

汉诗

张其成 执行主编 CHENG XING
2013.4 (总第114期)

金木水火土



长江出版传媒
长江文艺出版社

014032554

I207.2
62
V24

金木水火土

张执浩
执行主编

汉诗

Chinese Poetry
2013.4 (第二十四期)



I207.2
62
V24



北航

C1720769

长江出版传媒



长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

汉诗·金木水火土 / 张执浩 执行主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5354-7191-8

I. 汉… II. 张… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第312204号

责任编辑: 沉 河 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒

 长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市精伦达印刷有限公司

开本: 710毫米×1020毫米 1/16

印张: 19.5

版次: 2013年12月第1版

2013年12月第1次印刷

行数: 7460行

定价: 36.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



北航

C1720769

编委会

(以姓氏笔画为序)

王光明 邓一光 叶延滨

陈汉桥 吴思敬 陈 超

商 震 韩作荣 董宏猷

汉 诗

主 编 邓一光

执行主编 张执浩

编 辑 小 引

李以亮

艾 先

编 务 万启静

艺术总监 阮争翔

美术设计 杜 娟

根号二平面设计工作室

视觉传达设计 书籍设计 品牌设计 企业形象设计

法律顾问

金 岩 (湖北今天律师事务所)

编者的话

一首诗歌的力量根源于何处？这是每当我们读到一首好诗都会遇到的问题。在我看来，善意或许应该是其源泉之一，古老、恒久，而且总能释放出新鲜的能量来。

强调文学的善意并不意味着对现实生活中的恶的规避，恰恰相反，如果没有恶的凸显，所谓的善也是苍白无力的。在趋恶与向善的两极对峙中，我们往往忽视了文学特殊的功能，即，它具有再造或再生一个现实的能力，而这种能力只有内心强大的写作者才会觉悟到，才会拥有。所有伟大的诗篇都是具有这种能力的诗篇，它能把现实的黯淡转化为文学的光明，并以此反哺、回放给我们正在经受的现实。如果说，写作尚存意义的话，那么这就是其意义所在：给无望的、不值得一过的人生以尊严和荣光，而非用我们的笔羞辱我们的生活。

剩下的问题是，我们该如何从难堪的现实处境里获取这样的善意。很多写作者习惯于从公共价值评判体系出发，不假思索地将善恶量化，归类，然后形成彰显或鞭挞势不两立的两极，这种简单粗鄙的文学作品充斥在我们的视野中，败坏了阅读的胃口。只有强力型的写作者才敢于火中取栗，从善恶交织的人性深处着笔，剖析出我们不幸与幸福的根源来。

“若问穷通理，渔歌入浦深。”这是王维晚年悟出的艺术之境，它所指向的是另外一个空濛开阔的世界，不再纠结于现实的臧否得失，甚至不再留恋于眼前的“松风”、“山月”，在渐行渐远的渔歌声中，河道没有休止，它汇入了无边无际的水域。

编完这期，《汉诗》将进入第七个年头，她也将随之汇入更加开阔激越的汉语之境。

— 005

006

宋雨 作品

026

商略 作品

— 043

044

刘年 李遥岑 水笔 李侃 杨碧薇

067

玉珍 巫丫丫 苏遇 杨兰 弃子 左右

085

树春 杜绿绿 莫非 一回 胡桑

110

廖伟棠 叶蔚然 赵立宏 阮雪芳 海约

138

徐泽 谢夷珊 余文浩 熊曼 阿翔

— 161

164

安 安 Angela的草原

166

王子言 旅行日记

173

川 上 诗二首

174

艾 先 诗七首

178

小 引 祁连山下好牧场

185

陈强胜 门源仙境

190

许 剑 月亮在白莲花般的云朵里穿行

— 193

195

余笑忠作品

212

李以亮 一个诗人的情怀与禀赋

220

潘 维作品

242

江 离 语言以及语言所依托的

— 247

249

魏天无 抒情者：在阳光与阴霾之间

254

刘 波 在日常生活中寻找存在的激情

265

小 引 我们只能用诗的方式谈论诗

271

郑秀才 “在密布的乌云中翻出我的心脏”

280

魏天真 已知的都是小意思

286

荣光启 宽阔乃自由与栖身

299

臧 棣 “度量”这个词，或生活作为一种友谊

编者的话

一首诗歌的力量根源于何处？这是每当我们读到一首好诗都会遇到的问题。在我看来，善意或许应该是其源泉之一，古老、恒久，而且总能释放出新鲜的能量来。

强调文学的善意并不意味着对现实生活中的恶的规避，恰恰相反，如果没有恶的凸显，所谓的善也是苍白无力的。在趋恶与向善的两极对峙中，我们往往忽视了文学特殊的功能，即，它具有再造或再生一个现实的能力，而这种能力只有内心强大的写作者才会觉悟到，才会拥有。所有伟大的诗篇都是具有这种能力的诗篇，它能把现实的黯淡转化为文学的光明，并以此反哺、回给我们正在经受的现实。如果说，写作尚存意义的话，那么这就是其意义所在：给无望的、不值得一过的人生以尊严和荣光，而非用我们的笔羞辱我们的生活。

剩下的问题是，我们该如何从难堪的现实处境里获取这样的善意。很多写作者习惯于从公共价值评判体系出发，不假思索地将善恶量化，归类，然后形成彰显或鞭挞势不两立的两极，这种简单粗鄙的文学作品充斥在我们的视野中，败坏了阅读的胃口。只有强力型的写作者才敢于火中取栗，从善恶交织的人性深处着笔，剖析出我们不幸与幸福的根源来。

“若问穷通理，渔歌入浦深。”这是王维晚年悟出的艺术之境，它所指向的是另外一个空濛开阔的世界，不再纠结于现实的臧否得失，甚至不再留恋于眼前的“松风”、“山月”，在渐行渐远的渔歌声中，河道没有休止，它汇入了无边无际的水域。

编完这期，《汉诗》将进入第七个年头，她也将随之汇入更加开阔激越的汉语之境。

005		
006	宋雨	作品
026	商略	作品
043		
044	刘年 李遥岑 水笔 李侃 杨碧薇	
067	玉珍 巫丫丫 苏遇 杨兰 弃子 左右	
085	树春 杜绿绿 莫非 一回 胡桑	
110	廖伟棠 叶蔚然 赵立宏 阮雪芳 海约	
138	徐泽 谢夷珊 余文浩 熊曼 阿翔	
161		
164	安 安	Angela的草原
166	王子言	旅行日记
173	川 上	诗二首
174	艾 先	诗七首
178	小 引	祁连山下好牧场
185	陈强胜	门源仙境
190	许 剑	月亮在白莲花般的云朵里穿行
193		
195	余笑忠作品	
212	李以亮	一个诗人的情怀与禀赋
220	潘 维作品	
242	江 离	语言以及语言所依托的
247		
249	魏天无	抒情者：在阳光与阴霾之间
254	刘 波	在日常生活中寻找存在的激情
265	小 引	我们只能用诗的方式谈论诗
271	郑秀才	“在密布的乌云中翻出我的心脏”
280	魏天真	已知的都是小意思
286	荣光启	宽阔乃自由与栖身
299	臧 棣	“度量”这个词，或生活作为一种友谊

金木水火土

编者的话

开卷诗人

诗选本

行走·花儿之旅

诗歌地理

小辑：《宽阔》

目录

CONTENTS

2013.4

总第二十四期

金木水火土

目次
2703-7703

HEROS
版四十二第总

2004-12-12 14:00

2004-12-12 14:00

2004-12-12 14:00

2004-12-12 14:00

2004-12-12 14:00

2004-12-12 14:00

2004-12-12 14:00

商略 宋雨

作品 作品

诗人开卷

Open Page

品书 雨宋



宋雨 作品 |

推荐语

宋雨是最近几年来我个人非常推崇的女性诗人。她的作品充分浸润了奇异广袤的西部文化元素，又灌注了异域特质和现代性。因此，她的诗歌体现出了对自我的认同，对自然物态应有的尊重。沉静，安谧，在空旷的视野里将现实与幻像来回推拉，反复掂量，以此呈示生命的意义和生活的内容，这是她擅长的，也是她最能充分展示自身才华的手段。宋雨的写作将重新校对我们对那片土地的认知。

（张执浩）

宋雨的诗偏爱描绘人与自然的关系，这或许与她生活在新疆有关系。她似乎对身边充满了异域色彩的事物尤其着迷——她被那些日常生活中的细节深深吸引了。在她的作品中，我看到了都统河的木爬犁、阿尔泰的野燕麦还有葡萄、松鼠和骆驼峰上的雪，在阿尔泰的山里，在世界的尽头。但宋雨真正的优秀之处在于：并不拘泥于素材带来的新奇感。她一直尝试着用不同的语调和对自己说话，时而轻盈敏捷，时而凝重忧伤，既有对新疆的无限赞美，也有对人生的垂首沉思。我相信，这是一个诗人的理想和目标，这也是一个诗人的起点和归宿。

（小引）

宋雨是近几年引起大家广泛关注的年轻诗人之一，其作品的亮度来源于其开阔的视野和不凡的语言才华。她的作品是新鲜、鲜活、年轻而多样化的，它们的成熟和丰富，甚至大大超出了这个年龄层次的诗人可能带给我们的惊喜。每次看到这样年轻而优秀的诗人涌现出来时，都会增加一分我们对于现代汉语诗歌的信心。

（李以亮）

河

没有比克兰河更熟悉我的河了
出生的时候，我在它的东边
成长的时候，我在它的西边
出嫁的时候，我又在它的东边
爱一个人的时候，他在西边
恨一个人的时候，他在东边

春天来了

木爬犁在雪地里深深地陷了下去
触到去年留在那儿的一粒激动不安的鹅卵石
就再也走不动了——
——冬天就这样松动了
动物的蹄子冒出软塌塌的泥浆
人们仿佛打了一个冰凉的、古怪的盹……
“刚才我说什么啦”
醒来忽然问谁呢？

春天六行诗

只是还不是现在；春天你从不在这里
你属于盛夏，当刚出生的光线来到矮灌木上

我们总是说不相关的话；我不记得那么多
后来你说：我想来看你……

你将木材成吨成吨地运下山；跑来一只小松鼠
我们给它乱蓬蓬的尾巴系上活扣的蝴蝶花

当春天来临

这天气
这远去的天蓝色
这消融的二月底
这伸展的树丫
这明天比今天矮下去的雪堆
这父亲的手掌抚过的山顶
这明亮的眼睛；谁走进来，忘了关门
这春天迈着猫步；上台阶
这佩戴金蔷薇，遗忘了年龄的日子
这优雅、明亮、细腰身的；一只发卡别上辫梢
这苏醒在白桦林旁的十六岁
这不可言说的秘密啊
这火焰
这褶皱的蓝色雪水
这二月幸福的沧桑
这剪下来吹响的消息
这湿漉漉的葡萄藤弯曲的距离啊
请走近。走进来。走近，我的身旁
解开死扣的鞋带，把过期的礼物呈上来
喊我的名字——把我的名字
——喊绿

切斯拉夫·米沃什

米沃什：你是我吝啬的客人
你用《礼物》换取了整个星空
一瞬间，我的窗子黯淡
那些，每夜，藤蔓那样爬上来
和我交谈的碧绿
多像你手中的一个小纸团——
你既无占有之心
也无展开心灵的褶皱读取它的意愿

切斯拉夫·米沃什，你的礼物不停地喧嚣——
晚安，亲爱的晚安……
停电的夜晚，月亮，就要燃尽了
而我怎么也打不开你的礼物
只有皂角盒一样的包装
地址——不是夜来香。而是：我都忘了

茨维塔耶娃

玛琳娜，我更愿意叫你琳娜。
本来我们离得并不遥远，头挨上枕头，就遇见了。
什么时候，我来到了苏格兰，为什么要来这儿
这一定是我自己的一个恶作剧，琳娜。

我喜欢骑着马儿跳过骆驼刺，身怀套马索
为此，我的痛苦比欢愉多
我不止身怀着窒息，我还身怀着男人
琳娜，女人可以这样再死一次吗？

情 人

一个人的早餐，对面
并非只有空气
也并非只是消毒柜和咸鸭蛋。
草原上的马匹雄健
有一匹是属于我的。
用蓝边粗瓷碗喝大碗奶茶
点小菜，刚出锅的包尔萨克。
我这样敏感的鼻子
我这样陡峭的肩胛骨
怎么容得下
热浪，汗味，浊气。

再也没有比在一只马蹄印里相遇
更要命的。

年 关

我的年关就在今天
明天是穆斯林的宰牲节
我的包裹越来越重，从老家青海到新疆的母亲、唯一的姐姐
远在石河子的儿子，还有心中想念的男人
我是一个负债的人，也是一个无法偿还亏欠的人
年关的门槛越来越高
坐着祈祷和思念多好，躺着、梦着多好，无声的流泪多好

雨来了

雨来了。像是远方的亲戚
带来炒熟的燕麦和红芸豆

门开了，亲人的脸闪现又消失
雨的气息穿透了我。

深冬的旷野上

所有的门都关上了
教室，清真寺，守林人的哨所
卡车，狗窝，积木，敞开的衣襟堆在地下

没有月亮的夜晚，马蹄在厩中踢着
坚实的基石