

潘美月・杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

十四編

潘美月・杜潔祥 主編

第9冊

宋林澄及其《九籀集》研究(上)

劉思怡 著



國家圖書館出版品預行編目資料

宋楙澄及其《九籀集》研究(上)／劉思怡 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2012〔民101〕

目 2+216 面：19×26 公分

(古典文獻研究輯刊 十四編：第9冊)

ISBN：978-986-254-842-4 (精裝)

1. (明) 宋楙澄 2. 傳記 3. 明代文學 4. 文學評論

011.08

101002990

ISBN-978-986-254-842-4



9 789862 548424

古典文獻研究輯刊

十四編 第九冊

ISBN：978-986-254-842-4

宋楙澄及其《九籀集》研究(上)

作 者 劉思怡

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012年3月

定 價 十四編 20冊(精裝) 新台幣 31,000 元

版權所有・請勿翻印

宋楙澄及其《九籀集》研究（上）

劉思怡 著

作者簡介

劉思怡，臺中人，東吳大學中國文學系碩士，主要研究興趣為古典小說，目前為東吳大學中國文學系博士班研究生、兼任講師，求學與工作歷程均與東吳大學密不可分。

提 要

小說是明代文學的表徵，通俗小說在明代獲得高度的發展，文言小說相對遜色，其中祇有傳奇小說較有實績，尤其是明代中期以後，不少文人從事傳奇小說的創作，宋楸澄（1569～1620年）是成就最高的。他最著名的傳奇小說是收錄在《九籥集》的〈負情儂傳〉及〈珠衫〉等，此二篇被馮夢龍改編成擬話本小說〈杜十娘怒沉百寶箱〉及〈蔣興哥重會珍珠衫〉，成為「三言」中最膾炙人口的名篇。馮夢龍改寫的功力自不待言，但宋楸澄原創的成功，亦不容抹煞。

《九籥集》是宋楸澄的詩文作品集，它的刊刻在晚明就受到馮夢龍、凌濛初、陸人龍的青睞，在清代卻因乾隆皇帝編纂《四庫全書》，被奏准列入全燬書目，從此在文壇上消聲匿跡。時代的悲劇無法逆轉，卻可藉由學術研究，重新認識宋楸澄《九籥集》的價值所在。

本論文著眼於宋楸澄個人及其著作《九籥集》二大主軸來進行，首先探討宋楸澄的家世生平、師承交友與人格特質，從其童蒙苦讀、啼聲初試、壯游淬礪，到老來病磨的一生中，紬繹其性格節操及精神氣度，再延伸論其著述與禁燬。其次進行《九籥集》的主題研究，分詩編、文編、稗編三個方向論述。詩編論其思想內容、詩學主張及創作表現。文編論其文學主張、文章風格，並就表現突出的散文小品及山水遊記以專章分析，檢視他在文壇的主要貢獻。稗編則從其先進的小說概念出發，對照其創作的風格與技巧，以驗證他在傳奇小說的卓越成就。另隨文檢附〈宋楸澄年譜〉，期能在宋楸澄及其《九籥集》相關議題的範疇內，有完整的研究成果呈現。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	4
第三節 文獻資料運用	4
第四節 近人相關研究成果評述	5
第五節 個人研究成果自我評價	12
第二章 宋楙澄生平與著述	15
第一節 宋氏世系	15
第二節 宋楙澄先祖及親屬	21
第三節 宋楙澄傳略	34
第四節 宋楙澄生卒年考論	42
第五節 師 承	46
第六節 交 遊	55
第七節 人格特質	82
第八節 著 述	90
第九節 小 結	105
第三章 《九籀集》詩編研究	107
第一節 明代文學思想概述	107
第二節 宋楙澄與《九籀集》詩編	110
第三節 《九籀集》詩編之思想內容	113

第四節	宋林澄之詩學主張	119
第五節	《九籥集》詩編之技巧與風格	123
第六節	《九籥集》詩編之影響	130
第七節	小 結	134
第四章	《九籥集》文編研究	135
第一節	《九籥集》文編之分類	135
第二節	宋林澄之文學主張	147
第三節	《九籥集》文編之技巧與風格	157
第四節	機巧得趣——論宋林澄散文小品	172
第五節	體驗山川——論宋林澄山水遊記	185
第六節	《九籥集》文編之貢獻	199
第七節	小 結	215
下 冊		
第五章	《九籥集》稗編研究	217
第一節	宏觀到微觀——淺談明代文言小說發展	217
第二節	宋林澄與稗編	221
第三節	《九籥集》稗編作品剖析	226
第四節	《九籥集》稗編寫作特色	232
第五節	《九籥集》稗編寫作技巧——以〈負情儂傳〉、〈珠衫〉、〈劉東山〉為例	247
第六節	《九籥集》稗編主要成就	254
第七節	小 結	269
第六章	結 語	271
附錄	宋林澄年譜	275
參考書目		361
一、專書		361
二、學位及報紙期刊論文		368

第一章 緒 論

第一節 研究動機

收錄在《警世通言》卷三十二〈杜十娘怒沉百寶箱〉的故事，是馮夢龍改寫得最經典的一篇擬話本小說，至今仍膾炙人口，追本溯源，本篇係根據宋楙澄〈負情儂傳〉增飾而成，但世人只道長洲馮夢龍，鮮知華亭宋楙澄。若論改寫增飾的功力與傳播動能的賦予，自然非馮夢龍莫屬，但若論傳奇情節的原創與故事張力的建構，則不能不歸功於宋楙澄。四百年來，人們為美麗、聰明、剛烈的杜十娘所感動時，往往為馮夢龍的才筆讚歎不已，卻不自覺地忽視原著者宋楙澄的存在，因為他並非一代文壇名家，名不見經傳，也從未在仕途上嶄露頭角，但毫無疑問地，這是對原創者的一種不公平的對待。

明代晚期，文學思潮面臨重大的顛覆與重整，隨著社會觀念的活絡和市民文化的興起，文人對於種種變革的局勢，採取了積極的回應態度，甚至透過長期的觀察，不斷地反省，產生深沈的自覺，發展出晚明獨特的文學創作與學術思潮，而宋楙澄就是其中一個力行不懈的實踐者。

宋楙澄（1569～1620年），字幼清，號稚源，松江府華亭縣蕭塘人（今上海市奉賢區莊行鎮鄔橋社區張塘村），之後蕭塘屬於虹橋，虹橋宋氏，是華亭著名的望族。宋楙澄誕生於此一家族，有極豐厚的學識涵養，天性慷慨俠烈，倜儻能文，兼有智略，以奇節自許，往來燕松之間，交游廣闊，而為人高節，不屈於權貴，雖欲一逞不羈之才，卻布衣終身，鬱鬱而卒。他具有學養、才華、膽識，成就出這一本《九籥集》，又有吳偉業所選刊的《九籥別集》。在

《九籥集》中，他以豐沛的才情創作傳奇小說，並將稗官家言與經史掌故並列，闢設「稗編」，使稗官小說公然登大雅之堂，這是對於採自民間的稗官家言具有教化功能的深刻自覺，具有獨特的時代意義。雖然傳奇小說的價值並未因如此先進的觀念而得到應有的認識與重視，但是卻使蓬勃發展的擬話本小說得到豐美的養料，宋懋澄所作的〈負情儂傳〉、〈珠衫〉、〈劉東山〉、〈吳中孝子〉等，均被改寫為更通俗的擬話本小說，收入「三言」、「二拍」、「一型」中，這也是《九籥集》不朽的價值所在。很遺憾地，此一價值並未得到後人合理的體認。而除了稗編外，《九籥集》保存宋懋澄的大量詩文作品，這是用其一生瀉心瀝血的創作，方志的評價是：「詩文奇矯俊拔，尤工尺牘及稗官家言。」〔註1〕顯然其詩文雄奇，有一窺堂奧的必要。

宋懋澄一生布衣，《明史》無傳，歷經穆宗、神宗、光宗、熹宗四朝，但平生主要活動於神宗萬曆一朝。他是晚明著名的文學家、作家、文言小說家（又稱傳奇小說家）與預言家，也是松江地區著名的藏書家。懋澄的藏書，遠近馳名，為松江地區四大藏書家之一〔註2〕。他在〈悔讀古書記〉中亦有「藏書老奴」〔註3〕的記錄，需安排專人看管，可以想見私家藏書之富。

宋懋澄除了從事傳奇小說的創作之外，個人亦是個傳奇人物，他精於數術，堪稱預言家，坊間流傳著他預言靈驗的事迹。如《松江府志》所載：

懋澄當萬歷時，遇人必抵掌論世事，嘗喟然歎曰：「二十年後天下將有兵，而我不及見也。」後卒如其言。〔註4〕

懋澄卒後不到二十四年便改朝換代，明清交戰則更早，印證其所言非虛。又清王士禎《帶經堂集》則載：

雲間宋孝廉懋澄，副都御史徵輿之父也，精數學。徵輿生時預書一紙，緘付夫人曰：「是子中進士後，乃啓視之。」至順治四年丁亥（1647

〔註1〕 見〔清〕宋如林、孫星衍等修纂：《松江府志》（臺北：成文出版社，民國59年，清嘉慶二十二年刊本），卷五十五〈宋懋澄〉，頁1230。以下凡引嘉慶《松江府志》所列頁碼，均據此版本。

〔註2〕 見嘉慶《松江府志》卷八十三〈拾遺志〉載：「萬曆間，郡中藏書之富者，王洪洲圻、施石屏大經、宋幼清懋澄、俞仲濟汝楫四先生家為最，幼清先生尤多秘本及名人手鈔、舊搨碑刻。」頁1888。

〔註3〕 〔明〕宋懋澄撰：《九籥集》（北京：北京出版社，2000年1月，《四庫禁燬書叢刊》本），卷之一，〈悔讀古書記〉，頁505。以下凡引《九籥集》所列頁碼，除特別說明外，均據此版本。

〔註4〕 嘉慶《松江府志》卷五十五〈宋懋澄〉，頁1230。

年)，徵與成進士，始開前緘，有一行字云：「此兒三十年後當事新朝，官至三品，壽止五十。」其後康熙丙午，果以宗人府府丞遷副都御史，至三品。明年丁未（1667年），卒官，年正五十也。又嘗與淮南白孝廉某同年友善，白亦精數學。一日，宋晨起謂夫人曰：「今年九月某日，白君當死，渠無子，我當渡江取別，為治後事。」遂買舟渡江。比至，白已候門迎，笑曰：「我固知兄今日必來相送。」遂閉門，相對痛飲數日。至期，白無病而逝。懋澄為治後事畢，乃歸，歸謂夫人曰：「白君事已完，吾明年三月亦逝矣。」如期而卒。宋有《九籀集》，如稗官家〈劉東山〉、〈杜十娘〉等傳，皆集中所載也。〔註5〕

白孝廉指白正蒙。雖說宋懋澄卒於十一月而非三月，但世人所關心的不是事件的真實性，而是傳奇性。此事王士禎又在《池北偶談》〔註6〕津津樂道地重述一遍，可以想見，在他的傳奇小說被稱述之餘，人們亦對其傳奇性的預言，展露相當程度的好奇心。

宋懋澄《九籀集》在明末印行，入清，尚有吳偉業選編的《九籀別集》行世，其子宋徵輿在清初更位居三品，斷然不會使《九籀集》消失湮滅。然而，從二〇〇〇年《九籀集》第一次以較完整版本重現世人眼前，即被收錄在《四庫禁燬書叢刊》當中，便可瞭解到乾隆皇帝以修纂《四庫全書》為名，大舉銷燬違禁書籍，宋懋澄《九籀集》便在違礙書目之列，從此不見天日，在文壇上消聲匿跡約二百年，也讓世人遺忘《九籀集》的存在。

綜上所述，《九籀集》是宋懋澄現存的惟一著作集，集中傳奇小說成就斐然，對通俗小說的影響，不容抹煞，所錄詩文，亦奇矯雄特，秀逸雋永。而作者宋懋澄兼具文學家、作家、小說家、藏書家、預言家的多重身分，其生平亦充滿傳奇色彩，惟至今僅見研究宋懋澄《九籀集》的單篇論文約三十篇，碩士論文二本，寥寥可數。因此本論文是碩士論文的擴充，以進行宋懋澄及《九籀集》研究，經由廣泛的資料搜集，深入的分析與論述，以勾勒出其人其事其著作更清楚的輪廓。也希望藉由個人對宋懋澄《九籀集》的學術研究，

〔註5〕〔清〕王士禎撰：《帶經堂集》卷八十一《蠶尾續文集》（上海：上海古籍出版社，2002年3月，《續修四庫全書》本），卷九，〈書宋孝廉事〉，頁85。

〔註6〕〔清〕王士禎撰：《池北偶談》（台北：臺灣商務印書館股份有限公司，民國75年3月，《景印文淵閣四庫全書》本），卷二十一，〈宋孝廉數學〉，頁311～312。

喚起過去一度空白的記憶，讓大家重新認識宋楙澄《九籀集》的價值所在。

第二節 研究方法

一般而言，在對文人進行研究之前，必須先瞭解其所處的時代環境，而影響時代環境的因子包括物質條件、政經狀態、風俗習慣、知識水準、學術思想、文藝風潮、取士方式、價值觀念……等等，這些外部因子不斷地對俯仰其中的人產生影響力，左右著對他們對生存環境的理解和觀感。因此，在對宋楙澄以及《九籀集》進行研究之前，應該瞭解他所處晚明時代的現實環境。然而由於近年來研究明代的學術著作或研究論文大量出現，此一議題已被充分討論，似無畫蛇添足之必要，故本論文不進行時代背景的專章討論，僅於討論相關議題時，針對影響該議題的重要環境因素，予以簡要闡述。

本論文著重於揭露宋楙澄個人的生平事迹，以及其存世的惟一著述《九籀集》的存在價值，試圖透過與宋楙澄最切身的生平與著述兩大主軸的論述與剖析，還原他在明代晚期的具體存在與活動軌跡，並賦予其著述《九籀集》一個合理的文學地位。由於現有對於宋楙澄暨《九籀集》的研究論著數量極少，除了參酌前輩有限的研究成果外，本論文的取材主要著重於《九籀集》文本的直接材料，亦即以宋楙澄撰寫而成的第一手資料為基礎，正因為直接資料的可信度最高。

除《九籀集》的直接資料外，另蒐集保存於歷代方志中與宋楙澄有關的間接資料，同時兼採散見於晚明其他文人別集中的相關資料，以利相互驗證，務求更貼近宋楙澄生存的真實世界。

第三節 文獻資料運用

本論文的研究理路，可分為四大部分進行。第一部分探討宋楙澄的生平及著述。使用的資料以《九籀集》為主，輔以記載宋氏家族及友朋在當地活動的方志資料紀錄，如《松江府志》、《重修華亭縣志》、《奉賢縣志》、《青浦縣志》等；史傳資料如《明史》、《明實錄》、何三畏《雲間志略》、黃之雋《江南通志》、錢謙益《列朝詩集小傳》、姚弘緒《松風餘韻》、王澐《雲間第宅志》、葉夢珠《閩世編》等；掌故資料如沈德符《野獲編》、李紹文《雲間雜誌》、李延昱《南吳舊話錄》。此外，再利用現存宋氏家族成員的相關著作如楙澄子

宋徵輿《林屋文稿》、堂侄宋存標《情種》；家族成員參與編選的文獻，如宋徵輿《皇明詩選》、林澄堂侄宋徵璧《皇明經世文編》等；以及與宋林澄往來密切的師友詩文集，如陳繼儒《陳眉公先生全集》、《白石樵真稿》、《晚香堂集》、李維楨《大泌山房集》、馮時可《馮元成選集》、錢希言《松樞十九山》、謝廷讚《步丘草》等；參酌載錄宋林澄事跡的篇章，如姚希孟《松癭集》、陳子龍《安雅堂稿》、吳偉業《梅村家藏藁》、王士禎《帶經堂集》、《池北偶談》等；再參考與宋林澄著述相關的《清代禁燬書目四種》、王彬《清代禁書總述》、雷夢辰《清代各省禁書彙考》、孫殿起《清代禁書知見錄》等等，經過詳細的翻檢與交叉比對，串聯出宋林澄的生平事跡與交往脈絡，以及《九籥集》的成書出版與禁燬復原。

第二部分探討《九籥集》詩編。藉由詩編主體，進行析論，另參考宋徵輿《皇明詩選》、宋存標《秋士選詩三百》、姚弘緒《松風餘韻》、嚴羽《滄浪詩話》等資料，配合晚明藝文思潮，以理解其成就或評價。

第三部分探討《九籥集》文編。藉由文編內容的剖析，推論宋林澄治學的基本立場，參酌歷代文論的著作如曹丕〈典論論文〉、劉勰《文心雕龍》、姚鼐《古文辭類纂》進行分類，再利用晚明文學的書籍，從復古風氣、公安、竟陵等學說，討論時代流風對宋林澄造成的影響，並探討宋林澄的性格傾向與生活態度，所引發的經驗與開創的風格。

第四部分探討《九籥集》稗編。以稗編出發，參考小說史的書籍，以及馮夢龍「三言」、凌濛初「二拍」、陸人龍《型世言》、詹詹外史（一般認為即馮夢龍）《情史》、宋存標《情種》、潘之恒《亘史》、蒲松齡《聊齋志異》等資料，印證宋林澄所具有的進步小說觀，以及對後代小說造成的深遠影響。

第四節 近人相關研究成果評述

宋林澄《九籥集》約於明神宗萬曆四十一年（1613 年）左右初刻，至清初吳偉業選編《九籥別集》出版，清初人尚多見之。至清乾隆年間，朝廷以編纂《四庫全書》為由，銷燬違禁書籍，而《九籥集》即為全燬圖書之一。在過去，由於《九籥集》僅有少數善本留存，取得不易，有關宋林澄《九籥集》的研究乏善可陳，至一九八四年始有王利器先生據所藏舊鈔本為之校錄出版，宋林澄《九籥集》才漸漸為人所知，之後便陸續出現可能為完整本的

《九籥集》及單篇論文與碩士論文的研究，但數量有限。以下便就近人相關研究成果作簡要評述。

一九八一年春，王利器先生在《社會科學戰線》1981年第1期發表〈《九籥集》——最早收入小說作品的文集〉，王利器先生是近代關注宋楙澄《九籥集》的第一人，本篇就其所藏舊鈔本《九籥集》略述其篇卷概況，自宋存標《秋士詩選》、陳子龍等編《皇明詩選》、姚弘緒《松風餘韻》輯逸，旁及郭廷弼纂《松江府志》、王士禎《帶經堂集》、《池北偶談》等文獻述及《九籥集》之狀況，整理出宋存標《情種》、《秋士選詩三百》、詹詹外史《情史》、陳子龍等編《皇明詩選》、周亮工輯《賴古堂尺牘新鈔·二選藏弄集》（應為三選結隣集）、《藜照閣選尺牘啣雲集》曾有引用紀錄，另孫楷第《日本東京所見中國小說書目提要》卷六載《刪補文苑植桔》收錄〈負情儂〉一文，為宋楙澄《九籥集》的復出，做出極重要的準備與宣告。

一九八四年，王利器先生輯錄的《九籥集》由北京市中國社會科學出版社出版，該書僅包括《九籥集（文）》、《九籥別集》、《九籥集（詩）》輯錄及附錄。前兩部分據王先生所藏舊抄本排印，詩及附錄中之三篇佚文，則輯自多種書籍，包括陳子龍等輯《皇明詩選》、姚弘緒《松風餘韻》、劉侗、于奕正等撰《帝京景物略》、李廷昱《南吳舊話錄》、李紹文《雲間雜識》、吳偉業《梅村家藏藁》、李漁《笠翁一家言文集》等。集前冠以序言，詳述所據各本概況，輯錄傳志所載宋楙澄行事，並論是書對中國小說發展史的作用。王先生輯印此書最大的貢獻是，使《九籥集》有較為普及的排印本問世，以及所搜集宋楙澄與《九籥集》相關資料之豐富，然而未能輯錄《九籥前集》、《九籥前集詩》、《九籥集詩》、《九籥續集》、《九籥中集》、《瞻途紀聞》、《九籥後集》，是本書最大的遺憾，與前述闕漏諸集相關的傳志紀錄，亦有不足。雖然王先生輯錄的《九籥集》並非完整本，但可以說宋楙澄《九籥集》這顆因禁燬而被幽禁二百年的明珠，是經由王利器先生之手，才逐漸將光芒重現在世人眼前，對《九籥集》流布的貢獻，厥功甚偉。

一九八六年十二月，日籍岡崎由美女士在早稻田大學中國文學會發行的研究論文集《中國文學研究》第十二期發表〈宋楙澄交友錄——萬曆文人社會の一畫で——〉，本篇分「一 前言」、「二 生產—《九籥集》—」、「三 流通Ⅰ—充斥在此世代的聲音—」、「四 流通Ⅱ—取材—」、「五 流通Ⅲ—交友的脈絡—」、「六 結論」共六節進行分析。其中比勘了日本內閣文庫所藏

萬曆四十年《九籥集》序刊本（亦即《九籥集》的初刻本）與王利器本《九籥集》的異同，驗證宋懋澄所處的世代，知識分子對於言論的蠶起具有相當重大的傳達力及影響力，並論《九籥集》的取材與宋懋澄的交友狀況。本篇的重要成就在於表明日本內閣文庫所藏萬曆四十年《九籥集》序刊本，是比王利器本更完整的初刻本，同時考論宋懋澄的交友與當代文人山人的流風與習性。但遺憾的是，此序刊本仍未包含《九籥續集》、《九籥中集》、《瞻途紀聞》、《九籥後集》的資料。

一九八七年十二月，朱鴻林先生在《漢學通訊》第5卷第2期發表〈記宋懋澄《九籥集》〉，本篇詳細比勘美國普林斯敦大學所有日本內閣文庫原藏複印本與王利器本目錄版本的異同，推論國家圖書館所藏《九籥集》與內閣文庫所藏為同本，惟篇卷不全。此外，統計各卷篇數，並標舉《九籥集》除治小說史外的功用。本篇有助於瞭解王利器本、日本內閣文庫本及國家圖書館本各版本《九籥集》的狀態，及提示《九籥集》於究史、時政、世態之助益。其遺憾之處與岡崎由美相同，即未能得窺《九籥集》全貌。

一九八八年五月，包紹明先生在《明清小說研究》1988年第2期（總第8期）發表〈論宋懋澄在中國文言小說史上的地位〉。本篇在王利器本的基礎上，探討宋懋澄文言小說所具有的特徵，另說明〈負情儂傳〉除改編為白話小說之外，在清代又改編為戲曲，甚至流傳到朝鮮、日本，是關注杜十娘故事傳播發展的第一篇論文。

一九八八年冬，張甫仁先生在《遼寧教育學院學報（社會科學版）》1988年第4期發表〈膺文真情傳千秋——試論馮夢龍改編《九籥集·負情儂傳》的得失〉，本篇是將原作的〈負情儂傳〉與改編的〈杜十娘怒沉百寶箱〉，進行比較研究的第一篇論文。

一九八九年，鄭平昆先生在《中華文史論叢》1989年第2期發表〈宋懋澄生卒年考〉。鄭先生認為宋懋澄在明清小說史上，應該占有一席之地。又據《九籥集》的文本推斷宋懋澄生年，據《松江府志》卷五十四〈遺事〉及吳偉業〈宋幼清墓誌銘〉推斷宋懋澄卒年，是最早正確推論宋懋澄生卒年的單篇論文。

一九九一年夏，鄭平昆先生在《文獻》1991年第2期發表〈〈負情儂傳〉“懊恨曲”的出處〉，本篇說明宋懋澄在〈負情儂傳〉篇名下所引「懊恨曲」，見於《南齊書·王敬則傳》及《南史·王敬則傳》，有助於瞭解小說主題和作

者思想傾向。

一九九二年秋，包紹明先生在《福建師範大學學報（哲學社會科學版）》1992年第3期發表〈〈珠衫〉、〈負情儂傳〉的藝術成就及馮夢龍改編之得失〉，認為〈珠衫〉最大的優點，在於故事情節的跌宕起伏，富有戲劇性；〈負情儂傳〉表現出明代社會生活的現實主義深刻性，又成功塑造杜十娘的悲劇典型。本篇是討論〈珠衫〉的首篇論文。

一九九七年三月及六月，徐朔方先生在《明清小說研究》1997年1期及2期發表〈宋懋澄年譜〉及〈宋懋澄年譜（續）〉。徐先生取資於《九籥集》，輔以史傳方志及其他作品集，將宋懋澄生平事蹟及《九籥集》可考篇目繫年，使宋懋澄的一生有較清楚的輪廓。徐先生所編〈年譜〉的貢獻在於可略知宋懋澄生平梗概。惟本年譜僅就《九籥集》初刻本繫年，有關《九籥續集》、《九籥中集》、《瞻途紀聞》、《九籥後集》的資料均未載，造成宋懋澄萬曆四十一年以後的事蹟闕漏頗多，而有關宋堯俞、宋懋澄卒年，宋堯武、宋徵輿生年，廢人乃懋澄自署等推斷亦誤，殊為可惜。

一九九九年，費振鍾先生在《蘇州雜誌》1999年第3期發表〈晚明江左風流客——〈杜十娘怒沉百寶箱〉的原作者宋懋澄〉。本篇不是學術論文，而是用小說或傳記筆法略述宋懋澄生平，重點在於凸顯明代通俗小說的名篇〈杜十娘怒沉百寶箱〉，其被遺忘的原作者是宋懋澄。本篇的貢獻在於恢復宋懋澄在通俗小說史中被代替或遺忘的身分，但由於非為學術論文，深度略顯不足。

一九九九年六月，陳國軍先生在《武警學院學報》第15卷第3期發表〈裂變：《九籥集》宋懋澄印象〉。本篇對宋懋澄的心理趨勢，如科第、子嗣、豪俠、嗜酒、喜言兵事及逃禪問仙等問題進行辨析，歸納出宋懋澄一生是思想和行為裂變的產物，矛盾而痛苦。誠如陳先生所言，本篇是關於宋懋澄心態分析的第一篇論文，可以強化對宋懋澄的印象，但並未提出或解決任何有關宋懋澄《九籥集》在學術上的疑點。

二〇〇〇年，費振鍾先生由上海市東方出版公司出版《墮落時代》一書，其中收錄〈江左風流——偏憐客宋懋澄〉〔註7〕一篇，其內容與費先生一九九九年在《蘇州雜誌》發表的〈晚明江左風流客——〈杜十娘怒沉百寶箱〉的原作者宋懋澄〉大同小異，不贅述。

〔註7〕 費振鍾撰：《墮落時代》（上海：東方出版中心，2000年），〈江左風流——偏憐客宋懋澄〉，頁83～90。

二〇〇〇年四月，孫守讓先生在《閱讀與寫作》2000年第4期發表〈采百世之遺韻 著千載之奇文——〈杜十娘怒沉百寶箱〉對〈負情儂傳〉的加工改造〉，本文著意於改造之效，卻忽略原作的開創之功。

二〇〇一年九月，劉天振先生在《古典文學知識》2001年第5期發表〈宋懋澄和他的紀實小說〉，本篇貢獻在於標識出宋懋澄文言小說的紀實風格在明後期小說創作領域獨樹一幟。惟所舉例證與統計資料均局限於《九籥集》初刻本與《九籥別集》的稗編，作者未見《四庫禁燬書叢刊》或《續修四庫全書》的完整版本，有不全之憾。

二〇〇二年，劉天振先生在《齊魯學刊》2002年第3期（總第168期）發表〈試論宋懋澄小說的紀實性〉，本文乃作者在二〇〇一年《古典文學知識》發表的〈宋懋澄和他的紀實小說〉基礎上，再加以擴充闡述，故不贅述。

二〇〇二年十月，張玉玲女士在《山東理工大學學報（社會科學版）》第18卷第5期發表〈〈負情儂傳〉與〈杜十娘怒沉百寶箱〉創作風格之比較〉，本篇有助於瞭解原作和改作之間的異同。

二〇〇二年十一月，吳書蔭先生在北京市北京大學出版社出版的《國學研究》第十卷發表〈宋懋澄生卒年及《九籥集》的刊刻〉，本篇據宋徵輿《林屋文稿》卷之十〈先考幼清府君行實〉正確考訂宋懋澄的生卒年，又據《中國古籍善本書目》認定《九籥集》的完整本為四十七卷，《九籥別集》四卷，並考論出《九籥集》的梓行可能在萬曆四十六年或稍後。本篇貢獻在於正確考論宋懋澄生卒年，並就《九籥集》的卷數及梓行時間進行論述，可惜作者亦未見《四庫禁燬書叢刊》或《續修四庫全書》的完整版本，或許可有更精深的論述。

二〇〇四年九月，陸勇強先生在《明清小說研究》2004年第3期（總第73期）發表〈宋懋澄生卒年考辨及其他〉，本篇亦據宋徵輿《林屋文稿》卷之十〈先考幼清府君行實〉正確考訂宋懋澄的生卒年及宋徵輿的生年，又據同卷〈亡兄太學生輓生府君墓誌銘〉正確訂出宋敬輿的生卒年。本篇貢獻在於考訂出宋懋澄、宋敬輿、宋徵輿父子三人相關的生卒年。不足之處在於經由《林屋文稿》，尚可據卷之九〈封承德郎中書舍人叔父邕庵府君墓誌銘〉考訂出懋澄堂弟宋茂韶的生卒年〔註8〕，據卷之十〈亡姊殯誌〉約略考訂出宋懋澄

〔註8〕〔清〕宋徵輿撰：《林屋文稿》（臺南縣永康市：莊嚴文化事業有限公司，1997年6月，《四庫全書存目叢書》清康熙九籥樓刻本），卷之九，〈封承德郎中書

女兒宋琛的生卒年〔註9〕，據卷之十〈亡兄太學生轅生府君墓誌銘〉考訂出宋楸澄長孫宋泰淵的生卒年〔註10〕。

二〇〇五年九月，朱鴻林先生由廣西省廣西師範大學出版社出版《明人著作與生平發微》，其中「陸 記宋楸澄《九籥集》」即他在《漢學通訊》第5卷第2期發表的同篇論文基礎上，再加上「附記」，補入《九籥續集》、《九籥中集》、《瞻途紀聞》、《九籥後集》的資料，本篇貢獻在於比勘出各子集刻本體式及字體的異同，有助旁觀一時事迹與掌故。

二〇〇五年冬，朱麗霞女士、羅時進先生在《河南教育學院學報（哲學社會科學版）》2005年第6期（總第98期）發表〈晚明詩人宋懋澄的情愛觀及其創作〉，本篇有助於瞭解宋楸澄出身的家族背景、與女性的交往梗概、詩文中體現的情觀。

二〇〇六年一月，李越深女士在《浙江大學學報（人文社會科學版）》第36卷第1期發表〈松江府宋氏家族世系及文學成就概述〉，對宋氏家族世系考述、宋氏家族成員文學成就進行考論，有助於瞭解宋楸澄所屬的宋氏家族成員在明清文壇上的發展。

二〇〇六年三月，朱麗霞女士在《江淮論壇》2006年第2期發表〈顛覆與建構：晚明情觀的再檢討——以宋懋澄創作爲個案〉，本篇係作者以二〇〇五年於《河南教育學院學報（哲學社會科學版）》發表的〈晚明詩人宋懋澄的情愛觀及其創作〉爲基礎，再加以擴充論述，故不贅述。

二〇〇六年三月，張玉玲女士在《山東理工大學學報（社會科學版）》第22卷第2期發表〈對傳統倫理道德觀念的徹底顛覆——宋懋澄〈珠衫〉解讀〉，

舍人叔父邕庵府君墓誌銘〉載：「辛卯春，徵輿……見府君於虹橋故居，……是年秋九月得塞疾，竟不起，享年七十有三。」頁354。宋茂韶卒年爲辛卯，即清世祖順治八年（1651年），前推七十三年，則生年爲明神宗萬曆七年（1579年）。以下凡引《林屋文稿》所列頁碼，均據此版本。

〔註9〕〔清〕宋徵輿撰：《林屋文稿》卷之十〈亡姊殯誌〉載：「越六歲而其二弟生，……庚辰患嘔血，……則已卒矣，年僅三十。」頁365、366。二弟指宋敬輿及宋徵輿，兩人生於明神宗萬曆四十五年，前推六年，則宋琛生年爲明神宗萬曆四十年（1612年），以生年後推三十年，得其卒年爲明思宗崇禎十四年（1641年）。

〔註10〕〔清〕宋徵輿撰：《林屋文稿》卷之十〈亡兄太學生轅生府君墓誌銘〉載：「泰淵，生于天聰乙亥，後府君六年卒，爲康熙乙巳。」頁368。宋泰淵生於清太宗天聰九年，是時明祚尚存，爲明思宗崇禎八年（1635年），卒於清聖祖康熙四年（1665年）。