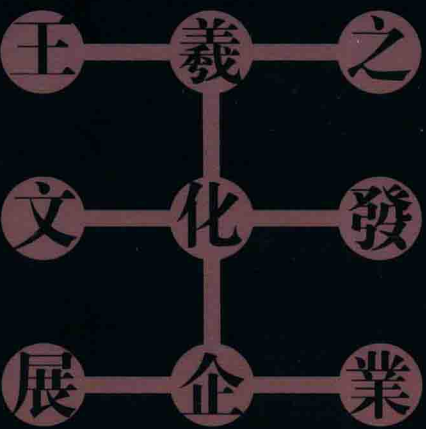


THE ALBUM OF PAINTINGS & CALLIGRAPHY
OF CONTEMPORARY DOUBLE WANG'S



當代二王作品集
王琦·王煒書畫精品南巡展

THE TOURING EXHIBITION OF WANG QI & WANG WEI'S
PAINTINGS AND CALLIGRAPHY WORKS IN SOUTHERN CHINA

編輯委員會

主 編：呂家村 聶邦瑞 霍 者
副 主 編：朱興勃 李邦賢 胡耀輝
責任編輯：呂家村 霍 者
編 委 會：靳尚誼 沈 鵬 王學仲 劉大為 馮 遠 吳長江
王文章 潘公凱 許欽松 董小明 吳井田 駱文冠
翟先立 汪曉曙 駱秋雄 楊雄偉

組織委員會

藝 術 顧 問：靳尚誼 沈 鵬 王學仲 劉大為 馮 遠 吳長江
王文章 潘公凱
顧 問：厲有為 黃揚略 王保勝 陳志榮 郭永航 齊鳳閣
陳德祥 盧紹武 何靜江 黃良快 寧智平
組 委 會 主 任：吳井田 許欽松 董小明 駱文冠
執 行 主 任：翟 立 呂家村 聶邦瑞 劉家寶
策 展 人：霍 者 李邦賢
組委會副 者 李邦賢 汪曉曙 胡耀輝 駱秋雄 陳 浩
秘 書 呂家村（兼）
副 秘 書 長：朱興勃 張遠橋 楊雄偉 董全福 陳榮生 黃木印
巫俊祥 張 建

當代二王作品集——王琦、王煒書畫精品南巡展

出版：世界華商文化出版社
地址：香港大埔寶湖花園商場二樓213
策劃：深圳市王羲之文化發展企業
地址：深圳市福田區紅荔西路第壹世界廣場A座21A
電話：+86-755-82968530
傳真：+86-755-82968620
http://www.wangxizhi.net
設計：深圳市霍者形象策劃有限公司
地址：深圳市福田區車公廟都市陽光大廈2-20D
電話：+86-755-82048860、82048960
http://www.huozhe.com.cn
印刷：深圳市全美雅印刷有限公司
開本：787×1092毫米 1/8 印張：21
印數：0001-1000
版次：2008年10月第一版第一次印刷
書號：ISBN 978-988-99360-1-3
定價：HKD 680.00

版權所有 侵權必究

王琦 / 國畫

- 008 獨木成林之一 / 2001(70 × 138)
009 獨木成林之二 / 2007 (70 × 134)
010 獨木成林之三 / 2008 (68 × 104)
011 獨木成林之四 / 2008 (68 × 104)
012 并木道 / 2006 (68 × 104)
013 古木頌之一 / 2001 (69 × 193)
014 古木頌之二 / 2006 (95 × 181)
015 古木頌之三 / 2006 (69 × 93)
016 灘江春 / 2006 (70 × 69)
017 樹裏人家 / 2003 (70 × 69)
018 秋訊 / 2002 (68 × 68)
020 大江東去 / 2001 (70 × 138)
022 峽江泊舟 / 2001 (70 × 138)
024 青山綠水 / 2003 (70 × 138)
026 峽江攬勝之一 / 2001 (70 × 138)
027 峽江攬勝之二 / 2006 (70 × 69)
028 峽江攬勝之三 / 2006 (68 × 68)
029 峽江攬勝之四 / 2005 (70 × 69)
030 虎跳峽口 / 2003 (70 × 101)
031 南方古鎮系列之一 / 2005 (70 × 69)
032 南方古鎮系列之二 / 2005 (69 × 70)
033 南方古鎮系列之三 / 2003 (70 × 70)
034 江南水鄉 / 2005 (70 × 69)
035 城郊雪後之一 / 2006 (69 × 138)
036 城郊雪後之二 / 2008 (69 × 102)
037 城郊雪後之三 / 2008 (69 × 103)
038 城郊雪後之四 / 2008 (69 × 103)
039 城郊雪後之五 / 2007 (69 × 67)
040 山間石橋 / 2005 (68 × 68)
042 小三峽 / 2001 (70 × 138)
044 黃山夕照 / 1999 (70 × 138)
045 黃山松石 / 1999 (70 × 138)
046 黃山烟雲 / 1999 (70 × 139)
047 小橋流水 / 2007 (95 × 68)
048 農家小屋 / 2008 (70 × 103)
050 江岸人家 / 1999 (70 × 138)
052 黃山雙峰 / 1999 (69 × 138)
053 林間幽塘 / 1997 (68 × 68)
054 花果山一角 / 2005 (69 × 69)
056 野渡 / 2007 (96 × 177)

王琦 / 版畫

- 057 售餘糧 / 1953 (37 × 25)
058 晚歸 / 1955 (16 × 24)
059 長白山的早晨 / 1963 (65 × 46)
060 延邊市集 / 1963 (26 × 40)
061 雪原峽谷 / 1964 (66 × 50)
062 春遊 / 1979 (20 × 40)
063 秋天 / 1979 (27 × 40)
064 海濱之夏 / 1982 (39 × 28)
065 古榕道上 / 1987 (26 × 40)
066 古牆老藤 / 1988 (28 × 40)

王琦 / 書法

- 067 歐陽修、王安石詩 / (90 × 48)
068 孟浩然詩二首 / 2003 (48 × 87)
069 魯迅詩 / 癸未 (65 × 97)
070 杜牧詩 / 乙酉夏 (89 × 46)
071 賈島詩 / 乙酉夏 (48 × 91)
072 韋應物詩 / 2005 (92 × 47)
073 張籍詩二首 / 2005 (90 × 48)
074 韓愈詩 / 2003 (82 × 48)
075 元稹詩菊花 / 壬午秋 (68 × 68)
076 李白詩二首 / 乙酉初春(120 × 64)

王煒 / 國畫

- 080 荷塘金秋 / 1998 (137 × 366)
- 081 荷塘風姿之一 / 丁亥夏 (85 × 178)
- 082 荷塘風姿之二 / 丁亥夏 (84 × 138)
- 084 風舞殘荷 / 戊子春 (248 × 123)
- 085 荷塘月色之一 / 丁亥夏 (69 × 136)
- 086 荷塘月色之二 / 丁亥冬 (70 × 69)
- 088 荷塘奏鳴 / 戊子三月 (124 × 248)
- 089 清夏圖之一 / 丁亥歲末 (69 × 70)
- 090 清夏圖之二 / 丁亥 (69 × 70)
- 091 清夏圖之三 / 丁亥歲末 (69 × 70)
- 092 曉風 / 丁亥 (69 × 137)
- 094 清夏圖之四 / 丁亥夏 (69 × 138)
- 095 采蓮圖 / 丙戌冬 (69 × 70)
- 096 荷塘印象 / 丙戌夏 (69 × 69)
- 097 荷塘秋韻 / 戊子春 (124 × 124)
- 098 大風荷 / 戊子夏 (123 × 123)
- 099 丙戌冬 / 丙戌冬 (69 × 70)
- 100 荷塘野趣 / 1991 (136 × 68)
- 101 春曉 / 戊子春 (47 × 175)
- 102 荷塘仲夏 / 戊子春 (47 × 179)
- 103 秋韻之一 / 戊子春 (47 × 175)
- 104 冬韻 / 戊子春 (48 × 175)
- 106 荷塘仲夏之二 / 丁亥 (48 × 179)
- 107 秋韻之二 / 丁亥歲末 (70 × 69)
- 108 山裏紅熟透的季節 / 庚辰春三月 (68 × 69)
- 109 涅槃荷塘 / 丁亥歲末 (70 × 69)
- 110 荷香 / 丁亥夏 (69 × 137)
- 112 一道殘陽鋪水中 / 丁亥歲末 (47 × 175)
- 113 哀悼日 / 戊子春五月 (80 × 80)
- 114 涅槃真空妙有 / 丙戌冬 (69 × 70)
- 115 金風 / 丁亥歲末 (70 × 69)
- 116 侗寨三江 / 1995 (64 × 129)
- 118 丙戌春 / 丙戌春 (67 × 180)
- 119 白牡丹之一 / 戊子春 (69 × 70)
- 120 白牡丹之二 / 戊子春 (69 × 70)
- 122 陽春白日 / 戊子三月 (61 × 247)
- 124 牡丹夢幻 / 戊子春 (61 × 247)
- 125 冷艷 / 戊子夏 (123 × 123)
- 126 容姿富貴 / 戊子春 (69 × 70)
- 128 牡丹夢境 / 戊子 (61 × 247)
- 130 卧龍鬆 / 丁亥歲末 (61 × 247)

王煒 / 版畫

- 131 讓我們蕩起雙槳 / 1956 (38 × 52)
- 132 踢足球 / 1957 (69 × 52)
- 133 豐收的日子 / 1964 (38 × 50)
- 134 親人 / 1975 (50 × 90)
- 135 災區除夕夜 / 1975 (57 × 83)
- 136 慈母 / 1977 (47 × 58)
- 137 大雪壓青松 / 1979 (39 × 63)
- 138 黃山蓬萊三島 / 1980 (58 × 82)
- 139 坎兒井 / 1985 (30 × 41)
- 140 炊烟 / 1985 (46 × 48)
- 141 氈房的節奏 / 1985 (44 × 47)
- 142 踏歌行 / 1980 (41 × 60)
- 143 小鳥天堂之一 / 1983 (40 × 52)
- 144 小鳥天堂之二 / 1983 (40 × 55)
- 145 紫藤 / 1987 (28 × 40)
- 146 春曉 / 1992 (44 × 51)
- 147 荷塘風姿 / 1998 (38 × 55)
- 148 涅槃 / 2007 (49 × 50)
- 149 荷塘野趣之二 / 2001 (27 × 68)
- 150 冬韻 / 2008 (48 × 70)

王煒 / 書法

- 151 太白月下獨酌 / 丙戌夏 (179 × 76)

紀念改革開放

30年

當代二王·書畫精品南巡展

為隆重紀念改革開放30周年，響應深圳市委、市政府“文化立市、和諧深圳”的戰略決策，并結合深圳企業文化建設的需求，特舉辦“紀念改革開放30周年——王琦從藝70周年90華誕暨王煒從藝

50周年書畫精品南巡展”，讓中國頂尖的書畫藝術與企業文化建設交相輝映。這是深圳文化產業和企業界自身文化建設的一次難得契機，必將對全市企業文化建設起到巨大的推動作用。

畫展名稱：

紀念改革開放30周年
慶祝王琦從藝70周年90華誕暨王煒從藝50周年
當代二王·書畫精品南巡展

舉辦地點：

深圳市觀瀾美術館
深圳市雅昌藝術館

舉辦時間：

2008年10月17日—11月16日
2008年11月20日—11月23日

主辦單位：

中國美術家協會
中國藝術研究院
中央美術學院
中國名家新聞網
廣東省美術家協會
深圳市文學藝術界聯合會
深圳市企業聯合會
深圳市企業家協會
深圳市美術家協會
中國·觀瀾版畫原創產業基地

支持單位：

中國王羲之基金會
中國王羲之書畫藝術研究院
北京市吉泰東越文化藝術有限公司
深圳市文化產業發展辦公室
深圳報業集團
深圳廣播電影電視集團
深圳市國資產管理研究會
廣東省文化學會美術專業委員會
深圳市書法家協會
深圳企業家書畫學會
深圳大學藝術與設計學院
廈門大學深圳研究院
深圳大學藝術研究院

協辦單位：

中國藝術玩家報
深圳市寶安區觀瀾街道辦事處
廣東信達律師事務所
深圳市聚創中小企業研究院
深圳市宜安延保服務有限公司
深圳市蘊金創業投資企業
深圳市霍者形象策劃有限公司
蘭州邦賢設計有限公司
溫州市易凱企劃有限公司

承辦單位：

深圳市王羲之文化發展企業

媒體：

中國新聞 深圳特區報
時代商家雜誌 深圳企業
奧一網(www.oooo.com)
深圳之窗(www.szonline.net)

深圳商報 深圳電視臺 深圳廣播電臺
南方都市報 中國藝術玩家報
深圳新聞網(www.sznews.com)
雅昌藝術網(www.artron.net)

Contemporary Double Wang The School of Grace & Elegant 當代二王・一門風雅

——讀王琦、王煒水墨畫新作有感



王琦老先生是我國當代德高望重的老畫家和美術理論家，是一位謙謙學者型的美術大家和熱心公益的美術活動家、藝術管理者。他的長子王煒也是一位著名的畫家，擅長版畫、水墨畫、油畫、書法，在美術專業領域裏是一位多才多藝的美術家。

王琦、王煒父子從藝的履歷中有一個共同的特點，那就是他們都經歷了從木刻到水墨的轉換、探索、升華的過程，這種轉換並不意味從現代版畫向傳統中國畫的回歸，而是出自一位個性風格成熟且成就卓著的版畫家自我優勢的延伸與創格，屬於當今水墨畫壇上勇于創新一路，他們的作品形式新穎獨特，表現手法與眾不同，為當今水墨畫壇多樣化發展注入了新的活力。

1989年王老受命主持中國美協的領導工作，由于工作的轉換和眼疾的原因，從此他將手中的刻刀轉換為“水墨畫之筆”，近20年來，無論社會活動有多麼繁忙，他都堅持在水墨畫領域裏不懈地探索與耕耘，創作出一批又一批水墨畫的精品力作，並形成了他獨特的水墨畫藝術語言和風格，正如他自己所說的那樣：“我的水墨畫不受中國畫的約束，沒有背負傳統文人畫中沉重的‘筆墨包袱’，我仍然是以版畫的觀念去認識和從事水墨畫創作，在創作中不希望與別人有雷同感覺。”綜觀王老筆下的“三峽”、“古樹”、“山石”、“民居”等系列作品，總體面貌呈現出與其版畫風格相近的陽剛風骨和學者風範式的“精謹微妙”，無不折射出鮮明的時代精神，特別是王琦老人筆下的那些參天大樹，何嘗不是他高尚人格力量的精神寫照！

已過耳順之年的王煒，得益于父輩的教誨與家學浸染，少年便顯露出藝術的才華，從他14歲創作的套色木刻“踢足球”至今已有50年的藝術生涯，無論命運如何支配着他的人生道路，他都沒有放棄手中的刻刀和畫筆，他長期甘於寂寞，堅持版畫、水墨畫、油畫、書法的創作，經過數十年的努力和積累，成為當今一名出色的多面手藝術家。

回顧王煒走過的藝術道路，他既有意識地挖掘並發揮前輩的遺傳基因優勢，同時也刻意回避子承父業謹守門庭的弊端，他有意識地與父親的藝術保持一定的距離，特立獨行地拓展着屬於自己的藝術空間。近20年來，王煒親近自然，親近萬物生靈，偏愛畫荷塘春秋這一類題材，尤為喜愛畫秋冬的荷塘野趣，他善于用書寫的線條去編織那縱橫交錯的枯枝敗葉，以點線面去構築一片墨與彩的世界，他的作品常以“新疆組曲”、“林木頌歌”、“荷塘奏鳴”等音樂系列的形式出現，以表現他對自然、生命的獨特感悟。

1996年，王氏父子曾在中國美術館聯袂辦展，攜手獻藝，盛況空前，反響強烈，成為當時美術界的一段佳話。時隔12年後的今天，已過九旬的王老與他66歲的長子再度聯手辦展，其創作熱情與勤奮狀況令人感佩，可喜可賀，看了他們父子水墨畫新作令我輩感慨萬分。王氏父子自幼師法“二王”習書，臨池不輟，父子倆在漫長的藝術道路上結伴而行，相互切磋，至今仍能敞開包容大度的胸懷，厲行務實求真的創作精神，追尋超然淡泊的理想境界，被世人譽為當代“二王”一門風雅，確實是名至實歸、當之無愧。我從心底裏祝賀、祝願、祝福他們。

王保

中國文聯副主席
2008年8月25日





王琦

生于1918年1月，重慶人，是我國卓有成就的老一輩繪畫大師，是飲譽海內外的美術理論家、教育家、活動家。他學識淵博、勇于探索、勤奮善思、平易近人，清正廉潔……他在中國美術史上有着重要的地位和深遠影響。

履歷

1937年畢業于上海美專
1938年在延安魯迅藝術學院學習
曾在郭沫若領導的武漢政治部第三廳和重慶文化工作委員會工作
又在陶行知創辦的育才學校任教
是“中華全國木刻協會”主要負責人

著作

- 《王琦版畫集》
- 《王琦書畫集》
- 《王琦美術作品集》
- 《王琦美術文集》
- 《新美術論集》
- 《談繪畫》
- 《藝術形式的探索》
- 《美術筆談》
- 《論外國畫家》
- 《論外國美術》
- 《藝海風雲》
- 《畫壇漫步》
- 《王琦影像》



職務（解放後歷任）

中央美術學院	教授
《美術》雜誌	主編
《版畫》雜誌	主編
中國版畫家協會	主席
中國美術家協會	黨組書記
中國美術家協會	常務副主席
中國美術家協會	顧問
北京中國書畫收藏家協會	顧問

作品收藏

中國美術館	法國格洛諾勃爾博物館	日本東京龍畫廊	保加利亞國家博物館
倫敦大英博物館	美國紐約市立圖書館	德意志民主共和國博物館	南斯拉夫國家博物館
英國維多利亞博物館	美國哥爾卡特藝術畫廊	德國路德維希博物館	捷克斯洛伐克國家博物館
莫斯科東方藝術博物館	澳大利亞國家博物館	波蘭國家博物館	挪威國家博物館
法國二次大戰博物館	日本東京都博物館	羅馬尼亞國家博物館	
法國國立圖書館	日本神奈川博物館	匈牙利國家博物館	

榮譽（作品多次獲國內外大獎并舉辦個人畫展32次）

中國新興版畫杰出貢獻獎
（1991年獲中國美術家協會與中國版畫家協會頒發）
富士美術館榮譽獎
（1992年獲日本創價學會頒發）
金質十字勳章
（1995年獲法國敬業與成就協會頒發）
王琦美術館
（2002年在重慶建立）
中國美術金彩獎終生成就獎
（2003年獲中國文聯與中國美協頒發）

