

至简至易·永续经典

灵修
创富

马江龙
常卫红
著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

周易我读

马江龙 常卫红◇著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

周易我读 / 马江龙, 常卫红著. -- 北京 : 首都师范大学出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5656-1503-0

I. ①周… II. ①马… ②常… III. ①《周易》-研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 082033 号

ZHOUYI WODU

周易我读

马江龙 常卫红 著

责任编辑 刘志勇

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 010-68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

E-mail master@cnupn.com.cn

印 厂 北京画中画印刷有限公司

全国新华书店发行

版 次 2013 年 5 月第 1 版

印 次 2013 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 32

字 数 450 千

定 价 88.00 元

版权所有, 侵权必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

序

宇宙浩渺，大道衍衍……

苍茫与浩瀚之间，蕴藏着无穷奥秘……

《易经》，则天机直泄……

在人类历史的长河中，它仿若神来之笔，以亘古常新的姿态成为中华文化的源头。

老子学《易》，留下了道家思想；孔子学《易》，丰富了儒家精神；其他如卜筮易、医易，更是和《易经》有着密不可分的关系。

它又好像与日月同辉，照亮了一代又一代华夏文人的心灵，历代文人都对《易经》青睐有加，《四库全书》中收集的有关《易经》的论著可谓汗牛充栋。

北宋苏轼甚至耗费半生的时间，撰写并完善《东坡易传》，认为这才是自己足以传世的珍品。

的确，《易经》是群经之首、大道之源，是中华文化的源头。不懂《易经》，不可能真正懂中华文化。

正如恩格斯所说：“历史从哪里开始，思想进程也应当从哪里开始。”

一个不记得来路的民族，必定是没有出路的民族。

而返本还源，返本开新，则是人类进步的捷径！

因此，学习中华文化，也必然要从《易经》这个源头开始！

在一遍遍研读《易经》的过程中，我们体会到了“如切如磋、如琢如磨”的欣喜。

设想一下，当你撩起文字的面纱，当你顺着指向月亮的手指，刹那间看到明月当空的心情！那种感觉，如当头棒喝，令人警醒；又如往事在目，连连回味……

《易经》，绝不仅仅是占卜吉凶的书，它为天地立心，讲述着天地规律和法则；它为生民立命，指导着修身、齐家、治国、平天下的人道准则。

它文象互应，既直观又能衍生无量含义；它卦爻相映，将微观的洞察和宏观的把握完美地结合在一起。

任何一门学问，都是某种思维模式的产物，掌握了这种思维模式，也就能很容易地掌握这门学问了……

本书重点讲解的，就是《易经》令人出神入化的思维模式……

改善思维架构，提升生命层次！

你会发现，料事如神竟然这么简单。

中华文化，原来如此妙不可言、美不胜收……

(二)《易经》本义

易：容易、简单；

经：经验、规律。

《易经》就是让人们做事情更容易、更简单的规律之和的著作。

这个解释合理吗？

……

二、究竟是什么让99.9%的人认为《易经》真的很难呢？

《易经》是群经之首、大道之源，本来是最简单、最直接、最容易的，所以中华先祖才把它命名为《易经》——容易之经——没有哪部经比它更容易的了。

我经常开玩笑说：“就连《西游记》都比《易经》难，如果不懂《易经》，连《西游记》都很难真正看懂。”

这里首先要确认的是：我们中华老祖宗是最诚实的，最讲信义的，老祖宗是绝不会欺骗我们的，而且那时候也没有版税，所以也没有炒作的必要。

可事实是，我游学数十年，走遍了长城内外、大江南北，各类英雄豪杰、专家学者见多了，而且涉及了佛、道、医、儒、武、西等各行各业。

这些人谈起来都是海阔天空、行云流水、滔滔不绝，上知天文、下知地理……

而一旦提起《易经》，每个豪杰都连连摇手、默不作声、黯然神伤，直称：“太难了，太难了，非吾能力所及……”

《易经》，令无数英雄竞折腰……

看到他们，就看到了我以前的样子，呵呵……

问题来了！

既然我们说《易经》为容易之经，没有比它更容易的经了，那又为什么连那么多的大师也搞不懂它，视它为天书呢？

《易经》是不是天书，我们以后会谈，现在我们先来看，问题出在哪里？

多数人认为自己看不懂，是因为：

自己智商不够……

自己文言文不过关……

自己理解力有偏差……

自己不是这块料……

等等，等等，不一而足！

其实，我可以很客观地说：

以上问题都是问题，但都不是根本问题！

为什么？

都没有抓住问题的本源！

实质上，任何一门学问，都是某种思维模式的产物。

掌握了这种思维模式，也就能很容易地掌握这门学问了。

（请注意，这句话价值万金！）

学习《易经》自然也不例外！

解决问题，更是如此！

本书重点讲解的，就是《易经》出神入化的思维模式。

三、为什么要学习《易经》

（一）不懂《易经》，不可能真正懂中华文化

1. 《易经》是群经之始、大道之源，是中华文化的根本和指南。

学习中华历史，尤其是学国学，《易经》是一定不能绕过去的……

《易经》，儒家尊之为“六经之首”（六经指《易经》，《诗经》，《尚书》，《礼记》，《春秋》，《乐经》）。

道家尊之为“三玄之冠”（三玄指《易经》，《老子》，《庄子》）。

不懂《易经》，就不可能真正懂中华文化，也枉作了一回中国人！说这话，你可能不爱听，有这么严重吗？那我来问你，中国的中是什么意思？

何谓中华？为什么说，得中原者得天下？中医到底怎么讲？中庸就是老好人吗？

这些都是每个中国人都耳熟能详的词语，但真要讲清楚，你会发现，就像

茶壶里煮饺子，有口倒（道）不出……

有次，我在某高校讲《中华大智慧》，有个可爱的男生说：“这些能当饭吃？”

我说：“这些不能当饭吃，却能让你吃更好的饭，能让你更有尊严地吃饭！”

中华文化，就这么神奇和美妙！那么，究竟什么是中华文化呢？她的神奇和美妙在哪儿呢？

2.我们先来看，什么是中，什么是华？

世界公认，中华民族是勤劳的、善良的。善良表现在哪里呢？

邻里之间有纠纷，我们往往不会走诉讼的道路，更不会轻易动武力。

那怎么解决呢？

找一个中间人来调停！这个中间人呢，不一定最有钱，也不一定最有权，但一定德高望重。

德高望重体现在哪儿呢？

公平、公正、客观！能一手托两家，一碗水端平，能把大事化小，小事化了，能让双方都满意。

这里，化是关键。此一字，对中华文化影响颇深！

中华文化的最大威力，就在此一“化”字！文化、造化、顽固不化、消化不良，都包含这一个字！

怎样化？

中才能化！中，就是客观、公平、公正、不偏不倚！

当化到十全十美，各方都满意的时候，就是华（华=化+十）。

这个过程就是，中——化——华，即中华！

中，就是客观！客观的人，才值得尊敬！

偏激的人，无论人品多好，都会让人敬而远之的！这样的人，去谈生意，怎么可能轻易签下订单呢？事业怎么可能会做大呢？

关于问题的三个层次：

第一是解决，第二是化解，第三是升华。一个层次比一个层次高。

3. 中，还有一个重要的意思：

就是美轮美奂，尽善尽美，就是《大学》里的“止于至善”！

例证：

君子和小人！

您认为什么是君子，什么是小人？是不是人品好的就是君子，人品不好的就是小人呢？

这里需要善意地提醒一下：上品人谈人性，下品人谈人品！

动不动就谈人品好坏的，本身层次就高不到哪儿！

4. 到底什么是君子呢？

《中庸》第二章曰：“君子中庸，小人反中庸。君子之中庸也，君子而时中；小人之反中庸也，小人而无忌惮也。”

什么意思呢？

君子就是两个字：时中！时时刻刻都恰到好处！

现在河南人说行不行，还是用“中不中”。“中”就“行”，“不中”就“不行”。中国、中原、中医、中庸，都是这个意思！

5. 什么是小人呢？

三个字：无忌惮！

发展为成语就是肆无忌惮！就是什么都敢说、什么都敢做、什么都敢吃，不论时间、地点、场合……

故知：君子、小人与人品没有绝对的关系！一个人，不喝酒的时候，可能是君子；而酒后，就可能是彻头彻尾的小人了。

时中，就是君子！

君子才能化，才能华，才能华丽、华贵、繁华似锦。可见，中是必不可少的！

6. 中，还有一个意思，就是布局、策划，就是草木皆兵！

比如，办公室根据《易经》布局调整，每一个物品都摆放得恰到好处，每一种颜色都使用得美不胜收，每一……都让人赏心悦目……

结果呢，每个人进到这个办公室，都觉得特别舒服，非常惬意，久久不愿

离开，但又说不出原因来，只好说：可能是气场好吧！

其实，就是运用“中”的原理，布局调整出来的，从而达到草木皆兵、不战而屈人之兵的至高境界。

谈生意，签协议，在这种“中”的境界和环境中，不就轻而易举地成功了吗？这种止于至善的结果，就是华，就是繁华似锦、华丽华贵。

这就是以《易经》为主导的中华大智慧！

对中华文化越深入了解，你就越会从灵魂深处相信她、仰慕她，你就越会被我们中华先祖所折服，你就会很庆幸自己还是个中国人，你就不会盲目崇拜外国文化和宗教……

至此，你才可能是真正意义上的中国人……

（二）《易经》是开发智慧的宝藏

1. 《易经》是潜能开发、全（右）脑开发最好的教科书。

《周易·系辞传》：“精义入神，以致用也。”

经世致用，经典是拿来用的，不是用来装点门面的！所谓用，就是解决实际问题。

而解决问题需要智慧，经典都是开智慧的法宝，《易经》又是宝中之宝，是无上宝藏。

《易经》的义理和象数就像人的左右脑——义理（文字）左脑，象数（图形、数字）右脑。

右脑开发、全脑开发、潜能开发，最好的教材就是《周易》。

因为，《周易》有图（六十四卦象）有文字，是世界上最早的“图书”，表述的是宇宙大道之理，可以通天达地知人事。

这个原理，后面会详细讲解！

多年前，我写的《易脑潜能开发教材》，就是用《周易》的义理和象数来开发全（右）脑、开启潜能用的。实践的结果，连我自己都震撼！

全（右）脑等潜能的开发，其意义并不在于快速阅读、快速记忆等，也就是说，是不以获取更多知识为目的的。

那是为了什么呢？

庄子曰：“独与天地精神相往来。”人类本身就具有与天地宇宙相往来的本能，只是很少有人懂得如何去做而已……

但得本，不愁末！

而《易经》，恰好是通天宝塔……

2. 懂《易经》、用《易经》的，都是大智慧者。

且看：

《易》有四圣——伏羲、周文王、周公、孔子。

“《易》以道阴阳。”——战国·庄子

“善为易者不占。”——战国·荀子

“古之圣人，不居朝廷，则必在卜医之中。”——汉·贾谊

“观之（《周易》）者，可以经纬天地，探测鬼神，匡济邦家，推辟咎悔。”——唐·邢铸

“不知易，不足以言太医。”——唐·孙思邈（医圣）

“不研易，不足以为将相。”——唐·虞世南

“（范仲淹）泛通六经，而长于易。”——《宋史·范仲淹传》

“各朝学者，无不读《易》者，无不悉医者。医者，易也。医则调身，易则调神。”——曾国藩

“要研究中国文化，需从《周易》探究，《周易》是中国文化的源泉。”——南怀瑾

学易之人，刚开始未必都是有大智慧者，但通过一段时间的研《易》、用《易》，都会智慧大增、能力大长！同时，《易经》还是认识自己、了解他人最好的工具！修身齐家治国平天下，《易经》必不可少！

3. 《易经》为什么能开发智慧？

真正的智慧是什么？看象——透过现象看本质！简称看象！

孙悟空为什么能一眼看出到底是美少女还是白骨精？因为他有火眼金睛！

火眼金睛从哪里来？八卦炉里炼出来的！八卦就是《易经》的卦象！

《易经》是什么？

“《易》者，象也。”（《周易·系辞下》）

象包括物象、事象和意象，而“文象互应”正是中国文化的神韵所在，也是《易经》不同于其他经典的重要所在，更是《易经》开发智慧的秘密所在！

《易经》里的文字是解释卦象的，是为卦象服务的。但“书不尽言，言不尽意。”（《周易·系辞上》）

文字和语言，是对人类文化最有限的表达！所以只从文字入手，主要开发的是左脑，是很难掌握《易经》的。

那怎么办呢？

“圣人设卦观象”，“立象以尽意。”（《周易·系辞上》）

“八卦以象告。”（《周易·系辞下》）

主张“得意忘象”的王弼说：“尽意莫若象，尽象莫若言。言生于象，故可寻言以观象；象生于意，故可寻象以观意。意以象尽，象以言著。”（《周易略例·明象》）

所以学易的秘诀，也是全（右）脑开发的秘诀，就是要掌握悬象示义，才能通经致用。

要“神通并妙用，运水及搬柴”，触类旁通，穿透事物表象，直达核心，“近取诸身，远取诸物”，“运用之妙，存乎一心”。

这不仅是一种感悟，更是一种实证。不着丝毫痕迹，如波中月光，似镜里花影，玲珑澄澈，触目即真。

佛家禅宗，为什么能在神州大地盛行其道呢？根本原因就是易文化重意象、尚感悟、善反省内求的结果！

禅宗强调事事应机，应机说法，法无定法，虽有规矩，不碍自由，从具体物象、事象顿悟真如本体。

象数易学的悬象示义，象生数，象中藏道，以象测藏，与禅宗相映成趣，却又更胜一筹。

象，作为形而上之道与形而下之道的中介，用象数来表达义理。即目所见，直指象外之意，这是全（右）脑开发的关键，也是训练灵性和悟性的至上一招。

再加上易学全面的思维方式，更是锦上添花，如虎添翼。只有全面地去分析问题，才能够综合得出较为准确的结论。下面我们来看在分析某一卦的时候，

如何从多个角度看问题：

- (1) 分析本卦：一种事物过去的情况。
- (2) 分析变卦：现在的情况。
- (3) 分析对卦：未来的情况。
- (4) 分析反卦：站在反面看这种事情的情况。
- (5) 分析交卦：站在对方的角度、对方也站在我们的角度的情况。
- (6) 分析象形之象：站在整体的角度，大象的角度看。
- (7) 分析八卦之象：分析方位之象、分析爻位之象。
- (8) 分析爻：正（是否在该处的位置）、承（是否有人帮助）、乘（是否有人在捣乱）、比（和周边的关系如何）、应（和自己相应的人的关系如何）、中（是否处于“中”的位置）、据（是否处于有利的位置）
- (9) 分析连互：把问题展开进行细化分析。
- (10) 分析像卦之象：抓住事情的主要矛盾和共性。

一件事情，我们能从十个角度去分析，然后综合分析情况，得出的结论应该还是比较全面的。断卦如此，生活更是如此。只有这样的思维方式，才能够在生活中处理问题的时候变得清晰明了，减少错误。

学《易》，主要就是学习易学的思维模式！《周易》的“周”，就有“周全”、“周备”之意！《易经》的智慧也正在于此！

《庄子·养生主》：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已；已而为知者，殆而已矣。”但得本，不愁末。《易经》，就是我们的本，就是我们的源头活水！

是为前言！

全书解读



一、《周易》的构成

(一) 易经

	乾		坤		屯		蒙		需		讼		师		比
	小畜		履		泰		否		同人		大有		谦		象
	随		蛊		临		观		噬嗑		贲		肃		复
	无妄		大畜		颐		大过		坎		离		咸		恒
	通		大壮		晋		明夷		家人		睽		蹇		解
	损		益		夬		姤		萃		升		困		井
	革		鼎		震		艮		渐		归妹		丰		旅
	巽		兑		涣		节		中孚		小过		既济		未济

六十四卦

(上经三十卦 下经三十四卦)

(二) 易传 (又称十翼、周易大传)

1. 系辞传 (上、下) —— 解释整部经。

系是系属之义，系于《易经》之后，故名《系辞》。

它是《易经》的整体概论，把《易经》从占卜提升到了哲学高度，对中华文化影响深远。

前面我们说过，任何一门学问都是某种思维模式的产物，而《系辞传》就展示了这种思维模式。

它主要阐明了《易经》的来历，为什么要创立“易卦”符号系统来表述

一切事物及其相互的关系；《易经》是一种什么样的世界观及方法论，还选了十九条爻辞来说明这些世界观、方法论及其应用。

它包含《易经》的大意、原理、起源和筮法，也包含对宇宙及世间万物应该如何看待与对待的问题。

“一阴一阳之谓道”，天、地、人三才合一，是其最根本的思想。

学习《易经》要达到的三个层次：（1）天人相应；（2）天人合一；（3）天人本一。

《周易》是观象内化之书，是人文修养之书，读《易》要于观象内化中提高人文意识，以此作为化凶为吉的手段。

观象内化工夫对于人生非常重要！许多人秉赋聪明又满腹才华，但在人文修养方面却不用心，终无大用，令人遗憾。

人不但要有横向的社会责任感，更要有纵向的历史使命感。如此，自会有一股灵气入心头……

2. 彖传（上、下）——从整体上解释某一卦卦意

彖对某一卦做出结论、判断和说明，是以“阴阳学说”，和“系辞”中所论述的世界观共同来解释全卦的，也是统论一个卦的具体卦意、卦名、“卦德”以及说明该卦整体内容的。

“彖者，断也。”说的就是判断某一卦整体上讲，它是什么意思、有什么意义。这又叫做“断义”，即判断其意义的意思，是根据什么来断的。要说明的是这一卦的所有内容，而且是主要内容。

但是，它只解释了卦辞，没有解释爻辞。

3. 象传（上、下）——研究易学最关键、最基础且需要先掌握的。（《老子》第三十五章：“执大象，天下往。”）

象传是从整体上解释某一卦卦意的，象传则是从某卦的各局部对应来分析其意的，是解释一个六爻卦中局部特性的，也是解释“彖辞”、“爻辞”结论产生的原因的。

彖是断其“内在品德”，象是表其“外在品德”；彖，是界说，定义；象，是表征，暗示，类推，举例。象是认识，彖是知晓。

有了象、彖，那么世界才可以解说，才有认知的可能。

“设卦观象”，“八卦以象告”，由象之示，故有辞之“告”；由象之断，故有辞之“定”。内外兼修，形神兼备，天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

其中用“大象”来解释一卦卦意，大象就是：乾为天、坤为地、震为雷、艮为山、离为火、坎为水、兑为泽、巽为风。“小象”是具体的爻象、爻位等。

由以上所知，《周易》是以卦象符号来表象世界的。卦象间的关系，就是表示世界的关系；解说卦象，即表示人们对世界的认知。

从这个角度来看，它有三个含义：（1）以图象表象世界；（2）图象之相互关系；（3）图象之解说或表征，即我们对世界的认识。

4. 文言传——专门解释乾坤两卦的意义。

文言传，用的多是韵语，偶语，这些语言读起来朗朗上口、气势磅礴，对右脑开发，善莫大焉！

乾、坤两卦是六十四卦中最重要的两卦。“文”是修饰，“文言”用来颂扬、发挥乾坤两卦的伟大，也是这两卦独有的，其余六十二卦没有文言传。

“乾坤易之门邪”、“易与天地准”，说明乾坤两卦的内涵是易学思想中最重要也是最基础的思想模式，是产生其余六十二卦的基础卦。

乾坤表象阴阳。阳，为流转恒变之原则；阴，乃摄聚翕宁之原则。阴阳，即一种物质之相反相成的两种精神，或同一事物相对应的两个方面。

凡发生关系，都是阴阳间的关系，而阴阳间的关系都是“感”，即“咸”卦的“咸”。有心为感，无心为咸。“情”由“感”起，是“感”的结果，有感而后有关系，有关系而后有情有表意；感不同，关系也不同，而表意也不同。

从天人的关系看，天为觉，《楞严经》称其为觉海——“觉海性澄圆”；人为感。人去感天，称为感觉。感觉是天人相应的基础！

《文言》中解释乾卦的称之为乾文言，解释坤卦的称之为坤文言。文言，首先是从“文”的角度来阐述。做学问讲究文理并举，正如现在的学校教育也分文科和理科。

但是，易学上的文、理，有其特指，也是中国传统文化的神韵所在。那么，