

贵州省  
优秀小戏小品选

三折

大众文艺出版社

总策划：徐圻 策划：黎盛翔 谢彬如 主编：谢彬如 执行主编：马军

# 贵州省三十年优秀小戏小品选

谢彬如 主编

马 军 执行主编

中共贵州省委党校图书馆

总号

书号 1236.73

1

1-5

大众文艺出版社

中共贵州省委党校



图书馆

0193951

-----  
图书在版编目 ( C I P ) 数据

贵州三十年优秀小戏小品选 / 谢彬如 主编. —北京: 大众文艺出版社, 2010.2

(雨轩集/杨菊主编)

ISBN 978-7-80240-513-4

I. 贵… II. 谢… III. ①地方戏-剧本-作品集-贵州省-当代  
②小品(戏剧)-剧本-作品集-贵州省-当代

IV. I236.73 I238.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 023390 号  
-----

|      |                                   |
|------|-----------------------------------|
| 书 名  | 贵州省三十年优秀小戏小品选                     |
| 主 编  | 谢彬如                               |
| 责任编辑 | 萧 琪                               |
| 装帧设计 | 四川省科鹏文化传播有限公司 028-66684916        |
| 出版发行 | 大众文艺出版社 发行部电话 84040746            |
| 地 址  | 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009       |
| 经 销  | 新华书店                              |
| 印 刷  | 成都白马印务有限公司                        |
| 开 本  | 787 × 1092 毫米 1/16                |
| 印 张  | 41                                |
| 字 数  | 1025 千字                           |
| 版 次  | 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷 |
| 定 价  | 80.00 元                           |

贵州省创作剧本丛书

## 《贵州省三十年优秀小戏小品选》

总策划：徐 圻

策 划：黎盛翔 谢彬如

主 编：谢彬如

执行主编：马 军

副主编：马 玲 唐 煌 曹海玲

编 辑：高丽佳 王 刚 黄 湘 刘延彬

黄伯坚 谭 佩 吕仁忠

校 对：谭 佩

## 序(一)

贵州省文化厅厅长 徐圻

贵州是一个多民族的西部省份,民风朴实淳厚,风情多彩缤纷,山水美如诗画;贵州又是文化源远流长的资源大省,丰富多彩的文化现象和神秘古朴传说故事闻名遐迩,构成一道道亮丽的风景线;让了解贵州、感知贵州、描摹贵州的专家学者心醉流连。于是我们就有了这样一个简单朴素的想法,出一套《贵州省创作剧本丛书》,让生活在这里的贵州戏剧人,用自己的语言、自己的体会真诚地描写自己真实的生活感受和记录生活在这里的各族人民的情感世界,把这些集中展示出来,介绍给关心贵州、热爱贵州的朋友们。《贵州省三十年优秀小戏小品选》就是这样一本书。

这本书收集了贵州省改革开放三十年以来共79位剧作者创作的近一百个较为优秀的小戏小品。这些作品题材广泛、内容丰富,风格各异、形式多样,生动活泼、风趣机智,有着较强的时代感和民族特色,反映了生活的酸甜苦辣、喜怒哀乐。可以说,这本书也是对贵州省小戏小品创作的一个阶段性的总结。本书的意义不仅仅是集中展示了贵州省在小戏小品创作方面所取得的丰硕成果,更是为全省广大戏剧工作者总结经验、看到差距、迎头赶上提供一个可资借鉴的范本。

在这里,我们应当感谢这些默默无闻的剧作者。他们有些人,一写就是几十年,奉献了他们最美好的人生年华。他们用真诚的笔触记录着我们贵州的变迁、进步和发展;他们用无悔的追求唱响生命的赞歌。当我拿到这本书稿的时候,当我知道这本书稿的很多老同志已经永远离开我们的时候,我更是为他们默默奉献的精神所感动。我想,这本书的结集出版,一定能鼓励贵州省年轻一代的剧作者奋发图强,写出更多无愧于时代和人民的好作品。

还要感谢为这本书能够结集出版,做了大量“园丁”工作的老同志。如曹雨煤、龙方、王玉林、桂松林等。他们现在已经从工作岗位上退了下来,但这本书稿的很多作品的作者,都是在他们的培养帮助下走向剧本创作之路的。

诚然,本书有的作品还显得有些稚嫩,也还存在这样或那样的不足,这些都需要在艺术创作和实践中不断提升完善。另外因为篇幅的原因,也有一些不错的作品未能选入这本集子,这种遗珠之憾只能以后弥补了。

总之,这本书的结集出版,不仅为我省的专业和业余剧团排练演出节目提供了剧本,也增强了我们进一步做好戏剧创作工作的信心。同时,也证明了贵州是有戏剧创作人才的,是能够写出好剧本的,贵州的戏剧创作是很有潜力可挖的。相信假以时日,贵州的剧作者们一定会奉献出更加优秀的作品。

是为序。

## 序(二)

贵州省文化厅副厅长 谢彬如

客观地说,贵州戏剧与全国的戏剧大省和戏剧强省相比,是有很大的差距,戏剧创作不景气已经成为一个不争的事实,甚至到了惨淡经营、苦不堪言的境地。一个重要的原因就是贵州省戏剧演出团体太少,近4000万的一个省,戏剧(曲)团体寥寥4、5家,且分属不同剧种,从事戏剧创作的人不多,水平参差不齐,在全国有影响的剧作家更是少之又少。贵州戏剧要走向全国,并且在全国戏剧舞台上占有一席之地,还有一段很长的路要走。这几年,随着贵州经济社会的发展,文化建设逐步繁荣,社会对戏剧、特别是小戏小品的需求日益加大。群众的文化需求对戏剧创作也提出了更高的要求。在省委宣传部和省文化厅的重视下,我们狠抓了基本队伍的建设,加大了对青年剧作者的培训工作,采取请进来送出去的办法,尽可能地拓展这些青年剧作者视野,帮助他们提高创作技能,省戏剧创作中心连续三年举办了全省小戏小品编剧导演培训班,每年不定期地办剧本改稿班,这些做法目前已初见成效。据省戏剧创作中心的初步统计,全省从事小戏小品创作剧作者有一百二三十人。这些剧作者,大都在我省的基层文化战线上工作,有一定的生活体验和一定的文学修养,假以时日,他们一定能够

写出让人民满意的作品。

这次,我们编辑出版《贵州省三十年优秀小戏小品选》,其目的就是给这些青年剧作者鼓劲加油,给他们提供一次展示自己才华的机会。我们清楚地认识到,要繁荣贵州的戏剧舞台,就必须首先抓好队伍建设,抓好剧本创作。剧本,一剧之本,有了好的剧本,才可能产生好的剧目;有了一支热爱戏剧创作的队伍,才可能出现好的剧本。所以,我们在选编这本集子时,首先考虑所选编的剧本应基本上能够体现贵州省目前的小戏小品的创作水平;其次是要有广泛的代表性,尽可能地把在基层从事剧本创作的作者的作品收集入册。同时,把重点关注的目光放在有发展潜力的青年剧作者身上。在我们所选编的近一百个小戏小品中,绝大多数的作品是出自45岁以下青年剧作者之手;全书共选用79位剧作者的作品,青年剧作者的比例占了70%左右。如伊兰、龙毓虎、王小萍、谭佩、雷云峰、杨艳、杨领等人,都是这些年来在贵州小戏小品创作方面非常活跃的青年作者。相信他们通过自身的努力,一定会在今后的创作中取得更好的成绩。

如何去认识和评价从事戏剧创作这支队伍,如何去阅读他们的作品,是读者个人的事。我要说的是:在戏剧创作不景气的今天、在稿费低、演出少的情况下,还有这么多的剧作者在从事剧本创作,已经是很令人欣慰了。虽然说这批作品,还存在这样或那样的瑕疵,只要我们的读者以豁达宽容的心去赏读它们,你就会感受到他们的一片真诚之情、一颗火热之心。

简言如上,是为序。

2010年1月26日

# 目 录

(作品排列按姓氏笔画为序)

|                |          |
|----------------|----------|
| 序(一) .....     | 徐 圻(1)   |
| 序(二) .....     | 谢彬如(3)   |
| 探 亲 .....      | 马 军(1)   |
| 棋高一招 .....     | 马 军(6)   |
| 第三只眼 .....     | 王小萍(12)  |
| 跑 单 .....      | 王小萍(17)  |
| 莫局长的家事 .....   | 王 刚(24)  |
| 探 路 .....      | 王 刚(29)  |
| 月是故乡明 .....    | 王朝裕(36)  |
| 厂长夫人 .....     | 万德强(46)  |
| 紧急结婚 .....     | 邓元华(54)  |
| 面 试 .....      | 田尚培(65)  |
| 钥 匙 .....      | 田 野(70)  |
| 竞 争 .....      | 龙毓虎(77)  |
| 金项链 .....      | 任焰林(83)  |
| 山里人的面子 .....   | 伊 兰(88)  |
| 考 察 .....      | 伊 兰(96)  |
| 情人节约定 .....    | 刘延彬(105) |
| 法与情 .....      | 刘延彬(109) |
| 母女之间 .....     | 刘 红(114) |
| 一封未署名的情书 ..... | 刘 红(118) |
| 洗刷刷 .....      | 刘咏虹(122) |
| 浪子审妻 .....     | 向 典(128) |

|             |              |
|-------------|--------------|
| 红包藏情 .....  | 吕胜廷(142)     |
| 位 置 .....   | 朱大年(148)     |
| 乡 考 .....   | 何立高(153)     |
| 早点纷争 .....  | 何阴克(164)     |
| 网 约 .....   | 吴 康(169)     |
| 归来一片情 ..... | 张友文(175)     |
| 审县长 .....   | 张顺永(182)     |
| 说的与干的 ..... | 张维柱(191)     |
| 两道门 .....   | 张维柱(195)     |
| 双开门 .....   | 张 璋(199)     |
| 心 愿 .....   | 李小林(209)     |
| 赶乡场 .....   | 李再春(213)     |
| 洪家渡之歌 ..... | 李德裔(220)     |
| 川军兄弟 .....  | 杨国平 唐文英(226) |
| 风雨桂花树 ..... | 杨 俊(231)     |
| 美丽的发夹 ..... | 杨 艳(238)     |
| 回 家 .....   | 杨 艳(243)     |
| 小巷深处 .....  | 杨崇隆(251)     |
| 城市的风景 ..... | 杨 晨(258)     |
| 网络鸭商 .....  | 杨 领(262)     |
| 后继有人 .....  | 汪 洋(269)     |
| 山里人家 .....  | 沈韵秋(275)     |
| 离婚路上 .....  | 犹学忠(280)     |
| 空座位 .....   | 邹德斌(287)     |
| 酒醉心明白 ..... | 陈光余(293)     |
| 盘 灯 .....   | 陈明远(300)     |
| 重学当爹 .....  | 陈法权(308)     |
| 号码警察 .....  | 陈营章(315)     |
| 王二中奖 .....  | 张 麟(321)     |
| 号码的烦恼 ..... | 剑 平(329)     |
| 南网情深 .....  | 宗锦平(333)     |

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| 喜鹊声声 .....      | 林亚军(340)     |
| 风雨过后见彩虹 .....   | 林亚军(352)     |
| 红纸片,白纸片 .....   | 林盛青(358)     |
| 乌鸦的结局 .....     | 武绍娟(365)     |
| 铁盖瀑香 .....      | 罗幼民(370)     |
| 一张假钞 .....      | 金福平(377)     |
| 白日梦 .....       | 姜太智(384)     |
| 评 奖 .....       | 洪 瑛 杨义平(389) |
| 憨女婿 .....       | 胡顺猷(395)     |
| 奔跑的野兔也有妈妈 ..... | 赵乙墙(403)     |
| 只要为你活一天 .....   | 赵乙墙(407)     |
| 电梯情缘 .....      | 钟 中(412)     |
| 考女婿 .....       | 唐家泽(422)     |
| 红 包 .....       | 唐 煌(433)     |
| 年饭之前 .....      | 唐 煌(438)     |
| 选代表 .....       | 尚秉钊 夏世信(449) |
| 喜 缘 .....       | 徐 征(459)     |
| 年夜饭 .....       | 袁兰雁(470)     |
| 葱花烧饼店 .....     | 袁兰雁(476)     |
| 找 牛 .....       | 郭达津(483)     |
| 痴心痴情 .....      | 郭建军(493)     |
| 满月酒 .....       | 高丽佳(499)     |
| 开心李子王 .....     | 崔德黔(507)     |
| 第一课 .....       | 曹海玲(512)     |
| 八号大院 .....      | 曹海玲(519)     |
| 停水第二天 .....     | 黄伯坚(527)     |
| 真假宝砚 .....      | 黄伯坚(531)     |
| 赵状元闻香寻茅台 .....  | 黄 湘(537)     |
| 孝 道 .....       | 黄 湘(545)     |
| 绝 招 .....       | 黄德新(553)     |
| 一把椅子 .....      | 黄德新(558)     |

|                |          |
|----------------|----------|
| 山坳情歌 .....     | 彭钟亮(567) |
| 捡到一分钱 .....    | 董 瑜(573) |
| 干 爹 .....      | 董 瑜(575) |
| 贵州人 .....      | 蒋兴义(581) |
| 好事难为 .....     | 蒋兴义(587) |
| 补课情 .....      | 蒋锐林(591) |
| 稻草人 .....      | 雷云锋(595) |
| 弯狗请客 .....     | 雷云锋(600) |
| 雪凝冰心 .....     | 谭 佩(605) |
| 青涩的苹果 .....    | 谭 佩(609) |
| 是汉子,就站起来 ..... | 樊小锁(615) |
| 审 鸡 .....      | 魏绪文(620) |
| 门 卫 .....      | 魏 维(628) |



马军,男,汉族。国家一级编剧、中国戏剧家协会会员、中国少数民族戏剧学会会员、贵州省剧协会员。1984年开始从事戏剧创作。至今已创作发表大型话剧剧本《中国军人》、《中间地带》、《黔东轶事》、《月亮山的诺言》、《拯救》;戏曲剧本《乌江的守望者》、《阴阳恩爱录》;歌舞剧《马岭河上唤郎歌》、《滴血焚藜》和实验戏剧《季刀苗寨的女人》等十余部。

## 探 亲

马 军

时 间:现代

地 点:贵州乌江“西电东送”的施工现场

人 物:宋巧巧,女,24岁,贵州余庆县太平镇第三村民组村民,(说地方方言)天真活泼。

杨 玉,男,27岁,武警水电总队某支队上尉,性格忠厚。

姜 蕾,女,25岁,洪家渡电站建设公司秘书。

[别具风格的办公大楼里,巨大的电子显示屏写着“大战九十天,确保安全渡汛”的标语。

[农村姑娘打扮的宋巧巧上,四周张望。

[姜蕾头戴红色安全帽上。

宋巧巧 (大嗓门地)这位大姐,这里是乌江公司洪家渡电站工程建设指挥部吧?我叫宋巧巧,是贵州省余庆县太平镇第三村民组村民,我……

[姜蕾急忙打断宋巧巧的话。

姜 蕾 (轻声地)你小声些,这里是办公室。

宋巧巧 办公室?这个我晓得!我去过我们乡政府办公室的……

姜 蕾 (焦急地)这位大姐,请你说话小声些……

宋巧巧 (笑)你喊我大姐?我们两个不晓得是哪个要大一点哦。大姐,你是

探

亲

属哪样的？

姜 蕾 我属兔。

宋巧巧 (兴奋地)我说得没错吧。你比我大。我是属大龙的,今年24岁。你们城头的人就是要长得年轻些。四五十岁了,打扮得像二三十岁的大姑娘。

姜 蕾 (无奈地)这位大姐……

宋巧巧 (吃惊地)你喊我哪样?大姐?

姜 蕾 这位小妹,请你说话小声些,里面有人睡觉!

宋巧巧 你们这里上班还是蛮安逸,白天可以睡觉。

姜 蕾 (不满地)你不知道就别瞎说!人家吴总在导流洞一待就是两天两夜。她刚被武警部队的陆支队长送回来。

宋巧巧 (道歉地)对不起,不晓得。我也是部队的对象,说错了。(笑)是我的对象在部队当兵。你看,这是他写给我的信。(递信)

姜 蕾 他叫……

宋巧巧 他叫杨玉。

姜 蕾 (惊讶地)什么? 洋芋?

宋巧巧 哎呀,不是你们城里人吃的那个洋芋,也不是外国人说的那个洋芋,是杨玉!(急了,掏出一张相片)你看到没得,就是他,上尉军官!杨玉!

姜 蕾 哦,是他。你的这位杨玉我认得,你等等,我去给你打个电话。(下)

宋巧巧 大姐,那就谢谢你喽,回头我再来找你摆龙门阵。

[杨玉风一般地冲上。见宋巧巧,一个劲地笑,就不说话。]

宋巧巧 你说话呀——

杨 玉 (傻笑)你来了,我、我好高兴。

宋巧巧 你就会说这么一句话呀?不过,听了你的这句话,我还是蛮高兴的。你要是会说其他的话,我会更高兴。

杨 玉 (傻笑地)你来了,我真的好高兴。

宋巧巧 (喊叫地)哎呀,我的妈妈也——

杨 玉 你莫喊你妈喽。你一喊妈我就更紧张。

宋巧巧 你紧张个哪子?

杨 玉 我怕你妈听见。

宋巧巧 我妈离这里有十万八千里,她又没得招风耳,咋个听得见?我老远地跑来看你,你连几句哄我开心的话都不会说。

杨 玉 不不不,我有好多话要对你说。

宋巧巧 (高兴地)那你说呀。快说呀——

杨 玉 (鼓足劲地)我、我、我站一小时不倒,坐一小时不动,跑一小时不累!

宋巧巧 (气得跺脚)这是废话!

杨 玉 (决心地)我说了!我、我……(傻笑)嘿嘿,我说不出口。

宋巧巧 你真是没出息,见不得世面。还是个上尉,我也不晓得你这个上尉是咋个当的。

杨 玉 那可不一样!我口令一喊,话就哗啦哗啦地蹦出来了。一串一串的,想收都收不住。

宋巧巧 那你就喊口令试一试?

杨 玉 (喊口令)立正——

[宋巧巧立正。

杨 玉 (大声地)课目,一分队导流洞衬砌施工,二分队混凝土保障,三分队……

宋巧巧 你这是在安排施工,还是和我说话?

杨 玉 (大声地)宋巧巧同志,我爱你!我正式向你求婚!请你嫁给我!完毕!

宋巧巧 (试探地)完了?

杨 玉 完了。

[宋巧巧一下子扑到杨玉身上,兴奋地大叫。

宋巧巧 (兴奋地)太好了,你终于说出来了!

杨 玉 我终于说出来了。好累人……

宋巧巧 (不高兴地)你说哪样?

杨 玉 我是说,我终于说出我想说的话了,好轻松。

宋巧巧 这还差不多。

杨 玉 巧巧,陆支队长只给我两个小时的假。

宋巧巧 (心情愉快地)我晓得。

杨 玉 现在为了抢节点工期,部队是加班加点。机关能抽调的人员都上了一线,把三班改成了两班制作业。陆支队长、吴参谋长、肖总工程师他们都白天黑夜地在工地上干。

宋巧巧 (不太高兴地)我晓得。

杨 玉 我得马上赶回工地去。

宋巧巧 (大声地)我晓得!

[杨玉一惊。

杨 玉 (轻声地)你生气了?

[宋巧巧不理。]

杨 玉 (无奈地)你们女人呀,说变脸就变脸,跟演川剧似的(嘀咕地)。乌江流域的气候多变,多少还有点预兆,你变脸是一点预兆也没有。真是一山分四季,十里不同天。

宋巧巧 (大声地)你说哪样?

杨 玉 (小声地)我没说哪样。

宋巧巧 (大声地)你晓不晓得我是偷跑出来的?为了你这个傻杨玉,我爹我妈都快不认我这个女儿了!你还怪我……(哭泣)

杨 玉 (紧张地)怎么回事?

宋巧巧 (抽泣地)和你一起当兵的那个柱子,去年不是退伍回家了嘛。

杨 玉 是呀。这事我知道。

宋巧巧 (大声地)你知道?你知道柱子发财了吗?

杨 玉 (笑)他能发什么财?买彩票中了五百万?你莫哄我。

宋巧巧 我哄你?他现在一个月的工资是三千多块。雄得很!

杨 玉 (惊诧地)三千多块?

宋巧巧 (递东西)给你,合同。

杨 玉 (惊)合同?什么合同?

宋巧巧 柱子说了,凭你的技术,在地方上至少要拿这个数。(伸手)

杨 玉 (吃惊地)五千?!

宋巧巧 柱子托我把合同给你都带来了,这事还会有假?柱子说了,他老板说,只要你在这个合同上签字,马上给你一万块的安家费。

杨 玉 (试探地)是你爹妈的意思吧?

宋巧巧 我爹妈和你爹妈都是一个意思——叫你在合同上签字。

杨 玉 那你的意思呢?

宋巧巧 (反问地)那你说我的意思是哪样意思?

杨 玉 (有些着急地)巧巧,你听我说。我的技术是在部队学的,我是部队培育成才的。现在,部队需要我,“西电东送”的战场需要我,我不能走呀!

宋巧巧 你可以嘛,说起大道理来硬是一套一套的。比我们乡长的水平还要高。部队硬是培育人哦。

杨 玉 (解释地)巧巧,你听我把话说完。

宋巧巧 我问你,你是真的不走?

杨 玉 (焦虑地)巧巧,你要理解我!

宋巧巧 弄过说,大钱不挣了?

杨 玉 我们不能只顾挣钱,做不仁不义的人!

宋巧巧 那好,你得答应我一件事。

杨 玉 只要你不让我转业,十件事我也答应你!

宋巧巧 我们结婚!

杨 玉 (惊喜地)结婚?这、这是真的?!

宋巧巧 你看,我把介绍信都开来了。我是背到我爹我妈到乡政府开的。(念)

宋巧巧,女,24岁。未婚,处女。(对杨玉说话)这个很重要啰。(又念)  
和杨玉自由恋爱多年,愿嫁给杨玉为妻……

杨 玉 (兴奋地)太好了!巧巧,我爱你,爱你一万年!

宋巧巧 你这个人真没得意思,连说爱也是学人家周星驰的。你就不会发明点新的?

杨 玉 好!(思索地)我对你的爱,像乌江河水那样,滔滔不绝;我对你的情,像洪家渡电站的大坝那样,能抵御五百年一遇的洪水!

宋巧巧 (幸福地)这话我爱听。

杨 玉 巧巧,我还要告诉你一个好消息,我们家乡的构皮滩电站也动工了。说不定我们部队,也要参加构皮滩电站的建设。

宋巧巧 要是这样,我天天都去给你送饭。

杨 玉 巧巧,这段时间,我恐怕没时间陪你……

宋巧巧 我晓得。

杨 玉 那我回工地去了?

宋巧巧 你去。我在这里等你,等你一万年!

[杨玉兴奋地跑下。

宋巧巧 (喊)你等等!我还没得住下哩。我住哪里呀?

[姜蕾上。

姜 蕾 (笑)住哪里?这位大姐,跟我走吧。(下)

宋巧巧 (惊讶地)又喊我大姐?大姐,你搞错了,我是属大龙的……

[金巧巧跑下。

[切光。

探  
亲

—剧终—