

外教社新编外国文学史丛书

◎ 张世华 著

意大利文学史

(第三版)

Storia della letteratura italiana

Terza Edizione

外教社新编外国文学史丛书

◎ 张世华 著

意大利文学史

(第三版)

Storia della letteratura italiana

Terza Edizione

图书在版编目(CIP)数据

意大利文学史(第三版)/张世华著. —上海: 上海
外语教育出版社, 2013

(外教社新编外国文学史丛书)

ISBN 978-7-5446-3479-3

I. ①意… II. ①张… III. ①文学史—意大利
IV. ①I546.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 215995 号

* “十二五”国家重点图书出版规划项目

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 张亚东

印 刷: 上海叶大印务发展有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张 33 字数 637 千字

版 次: 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5446-3479-3 / I · 0256

定 价: 65.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

目 录

第一章 古罗马文学	1
第一节 古罗马文化的起源和影响	5
第二节 古罗马文学的特点及代表作家	7
第二章 萌芽状态的意大利文学	25
第一节 概貌	27
第二节 流派及代表作家	29
第三章 文艺复兴初期的意大利文学	41
第一节 文艺复兴形成的历史背景	44
第二节 文艺复兴的经济基础	45
第三节 文艺复兴产生于意大利的原因	47
第四节 阿拉伯文化对文艺复兴的影响	49
第五节 文艺复兴的历史意义	50
第六节 但丁和他的《神曲》	51
第七节 彼特拉克	60
第八节 薄伽丘和他的《十日谈》	67
第四章 文艺复兴盛期的意大利文学	73
第一节 人文主义和文艺复兴运动	77
第二节 重要的人文主义者	90
第三节 闪烁着人文主义光辉的作家和作品	102
第五章 文艺复兴晚期的意大利文学	115
第一节 新的哲学、史学和政治学	118
第二节 重要作家和作品	134
第三节 人文主义的历史意义和局限性	153
第六章 巴洛克文化时期的意大利文学	159
第一节 巴洛克文化的起源	161
第二节 巴洛克文化时期的代表诗人马里诺	163
第三节 即兴喜剧	165

第四节 叙事体文学作品 166

第七章 阿卡迪亚诗派时期的意大利文学 169

第一节 阿卡迪亚诗派的特点和影响 171

第二节 文学评论 174

第三节 维科和他的《新科学》 175

第四节 史学家嘉诺尼 178

第五节 歌剧作家梅塔斯塔齐奥 178

第八章 启蒙主义文学 181

第一节 启蒙运动对意大利文学的影响 185

第二节 哥尔多尼的现实主义喜剧 193

第三节 杰出的启蒙主义诗人巴里尼 198

第四节 悲剧作家阿尔菲耶里 202

第九章 新古典主义文学 207

第一节 新古典主义诗人温钦佐·蒙蒂 210

第二节 其他新古典主义作家 211

第三节 爱国主义诗人乌哥·福斯科洛 213

第十章 浪漫主义文学 219

第一节 浪漫主义文学的起源 221

第二节 浪漫主义文学和意大利民族复兴运动 222

第三节 杰出的浪漫主义文学家曼佐尼 224

第四节 莱奥帕尔迪的田园抒情诗 231

第五节 其他浪漫主义作家 238

第十一章 统一后的意大利文学 247

第一节 实证主义的影响 250

第二节 写实主义的文学倾向 251

第三节 维尔加和现实主义文学 253

第四节 其他现实主义作家 257

第五节 德·桑克蒂斯和文学评论 262

第六节 乔埃苏·卡尔杜奇 266

第十二章 20 世纪初的意大利文学 271

第一节 颓废主义文学 274

第二节 佛罗伦萨的文学刊物 282

第三节	黄昏派文学	284
第四节	未来主义文学	289
第五节	杰出的小说家、戏剧家、批评家	293
第十三章	法西斯专政时期的意大利文学	303
第一节	文学杂志	306
第二节	安东尼奥·葛兰西的文学评论	313
第三节	反对文学和新现实主义	316
第四节	隐逸派文学	330
第十四章	第二次世界大战后的意大利文学	341
第一节	新现实主义文学	343
第二节	新现实主义文学运动的危机	355
第三节	工业文学	367
第四节	新先锋派文学和“63 学社”	373
第十五章	20 世纪 70 年代后的意大利文学	387
第一节	女性文学	390
第二节	叙事体文学	399
第三节	诗歌创作	424
第四节	戏剧作品	429
第十六章	21 世纪初的意大利文学	435
附录一：重要作品意汉双语对照		459
附录二：重要作家意汉双语对照		507
后 记		517

第一章

古罗马文学

在公元前第一个千年的铁器时代,意大利真正进入了历史时代。在这一时期中,意大利开始受到进步的地中海中部和近东地区日益显著的影响。与此同时,意大利人同腓尼基、希腊的移居者的接触也不断增加,其中,腓尼基人多数集居在撒丁岛和西西里岛西部沿海地区,希腊人则大多出现在意大利南部。这些外来民族对当地文化的发展产生了重大的影响。上古意大利铁器时代早期的文化有意大利西北部的古拉斯卡文化、威尼托地区的阿特斯泰文化以及流传于整个艾米利亚地区和意大利中部其余地区的维拉诺瓦文化。后来的埃特鲁斯坎文化就是在维拉诺瓦文化的基础上发展起来的。据史料记载,维拉诺瓦文化分布于意大利北部埃特鲁斯坎和中部拉丁姆一带,以其发祥地博洛尼亚附近的维拉诺瓦村而得名;其居民在公元前10世纪初便开始使用铁器,从事农耕和畜牧,住地有类似城寨的坚固围墙,有火葬及将死者骨灰高高置于陶罐或铜罐中的习俗。公元前7世纪初,埃特鲁斯坎人将一种东方化的文明引入托斯卡纳的维拉诺瓦文化之中,致使该文化原先的特征逐渐消失。

应该说,意大利之所以能从原始落后的状态转变成欧洲古代文化的中心,主要归功于希腊人和埃特鲁斯坎人。他们都为寻找富饶的新大陆而漂洋过海来到意大利,并在公元前8世纪初在半岛上播下了文明的种子。希腊人于公元前8世纪到达意大利后,定居在意大利南部沿海一带以及西西里的东部和南部,并在那里逐步建立起一些独立的城市。至于希腊殖民者,由于他们同意大利人在政治上存在着很大的分歧,故最终未能统治意大利,然而希腊的铜器和陶器制作技术以及希腊的城市建筑和雕塑在意大利半岛上广为流传,从而对意大利文化艺术的发展做出了宝贵的贡献。埃特鲁斯坎人原为意大利中部埃特鲁斯坎地区的一个古老民族,居住在亚平宁山以西及台伯河和阿诺河之间的地带,公元前6世纪时,其都市文明达到高峰。埃特鲁斯坎文化的许多特点后被统治意大利半岛的罗马人所吸收。埃特鲁斯坎人是一个高度文明的民族,曾建立繁荣的商业和农业文明,从墓葬中发现的赤陶雕像及反映战争、狩猎、舞蹈、聚会和音乐的壁画,较形象地体现了其艺术成就的特征。另外,埃特鲁斯坎人擅长金属加工,是极为出色的工匠,以致意大利中部地区不少先前的小村庄后来逐步发展成为贸易频繁的城市。

约在公元前2000年,拉丁人部落开始在意大利半岛中部的拉丁姆地区定居。其后,埃特鲁斯坎人、希腊人、高卢人陆续移民到意大利,一起构成了早期的意大利居民。所以,罗马文学所用的语言是包括埃特鲁斯坎、希腊、高卢等语言因素在内的拉丁语。据有关史料记载,拉丁语的最早文献可追溯至公元前6世纪,那是一件外衣饰针上的四字铭文,用希腊字母雕成。即使经过200多年的战争,罗马征服意大利之后,在一个很长的历史时期中,岛上的居民由于种族不同,仍没有统

一的语言作为彼此间交流思想的工具。随着岁月的流逝,人们渐渐采纳罗马人的方言,即拉丁语,作为共同的语言。然而,在不同的地区和社会阶层中,人们在日常生活中所讲的拉丁语依然有着明显的差异。在由罗马人统一起来的意大利半岛上,罗马文学在原来举行宗教仪式时所唱的诗歌和演出的笑剧式对话的基础上有了迅速的发展,在公元前后的200年中涌现出了一大批才华出众的诗人、历史学家和哲学家。

在公元后的几个世纪中,罗马帝国开始走向衰亡,一大批被罗马人称为“蛮人”的民族(大部分为日耳曼民族)乘虚而入。公元476年,西罗马帝国的末代皇帝罗慕洛斯·奥古斯都被废黜,日耳曼首领鄂多亚克登基,意大利被划分成好几个政治区域。当时,意大利各区域的历史和命运尽管不尽相同,但是彼此之间依然长期保持着密切的联系,因为拉丁语仍旧是人们交流思想的共同语言。另外,公元1世纪从巴勒斯坦南方传入的基督教在昔日帝国的疆域内得到了广泛的流传,并渐渐成为人们共同的宗教信仰,这对于各地区的文化交流无疑起了积极的推动作用。

毋庸置疑,政治上的长期分裂给语言的发展带来了诸多不利的因素。在罗马帝国时期,尽管各地区人民的日常口语由于方言的干扰而有所差异,但他们还是有着共同的文学和语言。西罗马帝国崩溃瓦解后,“国家”这个概念日益淡薄,各自为政的局面使拉丁语的地区差异逐渐增大。由于教会独揽文化大权,当时除寥寥无几的神职人员以外,绝大部分人目不识丁。以往比较统一的语言经潜移默化,分化成各种不同的方言,即所谓的“新拉丁语”。即使是作为文学语言的拉丁语,也同古罗马时代的语言大相径庭。

公元前8世纪,位于台伯河上的罗马古城开始在军事、商业、政治方面向外扩张。历经数百年连绵不断的战争,罗马逐渐将整个意大利半岛并入自己的版图。罗马帝国的疆域在鼎盛时期除意大利半岛外,还包括西欧的绝大部分、西亚的一部分和非洲的北海岸。到了公元前3世纪,罗马已成为地中海地区的强国,其奴隶制经济、政治迅速发展,物质与文化亦益臻丰富,到帝国初期(公元1、2世纪)达繁荣阶段。在文化方面,出现了不少有代表性的作品,文学如大加图、西塞罗、恺撒的散文,瓦罗的拉丁语论,维吉尔、贺拉斯、奥维德的诗歌;建筑艺术如科洛西姆的大斗兽场、万神庙以及大量的剧场、水道、桥梁、凯旋门、纪功柱等;史学如恺撒、李维、塔西佗的著作;哲学如卢克莱修的唯物论,西塞罗、塞涅卡、马可·奥勒留的唯心论;科学如大普林尼的博物志;雄辩术如格拉古兄弟、西塞罗的演说;以及集法律、政治体制之大成的罗马法等。公元1世纪基督教兴起,2、3世纪广泛传播,并开始形成基督教文化。公元3世纪后罗马奴隶制社会濒临危机,其文化亦渐趋衰落。古罗马文化是西欧古典文化的重要组成部分,在世界文化史上占有重要地位,它的许多成就,特别是建筑、法学及拉丁语,对后世西方各国都有较大的影响。

第一节

古罗马文化的起源和影响

一、科学

古罗马的科学是在总结意大利本土和地中海诸民族科学成就的基础上发展起来的,其中较突出的有农学、天文学、医学和军事测量等。

罗马是一个农业国家,农业科学一直比较发达。罗马人善于吸收希腊人和迦太基人在农业上取得的成就,并在此基础上加以创造性地发挥。公元前2世纪中叶,古罗马政治家和作家大加图(Cato, Marcus Porcius)写了《农业志》(*De re rustica*)一书,据说是为一友人而作,谈论经营庄园和致富之道。这是罗马的第一部农业著作,它不仅总结了大加图本人长期从事农业经营和管理的心得,而且还归纳了前人在这一方面的实践经验,是研究罗马共和国奴隶制经济的重要资料。公元前1世纪中叶,瓦罗(Varro, Marcus Terentius)也写了《论农业》一书。它由三个部分组成,内有农业、畜牧业及饲养鸟类和鱼类的实用指导,对如何组织罗马奴隶制经济繁荣时期的农业劳动作了较为突出的介绍。到了公元1世纪,意大利农业经济开始走向衰落,这从古罗马农学家科卢梅拉(Columella, Lucius Junius Moderatus)撰著的12卷《论农业》(*De re rustica*)一书中可以找到明证。鉴于意大利农业不景气,该书介绍农业、园艺及畜牧各业的经营管理的经验,主张精耕细作,并告诫庄园主:“将土地交给懒惰的奴隶耕作,如同交给刽子手去行刑”(卷一)。

公元1世纪中叶,著名的科学著作还有大普林尼(Gaius Plinius Secundus,公元23—79)的《自然史》(*Naturalis Historia*)和盖伦(Claudius Galenus,约公元129—199)的《药物治疗》(*Metodo nella medicina*)、《医术》(*Arte medica*)等。大普林尼是古罗马大科学家、作家,生于意大利北方科摩城一骑士家庭。早年在罗马接受教育,当过辩护士;后服役于德意志、西班牙、高卢、非洲各地,历任高级军职。他一生中著有哲学、历史、修辞学等各种作品,《自然史》成书于公元77年,共37卷,是一部百科全书式著作,包罗生物、天文、地理、矿冶、农业、园艺、医药、艺术诸门类,被誉为人类古代经典中最伟大的作品之一。在中世纪欧洲,许多较大的隐修院都藏有《自然史》。盖伦是古罗马时代的医学家、哲学家、语言学家,生于小亚细亚的帕加马(今土耳其境内),其父为几何学家和建筑师,其思想对拜占庭及伊斯兰文明产生的深刻影响达1400年之久,对文艺复兴时期的西方科学也起了重要的促进作用,为继希波克拉底之后的医学理论大家,他在把古希腊医学和

解剖学的知识加以系统化的基础上,于解剖学、生理学及医疗学方面,有许多新的发现。他认为研究和治疗疾病应以生理学和解剖学的知识为基础,并提出血液循环和“动物元气”学说。他的医学理论,尤其是解剖学,直到16世纪对西方医学仍然有很大影响。

二、建筑

宏伟壮丽的建筑是古罗马人留给人类的一件艺术瑰宝,其规模之宏大,装饰之富丽,技艺之精湛,是历史上任何时期所无法媲美的。其实,早在共和末帝国初,罗马的建筑技术已经达到了炉火纯青的地步。公元1至2世纪当帝国进入繁荣时期后,在罗马的建筑物里更融入了奢侈豪华的风格,凯旋门、纪功柱、剧场、宏大的市场、公共浴场、竞技场、广场以及由许多石砌拱门构架而成的水道相继建成。据史料记载:古罗马统帅庞培在罗马建筑了第一所石造的大剧场;古罗马皇帝奥古斯都则自称“他接受的是一座砖头的城池,而他留下的罗马却是一座大理石的城市。”(《璀璨的古希腊罗马文明》,杨兴乐、杨俊民著,中国青年出版社,1999年版,第396页)

供奉朱庇特等神的万神殿是保存最完整的古罗马建筑,由古罗马政治家阿格里帕始建于公元前27年。教皇乌尔班八世曾誉此为举世无双的建筑;米开朗琪罗也称赞它“由天使建造,非人力所为”。万神殿规模宏大,构造和设计都卓越不凡。它穹顶直径43米,基座以上高22米,是现代以前最大的穹顶;除其最低部以外,内部不见有砖拱座的痕迹,其确切的建造方法至今不明。

古罗马时代的另一座标志性建筑,是由弗拉维王朝皇帝于公元70—80年修建的罗马大斗兽场。公元82年后,图密善皇帝又加建了上层看台。在这之前,斗兽场差不多都是在山麓处开挖后围成的,而大斗兽场则是在平地上用石料和混凝土类的材料建成的。椭圆形长轴为190米,短轴155米,可容纳5万观众,除进行角斗士徒手拼斗或人兽搏斗以外,还可模拟海战。

公元前4世纪至公元前3世纪,罗马国家在向外扩张征服意大利的过程中,出于军事统治的需要,投入了大量人力物力,陆续修筑了通往南部、北部和东北部的道路,有的甚至穿过亚平宁山口直达亚得里亚海岸。主要有阿皮亚大道、弗拉米尼大道、埃米里亚大道。此外,还有起自罗马城,向北与埃米里亚大道汇合的卡西阿大道;起自罗马城,向东通往萨谟奈地区的拉丁大道等。道路都用石料建造,且宽度测量相当准确,被誉为罗马建筑史上的一大奇迹。随着罗马向意大利境外不断扩展,在各行省亦广泛铺设道路,并使之与罗马沟通;这些道路对各地人民经济和文化的交流,也起了很大的促进作用。

三、罗马法

罗马法是古罗马奴隶制国家法律的总称,它是世界各国法律中内容最丰富、

体系最完善且对后世影响最广泛的法律,是罗马人留给人类文明的一份最宝贵的遗产。

罗马最早的成文法,是公元前5世纪中期制定的十二铜表法,系先前各项习惯法的汇编。随着罗马国家的扩大和发展,奴隶制阶级为维护统治和保障其私有财产,不断将法律的内容和程式加以发展和系统化。但唯有享受罗马公民权的人,方能得到法律的保护,这时的法律称“公民法”或“市民法”。公元前4世纪至公元前3世纪,罗马征服意大利并大举向外扩张,越来越多的非罗马人沦为罗马臣属,“万民法”便应运而生;它实际上是罗马统治范围内的“国际法”。公元前1世纪后期建立罗马帝国,自奥古斯都帝起至公元3世纪,罗马法学之研究甚为发达,皇帝常让著名法学家解释法律的特权,各种法律学说及学派兴起,扩充了罗马法的内容。212年卡拉卡拉帝发布敕令,授予帝国全体自由民以公民权,为此“公民法”与“万民法”已不再有区别。帝国后期法学研究不如前期兴盛,然而历代皇帝继续整理并编纂法典,罗马法体系已基本形成。罗马法实质上应包括公法与私法,但因其私法部分尤为完备而对后世影响更大,故研究者每以罗马私法作为罗马法的同义语。在商品生产和交换较发达的条件下,对买卖、借贷、债券、债务、契约、遗产继承等项以及其他涉及所有权者,罗马法皆有详细的研究和规定,它是我们所知道的以私有制为基础的法律最完备的形式。但是在罗马法中,奴隶不具有人格或权利,其人身是属于主人的。

公元6世纪东罗马帝国皇帝查士丁尼在位时,编制《国法大全》,包括4个部分:《法典》、《学说汇纂》、《法学阶梯》和《新律》。后世所称的罗马法概指《国法大全》而言,它对欧洲各国私法的发展具有重大影响。它不仅为市民阶级或资产阶级战胜教会和世俗的封建势力提供了理论基础,而且还为资本主义经济的发展和巩固提供了现成的法律形式,是近代欧洲大陆国家立法所遵循的范本。19世纪初,拿破仑制定的《法国民法典》,也以此为主要依据。

第二节

古罗马文学的特点及代表作家

古罗马文学指纪元前后繁荣于古罗马政权(包括罗马共和国和罗马帝国)治下的文学,其主要语言是拉丁语。尽管古罗马共和国诞生于公元前510年,但按照惯例,真正意义上的古罗马文学从公元前240年算起。

罗马城建立于公元前8世纪。在古罗马人生活的埃特鲁斯坎以南、台伯河以西地区,包含文艺活动的拉丁朱庇特庆祭节的设立应该不迟于公元前7世纪。受

埃特鲁斯坎文明的影响,包括罗马人在内的拉丁人逐渐形成了自己的乡土文化。

古罗马的文化主要是继承希腊文化而逐渐发展起来的。在希腊化时期,罗马就输入了许多希腊作品,加以翻译和模仿。在公元前146年罗马消灭希腊之后,更是将全部希腊神话、诗歌和戏剧据为己有,找了许多从希腊俘虏来的奴隶来做家庭教师,让他们编剧作诗,并研究各种科学,这使得古罗马文学染上了浓厚的希腊色彩。以神话为例,同希腊文化接触后,许多罗马的神祇便同希腊的神祇结合起来,如罗马人信奉的主神朱庇特便等同于希腊的宙斯,他的妻子朱诺则等同于赫拉。至于太阳神阿波罗和文艺女神缪斯等则直接进入罗马神话,连名字都没有改变。

当然,古罗马文学也并非全是古希腊文学的仿造品,因为它毕竟是罗马社会的产物,其采用的语言是拉丁语。在西方学术界,古罗马文学被认为是广义的拉丁文学的一部分。与古希腊海洋民族不同,古罗马属于内陆民族,主要以耕牧方式生存,具有上古农民和牧民粗鄙、蒙昧、淳朴的特点。建国之后的古罗马崇尚武力,追求社会与国家、法律与集权的强盛和完美,其文学具有更强的理性精神和集体意识,具有庄严崇高的气质,却也缺少希腊文学生动、活泼的灵气和无拘无束的儿童式的天真烂漫。古罗马文学在艺术上强调均衡、严整、和谐,重视修辞与句法,技巧上偏于雕琢与矫饰。

古罗马文学的正式形成与一位生活在公元前3世纪的名叫利维乌斯·安德罗尼斯库(Livius Andronicus, Lucius)的希腊人密切相关,他被公认为罗马史诗和戏剧的创始人。他原为奴隶,获释后作为自由民在罗马靠教授拉丁文和希腊文谋生。他翻译了荷马史诗《奥德修记》和大量古希腊抒情诗。利维乌斯的功绩主要在于把古希腊文学中的某些精品介绍给了缺少书面文学传统的罗马人,把古希腊文学的某些主要形式移栽到了缺少骨干文学类型的古罗马。

古罗马文学的发展大致经历了三个阶段,即共和时代、黄金时代和白银时代。应该指出的是,“共和时代”是一个政治概念,而“黄金时代”和“白银时代”则是两个主要根据拉丁语言的发展及其特征而取的名称。共和时代止于公元前30年,实际上也包含了70年的黄金时代。此外,作为一个政治概念,共和时代始于公元前510年,但作为一个与文学发展相关的名称,它的起始则从公元前240年算起。而尽管以罗马为首都的西罗马帝国覆灭于公元476年,学术界通常仍习惯于将公元2世纪中期(130—150)作为古罗马文学的终点。2世纪中期以后的拉丁语文学被定义为“后古典拉丁文学”,这一时期的拉丁语文学已经开始向中世纪基督教文学过渡,不属于传统意义上的古罗马文学了。

一、共和时代(公元前240年—公元前30年)

公元前2世纪以后,罗马奴隶制进入繁荣时期,同时也是罗马共和制开始陷入危机的时期。在这一时期,对外扩张和掠夺使得罗马国家财富剧增,大批奴隶

源源不断流入罗马。奴隶劳动的广泛使用促进了奴隶制经济的发展,但同时也加深了社会各阶层之间的矛盾,不堪重负的沉重劳动迫使失去人身自由的奴隶为求生存而进行抗争。期间,爆发了由罗马保民官格拉古兄弟领导的民主运动,提出了改革农业、恢复个体小农经济以及削弱元老院中贵族势力的主张,贵族派和民众派之间的冲突因之变得十分激烈。闭塞的城邦制度已难以适应新形势的需要,统治庞大国家的贵族共和制需要扩大自己的社会基础,而建立国家新政权的强烈要求导致政治巨头间为取得政权而进行的斗争演变成长期的内战。公元前82年,古罗马统帅苏拉建立了罗马的第一个军事独裁政权。公元前60年,恺撒、庞培、克拉苏结成“前三头同盟”,国家权力由少数人协议瓜分,罗马共和制陷入危机,濒临死亡,最终导致恺撒于公元前44年3月被刺身亡。

公元前2世纪中期之后,古罗马文学进入新的发展阶段。这时罗马已经基本掌握了希腊文学取得的各项成就,并且在许多方面按罗马精神对它进行了改造。这一时期的文学成就主要体现在诗歌、历史散文和演说方面。毋庸置疑,活跃而激烈的政治斗争、复杂而尖锐的社会矛盾以及连绵不断的内战对文学的发展起了一定的推动作用,同时也在许多方面给文学打上了时代的烙印。

1. 恩尼乌斯(Quintus Ennius,公元前239年—公元前169年)

早期古罗马叙事诗人、戏剧家兼讽刺作家,为早期拉丁诗人中最有影响者。他生于意大利南部鲁迪埃一个贵族家庭,从小受到希腊文化的影响,被称为“半个希腊人”。他一生清贫,早年曾参加过第二次布匿战争,前184年获得罗马公民权。其叙事诗《编年史》(*Annales*)追溯罗马的历史,叙述从埃涅阿斯的漂流至诗人自己所处时代的罗马,洋洋18卷篇幅,仅约600行传世。它也是一部民族史诗,直到维吉尔所著的《埃涅阿斯纪》问世,才黯然失色。从文学史角度看,《编年史》摒弃了古老的神农格,采纳了荷马史诗所用的六音步长短格。但在风格上,有明显的模仿荷马的痕迹。作为叙事诗,它缺乏整体性,神话内容夹杂着当代事件目击者的陈述。恩尼乌斯对古罗马文学影响深远,西塞罗、卢克莱修和维吉尔都表示自己曾受其影响,故被尊为“古罗马文学之父”。

2. 普劳图斯(Titus Maccius Plautus,约公元前254年—公元前184年)

共和时期最著名的罗马喜剧作家之一,其喜剧天才和成就在西方文学和戏剧史上具有持久的影响。尽管他的剧本也沿袭了希腊作品的情节和戏剧技巧,但其情趣却是罗马式的,因为他在创作中巧妙地借用了罗马人的概念、词语和用法,努力将希腊“新喜剧”改编成适于罗马的状况和趣味。他的戏剧作品构思巧妙,情节引人入胜,其喜剧效果除了来自夸张、诙谐讽刺,也来自粗俗的插科打诨、迅速的动作和对生活故意的颠倒描绘。他笔下的拉丁语每每与情节相融为一体,显得生动和口语化。普劳图斯遗存下来的喜剧共有21部,主要以希腊新喜剧作

家米南德的风俗喜剧为蓝本改作,讽刺罗马社会的腐化风习。其主要作品有《孪生兄弟》(*Bacchides*)、《俘虏》(*Captivi*)、《商人》(*Mercator*)、《驴》(*Asinaria*)及《蝗虫》(*Curculio*)等。

3. 泰伦提乌斯(Publius Terentius Afer, 公元前190年—公元前159年)

普劳图斯之后罗马最伟大的喜剧作家,他的喜剧构成现代风尚喜剧的基础,其6部诗体喜剧长期以来被看做是纯正拉丁语的典范。他生于迦太基,本是奴隶,后来获释。泰伦提乌斯英年早逝,35岁时去希腊游历未能返回,可能病逝在那里或于归途中在海上不幸罹难。在短促的一生中,他一共写有六部喜剧,包括《安德里亚女子》(*Andria*)、《婆母》(*Hecyra*)、《自责者》(*Heautontimorumenos*)、《阉奴》(*Eunuchus*)、《福尔米翁》(*Phormio*)及《两兄弟》(*Adelphoe*)等在内的代表作品都是从古希腊新喜剧改编或翻译过来的。其喜剧结构严谨,语言文雅但欠生动,人物内心矛盾刻画细腻,人物形象自然。他的喜剧不如普劳图斯的滑稽有趣,在当时仅受到有教养的观众喜爱,对后世的喜剧产生过较大的影响。

二、黄金时代(公元前100年—公元17年)

“黄金时代”即拉丁语和广义的拉丁文学(包括修辞、历史和哲学)发展史上的古典辉煌时期,涵盖两位著名人物的活动年代,即“西塞罗时期”(公元前70—公元前30)和“奥古斯都时期”(公元前31—公元14)。这一时期的罗马进入了大规模扩张阶段,并于公元前27年结束了共和制政体,建立了帝国。古罗马帝国在奥古斯都(即屋大维)治下(公元前31—公元14)进入前所未有的繁荣时期,拉丁语文学和艺术也出现了空前的繁荣。

屋大维统治时期采取了稳定社会秩序和促进经济发展的措施,使得一度动荡的古罗马社会呈现出和平稳定的景象。屋大维本人十分重视文化建设,他笼络文人墨客为自己的文化政策服务,这一时期的大文豪维吉尔、贺拉斯、奥维德等都曾是他的御用作家。正是由于这个原因,这一时期的文学作品缺乏共和时代的哲学探索精神和政治辩论热情,而更多地肯定现存秩序所带来的和平生活和强大国力。文学风格虽不及前一时期遒劲豪放,但它追求形式的完美,技巧亦更趋成熟。

社会的安定、经济的复苏和对文学的重视促成了奥古斯都时期文学的繁荣,史称为古罗马文学的“黄金时期”。这一时期的文学以诗歌成就最为突出,不管是牧歌或农事诗,还是史诗或抒情诗,均综合体现了时代思想,字里行间蕴含着对古罗马人美德的歌颂以及对奥古斯都肩负的历史使命的颂扬。例如维吉尔的早期诗作《牧歌》(*Bucolice*),在歌颂田园之乐的同时,也包含着对奥古斯都本人的赞美;他的《农事诗》(*Georgiche*)表面上叙述各种农事,但实际上是对奥古斯都复兴中、小农业经济的努力的直接回应;他的史诗《埃涅阿斯记》(*L'Eneide*)虽然主要

以神话传说为题材,但诗句中对过去传说的叙述同对未来的预言巧妙地结合在一起,处处流露出诗人对奥古斯都时代精神的称颂。贺拉斯的颂歌揭露了内战时期社会道德的堕落,同样也把奥古斯都作为新时期的道德复兴者加以颂扬。

奥古斯都时期的文坛不仅存在不同的文学派别,也存在着激烈的文艺批评。在当时杰出的外交官和顾问、著名文学赞助人梅塞纳斯(Gaius Cilnius Naccenas)的庇护下,以维吉尔和贺拉斯为代表的具有官方倾向的诗人们既要回击其他诗人对他们的批评,又肩负着建立能满足新时期需要的诗学的要求。这一时期的诗人已不满足于对希腊诗歌的单纯模仿,他们也力图与希腊诗歌的成就进行竞争。另一方面,对于前辈罗马诗人的成就,新时期的诗人们则进行改造和吸收,赋予传统的题材以新的内容和精神,不少杰出的作品成为以后各个时期的诗学典范。其中,贺拉斯的诗学无疑是这一时代精神的具体体现,他著述的《诗艺》(*Ars poetica*)后成为了欧洲古典诗学的名著。

这一时期的诗歌成就包括讽刺诗、抒情诗和哲理诗。罗马讽刺诗产生于这一时期,这是罗马社会本身的产物。罗马抒情诗的发展起始于公元1世纪中期,一批年轻的诗人摒弃罗马古代诗歌传统,乐于从鲜为人知的神话中取材,或是以爱情、友谊、饮酒作乐为题材,在展示个人内心世界的同时,宣泄对动荡的政治生活和连绵的内战的厌倦。新诗派的代表人物是卡图卢斯。同样,哲理诗在这一时期的兴起也是政治消极主义的表现,代表作是卢克莱修所著的长诗《物性论》(*De rerum natura*),具有重要的哲学理论史价值。

这一时期历史散文的主要代表是萨卢斯提乌斯和恺撒。7卷本的《历史》(*Histories*)无疑是萨卢斯提乌斯最重要的著作,记述公元前78年至公元前67年间的罗马历史,语言简明、古朴,对后来的罗马散文风格产生过不小的影响。恺撒的历史著作《高卢战记》(*Commentarii de Bello Gallico*)和《内战记》(*De Bello Civili*)记述的是他亲身经历的战事,叙述风格朴实、流畅。

罗马共和国后期活跃而丰富的政治生活促进了罗马演说术的繁荣,那是因为古罗马共和国的民主政治体制为演说术的发展提供了有利的条件。在这一方面,民主派运动首领格拉古兄弟就具有非凡的演说才能,其政治演说水平已达到相当完美的程度,杰出的修辞技术和真诚的热情合二为一,产生出极大的感人力量。诚然,这一时期最杰出的演说家之桂冠当属西塞罗,激烈动荡的时代为他施展自己的演说天才提供了广阔的天地,古罗马演说术在他身上发展到巅峰。

1. 瓦罗(Varro, Marcus Terentius, 公元前116年—公元前27年)

古罗马著名学者和卓有成就的讽刺家,生于意大利中部拉齐奥地区利埃迪镇的一户骑士之家。青年时期曾在罗马学习语言和历史,后去雅典,从学于柏拉图的门徒安提奥卡斯。公元前49年“内战”前担任过保民官、市政官、大法官、海军将领及西班牙驻军长官等职。公元前76年任庞培的财务官时参与镇压古罗马政