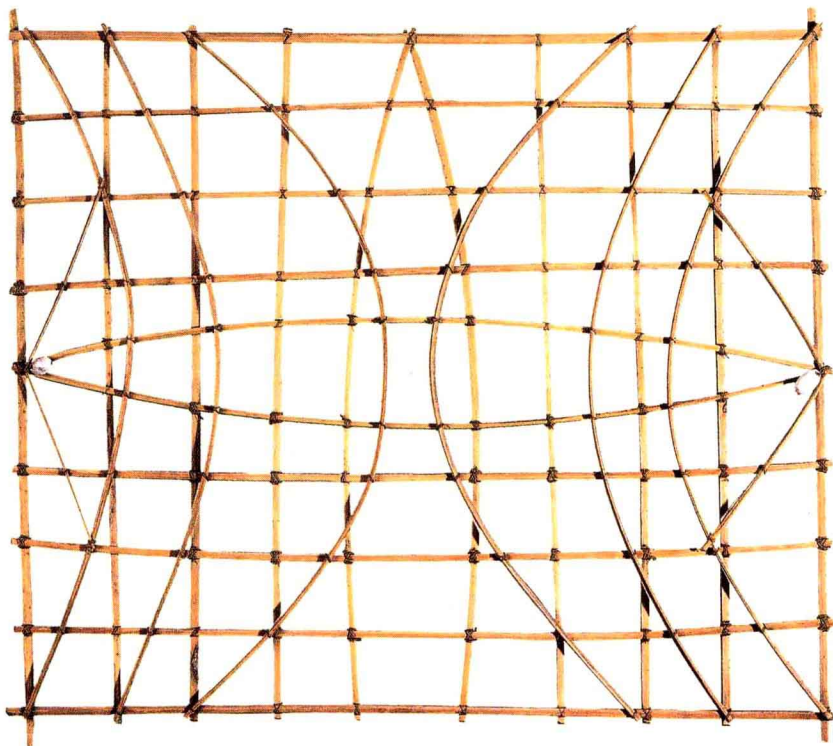
埃及,公元前1世纪晚期—公元1世纪早期
高44 cm

航海图

这幅由木棍和贝壳组成的航海图是马绍尔群岛的岛民曾经使用过的，可以帮助船员在太平洋上航行。马绍尔群岛的诸岛分布在太平洋上，相隔数百海里。对风、潮汐、水流、波浪类型的详尽了解对于岛民的航海出行至关重要。这张航海图并没有被带上航程，它可能是用来帮助训练那些被选中做领航员的人，也可以用来在起航前加强记忆的工具。

这幅航海图由很多木棍绑在一起组成，被称为“木棍地图”，这些木棍描绘了各个岛的位置和它们周围海面的起伏运动和波浪类型。水平和垂直的木棍组成了航海图的框架，在这个框架上，倾斜和弧形的木棍代表了涌浪，小贝壳代表的则是各个小岛的位置。

密克罗尼西亚马绍尔群岛，19世纪或20世纪早期
长75.5 cm
H.G. 比斯利女士捐赠



斯隆星盘

这个美丽复杂的物体是一个星盘。它也许是通过计算纬度来为船只导航,也有可能用作记录时间(包括白天和黑夜),或者用作星占。中世纪时星盘从伊斯兰世界传到欧洲。

这一特殊的星盘也可能用来计算基督教节日。三个圣徒节与英格兰有着特殊的联系:邓斯坦(5月19日庆祝)、坎特伯雷的奥古斯丁(5月26日)、埃德蒙(11月20日)。

这些圣徒,以及纬度盘上唯一提及的地点伦敦,都表明这是在英格兰制作的。这是汉斯·斯隆爵士拥有的三个星盘之一。汉斯·斯隆爵士的藏品构成了大英博物馆的基础。



英格兰,约公元
1300年
直径46 cm
汉斯·斯隆爵士
遗赠

《巨石阵》

创作人：约翰·康斯特布尔（1776~1837年）

不同的艺术家如何描绘同一个地点，能够揭示出艺术家所在的时代和文化特征，同样也能揭示出所描绘地点的时代和文化特征。英国著名的史前遗址巨石阵也不例外。这两幅描绘巨石阵的画作由两位著名艺术家所创作，一名来自英国，一名来自日本。

约翰·康斯特布尔于1820年参观了巨石阵，在那里他画了一幅素描，并最终把这幅素描画成了一幅巨大的水彩画。这幅水彩画上仍有黑色粉笔墨，并没有最终完成，而且被打上了方格，这是为了把它转移到另一张更大的纸上。最终的作品（现藏于维多利亚与艾尔伯特博物馆）加了如下说明：“这个神秘的遗址……远远地矗立在那光秃秃而又广阔无垠的荒野上，它与过去毫无联系就如同它与现在的用途一样毫无关联，它越过一切历史记录，把你带回到一个我们完全无知的混沌时代之中。”

英格兰威尔特郡，
1820~1835年
高16.8cm
伊沙贝尔·康斯特
布尔捐赠

