

边走边拍，带上相机去旅行是现代人最为推崇的一种旅行方式，让相机记录旅途中的点点滴滴，如何让这些点滴以最好的方式呈现在朋友面前呢？本书将通过一系列照片后期处理技术，专门针对旅行拍摄的照片逐一讲解，让你的旅行照片充满格调、充满意境。

五大类专业后期处理技巧分析

七大类主题风光摄影照片后期处理详解

无论你拍摄的是何类旅行照片都能找到相似的作品分析

35个专业的后期技术分析案例

47个精美行摄作品完美塑造

4个经典典型案例精益求精

行摄

Photoshop CS6 后期修片高手之道



光盘中包含所有案例的素材文件和源文件
以及55个精彩典型案例的视频教学录像

创锐设计◎编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

行摄

Photoshop CS6 后期修片高手之道

创锐设计◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

行摄 : Photoshop CS6后期修片高手之道 / 创锐设计编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-32393-4

I. ①行… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第214939号

内 容 提 要

本书是一本摄影技法与后期处理技巧完美融合且综合性较强的书籍。为了获得完美的影像效果,针对风光摄影这一领域,本书从摄影基础知识和软件必备技巧两方面进行了讲解,融合“摄影知识讲座”与“后期创作讲解”对不同问题的风景照片处理技巧和方法进行了全方位的介绍,向读者展示了风光照片后期处理的全过程,并在每个操作案例前标明相应的难易度提示,帮助读者在学习的过程中根据自身需求,有选择性地练习。本书选择了具有代表性的风光照片,通过大量的实际操作案例,对照片中的问题进行了详细的剖析,同时运用所学到的知识来完成精美摄影作品的设计与编辑。

本书所选用的风光照片类型丰富,画面唯美,不仅可以带来视觉上的享受,而且通过操作案例中后期处理前后的画面对比,让读者更加直观地感受到后期处理化腐朽为神奇的魔力。

本书采用精致的彩页印刷,页面设计简洁清爽,依附 Photoshop CS6 软件对风光照片的处理进行了全面的、由浅入深的讲解,十分适合有一定基础的数码摄影爱好者、照片处理人员和摄影师阅读,同时也可以作为影楼后期处理技术人员的参考书。

◆ 编 著 创锐设计

责任编辑 孟飞飞

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/20

印张: 17.8

字数: 917 千字

2014 年 1 月第 1 版

印数: 1-4 000 册

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 89.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

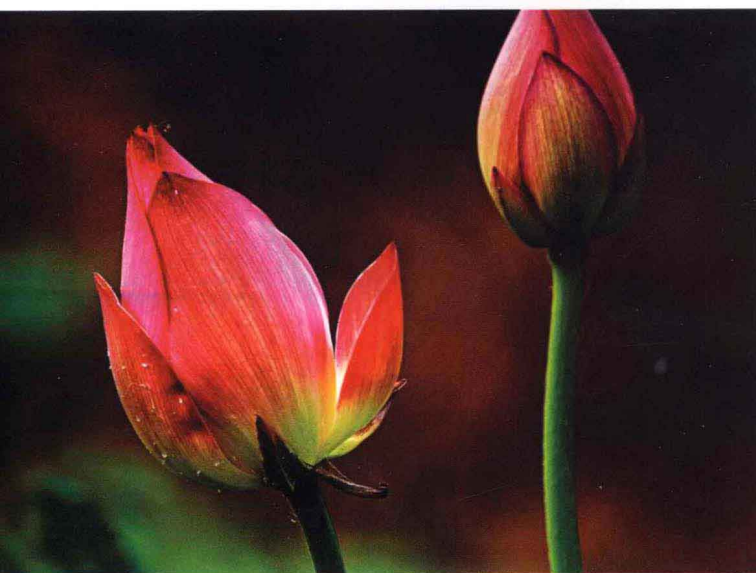
PART 1 新手入门知识

CHAPTER 1 关于风光摄影与 Photoshop CS6

- 1.1 准备适合风光拍摄的必要装备 /15
- 1.2 掌握让风光照片更完美的构图法 /16
- 1.3 风光摄影的用光技巧 /18
- 1.4 多种对焦方式应对不同场景 /20
 - 1.4.1 自动对焦呈现清晰的画面 /20
 - 1.4.2 手动对焦表现虚焦效果 /22
- 1.5 后期处理能做到的 /22
- 1.6 认识 Photoshop CS6/25
 - 1.6.1 认识 Photoshop CS6 工作界面 /25
 - 1.6.2 工具箱概述 /26
 - 1.6.3 常用的操作面板 /27
- 1.7 RAW 格式照片处理利器 /28
- 1.8 照片的打开与存储 /29

CHAPTER 2 Photoshop 中必备的风光照片处理技巧

- 2.1 在 Mini Bridge 中浏览与选择照片 /31
 - 2.1.1 在 Mini Bridge 中浏览 /31
 - 2.1.2 选中照片并打开 /32
 - 2.1.3 在 Bridge 中显示 /32
- 2.2 对象的选取 /33
 - 2.2.1 规则区域的选取 /33
 - 2.2.2 磁性套索工具 /33
 - 2.2.3 魔棒工具 /34
 - 2.2.4 快速选择工具 /34
 - 2.2.5 色彩范围创建特定色彩区域 /35
 - 2.2.6 快速蒙版选取图像 /36
- 2.3 “图层”的应用 /36
 - 2.3.1 了解“图层”面板 /36
 - 2.3.2 新建与复制图层 /37
 - 2.3.3 图层混合模式和不透明度 /38
 - 2.3.4 填充与调整图层 /39
 - 2.3.5 添加图层样式 /40
- 2.4 蒙版的应用 /41



- 2.4.1 认识蒙版的类型 /41
- 2.4.2 添加并编辑图层蒙版 /42
- 2.4.3 “属性”面板中的蒙版选项 /42
- 2.4.4 了解“属性”面板的菜单命令 /43

2.5 通道的应用 /43

- 2.5.1 认识通道类型 /43
- 2.5.2 将通道作为选区载入 /44
- 2.5.3 用通道管理色彩 /45

2.6 “调整”功能的应用 /46

- 2.6.1 “调整”面板 /46
- 2.6.2 编辑调整图层选项 /46
- 2.6.3 编辑调整图层蒙版 /47

2.7 适合风光照片的滤镜命令 /48

- 2.7.1 “自适应广角”滤镜 /48
- 2.7.2 “镜头校正”滤镜的应用 /49
- 2.7.3 用“模糊”滤镜调整照片聚焦效果 /50
- 2.7.4 “锐化”让影像更清晰 /51
- 2.7.5 “镜头光晕”增强景物光影效果 /52
- 2.7.6 “减少杂色”让细节更完美 /53

PART 2 新手必备技法

CHAPTER 3 RAW 格式风光照片的修饰

摄影讲座——RAW 格式风景照的优势 /57

后期创作详解——快速平衡曝光与颜色 /58

3.1 常用 RAW 格式照片处理技法 /59

- 3.1.1 便捷的自动调整 RAW 格式照片 /59
- 3.1.2 用“拉直工具”校正角度 /60
- 3.1.3 “白平衡工具”校正颜色 /61
- 3.1.4 “基本”选项卡的设置 /61
- 3.1.5 调整“色调曲线” /62
- 3.1.6 “HSL/ 灰度”调整颜色 /63
- 3.1.7 调整“分离色调” /64
- 3.1.8 “镜头校正”校正照片缺陷 /65
- 3.1.9 细节锐化及减少杂色 /66
- 3.1.10 调整画笔的局部编辑 /67
- 3.1.11 渐变滤镜的应用 /68

3.2 拉直歪斜的照片 /69

3.3 调整白平衡还原景物真实色彩 /71

3.4 调整曝光获得明亮画面 /73



- 3.5 设置晕影让主体更突出 /75
- 3.6 加强 RAW 格式照片色彩冲击力 /77
- 3.7 改变色调渲染出艺术氛围 /79
- 3.8 调整局部让风景更迷人 /81
- 3.9 锐化细节让画面更清晰 /83

CHAPTER 4 让风光照片准确曝光的奥秘

摄影讲座——感光度与曝光补偿调整画面曝光 /86

后期创作详解——平衡曝光提升风光照片效果 /88

4.1 Photoshop 中校正曝光的常用功能 /89

- 4.1.1 曝光度的提高和降低 /89
- 4.1.2 亮度 / 对比度的设置 /90
- 4.1.3 调整色阶 /91
- 4.1.4 用“曲线”控制明暗 /92
- 4.1.5 调整阴影 / 高光 /93

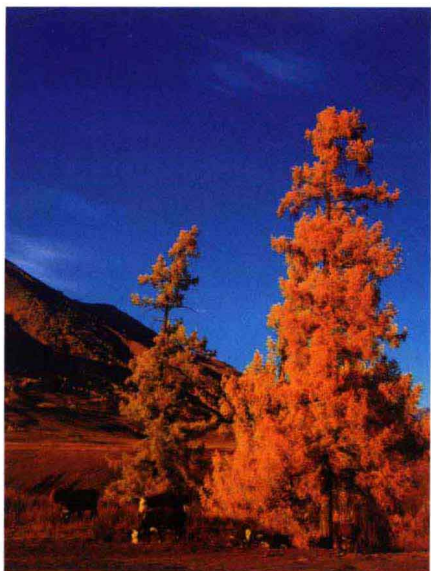
4.2 让曝光不足的植物变得明亮 /94

4.3 校正曝光过度还原自然美景 /96

4.4 调整画面偏暗部分平衡画面亮度 /99

4.5 加强对比度校正灰蒙蒙的景色 /101

4.6 校正暗角平衡画面亮度 /103



CHAPTER 5 风光照片完美取景轻松获取

摄影讲座——风光摄影必知的 5 种取景构图方式 /106

后期创作详解——用构图营造更完美的景色 /107

5.1 让构图更准确的裁剪功能 /108

- 5.1.1 实现无损裁剪 /108
- 5.1.2 指定尺寸裁剪照片 /109
- 5.1.3 新增拉直裁剪功能 /110
- 5.1.4 透视裁剪 /110

5.2 校正风景照倾斜的水平线 /111

5.3 打造经典的黄金比例分割构图 /113

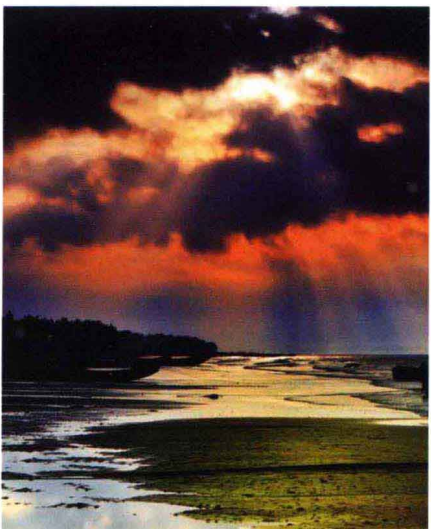
5.4 展现平衡感的三角形构图效果 /115

5.5 用“三分法则”裁剪照片 /117

5.6 透视裁剪实现对称式构图画面 /119

5.7 对角线构图展现林立的树木 /121

5.8 用内容识别比例调整部分图像大小 /123





CHAPTER 6 掌握光线获取优质风光

后期创作详解——调整局部光线完善景色 /127

6.1 调整局部区域的工具 /128

6.1.1 加深暗部的处理 /128

6.1.2 减淡处理增强亮调 /129

6.1.3 海绵工具的润色处理 /129

6.1.4 图层混合调整光线强度 /130

6.2 增强画面高光调 /131

6.3 加强暗调展现暗光魅力 /133

6.4 让局部色彩更饱满 /135

6.5 展现日出柔和光线 /137

6.6 展现骄阳下的明艳景色 /139

6.7 突出夕阳绚丽光影 /141

6.8 强调逆光环境下的光线 /143



CHAPTER 7 风光照片常用调色技法

摄影讲座——白平衡的设置让色彩更符合意境 /146

后期创作详解——用色彩渲染不同季节特征 /148

7.1 常用的调色命令 /149

7.1.1 自动颜色与自动色调 /149

7.1.2 色彩平衡 /150

7.1.3 填充颜色改变色调 /151

7.1.4 调整画面色相 / 饱和度 /152

7.1.5 照片滤镜改变色调 /153

7.1.6 使用通道混合器调色 /154

7.1.7 快速变化颜色 /155

7.1.8 展现 HDR 色调 /156

7.1.9 渐变映射 /157

7.1.10 调整黑白色 /158

7.2 平衡画面中各部分色彩 /159

7.3 让暗淡的景色变得鲜艳动人 /161

7.4 用丰富的渐变色突出绚丽晚霞 /163

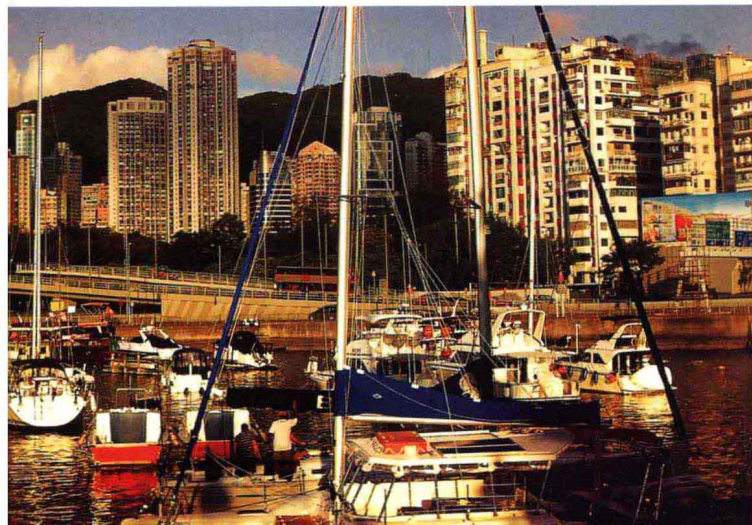
7.5 调整色调改变风景季节 /166

7.6 展现复古情怀的单一黄色调 /169

7.7 调出黄绿色突出清新感景色 /172

7.8 用蓝色调表现景物的静谧感 /174

7.9 打造黑白艺术风景照 /176





PART 3 高手专题进阶

CHAPTER 8 山景与水景的处理

- 8.1 用明暗对比突出山脉层次 /181
- 8.2 加强光影与色彩突出雪山 /184
- 8.3 合成全景图表现宏伟山景 /187
- 8.4 增强层次突出大海的汹涌 /190
- 8.5 冷暖色对比突出流水的浪漫 /193
- 8.6 打造炫彩的水面效果 /196
- 作品分享 /199



CHAPTER 9 日出与日落风光处理

- 9.1 打造迷人的黎明风景 /202
- 9.2 刻画日出时分的魅力景象 /205
- 9.3 借助日出光线表现云层的质感 /207
- 9.4 利用剪影捕捉日落时分的精彩瞬间 /209
- 9.5 打造夕阳下的温情海岸 /211
- 9.6 制作傍晚火烧云效果 /214
- 9.7 日落时分的草原景象 /217
- 作品分享 /220

CHAPTER 10 花卉与植物照片处理

- 10.1 利用明暗反差突出花朵主体 /223
- 10.2 展现梦幻的荷花图 /226
- 10.3 加强景深效果突出花朵 /227
- 10.4 通过冷暖对比突出树叶的色彩 /230
- 10.5 加强树木纹理 /234
- 10.6 用变形掌握树木的造型 /237
- 10.7 展现洒满阳光的树林 /240
- 作品分享 /242





CHAPTER 11 生态动物的处理

- 11.1 特写镜头下的动物世界 /245
- 11.2 天空中展翅飞翔的鸟儿 /248
- 11.3 局部彩色突出主体动物 /251
- 11.4 结合环境表现骆驼休憩的模样 /253
- 11.5 凸显色彩绚丽的孔雀 /255
- 11.6 高原上自由自在的动物 /259
- 作品分享 /263

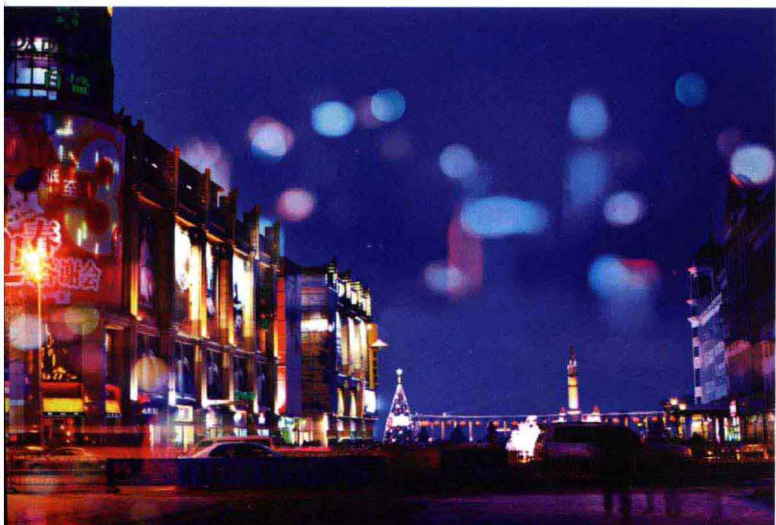


CHAPTER 12 旅行纪实风光处理

- 12.1 借助组合的色彩展现梯田的魅力 /266
- 12.2 展示更为宽广的沙漠风光 /269
- 12.3 充满生机的草原景色 /272
- 12.4 用黑白色彩增添古镇岁月感 /274
- 12.5 特写刻画石雕艺术品 /275
- 12.6 展现山景特色小村庄 /278
- 作品分享 /281

CHAPTER 13 城市风光处理

- 13.1 暮色下的城市景色 /284
- 13.2 突出建筑中特有的纹理和图案 /286
- 13.3 将建筑的高大展现出来 /288
- 13.4 夜晚教堂的清冷景色 /291
- 13.5 暖光下的特色桥梁 /293
- 13.6 展现动静景结合的街头景象 /296
- 13.7 调整灯光展现完美舞台景象 /298
- 13.8 靓丽的城市风光 /300
- 作品分享 /303



CHAPTER 14 暗光夜景处理

- 14.1 展现夜晚星罗棋布的灯光 /306
- 14.2 把握最佳的烟花绽放过程 /309
- 14.3 给背景添加多彩光斑效果 /312
- 14.4 展现慢快门呈现的车灯光影轨迹 /315
- 14.5 给夜空中添加月亮与闪烁星光 /318
- 14.6 制作创意光绘效果 /322
- 14.7 增强闪烁烛光 /325
- 作品分享 /328



PART 4 高手演练

CHAPTER 15 气势磅礴的雪山景色

- 15.1 裁剪图像及瑕疵修复 /333
- 15.2 调整雪山的影调和色彩 /334
- 15.3 细节修饰凸显雪山轮廓 /335

CHAPTER 16 一望无际的草原风光

- 16.1 调整草原的影调增加层次感 /338
- 16.2 调整草原色彩 /341
- 16.3 细节修饰 /342

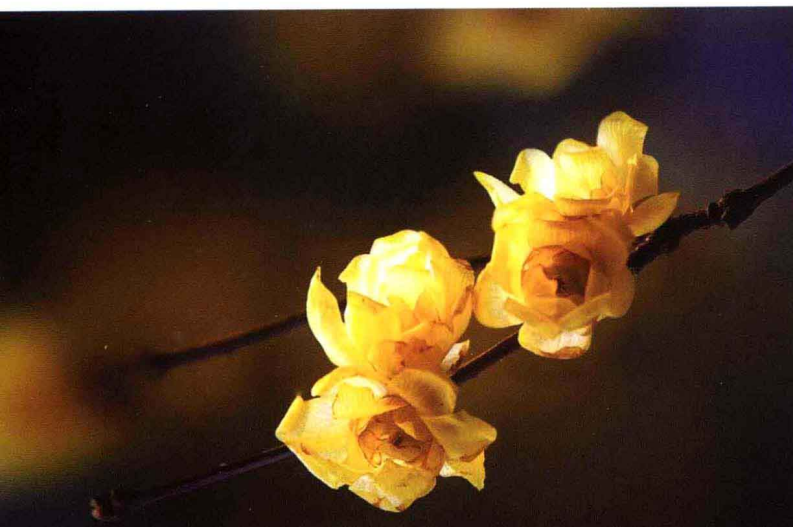


CHAPTER 17 淡雅冷艳的腊梅图

- 17.1 旋转照片及瑕疵修复 /345
- 17.2 调整腊梅的光影和颜色 /346
- 17.3 虚化背景及细节处理 /347
- 17.4 添加晕影、边框及文字 /348

CHAPTER 18 迷离诱惑的都市夜景图

- 18.1 调整夜景的影调和色彩 /351
- 18.2 对照片进行细致调整 /353
- 18.3 完善画面效果 /355



行摄

Photoshop CS6 后期修片高手之道

创锐设计◎编著

人民邮电出版社

北京

此为试读，需要完整PDF请访问 www.ctongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

行摄 : Photoshop CS6后期修片高手之道 / 创锐设计编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-32393-4

I. ①行… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第214939号

内 容 提 要

本书是一本摄影技法与后期处理技巧完美融合且综合性较强的书籍。为了获得完美的影像效果,针对风光摄影这一领域,本书从摄影基础知识和软件必备技巧两方面进行了讲解,融合“摄影知识讲座”与“后期创作讲解”对不同问题的风景照片处理技巧和方法进行了全方位的介绍,向读者展示了风光照片后期处理的全过程,并在每个操作案例前标明相应的难易度提示,帮助读者在学习的过程中根据自身需求,有选择性地练习。本书选择了具有代表性的风光照片,通过大量的实际操作案例,对照片中的问题进行了详细的剖析,同时运用所学到的知识来完成精美摄影作品的设计与编辑。

本书所选用的风光照片类型丰富,画面唯美,不仅可以带来视觉上的享受,而且通过操作案例中后期处理前后的画面对比,让读者更加直观地感受到后期处理化腐朽为神奇的魔力。

本书采用精致的彩页印刷,页面设计简洁清爽,依附 Photoshop CS6 软件对风光照片的处理进行了全面的、由浅入深的讲解,十分适合有一定基础的数码摄影爱好者、照片处理人员和摄影师阅读,同时也可以作为影楼后期处理技术人员的参考书。

◆ 编 著 创锐设计

责任编辑 孟飞飞

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/20

印张: 17.8

字数: 917 千字

2014 年 1 月第 1 版

印数: 1-4 000 册

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 89.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



PREFACE

前言

为什么要对风光照片进行处理？

利用数码相机获取风光影像时，我们可能会因为拍摄角度、环境、天气、器材和摄影师技术的影响，无法让眼前的景象完美地呈现在观赏者的面前，而风光照片的后期处理就是要将画面的优点放大，并且修复其缺陷部分，把我们所看到的风光场景再现出来，并加入摄影师的思想感情。

了解到做好后期处理的重要性之后，那么后期处理的方法是什么呢？面对一幅风光照片应该如何考虑后期处理的思路和方法呢？不同类型的风光照片在处理上又有怎样的区别和特点呢？这些问题都可以在本书中找到解决的方法。

本书特色

摄影讲座：在 PART2 新手必备技法的章节中，根据每章的主题内容，将摄影知识与后期处理相结合，介绍了在拍摄过程中曝光的控制、光线的应用、风光的取景构图，以及白平衡设置等相关摄影知识，让读者可以将摄影与后期处理的学习进行完美的衔接。

后期创作详解：在本书新手必备技法部分，每个章节的开始都包含有“后期创作详解”，将风光照片在曝光、构图、色彩和光影等方面处理的思路进行了详细地讲解，让读者掌握 Photoshop 软件知识的同时理解照片处理的思路 and 技巧。

操作案例：在 PART2 及 PART3 所包含的章节中，针对不同章节的主要内容，通过操作案例将风光照片的处理技巧和操作方法进行了详细地剖析，利用分解步骤的方式，由易到难进行逐步操作分析，帮助读者学习如何使用 Photoshop 进行风光照片的后期处理。

作品分享：在本书 PART3 高手专题进阶部分，针对不同类型的风光照片进行了分章讲解，在每章的最末位置，安排有“作品分享”板块，将优秀的摄影作品进行展示，并对照片的特点和后期处理的要点做了相关的阐述，让读者在欣赏佳作的过程中理解怎样的照片才是优秀的风光摄影作品。

本书内容编排思路

PART 1 新手入门知识 (CHAPTER 1 ~ CHAPTER 2)

分别介绍与风光摄影相关的拍摄知识和利用 Photoshop CS6 处理风光的必备技巧。

PART 2 新手必备技法 (CHAPTER 3 ~ CHAPTER 7)

针对照片中的曝光、构图、色调和光线应用等问题，对知识点进行分类，在学习 Photoshop CS6 基础知识的同时掌握更多的必备处理方法。

PART 3 高手专题进阶 (CHAPTER 8 ~ CHAPTER 14)

针对不同类型的照片对章节进行分类，详细讲解不同风光照片的处理方法和操作技巧，让读者理解不同题材风景照片的特点。

PART 4 高手演练 (CHAPTER 15 ~ CHAPTER 18)

将具有代表性的风光照片，通过详细的步骤展示其蜕变的过程，与风光照片的后期操作进行完美的融合，提升读者的后期处理能力。

此外，本书的配套光盘中还包含了书中所有实例的素材和源文件，便于读者查看和学习，高清的多媒体语音视频教程让读者在阅读本书的同时更直观、有效地掌握操作的过程。

在编写本书的过程中难免会存在疏漏之处，恳请广大读者批评指正，并登录网站 www.epubhome.com 提出宝贵意见。

编者

2013 年 10 月

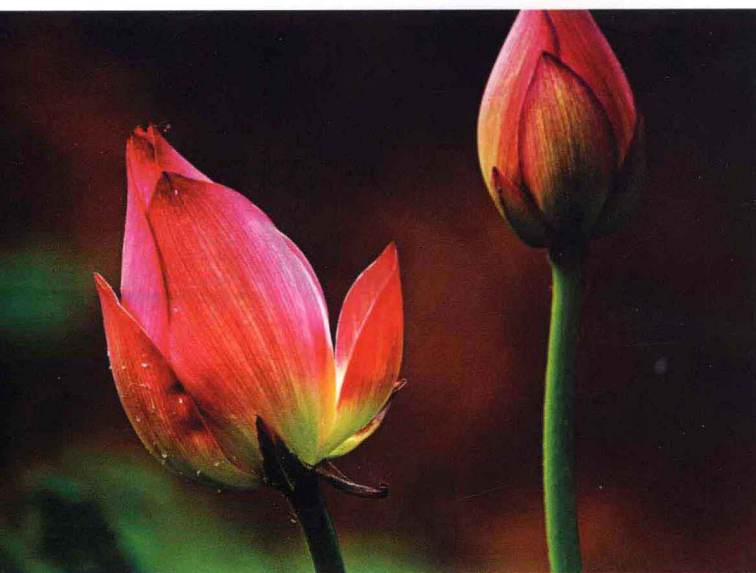
PART 1 新手入门知识

CHAPTER 1 关于风光摄影与 Photoshop CS6

- 1.1 准备适合风光拍摄的必要装备 /15
- 1.2 掌握让风光照片更完美的构图法 /16
- 1.3 风光摄影的用光技巧 /18
- 1.4 多种对焦方式应对不同场景 /20
 - 1.4.1 自动对焦呈现清晰的画面 /20
 - 1.4.2 手动对焦表现虚焦效果 /22
- 1.5 后期处理能做到的 /22
- 1.6 认识 Photoshop CS6/25
 - 1.6.1 认识 Photoshop CS6 工作界面 /25
 - 1.6.2 工具箱概述 /26
 - 1.6.3 常用的操作面板 /27
- 1.7 RAW 格式照片处理利器 /28
- 1.8 照片的打开与存储 /29

CHAPTER 2 Photoshop 中必备的风光照片处理技巧

- 2.1 在 Mini Bridge 中浏览与选择照片 /31
 - 2.1.1 在 Mini Bridge 中浏览 /31
 - 2.1.2 选中照片并打开 /32
 - 2.1.3 在 Bridge 中显示 /32
- 2.2 对象的选取 /33
 - 2.2.1 规则区域的选取 /33
 - 2.2.2 磁性套索工具 /33
 - 2.2.3 魔棒工具 /34
 - 2.2.4 快速选择工具 /34
 - 2.2.5 色彩范围创建特定色彩区域 /35
 - 2.2.6 快速蒙版选取图像 /36
- 2.3 “图层”的应用 /36
 - 2.3.1 了解“图层”面板 /36
 - 2.3.2 新建与复制图层 /37
 - 2.3.3 图层混合模式和不透明度 /38
 - 2.3.4 填充与调整图层 /39
 - 2.3.5 添加图层样式 /40
- 2.4 蒙版的应用 /41



- 2.4.1 认识蒙版的类型 /41
- 2.4.2 添加并编辑图层蒙版 /42
- 2.4.3 “属性”面板中的蒙版选项 /42
- 2.4.4 了解“属性”面板的菜单命令 /43

2.5 通道的应用 /43

- 2.5.1 认识通道类型 /43
- 2.5.2 将通道作为选区载入 /44
- 2.5.3 用通道管理色彩 /45

2.6 “调整”功能的应用 /46

- 2.6.1 “调整”面板 /46
- 2.6.2 编辑调整图层选项 /46
- 2.6.3 编辑调整图层蒙版 /47

2.7 适合风光照片的滤镜命令 /48

- 2.7.1 “自适应广角”滤镜 /48
- 2.7.2 “镜头校正”滤镜的应用 /49
- 2.7.3 用“模糊”滤镜调整照片聚焦效果 /50
- 2.7.4 “锐化”让影像更清晰 /51
- 2.7.5 “镜头光晕”增强景物光影效果 /52
- 2.7.6 “减少杂色”让细节更完美 /53

PART 2 新手必备技法

CHAPTER 3 RAW 格式风光照片的修饰

摄影讲座——RAW 格式风景照的优势 /57

后期创作详解——快速平衡曝光与颜色 /58

3.1 常用 RAW 格式照片处理技法 /59

- 3.1.1 便捷的自动调整 RAW 格式照片 /59
- 3.1.2 用“拉直工具”校正角度 /60
- 3.1.3 “白平衡工具”校正颜色 /61
- 3.1.4 “基本”选项卡的设置 /61
- 3.1.5 调整“色调曲线” /62
- 3.1.6 “HSL/ 灰度”调整颜色 /63
- 3.1.7 调整“分离色调” /64
- 3.1.8 “镜头校正”校正照片缺陷 /65
- 3.1.9 细节锐化及减少杂色 /66
- 3.1.10 调整画笔的局部编辑 /67
- 3.1.11 渐变滤镜的应用 /68

3.2 拉直歪斜的照片 /69

3.3 调整白平衡还原景物真实色彩 /71

3.4 调整曝光获得明亮画面 /73



- 3.5 设置晕影让主体更突出 /75
- 3.6 加强 RAW 格式照片色彩冲击力 /77
- 3.7 改变色调渲染出艺术氛围 /79
- 3.8 调整局部让风景更迷人 /81
- 3.9 锐化细节让画面更清晰 /83

CHAPTER 4 让风光照片准确曝光的奥秘

摄影讲座——感光度与曝光补偿调整画面曝光 /86

后期创作详解——平衡曝光提升风光照片效果 /88

4.1 Photoshop 中校正曝光的常用功能 /89

- 4.1.1 曝光度的提高和降低 /89
- 4.1.2 亮度 / 对比度的设置 /90
- 4.1.3 调整色阶 /91
- 4.1.4 用“曲线”控制明暗 /92
- 4.1.5 调整阴影 / 高光 /93

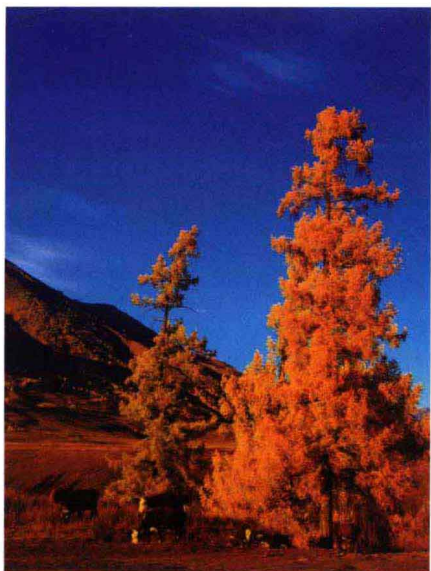
4.2 让曝光不足的植物变得明亮 /94

4.3 校正曝光过度还原自然美景 /96

4.4 调整画面偏暗部分平衡画面亮度 /99

4.5 加强对比度校正灰蒙蒙的景色 /101

4.6 校正暗角平衡画面亮度 /103



CHAPTER 5 风光照片完美取景轻松获取

摄影讲座——风光摄影必知的 5 种取景构图方式 /106

后期创作详解——用构图营造更完美的景色 /107

5.1 让构图更准确的裁剪功能 /108

- 5.1.1 实现无损裁剪 /108
- 5.1.2 指定尺寸裁剪照片 /109
- 5.1.3 新增拉直裁剪功能 /110
- 5.1.4 透视裁剪 /110

5.2 校正风景照倾斜的水平线 /111

5.3 打造经典的黄金比例分割构图 /113

5.4 展现平衡感的三角形构图效果 /115

5.5 用“三分法则”裁剪照片 /117

5.6 透视裁剪实现对称式构图画面 /119

5.7 对角线构图展现林立的树木 /121

5.8 用内容识别比例调整部分图像大小 /123

