



金笔尖

作文系列丛书

gao fen mi jue



高分秘诀

jīnbǐjiānzǔowénxīlìecōngshū

高中生议论文

东北师范大学出版社

金笔尖作文系列丛书

高中生议论文高分秘诀

□主 编 薄景昕

东北师范大学出版社 长春

(吉)新登字 12 号

金笔尖作文系列丛书

高中生议论文高分秘诀

GAOZHONGSHENG YILUNWEN GAOFEN MIJUE

薄景昕 主编

责任编辑:许革晨	封面设计:魏国强	责任校对:刘 峥
东北师范大学出版社出版 (长春市人民大街 138 号)	东北师范大学出版社激光照排中心制版 (邮政编码:130024)	吉林工学院印刷厂印刷
开本:850×1168 1/32	1999 年 7 月第 1 版	
印张:9.625	1999 年 7 月第 1 次印刷	
字数:302 千	印数:00 001—10 000 册	
ISBN 7 - 5602 - 2407 - 5/G · 1343	定价:9.80 元	

前 言

中学生写作能力的培养,是提高其语文素质的重要方面。随着作文教学重要性的日益凸现,在各地中高考中,作文分数在某种程度上决定着中高考语文科的最后成绩。

要切实提高学生的写作水平,除了广泛深入地观察生活,勤于思索,有针对性地练笔外,扩大阅读量,学习优秀习作在审题、立意、构思、选材、布局、表达诸方面的长处,汲取有多年教学经验,在作文教学上颇有建树的名师的技法指点,也是不可缺少的内容。

基于此,我社推出初高中生记叙文、议论文、应试作文“高分秘诀”系列丛书,围绕学生写作过程中存在困惑的问题,亟待解决的问题——“审题不准怎么办”、“写不深刻怎么办”、“角度不新怎么办”、“没啥可写怎么办”、“表述不清怎么办”等对症下药,对审题、选材、结构、语言、描写方法、表达方式等各方面的方法技巧进行解剖归纳,画龙点睛,揭示作文“高分”

的奥秘。

全套书体例新颖,个性鲜明。

一、重点传授技法。综观整个写作过程,以相对独立的各环节为板块,总结常用方法加以提炼,言简意赅,使学生写作时有“法”可依。

二、以范文“现身说法”。为阐述上述写作技法,书中配备了相应的范文。所选范文覆盖面广,题材涉及内容广博,体现时代特色。学生可通过阅读范文,并结合书中给出的精评细点,揣摩作文技法,领悟写作妙着。

三、着眼能力训练。各技法后附精编“能力训练”,以使学生了解不同技法在可能的文题中的应用,其中议论文部分附思路提示,以适应学生的不同需要。

本书编者均为长期执教于全国知名重点中学的特(高)级教师,他们经验丰富,责任心强,教学业绩突出,多有建树。由他们倾力而编的这套丛书一定会给广大中学生的学习带来助益。

编 者

目
录

议论文概述	1
议论文的基本类型	6
一、立 论	6
二、驳 论	26
议论文的写作技法	40
一、审题技法	40
1. 标志定体法	42
2. 辐散择优法	48
3. 层层剥笋法	55
4. 推陈出新法	59
5. 喻体觅本法	64
6. 明确关系法	70
7. 联想生发法	74
8. 反弹琵琶法	80
二、结构技法	86
(一) 开头技法	86
1. 开门见山法	87
2. 引用领入法	94
3. 简要交代法	97

4. 形象生动法	104
5. 众矢之的法	109
6. 巧妙设疑法	115
(二) 主体技法	119
1. 并列式	119
2. 递进式	125
3. 对照式	130
4. 总分式	135
(三) 结尾技法	140
1. 点题式	141
2. 号召式	146
3. 疑结式	153
4. 余韵式	157
5. 总结式	163
6. 引结式	168
(四) 过渡技法	174
1. 用词法	174
2. 用句法	179
3. 用段法	186
三、论证技法	192
1. 例证法	193
2. 引证法	197
3. 对比论证法	203
4. 类比论证法	208
5. 分析论证法	212
6. 比喻论证法	218
7. 综合运用论证方法	224
四、语言技法	231

1. 准确严密	233
2. 褒贬分明	238
3. 生动活泼	243
4. 质朴自然	247
5. 简洁明了	252
议论文的论据材料	258
一、爱国篇	258
二、勤奋篇	261
三、友谊篇	265
四、谦虚篇	267
五、俭朴篇	268
六、法制篇	270
七、环保篇	277
八、经济篇	283
九、教育篇	286

议论文概述

议论，是对人或事物的好坏、是非等表示意见，写成文章就是议论文。议论文是以议论为主要表达方式对客观事理进行分析评论的文章体裁，也称“论说文”、“论辩文”或“说理文”。

议论文的写作目的在于阐明客观事物的本质、规律，从理论上发表作者的见解和主张，讲析道理，明辨是非，使人信服。

议论文一般由论点、论据和论证三个要素组成。

论点，就是作者对议论的问题提出见解和主张。议论文总要提出问题，分析问题，解决问题，以达到说服他人的目的。要做到这一点，作者的观点首先要正确、鲜明、深刻。所谓正确，就是要符合客观实际，符合客观事物的发展规律，符合马克思列宁主义科学真理。所谓鲜明，就是立场、态度要分明，肯定什么，否定什么，赞成什么，反对什么，都要明白清楚，不能似是而非，模棱两可。所谓深刻，就是要有独到见解，见人所未见，发人所未发，鞭辟入里，给人以启示。一般地说，一篇文章只论证一个论点。有的较复杂的议论文，论点可能不止一个，即有多个分论点，但作为主要的或基本的论点只有一个，叫做这篇文章的中心论点。中心论点是一篇文章的灵魂，它贯穿文章的始终。中心论点对于分论点来说，是分论点要证明的结论，而每一个分论点，也需要加以证明，实际上也就是在证明着中心论点。论点应该是在大量的事实和材料的基础上，运用马克思主义的观点、方法，进行分析概括，加工提炼而成的。

论点提出的位置有三种，如清代文艺理论家刘熙载所说：“揭全文之指（旨），或在篇首，或在篇中，或在篇末。在篇首则后必顾之，在篇末则前必注之，在篇中则前注之，后顾之。”（《艺概·文概》）一篇文章的论点确定之后，它就是全文的论证对象，成为全文的灵魂，所有的理由就都要为之服务。

论据，就是论证论点的根据，作者确立观点的理由。论点需要论据来证明。

论据是为论点服务的,因此它必须与论点保持一致,这就是通常所说的“观点与材料的统一”;如果不统一,论据就会成为文章的累赘,阻塞文章的思路。这好比一个工厂要生产出来某种产品,当然得有与之相适应的原材料,要是材料不对路,生产出来的不是废品就是另一种不伦不类的东西。写议论文也是如此,“产品”就是需要证明的论点,“原材料”即用来证明论点的论据。因此,一篇议论文的论点能否立得起,站得住,为读者所信服,很大程度上决定于论据的选择。好的议论文,论据与论点必须有着本质上的联系,或主次,或条件,或因果,论据只有与论点水乳交融,才能有力地支撑论点。毛泽东说过:“感觉到了的东西,我们不能立刻理解它,只有理解了的东西才更深刻地感觉它。”有的同学写议论文没有很好地分析、理解材料,临阵磨枪,想当然,随手即用,造成论点与论据的不一致,以致削弱了文章的说服力,降低了文章的实用价值。要想使论点与论据统一,平日要多观察生活,多积累论据,分类备用,还要勤于思考,不断提高自己分析问题的能力。

应该强调的是,用以证明论点的论据必须真实可靠、充分、全面。论据真实可靠,论点就令人信服;论据靠不住,论点就成了“空中楼阁”;论据不全面,不充分,论点就缺乏说服力。可见材料的使用非常重要。清代学者刘大槐在《论文偶记》中说:“大匠操斤,无土木材料,纵有成风尽垸手段,何处设施?”点明了材料对写作的不可或缺的意义。一般认为,材料的使用要注意三点,即概括、完整、有侧重。所谓概括,就是对材料加以提炼,去掉枝蔓,简要地写出与论点密切相关的梗概。如臧克家写的《纳谏与止谤》,在引述“邹忌讽齐王纳谏”的故事时,只用了四十一个字就作了高度概括:“想当年,他(齐王)听了邹忌的讽谏之后,立即下令群臣,遍及全国,面刺错误,指陈弊病,不仅言者无罪,反而重赏。”至于邹忌如何从与徐公比美中悟出自己受了蒙蔽,进而如何朝见齐王以类比的方法直陈“王之蔽甚矣”等情节均略而不谈,文字不多,但达到了例证的目的。议论文的叙述要高度概括和浓缩,忌以叙代议,但是叙述的事例的主要内容,不能简而不全,也要相对完整,要点不遗漏,并注意整个材料的准确性,不能含混不清,给人以失实的印象,甚至犯以偏盖全的毛病,这就是材料的完整。所谓侧重,是指一个事例往往具有丰富的内涵,我们在选用事例作论据时就要有所突出,即注意事例中与论点有关的部分,如果不做适当的取舍,就不能使论据与论点完全吻合。还要注意自己的理性思维培养和训练,养成良好的分析问题和解决问题的能力。这样,既有材料的积累,

又有分析的能力，何愁写不出好文章。

论据包括事实论据和理论论据。一般议论文用得更多的是事实论据，因为事实胜于雄辩，它比别的材料更有说服力。生活中事实众多，但用做论据的事实必须是具有典型意义的、能够揭示事物本质的事实。因此，选择事实论据要注意三点，即新、近、切。所谓新，就是指在能证明中心论点的前提下，所选取的材料不平庸，不落窠臼，不人云亦云。古语说“文章切忌随人后”，就阐明了选材“新”的问题。我们知道，新鲜的材料总会给人一种耳目一新、畅快淋漓之感，能增强文章的吸引力。所谓近，是指在“众所不知”的新的材料中，选择的材料要贴近现实生活，对同样能够论证中心论点的古今材料，我们的原则是选今而不选古。“文章为时而著”，文章要体现时代性，材料就该具有鲜明的时代特征，体现时代脉搏的跳动。所谓切，即材料的选择必须符合论点的要求，这样，所选的材料才是确凿可靠、充实有力的。为此，我们必须在一些性质、内容类似的论据中，根据论点的需要，做好筛选、整理、提炼的工作。这首先要把握住材料本身所表明的要旨。有时材料过于庞杂，需要精心剪辑，使之合乎文章论点的要求；有时材料又失之简单，那就必须加以扩充，着重在证明论点的那一点上加以充实。在运用这些增删后的材料时，有的可以采取直接引用的方式，有的还可以采取间接引用的方式。总之，都得从证明论点的需要出发，对材料进行提炼，以达到论据证明论点的“切”。理论论据多是引用经典性的著作和权威性的言论（包括领袖言论、名著、名言等），它们是经过实践检验的真理，是可靠的，同时它们具有概括性和普遍性，特别是经典著作和权威性言论能够增加论点的广度和深度，使读者对作者的观点理解得更深刻。总之，论据的使用要遵循真实、典型、充分的原则，要经受住反复推敲，稍有破绽，整篇文章就会不攻自破，切不可掉以轻心，张冠李戴，移花接木。

论证，就是用论据证明论点的过程和方法。它是把论点、论据紧紧联系在一起的纽带。常用的论证方法有例证法、引证法、对比论证、类比论证、因果论证、比喻论证、归谬法、分析论证等。一篇文章，往往以一种论证方法为主，兼用别的论证方法，或者把两种或几种论证方法结合起来运用，灵活多样。

按论证方式，议论文可以划分为立论和驳论两大类。从正面阐述自己的见解和主张，并用一定的论据加以论证，使人从正面领悟其中的道理或观点，此为立论。驳论，就是以反驳为主的议论文。驳论是跟立论紧密联系的，因为反驳对方的论点，往往要针锋相对地提出自己的观点，以便把对方论点驳倒，这

就是所说的“破中有立，立中有破”。学写驳论，首先要学会识别谬论，能够看出它错在哪里，为什么错，还要掌握反驳的基本技能。反驳的基本技能包括三个方面：一是怎样指出对方谬论；一是怎样选准反驳的“突破口”；一是怎样运用反驳方式。常用的反驳方式有：①驳论点。反驳论点，可以直接反驳，也可间接反驳（如证明跟对方相对立的观点的正确来达到反驳目的，就是一种间接反驳）。可以采用事实反驳，其方式为先总括出对方的错误论点，然后摆出事实证明其荒唐错误，从而得出正确结论。还可以用反证法。它所依据的是形式逻辑中的“排中律”：不可两假，必有一真。这种驳论同时摆出截然相反的两个命题，在“旁敲侧击”中达到驳倒原论点的目的。②驳论据。论据通常有三种：事实论据、数字论据和理论论据。反驳也就常常从这三个方面入手，揭露其事实虚假、数字含混、理论荒谬即可。③驳论证，即指出对方论点与论据间不存在必然联系，也可以达到驳论的目的。论证错误表现在许多方面：有时是演绎过程中大前提、小前提与结论不合逻辑；有时是一篇文章内作者自己的论点之间自相矛盾；有时是论点与论据之间推理不妥等等。只要发现对方在论证上有逻辑错误，就可以从这一角度入手，展开反驳，达到驳倒对方论点的目的。此外，还要注意驳论文在语言上的特点，体味设问、反问等修辞方法对于增强议论效果的作用。

要合理安排论证结构，也就是要对议论文的全文进行总体设计。论证的结构没有一套固定不变的模式。合理安排论证结构，是为了更好地阐明中心思想，正确地论证观点，用论证的逻辑力量来“征服”读者。

在议论文中常见的论证结构主要有以下四种：并列式、对照式、递进式和总分式。写议论文时，往往并不是单纯采取单一的论证结构方式，而是几种方式的综合运用。当然，写议论文也不是只有以上这几种论证结构，我们写文章时也不可能用这四种形式去硬套。内容决定形式，采用哪一种结构方式，首先取决于内容的需要。

议论文的语言特点可简单地概括为准确性、论辩性、概括性和条理性四个方面。

思想评论、文学评论、杂文、读后感和一事一议也属议论文的范畴。

思想评论的根本特点是有着明确的教育目的，必须以理服人，讲求教育效果，其内容包括对日常工作、生活、学习中反映出来的思想问题发表的评论。写好思想评论要注意：①有的放矢，针对性强；②联系实际，以小见大；③具

体分析，辩证说理。

文学评论是对文学现象进行评价的文章。其主要任务是评论作家的创作得失，总结艺术规律和经验，帮助读者提高阅读、鉴赏能力，促进文学事业发展。写好文学评论的关键是文章无论评什么，怎么评，都必须对所评论的对象有深入的了解和准确的把握。它常采用以议为主、叙议结合、评析结合的写法。

杂文的最主要特点是短小、活泼、锋利、隽永，内容广泛，形式多样，凡是有关社会生活、事件动态、日常工作，学习的杂感、杂谈、杂论、随笔、短评、札记等都可以归入杂文一类。写杂文要注意：①了解杂文内容的针对性；②注意杂文写法和取材的一般特性，特别是说理的形象性；③要注意杂文丰富多彩的语言风格。

读后感是阅读某一作品后因有感或受到启发而写出的心得体会，是一种理解原作内容、提高思维能力和写作水平的读书笔记。可写零碎感受，或表达从书中领悟出来的真切道理，或反映得到启发后引起的思考与联想，也可以从内容和形式等方面阐述系统的见解。写读后感要注意：①处理好“读”与“感”的关系。要通读原文，读懂并领会文章的内容含义等，在此基础上“感”。②掌握好要点，选好“感”点。③联系实际，深入挖掘。

一事一议的议论文，属于议论文中的给材料作文。它的重点不是叙述一件事，而是通过一件事发表自己的议论，表明自己的观点。写好这类文章，要做到叙事简洁，论题贴切，思路清晰，说理充分，必须注意以下几个问题：①理解材料，概括中心；②引述材料，提炼论点；③承上启下，由点到面；④正反论证，例举说明；⑤运用类比论证方法，联系实际深化中心；⑥总结照应，画龙点睛。如有时所提供的材料是社会上或学校中存在的一些现象、倾向、思想、观点等，题目要求写评论，那么，则要注意：首先必须是非分明，明确表现自己对这些思想、行为的看法和态度；其次要摆事实，讲道理，分析“为什么”，做到以理服人，这样，才能使读者接受你的观点。

总之，议论文是反映社会生活、影响社会生活的一种重要文体。它的本质特征是探求与论证社会科学与自然科学的道理，逻辑地认识、分析问题是议论文的根本手段和方式。议论文的写作过程是一个充满着联想、想象，概念、判断，逻辑、推理等内容的表达过程。因此，议论文的写作就需要在“无定法”中求“定法”，根据文章内容和论证的需要灵活运用所学原理，这样才能收到良好的效果。

议论文的基本类型

一、立 论

立论是议论的方式之一。在议论文中,作者就一定的问题或事件从正面表明自己的见解和主张,提出解决问题的办法,从而达到说服别人,使读者信服的目的,这种议论方式就称为立论。立论型议论文的写作思路一般是先提出论点,然后选取典型事例和经典的理论,对论点进行详细周密地论证,以使观点鲜明,具有更强的说服力。如吴晗的《谈骨气》一文,文章开篇,作者就先提出全文的中心论点“我们中国人是有骨气的”,然后从理论和事实两方面加以论证。作者先引了孟子“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的警句作为理论论据,接着又依据孟子这三句话列举了三个典型事例,把理论论据和事实论据结合起来,全面深刻地论证了文章的论点,使读者也对“中国人是有骨气的”这一说法有了更加深入的理解。

1. 论点鲜明、正确、新颖

论点是议论文的统帅和灵魂,以正确的方法确立论点,是写作立论文的关键。要根据自己的所议论问题的实质,从正确的角度确立论点。一般来说,确立论点要注意以下问题:① 论点要正确、鲜明。论点要正确,就是要符合客观实际,符合唯物辩证法,能够解决实际问题,并经得起实践的检验,决不能主观片面。鲜明,就是作者必须站在正确的立场上,旗帜鲜明地表示自己赞成什么,反对什么,决不含含糊糊,模棱两可。② 要有针对性,做到“有的放矢”。根据议论的内容和读者对象的特点,从不同角度确立论点,才能使所发的议论起到应有的作用。③ 要力求有新意,使人读后有耳目一新之感,

并从中受到启发。④一篇议论文一般只有一个中心论点，如果论点过多，内容就会显得杂乱，使读者不知所云。但有些比较复杂的议论文，为了把中心论点说清楚，说透彻，常常把文章分成几部分，每部分各论述一个问题，成为几个分论点，以证明中心论点。写这样的文章，要注意以中心论点为核心，统领分论点；分论点要紧紧围绕中心论点，为突出中心论点服务。这样，文章的主旨才能清楚明白。

为了更明确地认识和掌握正确确立论点的方法，我们看下面的例文。

[例文一]

对己应求全责备

辽宁 尹建国

一个人要想有所成就，少犯错误，必须对己求全责备。

对己求全责备，就是用高的标准来要求自己，使自己最大限度地趋于完美。高尔基曾说：“一个人追求的目标越高，他的才能就发展得越快，对社会就更有益。”凡是那些为社会作出巨大贡献的人，无一不是对自己求全责备的。

唐代伟大的佛学家玄奘，下十七载苦功，通读了中国当时的佛家经典，成为赫赫有名的高僧。但他丝毫不以此为满足，又冒着生命危险，历尽艰难跋涉之苦，去“天竺取经”，带回佛经六百多部，不但丰富了他的佛学知识，而且促进了唐朝与天竺的友好关系。至今，这些佛经对研究印度半岛各国古代文化仍具有极高的价值。汉朝的司马迁在遭宫刑之后，仍以顽强的毅力，完成了《史记》的编写，使它成为后人赞誉的“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。李时珍修《本草纲目》，不避艰险，踏遍名山大川，给后人留下珍贵的医学遗产。曹雪芹写《红楼梦》，披阅十载，删削五次，给世界文学宝库增添了光辉灿烂的瑰宝。奥斯特洛夫斯基双目失明后，不坐享党和人民给予的荣誉、待遇，创作文学巨著《钢铁是怎样炼成的》。张海迪下肢瘫痪，仍刻苦自学，成为八十年代青年的楷模……这些人，他们若无求全责备的精神，怎能在艰苦的环境中做出惊天动地的大事呢？

事实证明，只有勇于去“求”，才能使自己更“全”；只有敢于自“责”，才

能使自己更“完备”。在生活中我们应该有这种求全责备的精神。

也许有人会说：“金无足赤，人无完人。十全十美的人是没有的，即使伟人，也难免犯错误。”这话本无可非议，我们在对待别人的时候，确实不应过分苛责。但我们若以此为借口，对自己也放松要求，就不对了。曲啸同志曾说过这样一句话：“原谅自己，就是堕落的开始。”在这方面，我们的教训还少吗？不少年轻人，不正是平时无限地宽容自己，由小错而酿成大错，最后导致犯罪的吗？一个人不怕犯错误，重要的是怎样对待错误。是以求全责备的态度改正错误呢，还是以“人无完人”为借口，一味地迁就自己？我觉得，人生应该有所追求，做一个对社会有益的人，而不做那种庸庸碌碌、无所作为的苟活者。这就要求我们对自己应有一个“高”和“严”的标准，也就是对己“求全责备”。

当然，对己求全责备了，也不见得能成为完人，也不见得能干出一番轰轰烈烈的大事。但“生活需要大树，也需要小草”，只要我们在各自的岗位上这样去做了，就一定能够不断取得进步并做出成绩。荀子说：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”古人尚且每天多次地省察自己，我们更应该对自己求全责备。希望每个人都具备这种可贵的精神。

【评析】

本文的标题“对己应求全责备”可视为一篇文章的论点。文章开头很鲜明地提出全文的中心论点，既照应了标题，又统领了下文。为了论证观点，作者先引用了高尔基的名言作为理论论据，然后以玄奘、司马迁、李时珍、曹雪芹、奥斯特洛夫斯基、张海迪这些古今中外取得卓越成就的人作为典型事例，论证了“人为什么必须对己求全责备”这个问题，有很强的说服力。除此之外，为了使文章的观点更鲜明，作者还对一种不正确的说法进行了分析和反驳，指出了“不对己求全责备”造成的后果甚至危害，这样就使文章的观点得到了更严密的论证。最后引荀子的话作结，水到渠成，突出了中心。

[例文二]

弄斧到班门

山西 赵 旺

华罗庚曾说：“下棋找高手，弄斧到班门，这是我一生的主张。只有在能者面前不怕暴露自己的弱点，才能进步。”这是这位著名数学家总结其一生的成就得出的经验。可见，弄斧到班门，对于个人的成长，对于人类社会的发展和科学文化的进步都是非常重要的。

班门弄斧的好处，主要有二。

一是能得到指点，提高技艺。那班师傅是木匠的祖师爷，耍大斧的高超技艺一般人不可比。你初学耍斧，经验少，技艺低，想提高吗？那就不妨提着大斧到班门去耍一耍，求得班师傅的指点，那你的技艺定会提高很快。说不定你会成为“小鲁班”或者“盖鲁班”呢！

其实，岂止是弄斧需到班门呢？干什么都要向能者请教。学武术，需要拜师；如果还想在武术上达到较深造诣的话，就得拜名师。而名师是不轻易收徒弟的，他要看你是不是学武术的材料。这就需要你敢于“班门弄斧”，到师傅面前练两下，让师傅发现你的长处，指出你的不足，看到你的决心，这才能被师傅收为门徒。即使不能成为他的徒弟，经他指点指点，也会有长进的。

文坛上，“弄斧到班门”者也不乏其例。贾平凹生长在山村，他要学文学创作，就大胆地把作品寄给“文坛鲁班”孙犁。经过孙犁的指导，贾平凹进步很快，还真成了文坛“小鲁班”呢，他的《丑石》还被编进了中学语文课本。如果没有班门弄斧的精神，贾平凹恐怕不会取得如此成绩。

可见，敢于班门弄斧，才能得到名师指点，提高自己的技艺。

二是能破除桎梏，促进发展。班师傅毕竟是位古人了，他的一些技艺随着社会的发展已经过时，若没有人班门弄斧，对他的技艺进行补充，总以他为标准，那我们恐怕还停留在鲁班耍斧的时代。科学的发展更是这样。当年亚里士多德提出了自由落体的速度与其质量成正比的落体理论。面对这一“班门”，伽利略敢于“弄斧”。他通过实验，否定了亚里士多德的错误理论，推进了物理