

【中医原创学术文丛】

Chinese culture. Medicine era

《黄帝内经》的原创之思

中医药是我国最具原始创新潜力的理论和知识体系 充分发挥其原创潜力 将根本改变当今世界对中国文化的理解 并在原创层面上为人类的可持续发展注入新的动力

走向中国文化的医学时代

张超中 著

中国医药科技出版社

【中医原创学术文丛】

Chinese culture. Medicine era

《黄帝内经》的原创之思

走向中国文化的医学时代

张超中
著

中国医药科技出版社

内 容 提 要

作者认为,中医学的基本原理建立在认识和把握精神的主宰性规律之上,“神”既是《黄帝内经》理论与技术的生发点,也是医道关系的逻辑起点。从此原点出发认识中医学的典范价值,能够深化当代社会对传统文化的会通理解,并在促进跨文化和跨学科发展的基础上,促进人类社会基于整体思想文化的可持续发展,根本改变已经被还原和构成的思维方式破碎化的世界。

在从“现代性”向“原创性”转型的全球发展过程中,中医学的独立价值即将显现,中国文化的医学时代呼之欲出。

图书在版编目(CIP)数据

《黄帝内经》的原创之思:走向中国文化的医学时代/张超中著. — 北京:中国医药科技出版社,2013.11

(中医原创学术文丛)

ISBN 978-7-5067-6379-0

I. ①黄… II. ①张… III. ①《内经》—研究 IV. ①R221

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第211577号

出版 中国医药科技出版社

地址 北京市海淀区文慧园北路甲22号

邮编 100082

电话 发行:010-62227427 邮购:010-62236938

网址 www.cmstp.com

规格 710×1020mm $1/16$

印张 21

字数 284千字

版次 2013年11月第1版

印次 2013年11月第1次印刷

印刷 大厂回族自治县德诚印务有限公司

经销 全国各地新华书店

书号 ISBN 978-7-5067-6379-0

定价 42.00元

本社图书如存在印装质量问题请与本社联系调换

中医原创学术文丛

编委会

出品人 吴少祯

策划人 赵中月 田 原

学术顾问

方克立 李学勤 张岂之 陆广莘 楼宇烈

王树人 董光璧 刘长林 周桂钿 梁秉中（香港）

胡孚琛 张其成

主编 张超中

编委（按姓氏笔画为序）

马晓彤 王旭东 王立志 吕松涛 李建民（台湾）

杨玉辉 杨炳忻 杨煦生 吴克峰 邱鸿钟

张广保 张茂泽 张宗明 张效霞 张超中

陈其广 范家伟（香港） 柳长华 姚春鹏

贺 霆 顾植山 徐仪明 曹东义 梁永宣

总序

随着“自主创新”精神的深入人心，“原创”一词逐渐在我国流行开来。与输入性的和标签性的“原创”不同，中医药的源远流长及其理论、方法、实践和知识的独特性从根本上更新了人们对“原创”的理解，并在开辟科技发展多样化路径的意义上，改变了以往原始性创新的“稀缺”和“薄弱”格局。因此，中医药被认为是我国最具原始创新潜力的理论和知识体系。更进一步说，充分发挥其原创潜力，将根本改变当今世界对中国文化的理解，并在“原创”层面上为人类的可持续发展注入新的动力。

当然，上述看法具有展望性质，而其实现尚待时日，至于具体需要多长时间将取决于对发展战略的顶层设计。一般来说，顶层设计是指国家层面的决策者的设计，理论上具有权威性，对全局性发展的过去、现在和未来应当拨云见日，并力求做到“万举万全”。历史的经验和教训证明，即便是顶层设计，也不可避免地存在诸多不足，带来诸多反思，故有史家“历记成败存亡祸福古今之道”（《汉书·艺文志》），从而抉发出思想文化意义上的顶层设计。就范畴来看，前者属于政治，而后者属于文化，二者相辅相成。对中医药发展来说，目前国家层面的“拨乱反正”措施已经付诸实施，扶持和促进中医药事业发展成为政府的例行职责，形势正在向好演进。但也不可否认的是，如何才能更好地释放中医药的原始创新潜力仍然没有破题，此虽关乎政治范畴上的顶层设计，而更深层的原因当在于思想文化上的成果阙如。

在其他解释皆稍显苍白的情况下，我们把上述阙如的原因归结于历史发展之使然。在我国传统文化分类中，医学属于经史子集中的子学，《黄帝内经》既被录入《道藏》，也被收录在《二十二子》中，其文化地位偏低且不在主流。及至西学体系传入，医学又被列入科学范畴，中医学的完整性几乎不复存在，其基本表现就是该门学术的原典不再享有尊崇的地位。披阅近现代诸多思想家、史学家、哲学家及文化学家的学术著作，其中少有提及中医者，即便提及，也基本上以“方技”视之，且大多抱有“废医存药”之论，其文化价值遂淹没不显。虽有廖平欲以医学接济经学，但新儒学的发展以会通西学为己任，诸家毕竟尚没有理会其用意。在有关世界科学史和医学史的著作中，中医学的分量让人同情。即便是中国医学史，技术性的框架非但限定了思想文化的进入，而且进一步使人误以为中医学的价值也只剩有技术性。因此，无论是传统还是现代，

中医学的独立价值皆付诸阙如，留下了鲜明的历史印痕。

当然，大量中医“遗民”的存在也是事实，他们在内外交迫的情势下转而成为“铁杆中医”，坚信中医药具有自己独特的价值。所以然者，疗效凿凿也；其理之所以不被理解者，在于思维和认知方式不及也。至于如何才能申明其理，则必曰待文化复兴而后可喻。如今，西方世界之政治、经济、军事等方面的压力已基本舒缓，但长期以来形成的心理认知习性尚赫赫俱在，如不尽快恢复并建立起自己的认知体系，使之教化如常，那么释放中医药的原创潜力仍然缺乏根基。基于上述认识，在中国医药科技出版社田原、赵中月二位中医文化学者的倡议下，我们希望能够以“中医原创学术文丛”的出版为契机，通过学术的方式向当代世界阐释中医药的自身价值。

我们观察到，尽管长期受到知识精英的误解和不公正的对待，中医药的时尚化趋势正在急剧兴起，当代社会对中医药的需求也越来越不可遏制。与社会意识相适应，学术界也认为如今已经到了凸显中医药学术价值的时期，通过从相关角度揭示中医药的原创性，中国文化即将再现其完整的精神世界。虽然此论尚待昌明，我们通过总结正反两方面的学术经验和教训，看到在与西方学术的反复辩难和融通过程中，中医药的“卓然自立”使关键性的理论难题豁然解，也就是说，由于中西医结合带来的难题通过“自主发展”的方式而自动消解。由此我们推断，在西方文化、西方科学、西方医学、中国医学、中国科学与中国文化的序列中，中西医学成为各自文化与科学的典范，对比双方的消长趋势，中医学正是转折点，成为开启未来学术发展新视域的生力军，而开启的方式也必端赖其人文世界的原创发展。

“原创”本来是个中性词，各国文化皆然。但在目前的发展形势下，其对以自信从容的方式彰显中医药的固有价值至关重要。因为在“原创”的意义上，人们不用再耗力费神被动证明自己的合理性和合法性，所要考虑的只是如何发挥“传统”的潜能，引领“东学西渐”的风尚，开创中国文化的医学时代。因此，“原创”本是“传统”的代名词，而在这里却有解放传统的价值。如果本文丛能够促进传统的解放进程，我们自己也就被解放了。

上海绿谷集团董事长吕松涛先生以公益之心资助本文丛的撰著和编辑出版，其善渊渊，令人感铭。

张超中

2013年5月7日

胡 序

凡作学问，必须能追溯其学问的始发点，由此溯本求源的工夫，则可顺流而下，融会贯通！中华文明自有其原始经典，称之为“元典”，曰《诗经》、《易经》、《书经》、《春秋》、《礼记》和《周礼》，孔子认为中国之学术“兴于诗”，治学问应从经学开始。其实中国学问的元典，除此五经必深究之外，治儒学还应以《论语》、《孟子》为元典，治道学要以《道德经》、《庄子》、《列子》、《文子》为元典，治道教以《太平经》、《抱朴子内篇》、《真诰》为元典，内丹学则以《周易参同契》、《悟真篇》为元典，神话学元典有《山海经》，中医元典有《黄帝内经》。所谓元典，一是说其著述为该门学问的开山之作，二是该典籍包含了许多原创性的思想，是这门学术的根基。其实治中国的学术，应先从文字学开始，其元典为《尔雅》、《说文解字》、甲骨文。治文字学、音韵学、训诂学、版本学、考据学，谓之“小学”，即初入门径之学，缺少“小学”功夫，是成不了“国学大师”的。近三十年来学术界培养的博士生多不谙小学，故中国的学术逐年进入一个没有大师的时代也宜矣！据我所知，在中国的元典中，有三部书无人真正能彻底钻透，西方的科学和哲学水平至今也还没有达到这三部书的学术境界，这三部书是《道德经》、《黄帝内经》、《周易参同契》。因此这三部书是祖先留给后世子孙的文化瑰宝，是中华民族在 21 世纪重新崛起的文化资源，为了重铸中华文明之魂，我国的学术界应该特别重视对《道德经》、《黄帝内经》、《周易参同契》的研究，将其中跨越时空的智慧和奥秘逐次揭示出来。

张超中君原毕业于北京航空航天大学，分配到贵州工作，后辗转来北京寻职，和我有了接触。吾嘉其思想聪敏，勤奋好学，有较强的社会活动能力，遂破格录取他为中国社会科学院研究生院 1999 级博士研究生。在攻读博士学位期间，张超中选中医元典《黄帝内经》为博士论文的研究课题，从此走上研究中医文化的学术之路，不觉十有余年矣。这十多年我看着他在治学的道路上不断拼搏，一步步成长起来，出版了自己的著作，甚感欣慰。

中医文化源于中华民族的道学文明，肇始于三皇时期的文明奠基时代。人类

出现，疾病随之而生，为了同疾病和死亡作斗争，于是神农尝百草，黄帝问岐伯，医学就发展起来。古代医学家扁鹊、华佗、孙思邈没有读过什么“中医药大学”，而医术却出神入化，其学医的途径就是修道。我认为中华医药学是道学文化的八大支柱之一，乃道家术数在人体学中的应用，其中蕴含着道学先哲的宝贵智慧，这些观点已详载于拙著《丹道法诀十二讲》“出生入死”一讲的有关章节之中，此不赘述。中医学在儒家学者眼中谓之“仁术”，在道家学者眼中谓之“心术”；道为心之体，心为道之用；心全于中，形全于外；病为心结，乃用心解；中医运用之妙，纯乎一心而已！

近世以来，中华民族的传统文化受到自阉式的摧残，中医学也在西方科学主义的围剿下发岌可危了！努力开展《黄帝内经》等医典的研究，重铸民族医学之魂，已是刻不容缓。因之张超中君和他的朋友们为弘扬中医文化所作的努力，是利国利民的事业。吾年近古稀，垂垂老矣，不能有所建树，惟盼他们事业有成，鹏程万里！

胡孚琛

识于中国社会科学院

辛卯年元宵节

董序

张超中博士的著作《〈黄帝内经〉的原创之思》，是他多年学术研究的积累，包括他的博士学位论文研究、中医药发展战略研究和整体论对未来科技发展的影响研究。我作为他的这些研究的见证人之一，愿在其大作出版之际将自己对他的研究的理解与读者分享。

《黄帝内经》这部中医学经典，要真正读懂它甚为不易，或许就没有谁真正读懂了它。超中通过潜心研究发现，它不是一般意义上的经验之学，而是包含有“特殊的神秘经验”的理论体系。其神秘经验集中体现在“神”的概念中，但它不是宗教意义的神，而是主宰生命的枢轴。它像《老子》的“道”一样可意会而不可言说，属于英国哲学家波兰尼（Michael Polanyi, 1891—1976）所说的“意会知识”（tacit knowledge）。对于这种神秘的个人主观经验的生成，瑞士心理学家荣格（Carl Gustav Jung, 1875—1961）似乎提供了一种理解，那就是他所谓的“共时性原理”（Synchronicity），一种可与因果性原理并列的“科学”原理。意会本质上是一种理解力，《黄帝内经》就是在“神”的意会之下，以“人道”把握“天道”重组当时医学经验的重要成果。超中认为《黄帝内经》的生命观和整体论体现了中国文化传统的精神，不仅中国传统医学在当代的继承和发展必须回到其创造的源头，而且蕴藏于历史深处的种种创造的力量对于科技的未来发展也具有重要启发意义。

英国生物化学家和科学史学家李约瑟（Joseph Needham, 1900—1995）在其《中国科学技术史》中指出，中国传统中保存着“内在而未诞生的最充分意义上的科学”。如果这“最充分意义上的科学”是萨顿（G. Sarton, 1884—1956）所强调的“人性化的科学”，那么中医学对于科技未来发展的启发就具有典型意义。

董光璧

2011年3月15日于海口春熙苑

自序

2003年的“非典”危机过去之后，重新评估中医药的价值成为学术界的重要课题，而理论推演则成为一种不可或缺的研究方法。如今回顾十余年来的探索，我感到若要做好理论推演，需要从原创性出发，这对以中医药为代表的传统学术体系尤为重要。

在1999年正式走上学术道路之时，我并没有意识到对传统的现代诠释需要以原创性为根基。当时学术界的主流仍然是以西释中，利用现代性的学术资源为中国传统的合理性辩护。这样做的结果是有目共睹的，即中国传统学术体系仍然处于被质疑的被动状态，以至于偶尔与现代和后现代相合就欣欣如“河伯”然，以为传统依然具有自己存在的价值。至于传统如何作为一个整体来发挥作用，当时的学术研究已经触及到这一问题，但突破口尚待落实。

我至今还是很受益于读博士之前长达十年的传统游历，其间接触到书法、养生、太极拳、道教内丹和中医等多个门类，很多老师都是深谙传统，且代有传承者。及至我考入中国社会科学院研究生院哲学系，师从胡孚琛教授研究道家与道教文化时，才逐渐受到学术的涵养，希望能够以学术的方式表达传统的合理内核。鉴于我以前的经历，胡老师建议我选取《黄帝内经》做为博士论文的研究对象。考虑到有多位老师曾反复告诫说“不懂医则不懂道”，为了“懂道”，我遂决定从“懂医”起步。

以哲学的方式系统揭示《黄帝内经》的精神和理论内涵，需要以通为训，理事无碍。经过长期反复的文本研读，我从《素问·汤液醪醴论》“神不使”的判定中意识到，《黄帝内经》以及中医学原理的奥妙可能就在于“使神”。胡老师及时肯定了我的想法，并认为中国文化的衰落恰恰在于丢失了自己的“神”。本书的上篇是我的博士论文，题为“《黄帝内经》的道与神”，写于2001年11月到2002年3月这段时间。这是一篇从“神”出发阐述《黄帝内经》与中医学原理，并旁及医学与道学（道家、道教和内丹学）关系、中国文化与科学之间关系的学术心得，其中通过“不可治”和“不用治”两个典型案

例，论证了“神”是《黄帝内经》理论与技术的生发点。在此之前，原本已写的2万余字的初稿不知因何踪影全无，重起炉灶是在当年10月陪同胡老师前往重庆忠县完成内丹学调研之后。此次出版之际，我补齐了原被删去的第二章的第三节、第四节和其他部分内容，从中可见我当时的思考轨迹。

博士毕业之后两年多的时间，我的研究主要集中在整体论和生成论的原理方面。我现在认为，整体论和生成论是为中国文化解除精神枷锁的基础理论，也是正确把握科技与人文的关系并重新看待传统与现代、东方与西方关系的基础视角。触动我研究上述问题的是金吾伦教授，他在社科院研究生院开设的“哲学与宗教学前沿”讲座上提到，季羨林先生曾经引用他的研究成果，认为从生成论出发有可能阐明“天人合一”的学理，但是如何具体论述尚有待来者。当时我国科技哲学界以董光壁教授和金吾伦教授为代表，认为“整体生成法”是连接中国文化与科学的通衢，而方法论的突破能够促进中国文化和中国的复兴。在认真研读他们的著作后，我发现构建“整体生成法”的关键是整体的生成机制，或者说其中的关键问题是“整体是如何生成的”。在写作博士论文期间，我对这一问题若有所悟，因此才说中医学是科学与人文结合的典范。由于当时确实无暇顾及，才准备在博士后阶段系统研究。申请入站无果后，我只得自己支持自己的研究。

大约是在2003年夏季，我在家里泛览《老子》，当看到第28章的“故大制不割”时，联想到整体论的思想正在于“不割”，而此处解释了所以“不割”的原因。《老子》的原文说：“朴散则为器，圣人用之，则为官长，故大制不割。”其要就在于通过“官长”的“主宰性”能够重现宏观性的“整体”，其实就是“用神”。宏观是这样，那么微观呢？《老子》第32章又说：“朴虽小，天下莫能臣。侯王若能守之，万物将自宾。”“侯王”能够“用神”，也能重现微观整体。那么结合起来看，整体的生成机制关键在于人的精神状态而不是其他，只有返璞归真，才能与整体合一。从此深入，我们就能够理解“其大无外，其小无内”的玄妙，也能够把握“舒之则弥六合，卷之则退藏于密”的枢机，并从中尽显中国文化和科学的“整体”内蕴。我把有关研究心得整理成《整体的生成与整体生成法——兼论新道家的文化观》一文，该文首先收入到2004年6月在四川青城山举办的“道教与当代世界”国际学术研讨会论文集中，后作为《科学的中国化与中国化的科学》书中的一章正式发表。今将此文作为附录一收入本书，请有心者参考。

在纯粹理论研究之后，我随缘认识了赵志付教授。为了验证理论的真实性和有效性，我在他创建的广安门医院中医心身医学科内抄方近1年。那是一段内心非常充实的快乐时光，虽然工作仍没有着落，但看到许多患者在治疗之后解除了痛苦，不再焦虑和抑郁，重现灿烂笑容时，我还是深受触动，并希望赵教授提出的中医学发展的“心身医学时代”尽快到来。2003年9月，我在曲阜师范大学召开的“第二届全国中华科学传统与21世纪学术研讨会”上认识了贾谦研究员，随后在他的带领下逐渐转向了中医药发展战略和政策研究。

2005年3月，我正式进入中国科学技术信息研究所博士后科研工作站，在贾谦、金吾伦、赵志付三位老师的合作指导下，以“中医药知识创新工程的基本原理和关键技术研究”为题开展研究。我之所以选择此题，是因为当时的中国科学院正在实施知识创新工程，我感到其中对中医药的研究有些不足，而从自主创新的角度来看，中医药已成为我国最具原始创新潜力的理论和知识体系。稍后，科技部提出了基于中医药的我国第一个国际大科学工程计划。经过理论认定、现状调研、实践反思和未来展望分析，我发现中医药知识在本性上属于意会知识，而意会知识的创新具有自身特色，根本不同于使其明晰化的创新。如果要实施中医药知识创新工程，必须从满足未来社会发展需求的高度进行“顶层设计”。基于上述认识，我把原定的研究方向改变为中医药知识创新战略研究。本书的下篇即为我的博士后研究报告，写于2006年12月至2007年3月，《亚太传统医药》杂志从2007年第11期开始分5次全文发表。现在看来，报告中提出的“建设以健康为基础的社会”和“建设全民健康高速公路”等设想确实是理论推演的结果。如果进一步推演，我认为中医药具有使明晰知识意识会化的原创潜力，收拾并根本改变已经被科技知识破碎化的世界图景。

中医药的上述潜力被含蓄地表述在《整体论对未来科技发展的影响》一文中，这篇文章是我主持的同名国家软科学研究计划项目的核心研究成果，今作为附录二以见其全貌。正如文章中所说，整体论确实能够开辟科技发展的另一条道路，中国文化也能够接引科技的未来发展，而中医药就是接引之路中的一条大道。如果说理论之路比较简单的话，那么现实之路就要曲折艰难得多，因为这是关系到人类社会发展的历史性转折。为了最大限度地减小阻力，董光壁教授在2007年12月的一次研讨会上形象地把中医药比作一面镜子。他的意思是说，西方科技长期以来都是中国传统文化的一面镜子，不合者就难以生存和

发展，而从整体论出发，中医药也成为一面反向观照西方科技的镜子，不合者则难以适应未来的社会发展。此话非常令人鼓舞，但是问题在于是谁和能有多少人善于使用这面“镜鉴”？

就在科技界孜孜探索之际，我国哲学社会科学界也意识到，中医药的凸显改变了中国文化的面貌，呈现出儒、道、释、医四家并存的新局面。2005年，国家社科基金重大项目《中医典籍研究与英译工程》启动，罗希文研究员为首席专家。在项目实施过程中，中医哲学的重要性慢慢浮现。为了推进中医哲学研究，有关部门于2006年批准筹建中国哲学史学会中医哲学专业委员会。2007年1月，该会成立大会在中国社会科学院举行，罗希文教授被推举为创会会长，他责成我担任秘书长。2009年12月，由我主编的《中医哲学的时代使命》出版。该书由方克立教授点题，主要根据预备会和成立会的专家学者发言整理而成，从中可见中医药也成为重新看待和评价中国文化的“镜鉴”。

本书的附录三和附录四是我和武夷山研究员对“镜鉴”问题的共同思考，这两篇长文的核心思想源于自主创新精神的启发。在《论传统与创新》中，我们认为传统的原创性问题已经成为中国文化第三期发展的关键问题，促进实现与西方文化的融合，完成历史性的转型发展，需要中国文化由“综合创新”向“自主创新”转变。在《创新文化与中国文化创新》中，我们认为自主创新所要求的是新型创新文化，而建设新型创新文化，需要中国文化创新的支撑，并且只有先期解决传统的原创性问题，才能开启原始性创新之门。从性质上看，上述文章也属于理论和战略推演，如果没有具体的政策和配套措施推进实施，有关推演只能在思想中流连忘返。值得关注的是，我国《中医药法》（草案）已经把“坚持中医原创思维”写进条文，中医药的原创性正在走向完成其时代使命的路上。

那么，什么是“原创性”？我的体会就是“整体性”。分而言之，它包括自然、文化和实践三个层面，“众妙之门”皆因“整体”而开启，本书之名亦然。书中内容原不是一个专题，而在田原、赵中月两位中医文化学者的拿捏下，受王树人教授《回归原创之思》的启发，本书定名为《〈黄帝内经〉的原创之思》。“用神”而“整体”见，当非虚言。

张超中

识于中国科学技术信息研究所

癸巳蛇年二月初三

目 录

胡序	1
董序	3
自序	4

【上篇】

《黄帝内经》的道与神

第一章 引 论	3
第一节 寻找医道关系的逻辑起点	4
第二节 溯源求本，重建自信	15
第二章 天神与人神	25
第一节 神化：六气五行生化之道	26
第二节 人神：顺天承化的主宰	42
第三节 天人合一，以神相通	52
第四节 《内经》的宗教学探讨	62
第三章 《内经》理论探源	71
第一节 崇古现象的析理	73
第二节 “神”在《内经》理论中的地位	78
一、“不可治”的类型分析	80

二、“不用治”的类型分析	82
三、神：《内经》理论与技术的生发点	88
第三节 几个概念的比较分析	94
一、心与神	94
二、气与神	97
三、阴阳与神	101
第四章 道与神	105
第一节 《内经》之道	106
一、“道在于一”	107
二、“道之为物”与“神机”	111
三、医道的传承	118
第二节 《内经》与道教	124
一、医术与道术	125
二、《内经》与道教神灵	128
三、道教医药学的再讨论	132
第三节 中医学：科学与人文结合的典范	136
一、“道术合一”的医疗模式	136
二、通于神明之境	140
三、中医学发展的可能向度	146

【下篇】

中医药知识创新战略研究

第五章 从哲学研究到战略研究	155
第六章 中医药知识的基本性质	159

第一节	从知识角度探讨中医药理论的必要性	160
第二节	中医药知识的意会性质	164
	一、波兰尼思想概述	164
	二、中医学理论的自主性问题	167
	三、中医药知识的意会性质	169
第三节	中医药知识创新的机遇	171
第七章	中医药的自主转型与知识创新	175
第一节	中医药发展现状的战略评述	176
	一、从“出口创汇”到“重铸中华医魂”	176
	二、从“再造‘病人’”到健康观念的重建	177
第二节	健康共享与中医药的全球化	179
第三节	基于价值观的中医药自主转型	186
第四节	有利于中医药发展的全球化新动向	193
	一、另一个世界与社会	194
	二、文化多样性与文化成本	195
	三、整体转型的理论与实践	198
第八章	建设以健康为基础的社会	205
第一节	世界卫生组织难以有效推进既定战略	206
第二节	战略失效源于知识缺陷	211
第三节	建设以健康为基础的社会	215
	一、健康社会的知识基础	215
	二、健康社会的生成	216
第九章	引领未来的中医药知识创新战略	221
第一节	知识创新的两条路径	222
第二节	中国学派的崛起	224
第三节	全民健康高速公路	226

参考文献	229
附 录	235
附录一 整体的生成与整体生成法——兼论新道家的文化观	236
一、整体生成法的提出	237
二、整体的生成机制	238
三、新道家的文化观及其未来形态	241
附录二 整体论对未来科技发展的影响	243
一、“知识就是力量”的内涵正在发生整体性变化	243
二、整体论的复兴本质上属于文化现象	245
三、整体论视野下的文明与科学	247
四、未来科技发展的整体跃迁	248
五、中国思想方法的原创潜力及其时代功能	250
附录三 论传统与创新	253
一、近世中国尚待完成的文化任务	254
二、“相得益彰”的理论与实践	262
三、原创性：永恒的传统与创新	278
附录四 创新文化与中国文化创新	287
一、自主创新的差序格局及其文化依赖	287
二、创新文化的原创性转型及其多元并存格局	292
三、以原创性为中心开展新型创新文化建设	298
四、中国文化的自主创新与创新文化建设	303
附录五 建设新型创新文化 开启原始性创新之门	309
一、领会自主创新的核心精神需要建设新型创新文化	309
二、建设新型创新文化应当坚持“自主”生成原则	310
三、以“原创至上”的理念推动创新文化转型	311
四、新型创新文化建设首先要补上传统短板	312
五、以倡导经典学习为核心，促进新型创新文化建设	313
跋	314