

朗诵表演 考级教程

LANG SONG BIAO YAN KAO JI JIAO CHENG

孙晨旭 编著

 吉林大学 出版社



朗诵表演 考级教程

LANG SONG BIAO YAN KAO JI JIAO CHENG

孙晨旭 编著



 吉林大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

朗诵表演考级教程/孙晨旭编著.

—长春:吉林大学出版社,2013.7

ISBN 978-7-5677-0334-6

I. ①朗… II. ①孙… III. ①汉语—朗诵—水平考试教材 IV. ①H119

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 151942 号

书 名: 朗诵表演考级教程

作 者: 孙晨旭 编著

责任编辑:许海生 责任校对:陶冉

吉林大学出版社出版、发行

开本:880×1230 毫米 1/16

印张:20 字数:550 千字

ISBN978-7-5677-0334-6

封面设计:战强

吉林市龙电集团龙图彩印有限公司 印刷

2013 年 8 月 第 1 版

2013 年 8 月 第 1 次印刷

定价:39.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 501 号 邮编:130021

发行部电话:0431-89580026/28/29

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

序

我的案头增添了孙晨旭编著的《朗诵表演考级教程》的样书。晨旭在来信中嘱我为该书写《序》。仔细读过样书之后,我的心情难以平静:既异常高兴又有些许纳闷儿。高兴的是我国的朗诵界又有了一本好教材,纳闷儿的是小孙(其实“小孙”已经不小了,2013年,他54周岁。只是我这样称呼他)是怎样在祖国东北的长白山里“边工作,边教书,边演出,边著书”的?

孙晨旭作过演员、教员、播音员,现在在吉林省抚松县档案局工作。他的家离长白山主峰仅68公里。在这样的一个大山沟里,他只能利用节假日举办朗诵培训班和参加演出,只能在休息时间里编著朗诵教材。就这样,他一干就是30多年。

2005年,他参加了北京朗诵研究会和中国歌剧院考级委员会联合举办的“全国朗诵骨干教师培训班”。在培训班里,我认识了他。孙晨旭朗诵的基础条件好,表演十分到位,最主要的是感情充沛。2006年,他参加了文化部演艺中心和北京朗诵协会等4个单位联合发起的“华夏艺术朗诵大赛”。孙晨旭在比赛中获得了“中年组金奖”。同年9月末,他参加了文化部演艺中心和中央电视台联合举办的大型“庆‘十·一’国庆晚会”。在晚会上,孙晨旭担任“长征回想”组诗朗诵的领诵。该台晚会在中央7台播出。正因如此,2007年,小孙又参加了文化部演艺中心等单位组织的赴法国、德国和比利时等欧洲国家的访问演出。

20世纪90年代,中国开展了艺术考级工作。2007年,文化部决定,将“朗诵艺术水平等级考试”列为“社会艺术水平等级考试”(俗称社会艺术考级)项目。不久,文化部又制定了《朗诵级别定级要求与考试篇目》。2009年,全国第一次朗诵等级考试在上海等地举行。可以这样说,这部教程,除了国家规定的考试篇目(这些篇目小孙都做了详细分析)外,其余的都是他30余年来对朗诵表演艺术的学习认识、思考体悟和践行结晶。

总结《朗诵表演考级教程》的优点可以用四个字概括:全、奇、特、实。说它“全”,是因为该书不仅收录了文化部规定的少儿组11个级别(包括幼儿2个级别),成人组11个级别的全部考试题,而且还编辑了四所艺术院校和传媒大学升学考试的典型试题及普通话测试考题并进行了详细分析。说它“奇”,是因为该书将练习题、考试题及分析和答案分为左右两个文本框,便于学生对照练习;书中还给

出了“避免‘喷麦’的窍门”、“用脚尖跳练绕口令”、“发好声母‘n 与 l’”、“练好后鼻音韵母的关键”；每节课里还穿插了诸如“气息发声法”等朗诵基本功训练。说它“特”是因为该书将考试成绩分为朗诵基本功和表演两部分进行考核，累计分为考生的最后得分。著者还将最难掌握的文言虚词“之乎者也，所以而且”编成了歌诀（书 P93\右 10 行—P94 左倒 4 行），这是小孙 30 多年来教学经验的心血结晶。说它“实”是因为该书不仅分析了考题的中心思想、艺术特色、段落大意等传统的讲课内容，而且对考题朗诵技巧的给分点诸如感情、基调、停顿、连接、重音等方面进行了详细讲解，并给出了《评分标准》。这是准备报考艺校和传媒考生的必备秘籍，也是演员、播音员和主持人及演讲者极具参考价值的好书！

我说不如你看，你看不如大家都来参加朗诵活动。愿朗诵艺术为国民带来身心健康，为社会和谐增添精神动力；让朗诵艺术这座洪钟大吕响彻全球，声振寰宇。

北京市语言学会朗诵研究会名誉会长

曹 灿 艺 术 学 校 校 长



2013 年春节

前 言

朗诵表演是指运用各种语言手段,结合简单的表演形式来完整地表达作品思想感情的一种语言艺术形式。

我们说朗诵表演是一个偏义复词性质的短语,义偏在朗诵上。通过朗诵可以提高人们的阅读能力,有效地培养人们对语言细致入微的体味能力,增强口语表述最佳形式的自我鉴赏能力。因此,朗诵是口语交际的一种重要形式,它不仅是演员、播音员、主持人和演讲家的必修课,而且对普通人提高交际能力、从事各种社会活动也大有裨益。

我们又说,朗诵是一种传情艺术。朗诵者要很好地传情,引起观众和听众的心里共鸣,借助表演(即兴地表现人物某种行为过程)手段来传情也是不可或缺的。

考级是每年定期举办的考级活动,由国家文化部或省级文化主管部门颁发的具有资质的考级委员会组织。考官须持有文化部颁发的《考官资格证书》。考试级别按程度而定,不分年龄大小,但分少儿和成人两个组别【少儿组共有9个级别(包括幼儿2个级别)】,成人组有11个级别。考试成绩分基本功和表演两部分,累计分为考生的最后得分。考试合格者将获得该考试级别证书。

本书共分五章,28节课。第一章概述,3节。主要讲述朗诵表演的概念、特点、目的和意义。第二章语音,11节。主要讲述汉语普通话语音规范内容朗读(诵)的训练及试题。第三章词语,4节。主要讲述汉语词汇、短语和句子朗读(诵)的训练及试题。第四章文章,5节。主要讲述记叙文、议论文、说明文、应用文和演讲稿的朗诵训练及试题。第五章文学,5节。主要讲述小说、散文、戏剧片段、故事、童话和播音主持的训练及试题,(诗歌量大,各章都有)。

本书在编著、排版和校对过程中,得到了孙伟民、张君义、高广荣、姜占龙、李梅、李丹、徐锡霞的热情帮助,在印刷出版过程中,得到了抚松汪洋湖水务打捞有限公司总经理王晨的资金资助。同时,本书还引用了部分网络资料,因找不到原作者,无法标明,在此,作者向以上朋友深表感谢。

由于时间仓促,水平有限,难免有错,敬请使用本教材的师生和有关同志批评指正。

目 录

序

前言

第一章 概述 1

第一节 什么是朗诵表演 1

 一、朗诵表演的定义 1

 二、朗诵表演的特点 1

第二节 为什么练朗诵表演 1

 一、朗诵表演的目的 1

 二、朗诵表演的意义 2

第三节 怎样练朗诵表演和考级 2

 一、从作品的内容要求上练习 2

 二、从作品的表现形式上练习 5

 三、考级须知 10

第二章 语音 11

第一节 三个双唇音 b、p、m 和一个唇齿音 f 11

 一、b 11

 二、p 11

 三、m 11

 四、f 11

第二节 四个舌尖中音 d、t、n、l 16

 一、d 16

 二、t 16

 三、n 16

四、l	16
第三节 三个舌根音 g、k、h	21
一、g	21
二、k	21
三、h	21
第四节 三个舌面音 j、q、x	26
一、j	26
二、q	26
三、x	26
第五节 四个(卷舌的)舌尖后音 zh、ch、sh、r	34
一、zh	34
二、ch	34
三、sh	34
四、r	34
第六节 三个(平舌的)舌尖前音 z、c、s	43
一、z	43
二、c	43
三、s	43
第七节 声母地方音辨正	53
一、n 和 l	53
二、zh、ch、sh、r 和 z、c、s、y	53
第八节 十个单韵母	66
一、单韵母	66
二、单韵母的发音	66
第九节 十三个复韵母	84
一、复韵母	84
二、复韵母的发音	84

第十节 十六个鼻韵母	98
一、鼻韵母	98
二、鼻韵母的发音	98
第十一节 韵母地方音辨正	112
一、方言韵母跟普通话韵母不相同的三种表现	112
二、三种辨正方法	112
第三章 词语	133
第一节 词汇	133
一、什么是词汇	133
二、词汇的分类	133
三、词汇的朗读	133
第二节 音节的变调	139
一、什么是音节变调	139
二、上声和去声的变调	139
三、“一、七、八、不”的变调	139
四、“啊”的变调	140
五、轻声	140
六、儿化	141
第三节 短语	144
一、成语及其朗读(诵)	144
二、惯用语如何朗读(诵)	144
三、怎样朗读(诵)谚语	144
四、朗读(诵)格言应注意的问题	145
五、怎么朗读(诵)歇后语	146
第四节 句子	149
一、陈述句及其朗读(诵)	149
二、怎么朗读(诵)疑问句	149

三、祈使句应怎样朗读(诵)	149
四、朗读(诵)感叹句该把握什么	149
五、特殊的把字句、被字句、连谓句、兼语句、双宾句、存现句和比较句的朗读(诵)	149
六、句调	150
七、句子重音和句子成分	151
第四章 文章	155
第一节 记叙文	155
一、什么是记叙文	155
二、记叙文的分类	155
三、记叙文的六要素	155
四、记叙文常用的五种表达方式	155
五、记叙文的朗读(诵)	155
第二节 议论文	166
一、议论文的定义	166
二、议论文的分类	166
三、怎样朗读(诵)议论文	166
第三节 演讲稿的朗读(诵)	171
一、什么是演讲和演讲稿	171
二、演讲的特点	171
三、怎样演讲	171
第四节 说明文	182
一、说明文是什么	182
二、说明文的分类	182
三、说明文的特征	182
四、说明文该怎么朗读(诵)	182
第五节 应用文	191
一、如何解释应用文	191

二、应用文的特点	191
三、朗读(诵)应用文要把握什么	191
第五章 文学	198
第一节 小说	198
一、小说的定义	198
二、小说的特点	198
三、小说的分类	198
四、现代小说的分类	198
五、小说的朗诵	199
第二节 散文	218
一、什么是散文	218
二、散文的分类	218
三、散文的特点	218
四、怎样朗诵散文	219
第三节 戏剧片段	238
一、中国戏剧的种类	238
二、如何朗诵台词	238
三、怎么配音	241
第四节 童话	249
一、童话	249
二、童话的朗诵	249
第五节 播音、主持词的朗诵	262
一、播音主持专业考试内容	262
二、常见主持词的分类及朗诵	264
三、播音主持稿件朗读(诵)内在语的分类及作用	266
附中国文化部《朗诵艺术考级各级别定级要求与考试篇目表》	298

第一章 概论

第一节 什么是朗诵表演

一、朗诵表演的定义

朗诵表演是一个偏义复词性质的短语,义偏在朗诵上。简单地说,朗是指声音清晰响亮;诵是指背诵。表演则是指即兴地表现人物某种思想或某种行为过程的艺术形式。

概括朗诵表演的定义是:朗诵表演是指运用各种语言手段,结合简单的表演形式来完整地表达作品思想感情的一种语言艺术形式。

朗诵表演的实质是朗诵者通过自己的艺术再创造将书面语言变成有声语言的艺术活动。

朗诵出来的作品应该比原书面作品具有四种强烈地美感:声音美感、视觉美感、意境美感和强烈的感情震撼美感!朗诵者在朗诵表演时,朗诵场地肯定存在着一个“气场”。这个“气场”应该是一个活生生的生命体!这个“气场”的强弱,取决于朗诵者对原作品生命灵魂的理解,取决于朗诵者对原作品生命精神张扬程度的把握,还取决于朗诵者自身艺术水平的高低。当然,也取决于观者或听众对朗诵作品这个生命体温度的感知程度。

二、朗诵表演的特点

概括朗诵表演有十大特点,即“五是”和“五要”:

- | | |
|-----------|------------|
| 1. 理解是前提。 | 6. 基调要明晰。 |
| 2. 主题是核心。 | 7. 声音要变化。 |
| 3. 表达是基础。 | 8. 气息要调控。 |
| 4. 感情是灵魂。 | 9. 眼神要说话。 |
| 5. 想象是翅膀。 | 10. 状态要自如。 |

以上十点,前五条是概括朗诵作品内容的,后五条是对朗诵作品表现形式提出的要求。

如果能做到以上十点,你的朗诵作品就是一个活生生的、十全十美的生命体。著者将在后面相关部分,逐条讲解这些特点并提出训练要求和给出评分标准。

第二节 为什么练朗诵表演

一、朗诵表演的目的

朗诵表演的目的有三个:一为自己;二为集体;三为国家。

先说为自己。朗诵表演活动是强脑健身操。人,进入了朗诵情境,大脑便进入了兴奋状态。因

而,能提高注意力,增强记忆力,强化学习效果,提高学习成绩。为了取得良好的表演效果,朗诵者要经常练气息、练眼神、练动作、练形体,这些训练,对于人的身体健康来说,可谓好处多多,益处多多。据资料介绍,朗诵还能减肥、降血压、防止老年痴呆。叶圣陶先生曾经说过:“吟咏的时候,对于探究所得的不仅理智地理解,而且亲切地体会,不知不觉之间,内容与理法化而为读者自己的东西了,这是最可贵的一种境界。”

再说为集体。有的朗诵节目是集体项目,需要集体配合,因而能活跃大家的社交生活,对每个人的心理健康都有益处。当然,也能增进人们之间的友谊。

最后说说为国家。中华民族传统文化是人类的智慧、世界的瑰宝,对于国家和社会的和谐起到了巨大的维系与调节作用,对世界人类的生存发展也做出了重要的贡献。中华经典诗文承载着中华民族精神和传统文化教育的精华,是建设社会主义先进文化的宝贵资源,是对公民和青少年进行伦理道德教育的重要载体。开展中华经典诗文诵读活动,对于传承和弘扬中华民族优秀传统文化,激发全社会对中华优秀传统文化和祖国语言文字的学习和热爱,增强民族自豪感和文化自信,提升广大公民和青少年的道德素养和语文素质,繁荣和发展社会主义先进文化,净化社会风气,构建社会主义和谐社会都具有重要作用。

二、朗诵表演的意义

1. 朗诵能开发右脑,具有开智意义。美国医学博士杨定一医师在台湾进行儿童读经典的科学试验证明:读经典的儿童其记忆力更强。

2. 朗诵能提高朗诵者的语言及写作能力。朗诵者通过对经典作品的诵读,会在自己的作文中自觉或不自觉地引经据典,增强了文章的文学底蕴。

3. 朗诵有助于审美教育与人文思想教育,拓展思想深度。每一篇文章往往都蕴含着一种人文思想,朗诵会让我们理解起作品的思想更有广度与深度。

当前,朗诵表演活动在我们国家的开展情况可以说是方兴未艾,各种朗诵组织也如雨后春笋般地发展起来。让我们在弘扬民族精神,传承中华文化的通衢大道上,伴着朗诵,与经典同行。

第三节 怎样练朗诵表演和考级

一、从作品的内容要求上练习

我在概括朗诵表演特点时说过,朗诵表演的前五个特点是对朗诵作品的内容而言的。细说如下:

1、理解是前提。朗诵者要把作品的思想感情准确地表现出来,需要透过字里行间,理解作品的内在含义。首先要清除障碍,搞清楚文中生字、生词、成语典故、语句等的含义,不要囫圇吞枣,望文生义。其次,要把握作品创作的背景、作品的主题和情感的基调,这样才能准确地理解作品,才不会把作品念得支离破碎,甚至歪曲原作的思想内容。以高尔基的《海燕》为例,扫除文字障碍后,就要对作品进行综合分析。这篇作品以象征手法,通过暴风雨来临之前、暴风雨逼近和即将来临三个画面的描绘,塑造了一只不怕电闪雷鸣,敢于搏风击浪,勇于呼风唤雨的海燕这一“胜利的预言家”的形象。而这部作品诞生之后立即不胫而走,被广大工人和革命群众在革命小组活动时朗诵,被视作传播革命信

息,坚定革命理想的战歌。综合分析之后,此散文诗朗诵应这样设计:

《海燕》(高尔基)——在苍茫的大海上~ ,狂风~卷集着乌云。在乌云和大海之间,海燕象黑色的闪电,在高傲地飞翔。【语速:是先缓慢后加快,基调:先低抑后昂扬。重音:字下带着重号。“~”为拖音号。海燕;喻无产阶级革命战士。暴风雨:喻革命斗争。第一幅画:风卷云集,海燕高翔。突现海燕英勇无畏,对暴风雨的渴望。】

一会儿翅膀碰着波浪,一会儿箭一般地直冲向乌云,它叫喊着,——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里,乌云听出了欢乐。【基调:先高后低。乌云:喻沙皇反动政府】

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望!在这叫喊声里,乌云听出了愤怒的/力量,热情的/火焰和胜利的/信心。【基调:先高后低。读第二句时,声音需压低,为了突出乌云的恐惧。否则就把意思弄反了。划“/”为停顿号】

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着,——呻吟~着,它们在大海上飞窜,~想把自己对暴风雨的恐惧,掩藏到大海深处。【“~”为连接号。读到群鸟(喻贪生怕死的人)丑态的3个小节,要以极端蔑视的语气读。】

海鸭也在呻吟着,——它们这些海鸭啊,享受不了生活的战斗的欢乐:轰隆隆的雷声就把它们吓坏\了。【海鸭应以嘲弄的口吻,语气:讽刺。读“轰隆隆的雷声”时,应瓮声瓮气地读,以示雷声的沉闷。“\”为弱音符号】蠢笨的企鹅,胆怯地把肥胖的身体躲藏在\悬崖底/\下//\……只有那高傲的海燕,勇敢地,自由自在地,在泛起白沫的大海上飞翔!【基调:前低后高。企鹅的心理:也是恐惧】乌云越来越暗,越来越低,向海面直压下来,而波浪一边唱歌,一边冲向高空,去迎接那雷声。【第二幅画:暴风雨迫近,海燕搏击风浪。感情:欢乐。】

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫,跟狂风争鸣。看吧,狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶恨恨地将它们甩到悬崖上,把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。看吧,它飞舞着,象个精灵,——高傲的、黑色的暴风雨的精灵,——它在大笑,它又在号叫……它笑那些乌云,它因为欢乐而号叫!【第一个破折号后起注释作用:强调海燕的本质特征。第二个破折号,表示意思的延续与跃进:一气呵成海燕高度的革命乐观主义精神和大无畏的英雄气概。】这个敏感的精灵,——它从雷声的震怒里,早就听出了困乏,它深信,乌云遮不住太阳——是的,遮不住的!【“深信”重读,是为表现海燕有坚定不移的必胜信心。“是的”重读,是为表示更加肯定。】

狂风吼叫……雷声轰响……【第三幅画面:暴风雨将临,海燕以胜利的预言家的姿态呼唤暴风雨。】

一堆堆乌云,象青色的火焰,在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光,把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子,活象一条条火蛇,在大海里蜿蜒游动,一晃就消失了。——暴风雨!暴风雨就要来啦!

这是勇敢的海燕,在怒吼的大海上,在闪电中间,高傲地飞翔;这是胜利的预言家在叫喊:——让暴风雨来得更猛!/更烈!/更些!/更吧!//【感情:豪壮。语气:呼唤。“//”强音符号】

分析该文要义:1)搞清字词含义;2)了解写作背景;3)把握朗诵基调;4)明确创作主题。

2、主题是核心。主题又称主题思想、中心思想,是“作者在作品中提出的,并由作品的全部内容所

表达的问题。属于作品全部意向所包含的意义。其涵义适应性较强,或反映生活,或发表主张,或说明事物,都可使用主题这一概念。”(《写作艺术大辞典》主编阎景翰 等陕西人民出版社 P89)由此可见,主题的核心地位。打个比方说,如果文章或文学作品是一个“人”的话,那么,主题就是这个人的心脏。然而,怎样提炼主题呢?著者通过教学实践,总结出一套“三段式提炼主题公式”,供参考。

1段:通过对xxx的记叙(论证、描写、塑造),2段:反映(阐明、说明、树立)了…问题(观点、事物、形象),3段:揭示(得出)了…本质(结论)。

例如短文《三个小板凳》通过对爱因斯坦所做三个小板凳事情的记叙,反映了爱因斯坦从小就做事认真,揭示了做事要有信心,努力进取不放弃的道理。

3、表达是基础。这里的表达是指朗诵者本身的水平和技能而言。简单地说,如果一个朗诵者连普通话都说不好,那么,他(她)的朗诵效果就会大打折扣。因此,我们说,表达是朗诵的基础。要使自己的朗诵优美动听,必须使用标准的普通话进行朗诵,因为朗诵作品一般都是运用现代汉民族共同语(即普通话)写成的,所以,只有用普通话语音朗诵,才能更好地更准确地表达作品的思想内容;同时,普通话是汉民族共同语,用普通话朗诵,便于不同方言区的人理解、接受。因而,在朗诵之前,首先要咬准字音,掌握语流音变等普通话知识。如我国东北地区平卷舌不分的问题,便影响表达:四块钱,还是十块钱?

4、感情是灵魂。有的朗诵,听起来是普通话,也有着抑扬顿挫的语调,可就是打动不了听众和观众。如果不是作品本身有缺陷,那就是朗诵者对作品的感受还太肤浅,还没有真正走进作品,而是在那里“挤”情、“造”势。听众是敏锐的,他们不会被虚情所动,朗诵者要唤起听众的感情,使听众与自己同喜同悲同呼吸,必须仔细体味作品,进入角色,使用真情。没有感情,朗诵出的作品就像人没有了灵魂。例如咏梅的词,陆游写过,毛泽东也写过。都是歌颂梅花,但感情却不尽相同。陆词虽然表现梅花受到挫折而不屈节的品质,但也流露出哀怨牢骚,顾影自怜,孤芳自赏,伤感脆弱的情绪。而毛泽东的词格调就高多了,毛主席在词中树立了无私的伟大英雄形象,创造了时代先驱者的崇高意境。全诗这样朗诵为好:卜算子《咏梅》(作者·毛泽东)风雨/送春归,飞雪/迎春到,已是悬崖/百丈冰,犹有/花枝/一/俏。俏/也不争春,只把/春来报。待到山花/烂漫时,她在/丛中/一/笑。这首词表面是咏梅,实际是歌颂革命家威武不屈的战斗意志和乐观主义精神。感情:充满了战斗激情。停顿:句中划“/”处。重音:句末带点押韵字。这里着重强调“俏”和“笑”,它们一定要和前面的“花枝”和“丛中”“搭上调”,即它们之间的连接处具有承上启下的作用。

5、想象是翅膀。在理解感受作品的同时,往往伴随着丰富的想象,这样才能使作品的内容在自己的心中、眼前活动起来,就好象亲眼看到、亲身经历一样。以陈然《我的自白书》为例,在对作品进行综合分析的同时,可以设想自己就是陈然(重庆《挺进报》的特支书记),当时正处在这样的情境中:我被国民党逮捕,在狱中饱受折磨,但信仰毫不动摇,最后,敌人把一张白纸放在我面前,让我写自白书,我满怀对敌人的愤恨和藐视,满怀革命必胜的坚定信念,自豪地写下了“怒斥敌酋”式的《我的自白书》。这样通过深入的理解、真挚的感受和丰富的想象,使己动情,从而也使观众和听众动情。好的朗诵作品,朗诵者在朗诵时一定是加进了自己丰富的想象,那便是“如虎添翼”势不可挡。《我的自白书》:任\n脚下响着沉重的\n铁镣,任你把皮鞭\n举得高高,我不需要\n什么自白,哪怕胸口\n对着带血的\n刺刀!

人,怎能低下\高贵的\头,只有怕死鬼\才乞求“自由”;毒刑拷打\算得了\什么?死亡\也无法叫我\开口!对着死亡\我\放声大笑,魔鬼的宫殿\在笑声中\动摇;这\就是我——一个共产党员的\自白,高唱凯歌\埋葬\蒋-家-王-朝。【“\”为停顿号,“.”为着重号,基调:声音结实,吐字有力。气息:扎实】。

二、从作品的表现形式上练习

6、基调要明晰。在汉语中,字有字调,句有句调,整篇文章或文学作品则有基调。我们通常称字调为声调,是指音节的高低升降。分为阴平、阳平、上声、去声四种。而句调我们则称为语调,是指语句的高低升降。也分四种:升调、降调、平调、曲调。基调指文章或文学作品朗读时总的态度倾向,不是指某一句或一段的感情色彩和分量,也不只是声音的高低。

它体现的是朗读者对文章或文学作品的总感受。基调的种类很多,这里仅举常见的十种作以介绍。

1)爱的基调:声音柔、赞美,音量可偏小。如朱自清的《荷塘月色》第二段:“沿着荷塘,是一条曲折的\小煤屑路。这是一条\幽僻的路;白天\也少人走,夜晚\更加寂寞。荷塘四面,长着许多\树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的\树。没有月光的\晚上,这路上\阴森森的,有些怕人。今晚\却很好,虽然\月光\也还是淡淡的。”

2)憎的基调:声音以刚实为主,但忌高声喊叫。如前面的《我的自白书》。

3)悲的基调:声音暗弱、低沉;缓慢、迟滞。如讣告:中国人民伟大的无产阶级革命家,杰出的共产主义战士周恩来同志,因患癌症,医治无效,于1976年逝世”。

4)喜的基调:声音宽厚、明亮。如:“柳条青,柳条长,柳条随风在飘荡,摇来了春天,摇来了小鸟,摇的那湖水闪闪亮。”

5)急的基调:声音急促、紧迫。小说《麻雀》(片段)屠格涅夫“我\打猎归来,沿着花园的林荫路\走着。狗\跑在我前边。突然,狗放慢脚步,蹑足潜行,好象嗅到了前面有什么猎物。我\顺着林荫路望去,看见了一只嘴边\还带黄色、头上\生着柔毛的小麻雀,分明是从巢里\跌落下来,它呆呆地伏在地上,孤立无援地张开两只刚刚长出羽毛的\小翅膀。我的狗\慢慢地逼近它。忽然,从附近一棵树上\扑下一只黑胸脯的老麻雀,象一颗石子似的落在狗前面——它全身倒竖着羽毛,惊惶万状,发出绝望、凄惨的吱吱喳喳叫声,两次向露出牙齿、大张着的狗嘴边跳扑前去。

6)惧的基调:声音低凝、紧缩。如《微笑护士》(节选)这是一个真实的故事。前些日子\奶奶住院,因为我一般值得是\夜班,所以多半奶奶在睡觉,而我呢也就很无聊,所以我经常跑到护士值班室去和那些年龄相仿的护士玩,比如讲个笑话给她们听,经常让她们听得很是佩服我哦。有天晚上\又轮到我值夜班,奶奶睡好以后,我便又想去护士值班室,不过刚出病房的门\我就觉得走廊的感觉\不太对。不过,当我看到护士站的灯光时也就没怎么在意,便快步走到了护士站。今天值班的\就一个护士(平时有些小护士爱听我的笑话儿会晚走一会)。进去之后,我对着那个看上去比我大些的护士说:姐姐,是刚调过来的吗?怎么没有见过你呢?”那个护士并没有回答我,只是对我笑了一下.她这一笑,不知怎么地\我却觉得整个房间有一些冷,不是正常的冷,是阴冷。冷得我一激灵\竟然出了冷汗。

我想大概是冷气\太冷了吧,所以也没有在意。姐姐我给你讲个鬼故事吧。我别有用心的问(这

个护士小姐长得很是标志)我是想等她吓得不行的时候钻进我的怀里,哈哈,我就抱得美人归了。她只是一笑,没有说可以,不过也没有说不可以。我便顺势讲了起来,是一个很老的鬼故事。大概是说一个医生坐电梯的时候\坐到了原本医院没有的\楼层,到了地方之后又一个男士\要坐电梯,医生没有让那位男士进来。和这位医生同坐一个电梯的\护士小姐问他为什么不让那位先生进来。那位医生\很是绅士的\告诉那位护士小姐,因为那个先生手上\带着他们医院只有死人才带的红绳子,所以……还没等着我说完,那女护士\就把自己的手腕\抬起来阴阴的说:“- . 是 - . 这 - . 样 - . 的 - . 吗?”

7)怒的基调:声音沉重、震荡(下面是艺术类考试常用的朗诵段子)《无辜的罪人》(奥斯特罗夫斯基)先生们,我已经得到允许了,因此,请不要打断我的话。先生们,我提议,为抛弃亲生孩子的母亲\干杯吧!让她们在欢欣愉快里\活下去吧,让她们的道路上\撒满蔷薇和百合花吧。希望她们的快乐生活,不受任何人、任何东西的搅扰,希望任何人、任何东西也不使她们想起那些不幸的苦命的孤儿。为什么要去破坏她们的平静呢?她们为了自己的娇儿,已经做了她们所能做所会做的\一切了。她们有的\为她们的孩子痛苦,或多或少柔情地吻过她们的孩子,而且临别赠言:“我的宝贝,分别了,自己去找你的生路吧!最好还是死去。”所谓真理,这就是真理:死是头等美事。它能叫这位新入人间的旅客满意的。然而这样的幸运还不是每个孤儿都能享受\得到的。(低头沉思片刻)还有一些多情的母亲,她们不只常流眼泪、常吻她们的孩子,而且还给孩子戴一个黄金做的小玩艺儿,还说:“戴著吧,记住我吧!”可是,可怜的孩子能记得什么呢?而且何必要记着呢?何必给他们留下这个不幸的耻辱的永久的纪念品呢?就是没有这个,也是每个不嫌麻烦的人,都要指着他说:“他是被抛弃的私生子,是道旁的野种!可是他们的母亲是否知道这个不幸的、无缘无故被人辱骂的孩子。有的时候\把眼泪洒在她妈妈留下的纪念品上呢?妈妈,你现在\在哪里快乐逍遥呢?回答我一声吧!哪怕你的一滴眼泪落在我的头上,我再去忍受我的痛苦和失望,我将会觉得轻松一些,要知道这纪念品挂在身上,真像火一样烧着我的\心\呀!

8)疑的基调:声音粘缓、踌躇:医生正要给患者动手术,患者不经意看了他一眼,滚下病床对老婆小声说道:“换大夫吧!他的文凭是我办的……”

9)、稳的基调:声音平和、沉着。例如:“只要有什么细小的东西\落入眼里,就会引起流泪,比如\葱的气味\进入眼里,也会引起流泪。你知道\原因吗?不知道吧……”。生活常识的介绍,科普知识的宣传,导游词等服务性的文字多属于这类。讲课一般也用这样的基调。

10)欢的基调:声音偏高明亮、开阔豪放,但忌挤着嗓子高喊。例如:“随着暴雨般的掌声,陈竞开踏上了举重台,他在杠铃前又做了一次深深的\呼吸,此时,全场安静的只能听到呼吸声。只听他一声吼叫,150.5公斤,几乎比陈竞开的体重重了三倍,这样的杠铃在他的头上高高的举起了,新的世界纪录又诞生了!让我们欢-呼-吧!”。这种基调多用于体育项目解说。

7、声音要变化。好的朗诵作品其声音一定是有变化的,就像“文章似山不喜平一样”,有高有低,或重或轻,似远非远,千变万化。停顿、连接、重音、语速是声音变化的主要因素。

(一)停顿

停顿指语句或词语之间声音上的间歇。停顿一方面是由于朗诵者在朗诵时生理上的需要;另一方面是句子结构上的需要;再一方面是为了充分表达思想感情的需要;同时,也可给听者一个领略和