

中学生作文阳光书系

独家关注

新人文作文

全国中学生精品作文展示平台 It's a new humane composition [show] 阳光书系独家关注: 中学生精品作文全面展示平台

李威作文专辑

寻找自己的坐标

[show]

读新人文作文，看好作文是怎样写成的



CSF
东师教辅

It's a new humane composition

东北师范大学出版社

中 学 生 作 文 阳 光 书 系

新人文作文

[show]

New humane composition

寻找自己的坐标

李威作文专辑

东北师范大学出版社

长 春

(吉) 新登字 12 号

- ☐ 出 版 人: 贾国祥
☐ 责任编辑: 唐峻山
☐ 封面设计: 唐峻山
☐ 责任校对: 冯 萍
☐ 责任印制: 张允豪

中学生作文阳光书系

新人文作文 [show]

寻找自己的坐标

李威作文专辑

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 138 号 (130024)

销售热线: 0431—5695744 5688470

传真: 0431—5695734

网址: <http://www.nenu.edu.cn>

电子函件: Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春新华印刷厂印刷

长春市吉林大路 35 号 (130031)

广告许可证: 吉工商广字 2200004001001 号

开本: 787×1092 1/32 印张: 4 字数: 80 千

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数: 00 001 - 10 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2556 - X/G·1464 定价: 4.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

©2000 年·中国·长春·东北师范大学出版社



全国中学生作文精品展示平台

——关于阳光书系《新人文作文[show]》的编辑室创意报告

世纪之交，中国语文教学面临着前所未有的理论和实践的双重困境。二十多年的高考和越来越完备的标准化考试方式，在使得一种相对公允的人才选拔方式越来越成熟的同时，也使得中国语文的作文教学与实践迈进了一条万劫不复的深渊。越来越多的人对这种越来越完备的考场作文教学与写作方式，表现出一种高瞻远瞩的深刻忧虑。五花八门的应试作文的技巧和无限干瘪的作文内容，在极大地压抑中学生的生命激情的同时，更使得中学生作文越来越趋向于一种纯粹意义上的文字游戏。现实生活的勃勃生气和未来世界的深刻诱惑，距离中学生作文越来越远。一方面，中学生们每天都在进行着大量的造文训练；另一方面，中学生们在他们的作文中却表现出越来越明显的对理智的拒绝和对鲜活的漠视。

谁也无法用三言两语将这件事的起因、发展和将来说得清清楚楚。然而现实就这样让人尴尬，无言以对。简单地抱怨和指责，显然毫无意义。正确引导中学生学习写作，不仅是所有语文教师的责任，也是天下所有关心中国语文教学理论与实践

的人们的责任。

基于此，东北师范大学出版社设立了出版《中学生作文阳光书系·新人文作文 [show]》丛书的出版计划，目的在于全面反映中学生真实写作水平、鲜活的精神风貌和独到的心灵世界。也就是说，《新人文作文 [show]》的出版宗旨就是为全国中学生应试作文以外的另类作文提供一个展示平台。

《新人文作文 [show]》提倡中学生朋友将自己的真实生命感受融入到自己作文中的文字，推崇人文的精神情怀和深刻而独到的思考，主张中学生作文与人类传统文化、现实生活的结合。换句话说，《新人文作文 [show]》丛书关注的是广大中学生朋友独有的精神世界和拥抱生命的激情与感受。

限于篇幅，《新人文作文 [show]》暂不收入个别具有天才特征的中学生的文学作品。《新人文作文 [show]》是以专辑化的方式，集中反映具有中学生特色的短小的文字以及融入其间的生命感触。在这一点上，《新人文作文 [show]》不同于一般所说的作文征文大赛，又截然不同于纯粹为了应试而进行的文字组合游戏。

欢迎中学生朋友将自己对文化的向往，对生命的关注，对科技的思考以及对未来生活的想象，写成文字并组成专辑，给我们寄来。我们盼望着你以自己的真实水平参加这一场全国中学生作文精品展示会。

读新人文作文，看好作文是怎样写成的！

东北师范大学出版社第二编辑室 唐峻山

2000年4月

序

一个教师把学生从初一一直带到高三，在现在的中学里，大概是很难见到的了；而这个班的学生竟出版了七八本个人作文专集，则几乎可以说是找不出第二例来的。

翻阅着这些清秀、流畅的文字，得到的是美的享受；捧读着小作者们纯真、火热的心灵，感受到的是灵魂的洗涤。我不能不说他们的老师张玉新。

玉新是我离开东北师范大学附属中学后来校任教的。认识之后，他常来我家里长谈，有时直至深夜。当然是他说得多，我说得少——性格使然。我是很愿意和青年人一起谈话的，慢慢地，我觉得玉新与一般青年教师有不同的地方。一是他的思想很活跃，虽然刚刚走上讲台，但经常想问题，有的见解深刻而犀利。二是对于学生教育与语文教学，我们有许多认识很默契，我很惊异于他在短短几年内就达到甚而超过我经历了二十多年才得到的认识。三是我虽然说得不多，他却真的常常入心，这当然不是说我有真知灼见——我只不过是说说一个过来人的肤浅感觉而已，而是他真的有一种出自内心的求知态

度，这和一些表面唯唯诺诺，作出一副虚心样子的青年人实在大不相同。

他的教学很有创造性。正如他自己在序中写到的，学生写作能力有如此大的进步，是因为他没有按现在一般模式那样去教作文。他从初一开始强制学生写日记，写读书笔记，要求学生写真话，写自己的话，然后与学生进行笔谈，这是极有效果的作文教学。他的阅读教学也非常新颖，常常不循旧规。一次东北语文年会会让他出一节课，他上的竟然是谁也不敢上的京剧《打渔杀家》，自然不会去搞分段，概括段意，中心这套玩艺儿，兴之所致，课堂上他唱起来了。他对我说，有时上课没有教案，或者只写了寥寥几字。我当即表示赞同而且赞赏。当然这不是说没有认真备课，恰恰相反，只有做到把课文研究到烂熟于心的时候，才敢这样“胆大妄为”。我总以为，那些只有照着教案才能讲课的人不会成为好教师。

玉新已近不惑之年，他的教改实际上是相当有成绩的，并不比国内一些典型差，遗憾的是，由于他要去参加国家骨干教师的培训，对他实验的验收只能作罢。但是还有什么比这些让你赏心悦目的学生作文更说明问题的呢？

当新世纪到来的时候，我们的教育，我们的语文教学，需要这样有为的青年。

辞不达意，也算作序。

张翼健

2000年4月

在和谐中追求成长的趣味

《寻找自己的坐标》尚未结集时我就已经是它的第一个读者，但那时的感受和现在截然不同。因此我有理由手不释卷。

李威给我当了整整七年的语文科代表，其中有五年我还是她的班主任。可以说，我对她的影响是巨大的，包括积极的和消极的。她选择学文就是深受我的影响，她不否认。我不敢确定她这种选择是对还是错。我为何把这本书自私地看成自己七年来的作文教学成果？回想这七年，她从少年长成青年，我恰好从而立走近不惑；她在成长着美好的青春，我在消逝着同样美好的青春，却同时渐入教学生涯的青春期。李威在“寻找自己的坐标”，我也在寻找自己的坐标，——我通过她、他们来寻找和确定自己的坐标。这是我手不释卷的原因之一。

我差不多可以确认，这七年里，如果我按照常规进行作文教学，恐怕就没有《寻找自己的坐标》的结集。我走了一条“离经叛道”的路，而且是歪歪斜斜杀出了一条血路。这是我手不释卷的原因之二。

然而，在相当长的时期，我不能释怀。我还算有自知之

明，我深怕自己的某些精神气质对她形成不良的影响。初中四年，我对她的教育，“暴风骤雨”多于“和风细雨”。对此，我曾坦诚地向她、他们检讨，他们每次都以孩子的纯真原谅了我。高中三年，我已经达到了使他们的语文学习习惯动力定型的目的，差不多一直用“和风细雨”滋润着他们。我严厉甚至严酷，我深爱甚至溺爱着，我拘束而又放纵着他们。

细想，七年里，我一次也没有面对面批评过李威，但这并非我的宽容，而是李威善于在和谐中追求成长的趣味。

书中最令我感动的一篇文章就是《埋祭过时的文化》。我是京剧迷，我的学生都知道。我一向视通俗歌曲为庸俗歌曲，对此，许多学生未公开反对。李威就写了文章让我读。《吾师然然》中对我凌乱的办公桌的描绘，令我汗颜。她智慧的表述让人接受又不觉难堪。我对没有把她塑造成张玉新第二（或者我的缩影）而自豪。我终于可以释怀。

掩卷而思，《寻找自己的坐标》应该给广大同龄人一点启示。从李威的角度而言，书中已经说明，读就是了。从教师的角度，其实，我的做法很简单，从初中一入学就要求他们每天必须写一篇日记或练笔、摘抄之类的文字。李威成功了，她坚持下来了，并得到应有的回报。或者说，我成功了，我坚持下来了。我与他们长达七年的笔谈呕的是心血，这一点从他们对我的深切的敬爱中可以感到——我知足，很知足。作为一名职业教师，还有什么比赢得学生的真爱更值得骄傲的？

蒙作者敬爱，聊以为序。

东北师范大学附属中学 张玉新

2000年4月于长春

新 人 文 作 文
[show]
New humane composition

目 录

膜拜智慧的丰碑—— 1

一蓑烟雨任平生—— 2

初识尼采—— 4

谁人解、愁滋味？—— 6

请为父老歌—— 9

一团从远古流来的火—— 11

苍茫的天籁巨响—— 14

潮流后面的勇士—— 16

埋祭过时的文化—— 17

实力时代—— 19

关注我的家乡—— 21

沉沉的未来—— 23

爱的短缺—— 25

减 肥—— 27

不会飞的鸟—— 29

宽容的力量—— 30

摆脱虚弱的威武—— 32

公平竞争？—— 34

笑着照相—— 36

说长道短看《水浒》—— 38

放牛女孩……—— 41

哪里来的悲苦—— 43

换一个角度开发自我—— 45

打开心灵的天窗—— 47

让爱轻松—— 49

伊甸园的悲哀—— 51

麦穗的启示—— 52

好名声的奴隶——54

闲窗听雨——56

吾师然然——57

树下的故事——60

寻找遗失的美丽——62

妈妈的苹果——63

樱桃落了——65

走近牧场——67

妈也年轻过——69

给自己一次机会——70

课堂的秘密——72

照照镜子——75

献给艾丽斯——76

在台灯下——78

别人眼中的一道风景——80

找点儿苦吃——82

为自己撰稿——83

打败自己——84

爸的故事——86

出色——88

读自己的日记——89

长与短——90

冬天也有生命——92

卖书的遗憾——93

等待故事发生——95

指尖的星星——97

偷换流年——99

学步——100

窗口中的画——102

一片雪花的自白——104

傻孩子日记——107

毛毛虫的心事——109

记忆的潮——111

成长的声音——114

后记——117

It's a new humane composition [show]

新 人 文 作 文

[show]

New humane composition

膜拜智慧的丰碑

当我们站在人类文明的峰巅，一心要向更高更远处攀登时，骨子里却总也脱不掉祖先留下的神脉和气韵，他们的智慧和思想不仅未被几千年的磨难风干，反而淘炼出一笔更加纯粹的财富，为我们提供了更坚强的底气与信心，在我们心中树起了一道道智慧的丰碑——

一蓑烟雨任平生

——谈苏轼豪迈中的无奈

曾一度被苏轼豪爽的词风深深吸引。可是读得久了，豪迈的外衣却层层脱落，裸露出一颗无奈而系满牵挂的心。

苏轼用临终所作的六言小诗勾勒了他的人生框架：“心似已灰之木，身如不系之舟，问汝平生功业，黄州惠州儋州”。的确，他的一生跋涉，便是在黄州、惠州、儋州的贬谪生活中完成的。由于政见的差异，他被王安石贬往黄州，可悲剧并未就此结束，反而愈演愈烈，进而演化为滑稽——毫无原则的朋党之争，使得一个富于良知和责任感的政治家无处安身，陪伴他的只有一状状贬文。

他的行迹遍及中国，生活的艰辛、内心的凄苦铸就了他坚强、洒脱的性格，这使得他的阅历和情感均愈发丰富。于是，仕途的失意再也压抑不住他的才情，他的才华终于泻诸笔端，并就此构筑了中国文学史上的一脉巅峰。

谁都不能否认苏轼的豪迈，“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”便可谓豪气冲天。可最后“会挽雕云如满月，西北望，射天狼”一句，却道出了他“报效朝廷”的强烈心愿。而

当人一旦被这种心愿左右时，他便往往会身不由己，从而丧失真正独立的豪迈人格。毕竟在那个年代，文人的生命轨迹是完全取决于君王的，一纸御批往往便是你的整个生命。苏轼执著地对那个高高在上的君主抱有幻想，总期待着有一天能够“谈笑间，强虏灰飞烟灭”，可当他的希望在漫长的漂泊中风干、幻灭之后，他终于叹出了“人生如梦，一樽还酹江月”的低调，可这又被后人定义为“消极的人生观”——苏轼的悲剧便也至此了结。

其实也很难判定苏轼到底是幸运还是不幸。如果他真的官场得意，那么大不了是一个不错的官员，中国历史不会因此而太大的改观。可满腹经纶却将在车马喧哗中淹没，文采精华将在章表奏折里干缩，中国文学史也会因此失色不少。

可不管怎么说，成为一个文豪，毕竟不是苏轼的本意。这也成了很多中国古代文人的集体历程。

掩卷静思，我看到的是被无奈约束着的豪迈。

初识尼采

虽说对他的情感已不知不觉地经历了好几个阶段，可是，对于这位不合时宜的思想者，我却依然觉得遥远，觉得陌生，只算得初识。

第一次听到尼采的名字，是伴随着“疯子”的头衔，当时，心中除了同情与轻视之外，别无其他。

第二次却颇有不同，我偶然碰到了他的这样一句话：“我的时代还没有到来，有的人死后方生。”我为他的高傲所震动，为他的自信而置疑。无缘由的，我有种感觉——他不是个普通的疯子。

于是，我抓起了这本周国平的《尼采》，企图走近他，了解他，摸透他。

然而，我只读了十四页，便已无法按捺那份冲动，我必须说点什么，当个了结，或是开启。只有这样，我才可能再一次以稍微平静的心态去读他。

他的头脑如此不得安分，以至于他的生命塞满了背叛。他不停地抛弃家庭、学校、职业、知己、社会，最后，他抛弃了

那个时代。他把自己引上了顶峰，却没人不在乎他的高大。

于是，孤独如期而至，并与他纠缠了一生。“他对他身后的声誉是充满信心的”，可是，对于生前的孤独，他似乎却是始料不及的。“向我传来的友好的声音如此之少。如今我孤单极了，不可思议的孤单……”我感到了一个正常的人的心灵的颤抖。

“我的境遇与我的生存方式之间的矛盾在于，作为一个哲学家，我必须摆脱职业、女人、孩子、祖国、信仰等等而获得自由，然而，只要我还是一个幸运地活着的生物，而不是一架纯粹的分析机器，我又感到缺乏这一切。”这是何等果敢的宣言，同时，又是何等真诚的呼唤。

没有职业，没有家庭，没有支持，没有回音，他的背叛与清高造就了他的漂泊。在那个时代，他无处容身，直至耗尽最后的生命。

我试着把自己置身于尼采的处境，这才发现要像尼采那样走完一生，是需要何等的勇敢与坚定，要承担多大的痛苦与无助，要忍受多大的挫败与耻辱！我想，任凭哪一个普通人，都不会有能力、有毅力去演完这场人生悲剧。

最终，尼采还是患精神病了，他的病有自大狂的味道。可这，在我看来，倒也是一种必然。

一颗敏感的心，始终都在企盼着被关注，被肯定，可是当时，整个时代都在对其谩骂，对其挖苦。无奈，他只好自我肯定，于是，他成了疯子。

好在，他的思想未被禁毁，他的灵魂力量势若远寺钟声，厚重而持久，震撼着他身后的世纪，身后的人！

谁人解、愁滋味？

——愁词三阙浅评

人常说：“诗以言志，词以载愁。”于是多少文人墨客接踵而来，将自己的满腹愁肠寄之于词。于是，长句短句间凝结了多少哀思，阴阳平仄中沉淀了几许寒情，加之代有人才，不断积累，终于蔚成方圆，支撑出一片风云萧索的愁词天地。这里且撷取其中三阙，妄加评论一番。

其一，李煜《虞美人》

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

其二，李清照《声声慢》

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第、怎一个愁字了得？

其三，辛弃疾《破阵子》