



教学研究感悟

JIAOXUE YANJIU GANWU

刘旭东 著



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

1432663



辽师大图 A0765470

教学研究感悟

刘旭东 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

浅谈语文教学中的形象思维	(3)
中学语文教育会议	(5)
初中现代文阅读教学	(10)
感知教学在语文教学中	(14)
实物教具在说明文教学	(17)
浅谈语文教学中的比较	(19)
中学语文现代文阅读教学	(22)
语文课堂教学“上字法”	(27)
感官教学在语文教学中	(30)
语文双主教学八法	(33)
中学语文“合作探究”教学	(36)
中学语文现代文阅读	(39)
初中语文教学“九文”	(44)
浅谈“九文”初中语文教学大纲	(45)
正确使用“九文”教材	(47)
初中语英阅读材料的基本	(50)
正确处理语文新教材中的“九文”	(55)

内 容 提 要

《教学研究感悟》是一本教师个人教育教学论文集,收录了作者发表或获奖、交流的论文76篇,内容多涉及当前中学语文教学改革的热点问题 and 学校教育科研问题。内容侧重经验的总结和具体方法的探索,对广大教育工作者提高教学水平和教学研究能力具有很好的启发帮助作用。

图书在版编目(CIP)数据

教学研究感悟 / 刘旭东著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5170-0574-2

I. ①教… II. ①刘… III. ①教育—文集 IV.
①G4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第011933号

策划编辑:陈艳蕊 责任编辑:陈艳蕊 加工编辑:邓建梅

书 名	教学 研究 感悟
作 者	刘旭东 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址:www.waterpub.com.cn E-mail:mchannel@263.net(万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电话:(010)68367658(发行部) 82562819(万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010)88383994 63202643 68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	永清县晔盛亚胶印有限公司
规 格	145mm×210mm 32开本 10.5印张 322千字
版 次	2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
印 数	0001-3000册
定 价	45.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·违者必究

序

我与刘旭东老师于1992年在成都市中语会第四届会员代表大会上相识,至今已有20年。他是我主编的《写作规范指导》、《初中语文读书结合系列训练指导手册》、《作文导引180例》等书的副主编和主要撰写者。刘旭东老师对中学语文阅读教学、作文教学进行过深入的探索,有独到的见解。他撰写的论文被多次在四川省、西南片区、全国中学语文教学专业委员会年会上交流。在中学语文教学、教研的过程中,我们成为了忘年的挚友。

刘旭东老师将他多年的教研成果汇集成《教学研究感悟》一书,让我作“序”,真使我勉为其难:一是因为《教学研究感悟》不单是作者多年教研的结晶,也是作者热爱中学语文教学、执着教学研究、勇于探索精神的体现,限于水平,我很难对此做出准确的评价;二是作为挚友,我又难以推脱,也有义务。有鉴于此,只得写点意见,算是为“序”吧!

本书作者把思考的触角伸向中学语文教学的广阔天地,多方面、多角度地进行探索。他把长期实践、积淀所得撰写成文,再精选成册。《教学研究感悟》覆盖面广,论述全面,既有阅读教学,也有写作教学;既有教材处理、教法介绍,也有学法传授、素质培养等等,对我们开展好语文教学工作具有多方面的借鉴意义。《教学研究感悟》汇集的文章内容涉及的多系当前中学语文的热点问题,如《素质教育与课堂教学初探》、《在研究性学习中培养创造性思维》、《创新教育在课堂教学中的基本特征》等,这体现了作者探索的与时俱进,对我们进行教学改革创新和研究工作来说,是一种很好的启发。

个人的经验、见解要能很好地传播、推广,并易于为他人接受、借

鉴,除具有理性的说服力外,主要还应具有针对性、实用性和可操作性。《教学研究感悟》系作者教学、教研实践所得、所悟,事例多来自教材和本地教师的教学,使人感到亲切,针对性强。本书所汇编的文章,不重在理论的阐述,而重在实际经验的研究和具体方法的探索,不仅讲“是什么”、“为什么”,而且更强调说明“怎么样做”,不只提出目标,而且更注重介绍实现目标的途径和方法,如《中学作文五段式训练简述》、《初中语文阅读训练初探》、《写好话题作文的策略和方法》等,都很好地体现了这一特点。阅读这些文章,必定能让广大语文教育工作者茅塞顿开、受益匪浅。

总之,本书所汇编的文章覆盖面广,针对性、实用性、可操作性强,实在、管用。

我相信《教学研究感悟》在读者的评判中定会受到磨练,展示风采。

曾齐圣

2012年7月于成都

(曾齐圣老师是四川省中学语文教学专业委员会学术委员、特级教师)

目 录

序..... (1)

教 学 篇

- 浅谈语文教学中的形象教学..... (3)
- 中学应用文教学刍议..... (5)
- 初中现代文阅读教学“五步法”..... (10)
- 感官教学在语文教学中的作用..... (14)
- 实物教具在说明文教学中的运用..... (17)
- 浅谈语文教学中的比较教学法..... (19)
- 中学语文现代文阅读教学法初探..... (22)
- 语文课堂教学“七定法”..... (27)
- 感官教学在语文教学中的实际运用..... (30)
- 语文双主教学八环节初探..... (33)
- 中学语文“合作探究”教学模式的运用..... (36)
- 中学语文现代文阅读“六步教学法”..... (39)
- 初中语文教学模式初探..... (44)
- 浅谈“九义”初中语文教学大纲..... (55)
- 应正确使用“九义”教材..... (57)
- 初中语文阅读训练初探..... (59)
- 正确处理语文新教材中的几种关系..... (65)

语文课堂教学应抓好五要素	(68)
课堂教学应体现素质教育的基本特点	(71)
优化语文课堂教学之我见	(74)
素质教育与课堂教学初探	(77)
课堂教学中“主导”与“主体”相结合的基本特性	(79)
创新教育在课堂教学中的基本特征	(83)
浅谈交互式课堂教学的基本特征	(85)
新课程改革中教学方式的“五变”	(88)
板书设计的几种构想	(91)
培养学生口头表达能力之尝试	(95)
应激发学生学习语文的兴趣	(99)
中学作文五段式训练简述	(102)
在研究性学习中培养创造性思维	(105)
“合作探究”教学中发散性思维的培养	(109)
应注意记叙文线索的读与写	(113)
写好话题作文的策略和方法	(116)
浅谈创新作文与一般作文的区别	(126)
创新作文的思维训练	(129)
应重视修辞在写作中的作用	(135)
写文章应讲究语言特色	(140)
初中学生写作兴趣“六激发”	(143)
材料作文的写作方法	(146)
写好看图作文的方法和策略	(152)
半命题作文中常见的问题及应对策略	(157)
“病”在形声字结合方式中属“声占一角”吗?	(161)
对《看云识天气》层次划分的质疑	(162)
“是”并非只表判断	(163)

标点切忌乱“标”乱“点”	(165)
“联想”——阅读与写作	(167)
“释句”与阅读	(169)
“像”并非只表比喻	(171)
对联的几种结构形式	(173)
以点带面 突破中心	(177)
概括与阅读	(179)
怎样寻找中心句	(181)
阅读文章应从细微处入手	(183)
运用感官,体味妙处	(185)
要把握文章的结构方式	(187)
使用对称句进行阅读归纳	(189)
语文课本中的“色味美”赏析	(191)
弥补课外阅读中读物不足的方法	(194)
古今汉语被动句式比较	(196)

研究篇

教研组工作的方法与效益	(207)
搞好班务工作必须具备“八心”	(210)
初中教师应具备的基本教学技能	(214)
初中教师听课的要领和方法	(222)
初中教师应该掌握的评课技能	(229)
教师专业化发展应突出教师的教学个性	(236)
教师专业发展的主体特征初探	(241)
个性化教学:教师专业化发展过程中不可忽视的维度	(247)
教师教学魅力的基本特征	(252)

校本教材开发的层进式策略..... (258)

校本教材开发应体现的基本特性..... (261)

关于教育科研工作的认识与实践..... (265)

关于“草根教育”的阐释和思考 (273)

“草根教育”的主要特征 (277)

“区域联合体”在校际教科研中的作用 (285)

怎样撰写教学论文..... (296)

学校教育科研成果的提炼..... (299)

感 悟 篇

感悟..... (309)

后记..... (324)

浅谈语文教学中的形象教学

形象教学,就是在语文教学中,采用实物、图画、幻灯、录像、电视、电影、录音、分角色朗读和分入地表演等手段来再现文章的内容、实物的形体,以及人物的面貌、性情、语言、动作的一种教学方法。它的意义和作用主要反映在以下几个方面:

一、形象教学可以因地制宜,因材施教,方法灵活,形式简便,不受任何时空的限制。

如教《渔夫的故事》,可以采用“活报剧”的手法,先让学生认真阅读课文,理解文章的主题,进行必要的基础知识训练,再结合课文分析魔鬼的凶恶。

教 学 篇

然后,让学生分角色分别扮演这两个角色进行表演。可以准备:一个竹筐(装鱼用),筐口糊上一张纸(魔鬼住的房子),一顶草帽(渔夫的),一捆火柴,几张废纸(化作青烟),大半个人皮球(作魔鬼的鼻子),一支笔,一点墨汁,一撮面粉或粉笔灰(魔鬼化妆用)。这样,通过学生的表演,可以将课文中的故事情节生动地展现出来,最后让全班学生对表演者所扮演的形象进行讨论评说。这样获得的教学效果就会比教师空洞的讲解分析好得多。

二、形象教学能激发学生学习兴趣,活跃课堂氛围;能开拓学生思维,增强教学效果。

如教《白毛女》(选场),教师只要将剧本中的“白”与“福”的概念加以解释,让学生根据剧本要求分别扮演其中的人物,教师稍微加以指点,学生就会再现剧本中的人物形象。当然,学生的演唱可能含糊不清,但是,学生对歌剧的特点毕竟会有一些了解了;同样,剧本所要表达的主题,学生也将会理解得更深刻、更透彻。这样,既达到了“寓教于乐”的目的,学生又通过创造情景,对课文的理解度,更重要的是,学生的智力和综合能力将会得到发挥。

三、形象教学能扩大学生视野,增强学生对课文内容的理解。

系,除具有以往书刊以外,主要还体现在针对性、实用性和可操作性上,《教学研究 卷四》系作者教学、教研实践所得,所辑,多数为来自农村和当地教师的论文,使人感到亲切,针对性强。本书所汇编的文章,不重在理论的阐述,而重在实际问题的研究和具有直接的效果,不仅讲“是什么”“为什么”,而且更强调说明“怎么办”,不仅提出目标,而且更注重介绍实现目标的方法和途径,如《中学语文五段式训练简论》、《初中语文阅读训练教程》、《怎样理解作文的意味和方法》等,都很好地体现了这一特点。阅读这些文章,必将使广大语文教育工作者受益匪浅,受益匪浅。

总之,本书所汇编的文章覆盖面广,针对性、实用性、可操作性强,实在、管用。

我相信《教学研究 卷四》在社会的评判中定会受到赞扬,展示风采。

教 学 卷 四

肖平玉

2012年7月于成都

(肖平玉老师是四川省中学语文教学专业委员会常务理事、特级教师)

浅谈语文教学中的形象教学

形象教学,就是在语文教学中,采用实物、图画、幻灯、录相、电视、电影、录音、分角色朗读和分人物装扮等手段来再现文章的内容、实物的形体,以及人物的面貌、性格、语言、动作的一种教学方法。

它的意义和作用主要表现在以下几个方面:

一、形象教学可以因地制宜、因材施教,方法灵活,形式简便,不受任何时空的限制

如教《渔夫的故事》,可以采用“活报剧”的手法,先让学生认真阅读课文,理解文章的主题,进行必要的基础知识训练;再结合课文分析魔鬼的凶恶、狡诈,渔夫的机智、勇敢;然后当堂抽学生分别装扮这两个角色进行表演。表演的道具可以非常简单:一个竹筐(或纸箱),筐口糊上一张纸(魔鬼住的瓶子),一顶草帽(渔夫的),一匣火柴,几张废纸(化作青烟),大半个乒乓球(作魔鬼的鼻子),一支笔,一点墨汁,一撮面粉或粉笔灰(魔鬼化妆用)。这样,通过学生的表演,可以将课文中的故事情节更好地展现出来,最后让全班学生对表演者所扮演的形象进行讨论评价。这样取得的教学效果就会比教师空洞的讲解分析好得多。

二、形象教学能激发学生学习的兴趣,活跃课堂氛围;能开拓学生思维,增强教学效果

如教《白毛女》(选场),教师只要将剧本中的“白”与“唱”的概念加以阐释,让学生根据剧本要求分别扮演其中的人物,教师稍微加以指点,学生就会再创造自己在剧本中所扮演的人物形象。当然,学生的演唱可能会南腔北调,但是,学生对歌剧的特点毕竟会有一些了解了;同样,剧本所要表达的主题,学生也将会理解得更深刻、更透彻。这样,既达到了“寓教于乐”的目的,学生又通过再创造提高了对课文的理解度,更重要的是,学生的智力和综合能力将会得到发展。

三、形象教学能扩大学生视野,增强学生对课文内容的理解

如教《谁是最可爱的人》一文时,教师就将《英雄儿女》或《上甘岭》中的战斗场景放给学生看,再结合课文的“松骨峰战斗”进行分析讲解。那么,学生将会更准确地了解和把握课文中的“抱住、掐住、搥到、紧握、衔着、扣着”等动词的真实意思。学生就会对当时的战斗场面如临其境,对流血的将士如见其人,对悲壮的喊杀声如闻其声。这样,学生通过对战斗场景全方位的感知,对本课的主题“志愿军是最可爱的人”的领会也就会更深刻。

四、形象教学能使学生善记易懂,加深对课文的理解

如教《花儿为什么这样红》一文,可以带学生实地观察“变色木芙蓉”的花色变化情况:“淡黄——洁白——浅红——深红”。这样既加深了学生对事物的认识,又增强了学生对课文内容的理解。再如课文中常出现的诸如“椰子、芒果、火龙果、榴莲”等热带植物,南方的学生当然知道,但北方的学生呢?再如“带鱼、海参、龙虾、海螺”等,临海的学生知道,而大西北的学生呢?再如“火箭、卫星、航天飞机、空间站”等,不要说许多学生不知道其形体,就是教师中又有多少人亲眼目睹呢?因此,对于这些事物就可以通过图片、录像或者电影来展示,使抽象的概念变为具体的形象。只有这样,学生才能真正认识事物,才能提高学生的识别和鉴赏能力。

五、形象教学能拓宽学生视野,培养学生的综合能力

分角色朗读、扮演人物、述说实物、描绘图片等,都能对学生的口头表达能力进行培养,因为,学生要模仿人物,就必须要把握人物的身份、年龄、性格特点等。不同的人物会有不同的语言特征,如果学生不去仔细阅读、认真揣摩、积极创造,就不可能完成阅读任务。因此,在这个过程中,就需要训练学生的表达,而这个训练学生表达的过程就是培养学生思维发散和铺垫写作的过程,即:阅读——模仿——思考——创造,这又为学生的写作打下了基础。因此,形象教学不但能激发学生的学习兴趣,还能有效地培养学生的多种能力。

总之,形象教学灵活机变,方法多样,不受任何文体的束缚。它既有针对性,又有目的性,还有趣味性。特别是随着电化教学的不断普及,这种教学方对有效提高语文课堂教学质量将有极大作用。

(本文发表于《成都教研》1988年4期,并刊载于《双流教研》创刊号,也是作者发表的第一篇文章)

中学应用文教学刍议

在中学作文教学中,有些教师只重视记叙文、说明文、议论文教学,却往往忽略了与这三种文章体裁相并列的同等重要的应用文教学。特别是在片面追求升学率,围着升学指挥棒转的时候,尤其如此。因为在这些教师的心目中,应用文并不很重要。中师、中专、高中升学考得极少,就是升大学,也只是一年考过“给《光明日报》编辑部的一封信”,统考与竞赛也与应用文体无缘。故而,当课本中出现了应用文体时,有些教师也只是照本宣科地提提就完了。事实上,随着时代的发展和社会的进步,应用文已经成为人们日常生活、工作和学习中的实用文体,它的种类日益增多,使用频率也越来越高。丰富多彩的社会交往,复杂精细的社会生产和日新月异的科学技术,都要求人们掌握与之相适应的多种应用文体。正如著名语言学家王力先生所指出的:“应用文体切合实用,适应新时代的需要,如公文类和宣传类中不少文体为当前各条战线所需要。”在新的中学语文教学大纲中,对应用文的写作训练从初中到高中各年级也都分别提出了十分明确的要求。在新编语文教材的初中各册作文训练次数的安排中,应用文的训练次数与记叙文、说明文、议论文之比是24:18:8:8,应用文的训练次数占四种文体总训练次数的41%,可见,应用文教学已经放到了十分显著的位置。

那么,怎样才能搞好应用文教学呢?我认为可以从以下几面入手。

一、强调应用文体的重要,激发学生学习应用文体的兴趣,从而为理论讲述和实际练习打下基础

应用文是人们在日常生活和工作中处理事务而经常应用的文字工具。如:有事要和远处的同志或亲友相商就要写信,向人借东西要写借条,请假要写假条,召开会议要发通知,会议中要做记录,读了一本好书要做摘记,工作中要订计划;在经济交往中,为了保证信守所

订事项,要制作对双方都具有约束力的合同等,这些都要牵涉应用文。如果写不好应用文,就会影响事情的恰当处理,影响工作的顺利进行。并且在现实生活中,售货员开不来发票,干部写不来证明,因不懂合同条款吃亏上当者不为鲜见。因此,只有将应用文体在生活、工作、学习中的重要性向学生反复强调和说明,才能激发学生的学习兴趣,调动学生学习应用文体的积极性和主动性。

二、突出应用文的特点,引导学生掌握应用文体的基本知识

1. 它有较为固定的格式。如初中语文第一册中的“会议记录”,它要求先写清会议的名称、次数、开会时间、开会地点、出席人、缺席人、列席人、主持人、记录人等;其次要写清具体的会议内容;会议结束,记录完了,还要另起一行写“散会”两字,最后才在记录的右下方由主持人和记录人分别签字,这些格式都是较为固定的。

2. 简明扼要,不允许多余的修饰描写。如某校买了几瓶红墨水,在单据上只要能反映物品名称、数量、单位、单价、合计金额,购物和售物单位的称谓就行了,根本不必要对墨水的浓淡、瓶子的大小、装潢的美观与否进行多余的描述。再如初中第二册中的“通知”,只要标题一般具备三要素(发文机关、事由、文种,如“国务院关于发布《工商企业登记管理条例》的通知”),标题下面,正文之前,写明被通知的单位或个人;正文右下方写清通知者的名称和发通知的日期(年、月、日),盖上公章(如果由个人代表机关、团体发的通知,由个人签名或盖章)就行了。而正文中需要知道和要求办理的事宜,文字上应尽量做到言简意赅而不应进行多余的描述和阐释。

3. 以事实为准则,不允许对事实进行丝毫渲染。如初中第六册中的“总结”,不论是什么性质的总结,对其基本情况,引用的数字和事例,都不能夸大和缩小,都应忠实于事实本身。否则,将会给自己今后的工作和学习带来不利,甚至给集体、国家造成极大损失。

4. 措词严密,标点准确。应用文体的语言不能模棱两可,歧义费解,必须清楚分明;标点也必须恰当、准确;否则,意思便会含糊不清,甚至与本意恰其相反。如某校的张老师与李主任都是“烟瘾客”,为了戒烟,他们草签了一个“君子协定”,其内容为:我们两人从今日起开始戒烟,如果今后谁发现谁抽烟,谁就买糖请客。“协定”“生效”的三天后,李主任发现张老师抽烟,便叫张老师买糖,但结果张老师经过“公证人”吴老师公证后,却叫李主任买糖。为什么呢?因为

“协定”中三个“谁”的指代不清。再如：前清有个李老头老来得子，取名为“李一非”。因子幼，女婿代管家业。李老头病危时，惧其女婿有野心，故立嘱曰：“李一非我子也，家财尽与我婿外人不得争占。”一式两份，一份给其婿，一份给其子。李老头病逝后，其婿在遗嘱上加上标点曰：“李一，非我子也，家财尽与我婿，外人不得争占。”强行将家财占去。李老头的儿子告之县官后，县官根据调查和分析，在李老头儿子所持遗嘱上也加上标点曰：“李一非，我子也，家财尽与，我婿、外人不得争占。”将家财判予了李一非。试想：如果这个县官是个糊涂官，这场官司谁胜谁负呢？因此，不能轻视标点的应用文中的作用。

5. 内容不能随意更改。应用文的内容一经固定，不能因时间、地点、人事变动等因素而任意修改和变动。如写“合同书”时，甲、乙双方各自承担的责任和共同应承担的责任都应写得具体、明确和完整，一经公证，便不能单方面的因各种原因而擅自更改，更不能撕毁；不然，将要承担经济乃至刑事责任。总之，要学好应用文，首先必须掌握主要特点，只有这样，才能养成学好应用文应具备的严谨习惯。

三、区分应用文体的范围和归属，使学生的学习更加条理化和系统化

应用文的范围很广，有二百种之多，可将它们分门别类地进行归纳。如：通知、报告、公函、会议记录和纪要、计划、总结、条例、章程、规定、办法等，可归纳入公文类；广告、海报、通告、布告、公告、喜报、启示等可归入告示类；申请书、志愿书、保证书、决心书、挑战书、应战书、倡议书、聘书等可归入书表类；一般书信、专用书信、电报稿等可归入信电类；日记、读书笔记、书评、剧评等可归入笔记类；契约、合同、公约、协议、条据等可归入契据类；广播稿、消息、通讯、特写等可归入新闻类。此外，还有礼仪类的题词、请柬、悼词、讣告等；宣传鼓动类的黑板报、解说词、标语口号等；法律书状类的诉状、遗嘱等；这些范围和归属都可以系统地向学生讲述，使其知识更加条理化、系统化，并且使他们对应用文的范围有着基本的认识。

四、讲清应用文与记叙文、说明文、议论文之间的关系，使学生能掌握应用文写作上语言表达的尺度

应用文与记叙文、说明文、议论文在文章体裁中属并列位置，它们被称为四大“实用文体”。这四大文体之间既有区别，又有联系。

记叙文以记叙为主,它主要用动人的故事情节和生动的人物形象来揭示中心;议论文以议论为主,它主要用概念、判断、推理,通过逻辑论证来阐明观点;说明文以说明为主,主要是抓住事物的特征来解说事物的形状、性质、构造、成因、关系、功用等;应用文则是应用一定的格式和习惯用语来处理日常生活和工作中的事务。记叙文中有议论、说明,议论文中有说明、记叙,说明文中有记叙、议论,它们的表达方式都是综合性的,只不过以什么表达方式为主而已。当然应用文也并非是一种孤立的文体,它的表达方式也离不开记叙、说明、议论。如,写调查报告,要引用典型的事例,没有说明不行;要揭示事物的本质,总结经验、教训,必须要用议论。因此,没有遣词造句、组织篇章的能力,只是死记一些应用文的格式,也仍然写不出好的应用文。所以,应加强学生的语言训练,因为学生只有在多读多练中,掌握了应用文的写作特点和它与其它文体在语言表达上的不同尺度,应用文的写作才能收到水到渠成之效,也才能真正提高学生应用文的写作能力。

五、应采取各种不同的教学方法,提高学生学习和运用应用文的能力

1. 单类型教学法。这是一种将课本中的应用文按其属性和范围进行归纳整理,然后采取由浅入深的方法分类进行的单一教学。如把日记、读书摘记、阅读提要、写作提纲、读书笔记、书评、影视评、剧评等归在笔记类之后,根据由浅入深的原则,先讲简略的读书摘记、阅读提要,待学生基本掌握后,再讲述稍微复杂的读书笔记。再比如:把消息、广播稿、通讯报道、讲演稿归在新闻类后,先使学生学会简单易写的广播稿的写法,再练习写消息和通讯报道。通过这样先易后难的单类性教学,学生便能从中寻找其写作规律,并能收到举一反三、触类旁通的效果了。

2. 多类性教学法。这是一种在教学中根据应用文体的难易程度,针对中学生实际,对学生进行由此及彼、一题多做的训练。如:学生比较熟悉的是一般书信,那么就先从书信着手,给学生讲清一般书信的格式、写法和重点以及要注意的问题。由此,再区别一般书信与专用书信之间的格式、内容等方面的异同,通过这样由此及彼的训练,学生便能从中掌握其各类书信的写作形式和方法。另外,还可以针对同一事情,一题多练地进行“全方位”的练习。如:某某中学决定