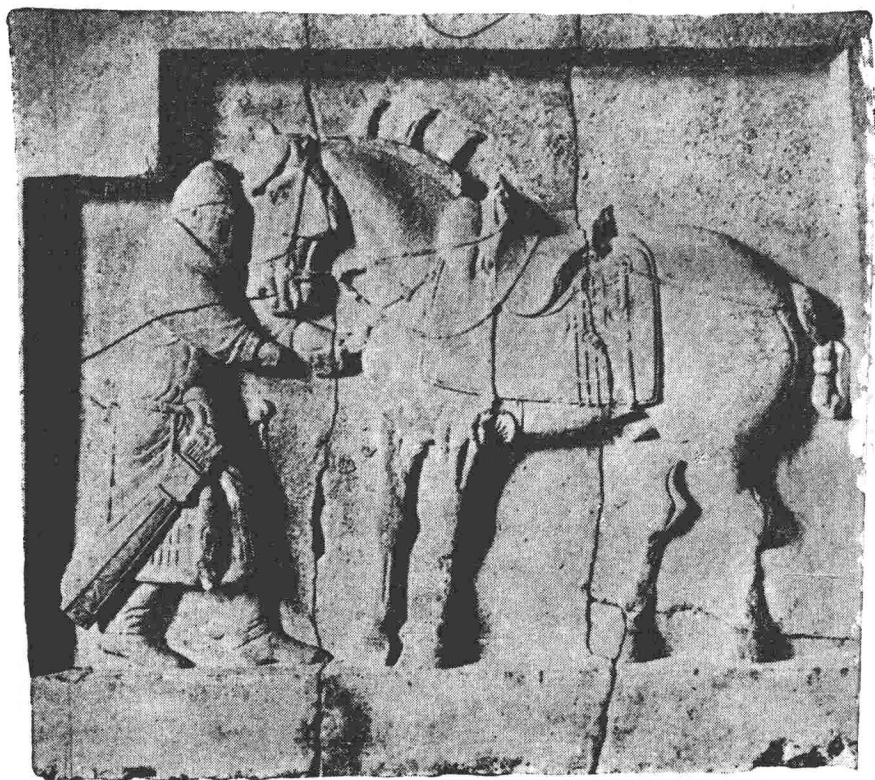


# 文物参考资料

# 文物参考资料

一九五五年 第

1955.8.5.



# 稿約

- 一、本刊歡迎下列稿件
  1. 在配合基本建設中宣傳保護文物政策與進行調查、保護、清理工作的情况及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬、古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破壞的報導。
  2. 各博物館的簡介，及有關蒐集、保管、陳列、羣衆工作的方法與經驗介紹。
  3. 有關博物館、文物工作理論或技術方面的研究。
  4. 對博物館、文物事業中的真人真事的表揚與批評的小品文章。
  5. 翻譯和介紹蘇聯和各人民民主國家博物館、文物工作的先進經驗及科學工作方法的稿件。
- 二、來稿以不超過三千字爲宜，但專題論著及特約稿不在此限。
- 三、來稿發表後即以現金致酬，但本刊選登的有關的法令規章及有參考價值的工作報告、工作總結等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未成採用的稿件如事先聲明並附有詳細地址者，本刊負責退還。
- 四、稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。
- 五、本刊對來稿有刪改權，不願修改者請註明。
- 六、來稿如係一稿兩投，請註明。
- 七、來稿請寫明真實姓名及詳細通訊處以便聯系。
- 八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字樣，可不貼郵票。
- 九、稿件請寄：「北京東四頭條五號文物參考資料編輯委員會」。

## 文物參考資料

月刊

一九五五年第七期（總五九號）

一九五五年七月二十七日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會

地址：北京東四頭條五號  
電話：（四）一四四〇

出版者：文化部文物管理局

總發行處：郵電部北京郵局

訂購處：全國各地郵電局、所  
代售處：新華書店

### 預訂價目

三個月三期	一元零五分
半年六期	二元一角
全年十二期	四元二角

★北京新華印刷廠承印★

印數：10,000

本期定價 三角五分



陝西省長安紅慶村出土漢彩繪陶俑

# 目 錄

一九五五年第七期 (總第五九號)

文物工作者要一致行動起來，積極參加肅清	崔墨林 (三)
胡風反革命集團的戰鬥！	……
堅決反對美帝勾結台灣蔣匪賣國集團掠奪我	……
國在台文物	向 達 (三)
反對美國侵略集團劫奪我國在台灣的文	張 珩 (二五)
記美帝搜括我國文物的七大中心	王世襄 (四五)
被劫往台灣的故宮古代瓷器	陳万里 (五五)
反對美國侵略集團劫奪在台灣的我國古銅器	陳夢家 (五)
學習「斯大林關於語言學問題及經濟問題的著作	……
與蘇聯考古學家們底任務」一文筆記	羅宗真 (六)
要重視批判考古工作中唯心主義思想的學習	朱 江 (六五)
八百年前的北京偉大建築金中都宮殿圖考	朱 傑 (七)
蘇聯建築紀念物的保護	羅哲文 (六)
羅馬尼亞人民共和國歷史建築物的修復工作	……
甘肅古浪峽黑松驛董家台漢代木槨墓清理概況	甘肅省文物管理委員會 (八)
成都揚子山的晉代磚墓	沈仲常 (九五)

西安高樓村唐代墓葬清理簡報……………杭德州等 (一〇三)

談周砲的年代問題……………馬非百 (一一〇)

洛陽鎡……………若是、士斌 (一二七)

「白灰面」究竟是用甚麼做成的……………胡繼高 (一二〇)

組長的調查「竅門」……………余明 (一二三)

兩本介紹宋代民間瓷器的新書……………左銘 (一二三)

東北烈士紀念館……………孫慶閣 (一二七)

博物館藏品的保管與修復 (一六)…………… (一三三)

複製陳列品的陳列技術 (四)…………… (一四〇)

文物工作報導 (二十九則)…………… (一四九)

封面：被美國侵略者所劫去的唐太宗昭陵六駿石刻之一

封裏：陝西長安缸慶村出土漢彩繪陶俑

底封裏：北魏皇興年間石造像

# 目 錄

一九五五年第七期 (總第五九號)

文物工作者要一致行動起來，積極參加肅清	崔墨林 (三)
胡風反革命集團的戰鬥！	……
堅決反對美帝勾結台灣蔣匪賣國集團掠奪我	……
國在台文物	向 達 (二三)
反對美國侵略集團劫奪我國在台灣的文物的	張 珩 (二五)
記美帝搜括我國文物的七大中心	王世襄 (四五)
被劫往台灣的故宮古代瓷器	陳万里 (五五)
反對美國侵略集團劫奪在台灣的我國古錢銅器	陳夢家 (五)
學習「斯大林關於語言學問題及經濟問題的著作	……
與蘇聯考古學家們底任務」一文筆記	羅宗真 (六)
要重視批判考古工作中唯心主義思想的學習	朱 江 (六五)
八百年前的北京偉大建築金中都宮殿圖考	朱 傑 (六七)
蘇聯建築紀念物的保護	羅哲文 (六八)
羅馬尼亞人民共和國歷史建築物的修復工作	……
甘肅古浪峽黑松驛董家台漢代木槨墓清理概況	甘肅省文物管理委員會 (六八)
成都揚子山的晉代磚墓	沈仲常 (七五)

西安高樓村唐代墓葬清理簡報……………杭德州等 (一〇三)

談周砲的年代問題……………馬非百 (一一〇)

洛陽鎔……………若是、士斌 (一二七)

「白灰面」究竟是用甚麼做成的……………胡繼高 (一二〇)

組長的調查「竅門」……………余明 (一二三)

兩本介紹宋代民間瓷器的新書……………左銘 (一二三)

東北烈士紀念館……………孫慶閣 (一二七)

博物館藏品的保管與修復 (一六)…………… (一三三)

複製陳列品品的陳列技術 (四)…………… (一四〇)

文物工作報導 (二十九則)…………… (一四九)

封面：被美國侵略者所劫去的唐太宗昭陵六駿石刻之一

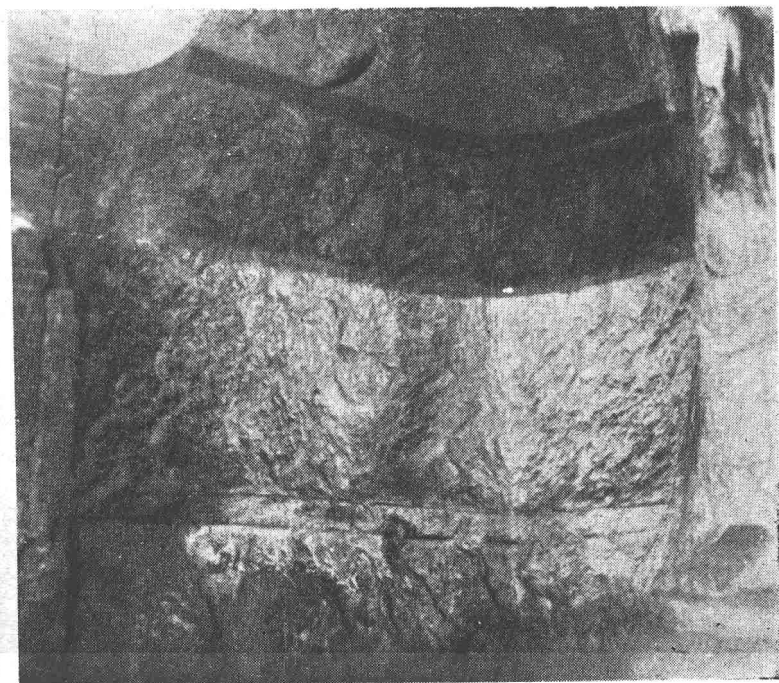
封裏：陝西長安缸慶村出土漢彩繪陶俑

底封裏：北魏皇興年間石造像

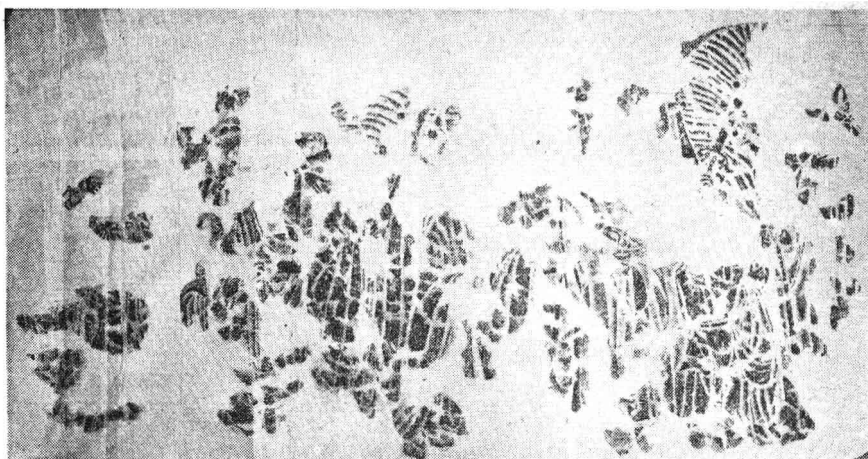




圖版一 龍門賓陽洞北魏浮雕皇帝禮佛圖未破壞前情形(部分)



圖版二 皇帝禮佛圖被打毀後，龍門賓陽洞只剩下了滿佈鑿痕的石壁



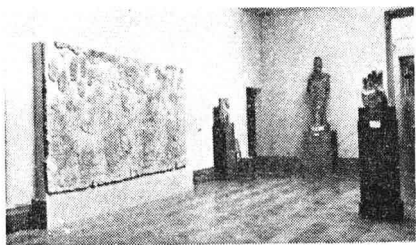
圖版三 在奸商岳彬家裏查出被打成碎塊的皇帝禮佛圖殘石經過粘修整理後的照片。每個佛像头部都已被盜運走了。

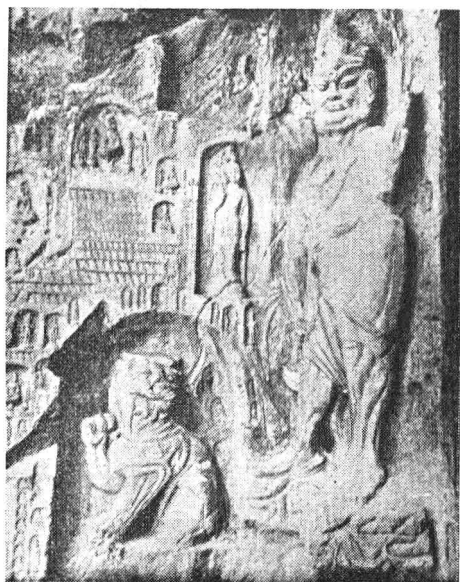
立合國人精文倫  
 比今普君世刻形此石頗年  
 八國爭奪拾取件該定價每尊萬四千元至  
 約定五日為第一則普君密與岳彬此取  
 走手原八國六中作價中四十一元或數形此刻已  
 尺刻至至二則形此形再五普君俗三件之類  
 如形此能可一或又商普君時再十形此價數  
 六千如是二則之商而此六千價八其五  
 則付又每次三千至其全的半身身才如形  
 此能一或入其而普君再形此此此四一如是  
 此身乃至二或入其而四一或成非至二則每兩  
 二千以上其能計價并番萬四十九元至月走下  
 存應更之實有手至下可及長性將圖子能觀  
 定物此山日其於至其以年特種情形不能就  
 畢且此合圖以行保食下再自欲以乃以方用  
 又三題物然以無日心止此合圖在記  
 立合國八精文倫  
 比今普君世刻形此石頗年  
 八國爭奪拾取件該定價每尊萬四千元至  
 約定五日為第一則普君密與岳彬此取  
 走手原八國六中作價中四十一元或數形此刻已  
 尺刻至至二則形此形再五普君俗三件之類  
 如形此能可一或又商普君時再十形此價數  
 六千如是二則之商而此六千價八其五  
 則付又每次三千至其全的半身身才如形  
 此能一或入其而普君再形此此此四一如是  
 此身乃至二或入其而四一或成非至二則每兩  
 二千以上其能計價并番萬四十九元至月走下  
 存應更之實有手至下可及長性將圖子能觀  
 定物此山日其於至其以年特種情形不能就  
 畢且此合圖以行保食下再自欲以乃以方用  
 又三題物然以無日心止此合圖在記

民國廿三年三月十日  
 立合國八精文倫  
 比今普君世刻形此石頗年  
 八國爭奪拾取件該定價每尊萬四千元至  
 約定五日為第一則普君密與岳彬此取  
 走手原八國六中作價中四十一元或數形此刻已  
 尺刻至至二則形此形再五普君俗三件之類  
 如形此能可一或又商普君時再十形此價數  
 六千如是二則之商而此六千價八其五  
 則付又每次三千至其全的半身身才如形  
 此能一或入其而普君再形此此此四一如是  
 此身乃至二或入其而四一或成非至二則每兩  
 二千以上其能計價并番萬四十九元至月走下  
 存應更之實有手至下可及長性將圖子能觀  
 定物此山日其於至其以年特種情形不能就  
 畢且此合圖以行保食下再自欲以乃以方用  
 又三題物然以無日心止此合圖在記

圖版四 美國強盜普愛倫勾結奸商岳彬盜竊龍門石雕的合同

圖版五 皇帝禮佛圖一部分石  
 雕被美國侵略者盜去  
 後陳列在紐約市藝術  
 博物館裏

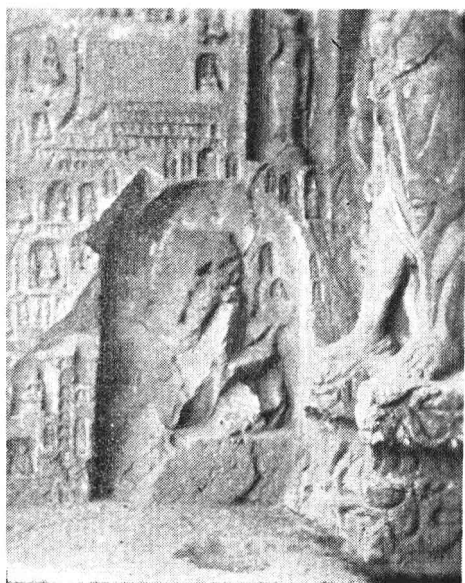


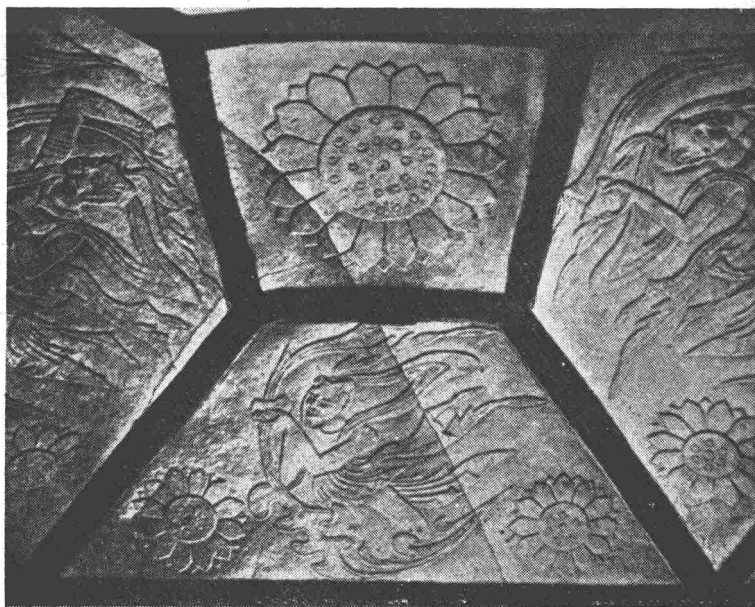


圖版六 (右)龍門萬佛洞唐代石獅未被破壞前的情形

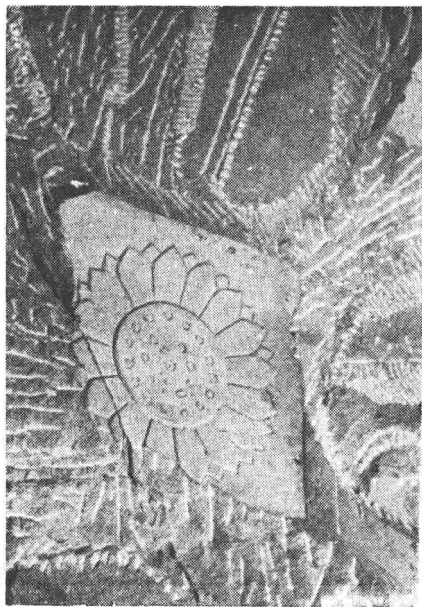
圖版七 (右下)萬佛洞唐代石獅被劫走後剩下的殘痕

圖版八 (下)被盜走的龍門萬佛洞石獅 現在美國波士頓美





圖版九 天龍山第二窟飛天（北齊）未被破壞前的情形



圖版十

天龍山第二窟飛天已被美國侵略者，盜走  
現在只剩下破壞後的殘痕



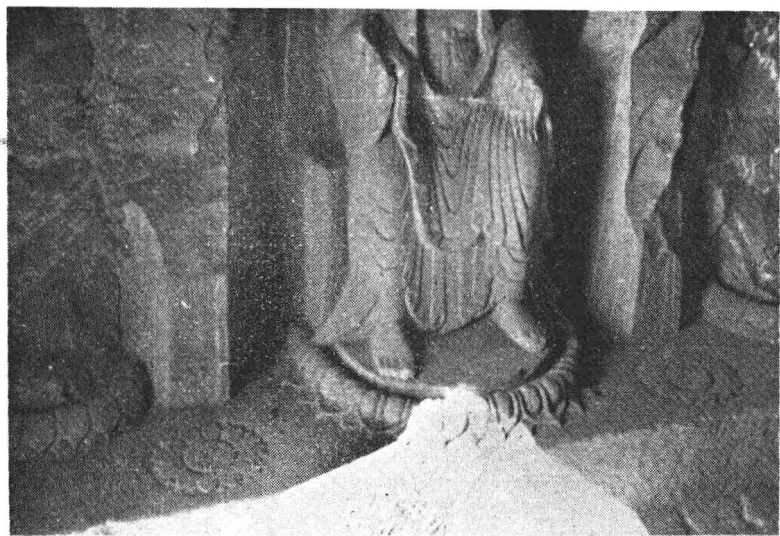
圖版十一 被盜走的天龍山第二窟飛天，現在美國福格博物館中



圖版十二 天龍山第三窟浮雕未被破壞前情形



圖版十三 被盜走的天龍山第三窟供養像現在美國福格博物館中



圖版十四 天龍山第三窟雕刻被盜走後剩下的殘痕



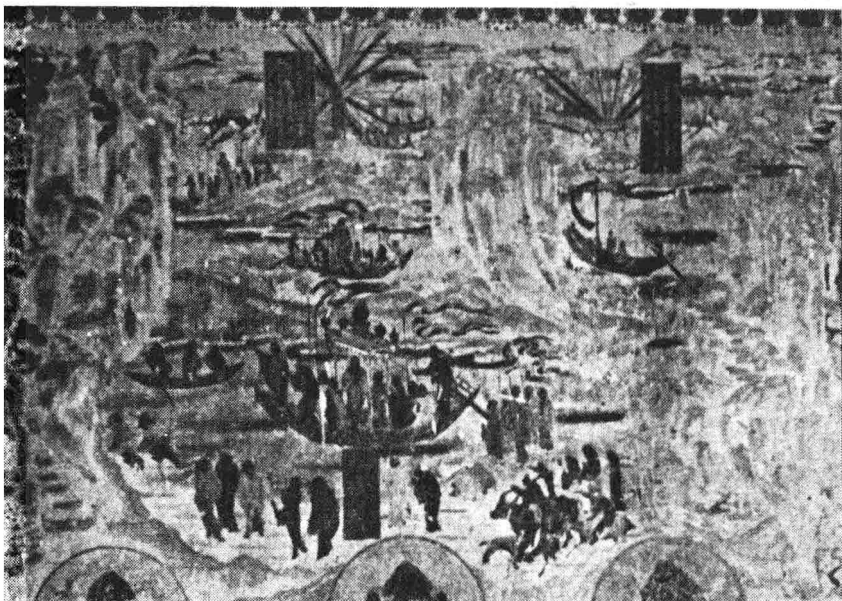
圖版十五 敦煌 328 窟盛唐精美的塑像羣



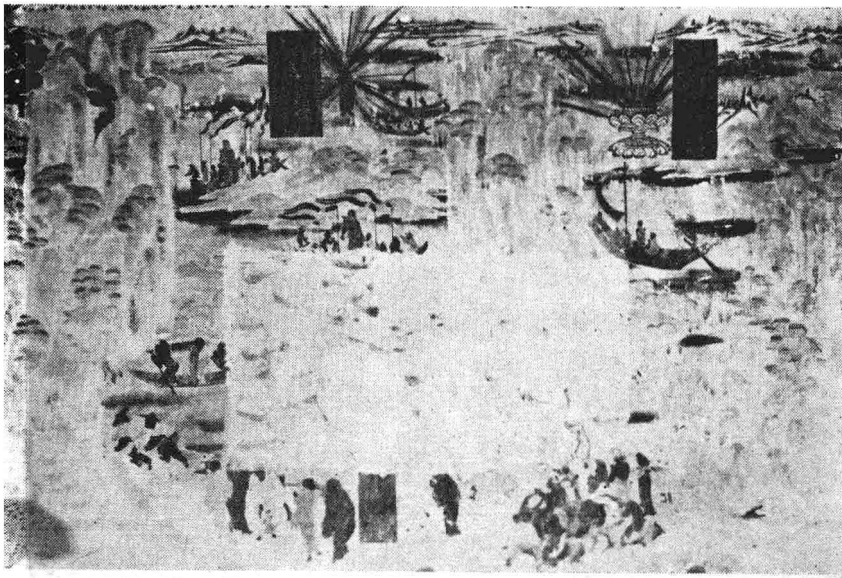
圖版十六 敦煌 328 窟唐代塑像左側原有一尊完好的供奉菩薩，已被美國強盜華爾納盜走，只剩了台座殘跡



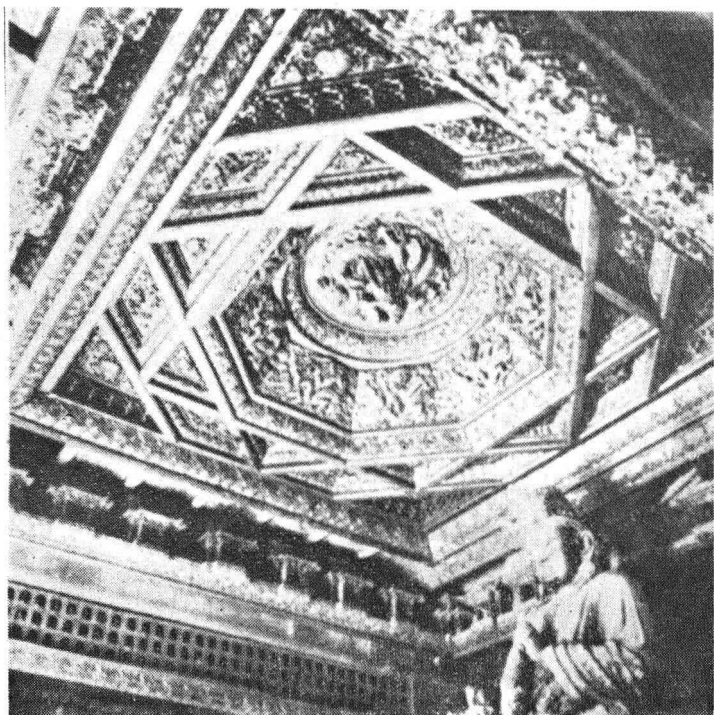
圖版十七 被盜走的敦煌 328 窟供奉菩薩現在美國福格博物館中



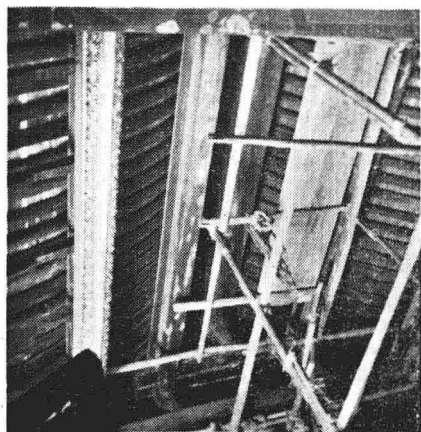
圖版十八 敦煌 323 窟初唐壁畫中的大船



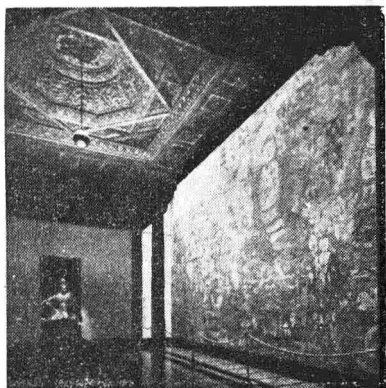
圖版十九 敦煌 323 窟初唐壁畫中“大船”部分被美國強盜華爾納剝走後剩下的殘跡



圖版二十 北京智化寺万佛閣原來精美的藻井，已被美國侵略者盜去

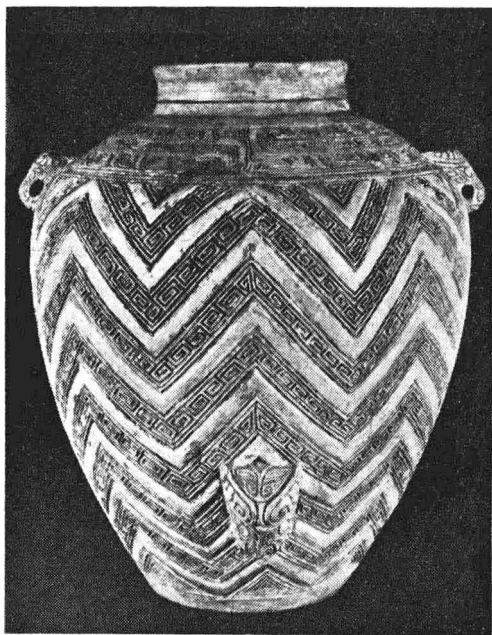


圖版廿一 智化寺万佛閣藻井已被盜去只剩下了露明的梁架



圖版廿二 智化寺万佛閣藻井被盜去裝在奈爾遜博物館內的情形。牆上的壁畫也是從山西趙城廣勝寺中揭去的





圖版廿三

(右) 殷白陶壺 河南安陽出土

圖版廿四

(下) 戰國繪畫 長沙出土

現在美國耶魯大學藝術博物館

