

当代国画大家作品研究·

林受益

古穆刚劲

许晓生 主编

DANGDAI GUOHUA
DAJIA ZUOPIN YANJIU
LIN SHOUYI
GUMU GANGJING

当代国画大家作品研究·

林受益

古穆刚劲

许晓生 主编

DANGDAI GUOHUA
DAJIA ZUOPIN YANJIU
LIN SHOUYI
GUMU GANGJING

图书在版编目(CIP)数据

当代国画大家作品研究. 林受益: 古穆刚劲 / 许晓生主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-5398-3667-6

I. ①当… II. ①许… III. ①中国画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第134003号

策 划: 林延辉 林延林
主 编: 许晓生
出 版 人: 郑 可
选题策划: 马 涛
责任编辑: 赵启芳
编 务: 林润鸿 王 艾
责任校对: 司开江
校 对: 杨若冰
整体设计: 广州鲁逸
装帧设计: 曾顺明
责任印制: 李建森 徐海燕

当代国画大家作品研究·林受益·古穆刚劲

DANGDAI GUOHUA DAJIA ZUOPIN YANJIU LIN SHOUYI GUMU GANGJING

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编: 230071
营 销 部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)
经 销: 全国新华书店
制 版: 广州鲁逸在线输出
印 刷: 广州百思得彩印有限公司
版 次: 2012年6月
2012年6月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 19
印 数: 1-2000
书 号: ISBN 978-7-5398-3667-6
定 价: 200.00元

*如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。
*版权所有·侵权必究
*本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师

林受道書畫集

利德堂



赫受益盡古移

剛勁氣韻生動

一九九一年十一月九日

劉海棠題



九十六歲

淋漓墨蹟在毫端

丙寅夏初題

受益仁弟畫冊頁

三門灣阿壽



為憐質素却整
友想見臨池滿墨
時筭倚江雲應
落草屨美秋君空

技聲一馳

執談技

受益學弟由畫筆花
升母負索題拉雜書之

丙寅五月五日自民



已能脫
純煙火

受益仁弟作畫
清逸可愛為題之
丙寅端陽後一日
寄凡



虬枝藻績衣
被其涯

壬申暮夏選堂拜題



涉孤曲以朝



愛國志士長安名公

韓國書院

仲敬題



溫和不造古君恬性日麗牡丹
 石自頑一世藝壇游有道
 平門百戶學華國
 受益完台恬性溫和好學同入
 上海美專劉海粟先生之門
 別致力吳昌碩華滋青藍之
 不食有西樹立之名手
 辛未年九月星閣十歲之題



林受益

LIN SHOUYI

个人简介 BIOGRAPHY

林受益 (1901年—1990年), 名谦, 字受益, 晚号谦叟。揭阳渔湖人。曾为广东省文史馆馆员, 中国美协广东分会会员, 揭阳市政协委员。1926年毕业于上海美术专科学校高等师范科, 受教于刘海粟、潘天寿、诸闻韵等名家。画作古朴苍润、高秀雄浑, 潘天寿誉其为“已能脱绝烟火”。毕业后, 与曾幻一、陈文希、陈宗瑞等在汕头新兴路创办春阳绘画社。曾任《汕头民国日报》广告部美术设计及广东省立岭东商校、汕头市立女中、潮州金山中学、惠来中学等多所学校美术教员。先后任职于揭阳工艺厂、岭东书画社、汕头画院。擅花卉, 尤精画枇杷, 多以秃笔写叶茎, 淡墨或参以淡色点染。书法受吴昌硕、刘海粟等影响, 雄强厚重。

目录CONTENTS

002 _ 吹尽黄沙始到金	026 _ 东都到处斗妖娆	049 _ 石榴
003 _ 芭蕉小鸟	027 _ 春酣	050 _ 春光
005 _ 枇杷（局部）	028 _ 果实	051 _ 夏趣
006 _ 白梅图	030 _ 宋家香	052 _ 大富贵亦寿考
007 _ 枇杷	031 _ 三千年结实	053 _ 大富贵
008 _ 一本万利	032 _ 赤城霞	055 _ 依样
009 _ 长春	033 _ 珠光	056 _ 三千年结实之桃
010 _ 长青	034 _ 蕉荫 / 秋瓜	057 _ 灼灼桃之华
011 _ 笔底明珠	035 _ 翠实离离引蔓秋	058 _ 白梅盛开
012 _ 蔬果图	036 _ 岁朝	059 _ 岁朝清供
013 _ 三寿	037 _ 茶花水仙	060 _ 花果岁朝
014 _ 瓜果盈筐	038 _ 白荷花开解禅意	061 _ 岁朝
015 _ 石榴	039 _ 并蒂莲	062 _ 三友
016 _ 花卉	040 _ 合庐祝福 / 玉堂富贵	063 _ 高瞻
018 _ 花卉	041 _ 竹报平安 / 月季图	064 _ 解醉思庐橘
020 _ 长春	042 _ 岁朝清供	065 _ 晚翠
021 _ 三友	043 _ 岁朝清供	066 _ 瓜瓞绵绵
022 _ 三友	044 _ 牡丹	067 _ 三友
023 _ 秋色	045 _ 蕉荫	068 _ 梅兰竹菊
024 _ 报春	046 _ 度索移来	070 _ 花卉
025 _ 依样	047 _ 紫藤	072 _ 红梅 / 泼墨荷花
	048 _ 秋在白荷花上来	073 _ 荷花

074 _ 硕桃图	097 _ 岁朝献瑞	119 _ 笔底明珠
075 _ 老菊灿若霞	098 _ 白菜	120 _ 梧桐老来红
076 _ 一开三千年	099 _ 紫气	121 _ 四时清风
077 _ 绿翻千叶玉 / 一本万利	100 _ 寒友	122 _ 木瓜
078 _ 紫藤 / 国色天香	101 _ 清风	123 _ 竹枝石块两相宜
079 _ 春酣 / 紫气	102 _ 石榴	124 _ 梅石图
080 _ 晚翠 / 庐橘夏熟	103 _ 夏木垂阴	125 _ 葡萄 / 葡萄
081 _ 岁朝清供	104 _ 三千年结实之桃	126 _ 月明林下 / 芝兰值幽谷
082 _ 琼玉山桃	105 _ 心手相斯	127 _ 竹菊（指墨）
083 _ 庐橘夏熟	106 _ 庐橘夏熟 / 西池蟠桃	128 _ 柯如青铜根似铁 / 山水
084 _ 寿桃图	107 _ 岁朝清供 / 映日荷花	129 _ 观音（指墨）
085 _ 长寿	108 _ 绣球花 / 早发不如图晚翠	130 _ 寒夜客来茶当酒 / 仙姿碧玉
086 _ 花垂明珠	109 _ 葡萄 / 赤城霞	131 _ 一畦肥菜野风干
087 _ 明珠串串	110 _ 拒霜魄力 / 斓斑秋色	132 _ 三千年结实之桃
088 _ 花实各三千年	111 _ 夏果	133 _ 斓斑秋色
089 _ 红梅	112 _ 枇杷小鸟	134 _ 多寿图
090 _ 寒林栖鸦	113 _ 岁朝清供	135 _ 多寿图
091 _ 枇杷八哥	114 _ 天竹	136 _ 庐橘夏熟
092 _ 岁朝清供	115 _ 天竹寿石	137 _ 红梅
094 _ 东篱秋菊	116 _ 玉堂富贵	138 _ 印章
095 _ 桃石图	117 _ 木棉花	139 _ 艺术年表
096 _ 佳果盈筐	118 _ 松鹤图	



愛日集
劉海粟年方八





潮汕五老（陈望、郭笃士、林受益、刘昌潮、王兰若）



1982年在汕头，刘海粟大师与画家久别重逢

吹尽黄沙始到金

文 / 林延林

予观夫画史名家，罕有生活畅快一帆风顺者，远如倪瓚、黄公望、王蒙、徐青藤、唐寅，近则陈子庄、黄秋园之属，皆不得舒眉，奔波劳累，或不见容于世，其宿命也？能得天地臻美者，然则命运多舛，为天所妒耶，天不让其专美乎？

非也，天地无私，唯画者皆迫其人品画格，由是而独立特行，不屑钻营，耻于奔趋，致寡和者，性格使然。

先严讳受益，见背已二十余载。年少时舍家传医道而矢志向画，只身负笈游学海上，考取上海美专，聆听潘天寿、刘海粟、诸闻韵众大师教诲，刻苦磨砺，学业终成。临毕业，诸教授强挽其留校执教，因行孝道，回归故里。也曾叱咤潮汕艺坛数十载；惜晚年遭逢人生、艺术之严冬，致默默无闻，至是仍付诸阙如，岂非天大之憾事耶？

为免父亲艺术湮没无闻，值其诞辰110周年之际，予兄弟商定为其出版一本纪念画册。

子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”纵观父亲一生，亦不例外。

父亲家学渊源，幼年书法即颇有造诣，揭阳先贤郭笃士曾评其字曰：“先学赵孟頫，后学颜真卿，先君许其有成。”后有幸列席于吴昌硕先生墙下，深受缶庐画风影响；又得潘天寿先生悉心指导，兼受上海美专西画之熏陶，博采众长。因而中西融会贯通，既有缶翁神韵又兼具西画色彩之绚丽，花卉自出机杼，非囿缶翁一脉而颇有变化。

后父亲遭受人生极大之挫折，“文革”十年受批挨斗，甚者以古稀之年仍被下放农村劳动，身心困苦，几不可想。然父亲能苦中求乐，寻找生活之乐趣、艺术之源泉，焕发创作之第二青春，泼墨挥洒，充满生活气息之艺术精品层出不穷。正所谓“赋到沧桑句便工”。

父亲有股大家之遗风，却无怪癖之习。他淡泊处世，与人为善；其提携后学，更是不遗余力。当今其弟子蜚声画坛者众。

予未曾见过父亲发火，即便人家如何刻薄羞辱他，他亦一笑置之。“万事浮云过太虚”，曾国藩这诗句乃父亲之座右铭。犹记“文革”后，曾有当年批斗者上门道歉，他却反劝人家：“当时我们都是台上的演员，只不过扮演的角色不同而已，下台便是一样的为人了。你们不必老记得那些不愉快的事情，我早已忘却了。”并留与共进午餐。儒家教人以德报怨、宽以待人，信乎！

夫子有教无类，父亲亦然。凡有志于书画之求学者，父亲皆倾囊相授，毫不藏私。遇有弟子不懂用笔，他便牵着弟子之手，用指于其掌心比画，非其弄懂不为止。某些生性不甚灵敏之弟子，父亲更倾尽心血，想方设法挖掘其闪光点时时勉励。父亲总说，不能打击他人之信心，唯能用心，他日必成。与其说父亲是严师，毋宁说是循循善诱之长者。

一句话父亲常挂在嘴边：画品即人品，人格即



芭蕉小鸟 100 cm×62 cm 纸本设色 1981年