

音樂鬼才方文山、暢銷作家張曼娟
拍案叫絕推薦

滄浪——著

漢字的魅力

發現妙趣橫生的文字遊戲

章太炎三個女兒嫁不掉，竟是怪名字惹的禍？
「一三三四五六七八九十百千萬」，成了離婚好理由？
改變標點符號，唐詩居然變元曲？

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

漢字的魅力(2013全新改版)/滄浪著
——二版·——新北市:遠足文化·民國102.04——(遠足人文 Letters ; 7)
ISBN 978-986-5967-82-6(平裝)
1. 漢字 2. 通俗作品

802.2

102004763

遠足人文 Letters 07

漢字的魅力 2013全新改版

作者——滄浪

主編——郭昕詠

行銷主任——叢榮成

封面設計——霧室

社長——郭重興

發行人兼

出版總監——曾大福

執行長——呂學正

出版者——遠足文化事業股份有限公司

地址——231 台北縣新店市民權路 108-3 號 6 樓

電話——(02)2218-1417

傳真——(02)2218-1142

電郵——service@sinobooks.com.tw

郵撥帳號——19504465

客服專線——0800-221-029

部落格——<http://777walkers.blogspot.com/>

網址——<http://www.bookrep.com.tw>

法律顧問——華洋法律事務所 蘇文生律師

印製——成陽印刷股份有限公司

電話——(02) 2265-1491

二版一刷 中華民國 102 年 4 月

定價——340 元

Printed in Taiwan

中文繁體版由中國婦女出版社 授權 遠足文化事業股份有限公司 獨家發行
有著作權 侵害必究

目錄

· 前言 ———— 0 0 5

【第一章】 漢字 中華文化的載體

漢字以其獨特的魅力，成為了中華文明的載體和基礎。它是民族文化的化石，是華夏歷史的記錄者，是前人智慧的結晶，是有著鮮活生命的「你」、「我」、「他」。在我們的方塊字中潛藏著豐富的審美和詩意，有著深厚的文化意蘊，有著獨特的文化魅力……

· 漢字的起源	———	0 1 7
· 漢字的演變	———	0 2 0
· 漢字的特點	———	0 2 6
· 漢字的魅力	———	0 2 9

【第二章】

對聯 漢字對稱和諧之妙

對聯這種短小精悍的文學樣式自問世之日起，就以其尺幅千里的特色贏得了最廣大的創作者和欣賞者，從而呈現出勃勃生機。上自風流儒雅之文人騷客，下至引車賣漿之下里巴人，無不對其青睞有加。山河古跡無聯則不能言勝，千古人物有聯方彰顯功過。對聯可以寄情，可以寓志；可贊造化偉大，可歎人物是非；或悼或賀，或斥歪，或頌正。

· 機智篇——035

· 諷刺篇——055

· 修辭篇——072

· 趣聯名聯篇——092

【第三章】

詩詞 漢字韻律意境之雅

中國古代詩詞中曾有過許多乍看是文字遊戲，細品又饒有風趣的短詩小詞，在老百姓特別是文化人中頗受歡迎。近似玩笑的形式中，寄託了深厚的機智幽默

和豐富的文化底蘊。它不僅能產生雅趣，陶冶情操，而且也頗有教益。這些詩詞有的巧奪天工，歎為觀止，有的談諧幽默，趣味盎然，常給人妙語連珠，拍案叫絕的快感。

· 回文篇——117

· 打油篇——137

· 雜體篇——146

· 詩趣篇——165

【第四章】 謎語 漢字精妙機智之巧

謎語故事是老百姓喜聞樂見的一種文字遊戲形式，它包羅萬象，上至宇宙星辰，下到線腳針頭，皆可融入其中；它談諧風趣，既可譏諷嘲喻，亦可娛人娛己；它雅俗共賞，無論販夫走卒，還是高人雅士，都可從中找到屬於自己的樂趣。最重要的是，謎語機智精巧，對於開發智力、拓展思維，有著相當有益的作用。

· 字謎篇——189

· 事物篇——212

· 諧趣篇——221

【第五章】

書法 漢字形體結構之美

書法，作為中華民族獨有的文字藝術，古老悠久而又生機勃勃。它是漢字形體結構之美的代表，最能體現出個人修養、個性魅力和時代精神。只有含蓄雋永、機敏睿智的炎黃子孫，才能將這獨具特色的方塊字演繹得如此風姿俊秀。

· 名家篇——236

· 名作篇——252

· 故事篇——265

【第六章】

趣聞 漢字野史雜談之趣

中華民族從古至今，頗多文人墨客，亦頗多趣聞軼事，它們或來自於典籍，或來自於民間。這些趣聞談諧多智、妙趣橫生、出奇制勝，讀來不僅有助於啟發

我們靈機應變之智力，亦能增廣人文修養。

· 應答篇——285

· 點睛篇——297

· 姓名篇——308

· 逸聞篇——317

【第七章】

妙文 漢字詼諧搞笑之怪

我們的生活需要笑。笑是生活中不可缺少的甘甜調料，沒有笑聲的生活是一種酷刑。沒有笑，生活就不成其為生活。

是寓莊於諧的奇文也罷，是辛辣諷刺的檄文也罷，又或者惡搞無厘頭的怪文也罷，若能給繁忙的生活增添幾分笑料，給緊張的心情舒緩幾分鬆弛，則此文已達到目的矣。

· 古文篇——335

· 今文篇——353

滄浪——著

漢字的魅力

發現妙趣橫生的文字遊戲

目錄

· 前言 ———— 0 0 5

【第一章】 漢字 中華文化的載體

漢字以其獨特的魅力，成為了中華文明的載體和基礎。它是民族文化的化石，是華夏歷史的記錄者，是前人智慧的結晶，是有著鮮活生命的「你」、「我」、「他」。在我們的方塊字中潛藏著豐富的審美和詩意，有著深厚的文化意蘊，有著獨特的文化魅力……

· 漢字的起源	———	0 1 7
· 漢字的演變	———	0 2 0
· 漢字的特點	———	0 2 6
· 漢字的魅力	———	0 2 9

【第二章】

對聯 漢字對稱和諧之妙

對聯這種短小精悍的文學樣式自問世之日起，就以其尺幅千里的特色贏得了最廣大的創作者和欣賞者，從而呈現出勃勃生機。上自風流儒雅之文人騷客，下至引車賣漿之下里巴人，無不對其青睞有加。山河古跡無聯則不能言勝，千古人物有聯方彰顯功過。對聯可以寄情，可以寓志；可贊造化偉大，可歎人物是非；或悼或賀，或斥歪，或頌正。

· 機智篇——035

· 諷刺篇——055

· 修辭篇——072

· 趣聯名聯篇——092

【第三章】

詩詞 漢字韻律意境之雅

中國古代詩詞中曾有過許多乍看是文字遊戲，細品又饒有風趣的短詩小詞，在老百姓特別是文化人中頗受歡迎。近似玩笑的形式中，寄託了深厚的機智幽默

和豐富的文化底蘊。它不僅能產生雅趣，陶冶情操，而且也頗有教益。這些詩詞有的巧奪天工，歎為觀止，有的詼諧幽默，趣味盎然，常給人妙語連珠，拍案叫絕的快感。

· 回文篇——117

· 打油篇——137

· 雜體篇——146

· 詩趣篇——165

【第四章】

謎語 漢字精妙機智之巧

謎語故事是老百姓喜聞樂見的一種文字遊戲形式，它包羅萬象，上至宇宙星辰，下到線腳針頭，皆可融入其中；它詼諧風趣，既可譏諷嘲喻，亦可娛人娛己；它雅俗共賞，無論販夫走卒，還是高人雅士，都可從中找到屬於自己的樂趣。最重要的是，謎語機智精巧，對於開發智力、拓展思維，有著相當有益的作用。

· 字謎篇——189

· 事物篇——212

· 諧趣篇——221

【第五章】

書法 漢字形體結構之美

書法，作為中華民族獨有的文字藝術，古老悠久而又生機勃勃。它是漢字形體結構之美的代表，最能體現出個人修養、個性魅力和時代精神。只有含蓄雋永、機敏睿智的炎黃子孫，才能將這獨具特色的方塊字演繹得如此風姿俊秀。

· 名家篇——236

· 名作篇——252

· 故事篇——265

【第六章】

趣聞 漢字野史雜談之趣

中華民族從古至今，頗多文人墨客，亦頗多趣聞軼事，它們或來自於典籍，或來自於民間。這些趣聞談諧多智、妙趣橫生、出奇制勝，讀來不僅有助於啟發

我們靈機應變之智力，亦能增廣人文修養。

· 應答篇——285

· 點睛篇——297

· 姓名篇——308

· 逸聞篇——317

【第七章】 妙文 漢字詼諧搞笑之怪

我們的生活需要笑。笑是生活中不可缺少的甘甜調料，沒有笑聲的生活是一種酷刑。沒有笑，生活就不成其為生活。

是寓莊於諧的奇文也罷，是辛辣諷刺的檄文也罷，又或者惡搞無厘頭的怪文也罷，若能給繁忙的生活增添幾分笑料，給緊張的心情舒緩幾分鬆弛，則此文已達到目的矣。

· 古文篇——335

· 今文篇——353

前言 你認識和瞭解漢字嗎？

對於任何一個中國讀者來講，這個問題都顯得唐突和不禮貌，提問者遭受白眼是肯定的：你什麼意思？

確實，我們都認為自己認識和瞭解漢字，因為我們在很小很小的時候，就開始學習認字和寫字。在現代文明社會中，傳統意義上的文盲已經日漸減少，對於今天一個普通的中國人來說，認識幾千個常用漢字，方便地閱讀和交流，可以說是最基本的文化素質之一。

但是，這只能說是「識字」，是漢字作為一種日常交流工具體現了它最基本和淺顯的功能。在這個層面上，漢字同世界上任何一種語言文字都沒有本質的區別，都是為了人們的溝通和交流。

我們再進一步來認識、瞭解漢字，就會發現：漢字不僅僅是人們語言溝通的載體，也不僅僅是中國文化的載體，漢字本身就是中國傳統文化很重要的一部分，是人類文明寶庫中獨一無二的藝術形式。

可以說，每一個漢字都是一個獨立的藝術品。

也有人說，在世界幾大古老文明體系中，中國傳統文明是唯一沒有間斷而延續至今的，究其原因，方塊漢字發揮了重要作用。

漢字的歷史悠久，它不同於西方文明中的表音文字體系，它是象形、會意的文字——有外形的相似，

也有內在的韻味。從遠古時代的一些簡單符號到甲骨文、篆書，再一直演變到今天，歷經數千年的滄桑，漢字在承載、傳遞古老的中華文明的同時，其自身也成為文明中獨特、重要的一部分，這是世界文明發展史上所罕見的。

比如，幾乎對於每一個漢字，我們都可以講述出它的來歷、演變故事、所蘊涵的意義，其音韻和書寫表現形式更是直接成為一種獨特的藝術。中國文化中的詩詞、對聯、書法等完全是建立在漢字的基礎上的——一個個方塊漢字都具有類似建築和雕塑的美感，在這個基礎上才能有對仗的形式美，再加上獨特的音韻節奏變化，構成了平仄和押韻的藝術，書法更是被譽為中華文明對世界文明的偉大貢獻之一。有西方藝術家曾說：中國的書法、古羅馬的雕塑和大自然的日出，是世界的三大奇觀！

基於漢字本身的魅力而產生的這些藝術和文化，是世界上其他任何文明體系中都不曾具有的。

作為中國人，我們必須認識到，我們對漢字的瞭解和認識不應該僅僅停留在日常語言交流的功能上，不應該輕視對漢字的深入學習。漢字不僅字形固定、語法嚴謹、辭彙豐富、表意準確，更有著博大精深的人文、歷史、社會以及民族內涵，是中國傳統文化的載體，更是我們的根。真正瞭解而後認識漢字，無疑是學習和瞭解我們悠久而燦爛歷史文明的必經之路。

比如，學習一個「仁」字，就會有相應的人文要素聯動，獲得某種倫理認識和對歷史文化的理解。中國延續兩千多年的儒家傳統文化教育，基本上都建立在這個字的基礎上。而詩詞歌賦，作為漢字的藝

術體現，不僅善於表達情意和深邃思想，有著豐富的美學意蘊，而且字裡行間浸透著倫理意識、正義感和理想追求，這是民族文化性格的一部分。如，馬致遠的「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家。古道西風瘦馬，斷腸人在天涯」，這是多麼令人遐思無限、回味無窮的詩句，如果譯成英文的話，恐怕只是幾個並列的單詞而已，很難達到如此傳神的效果。

漢字的學習需要深入細研，需要記憶背誦，需要積累，更需要擁有充足的閱讀量。但在這之前，首先要做的，卻是從宣揚漢字學習本身的趣味性開始。興趣是最好的老師，只有我們對漢字本身感興趣了，才會願意將時間和精力投入進去，也才能真正獲得學習的效果。

其實，中華文化原本就是博大精深、趣味盎然的，無論是詩詞、小說、散文等文學形式，又或者書法、繪畫等藝術體裁，乃至姓氏、典故、軼事等雜談趣聞，都具有極度誘惑之魅力。而如何將這趣味性介紹開來，將更多的年輕學生吸引過來並沉迷其中，讓語文學習成為樂趣而不是任務，也是包括教育工作者和家長們在內的諸多人士應慎重考慮的問題。

這些年來，語文教育受到很多詬病。在應試教育體制的局限下，語文教育注重文法規範有餘，而在引導學生欣賞、理解傳統文化的根本意義與藝術魅力方面則明顯不足，這種教學方法所造成的後果，就是很多人機械地理解優美的漢語與漢字，視漢語與漢字的學習為畏途，基本的文法應用也很難過關，就更別談理解文字背後的文章典故、微言大義，享受傳統文化的獨特之美了。

這是一個很令人心痛的現象！

因此，我們編撰了這本書。限於編者本身的水準，這樣一本薄薄的圖書，僅僅只能夠對漢字以及相關的傳統文化作一些簡單的介紹，將一些有趣、好玩的文化故事收集起來，力爭使廣大讀者體會到漢字和傳統文化的獨特魅力，從而激發廣大讀者對傳統文化的興趣，進而自發、主動地去學習。如果能夠達到這樣的目的，那編者將不勝欣慰。

滄浪 二〇一〇年一月於北京