

岳峰
编著

和田玉与

中华文明



和田玉鉴赏与收藏



新疆人民出版社

和田玉与文明

岳峰 题



和田玉鉴赏与收藏

岳峰 编著

新疆人民出版社
新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

和田玉与中华文明：和田玉鉴赏与收藏 / 岳峰编著. —— 乌鲁木齐：新疆人民出版社, 2012.12

ISBN 978-7-228-16395-3

I. ①和… II. ①岳… III. ①玉石-鉴赏-和田玉②玉石-收藏-和田玉
IV. ①TS933.21②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 294946 号

选题策划 张新泰
责任编辑 汪宗跃 张筠
美术编辑 王洋
版式设计

出版发行 新疆人民出版总社
新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
电 话 (0991)2813922
制 版 乌鲁木齐形加意图文设计有限公司
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
开 本 880 × 1230 1/16
印 张 19.75 印张
字 数 480 千字
版 次 2013 年 3 月第 1 版
印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1-3000 册
定 价 368.00 元



编委名单

顾 问 杨伯达 易爽庭 马进贵

编 委(按姓氏笔划排序)

马国钦 甘 晓 田 硕 吕 兵 李保义

宋广宏 宋 伟 陈 健 施 俊 贺 磊

姜 庆 郭延海 贾晋华 徐 立 蒋黎明

书名题字 吕章申

摄 影 张新泰 董 清 严钟义 徐 立 王 鹏



【引言】

世界上任何一个民族从最初的产生到发展都会经历一段相当长的原始时期,而这一阶段的历史,也就是在文字产生之前的历史,总是用“口耳相传”的方式流传下来,应该说大多都有着其真正的历史渊源。在远古时期,由于时代的局限,和田玉的形成也有着许许多多的传说,而且充满了神秘的色彩。我们认识和田玉也应该追根溯源,从远古的神话传说说起,在神话传说中与和田玉有关而又特别引人注目的是黄帝、女娲及西王母……





【序言】

岳峰先生嘱我为他的新作写一篇序言，我诚惶诚恐，感觉责任重大。岳峰先生是我国著名的文物鉴定专家，有丰厚的文物专业素养，对和田玉更是有精深独到的研究。虽然我对和田玉文化也有一定的钻研和探索，也有一些收获和感悟，但必定学识所限，唯恐挂一漏万，笔不达意，不能全面准确地阐释其本质和精髓。恭敬不如从命，于是试着写此序文。我与岳峰先生深交久矣，他不仅是我的兄长，在和田玉学和文物鉴定学方面也是我的老师，我常被他那严谨的治学精神、谦诚温和的君子品性、渊博丰富的学识学养所感染。他曾长期在文博界工作，任过新疆文物总店总经理、新疆文物局局长、新疆文物鉴定委员会主任等职。1995年曾作为“中日尼雅遗址联合考查队”队长，带队前往尼雅遗址进行考古调查，并获得重大发现，发掘出了“五星出东方利中国”、“王侯合昏千秋万岁宜子孙”织锦，被评为1995年中国十大考古发现之一。他也曾担任过大型文化企业的负责人，任过新疆收藏家协会会长。2011年，调任国家博物馆艺术品鉴定中心主任。他既有丰富、深厚的实践鉴定经验，也有广博的学术研究成果。1999年，他亲自组织并主抓了《新疆文物古迹大观》的编撰工作，填补了新疆文物

研究的空白。2009年，他又主编文物巨著《新疆历史文明集粹》，获“第三届中华优秀出版物图书提名奖”，在新疆乃至全国文物考古界都产生了极大影响。继这两本巨著之后，又精心推出了这本专著。此书是继唐延龄等人所著《中国和阗玉》之后的又一部和田玉文化研究的经典之作。此书以《和田玉与中华文明——和田玉鉴赏与收藏》为题，第一次全面系统地把和田玉与中华文明结合起来进行论述，这是一项具有开创性的和田玉文化研究工作。

古人言：“玉入其国则为国之重器，玉入其家则为传世之宝。”中华民族是一个爱玉的民族，几千年来，这个爱玉的传统从未改变过。李约瑟曾说：“对玉的爱好，可以说是中国文化的特色之一，三千多年来，玉的质地、形状和颜色一直启发着雕刻家、画家和诗人的灵感。”常听人说，中华民族是“龙的传人，玉的文化”，这句话道出了解读中华文明的两把钥匙：一是龙文化，中国人把龙视作民族的图腾与象征；二是玉文化，玉器与中华文明之间有着密切的渊源关系。只有深刻地理解了中国玉器与玉文化，你才能更深刻地认识中华文明。

自古美玉出和阗，在中国众多的玉石家族

中,和田玉是其中的佼佼者,有真玉之称,古人这样描述和田玉:“其色温润,常如肥物所染,敲之其声清引,若金磬之余响,绝而复起,残声远沉,徐徐方尽,此真玉也。”和田玉以坚韧细腻、温润光洁、体如凝脂、色泽美丽以及清引美妙的玉声,赢得了中国古代先民的倾心之爱。这些昆仑美玉,伴随着袅袅的大漠孤烟以及在风沙中叮当作响的驼铃,万里迢迢地从西域运进中原地区。这些玉料或进入中原王朝的皇宫大院,被宫廷玉匠琢成国家至宝,或流落到民间玉雕作坊,被陆子冈那样的治玉奇才雕成绝世佳作。这些精美无比、巧夺天工的和田玉器,至少从商代开始便成为传承中华文明的重要载体之一。

中国在历史上曾以先进的政治、经济、文化享誉世界,而玉器作为礼器与权力象征物,在古代政治舞台中扮演着重要角色。今天,我们要深刻理解玉石对中华文明历史进程的影响,就必须充分认识玉器在中国古代政治治理中的巨大作用,这是研究玉文化不容忽视的一个重要线索。玉礼器是从原始古玉“法器”转化而来,包括古人在祭祀、朝会、交往等礼仪场合使用的玉器。由于和田玉在中国各类玉石之中品质最为优良,成为各朝各代制作礼器的首选,古人认为这些礼器在政治典礼与祭祀中有着沟通天地神灵的作用。《周礼》载:“以玉作六器,以礼天地四方:以苍璧礼天,以黄琮礼地,以青圭礼东方,以赤璋礼南方,以白琥礼西方,以玄璜礼北方。”玉礼器还用于区别政治地位的尊卑,《周礼》载:“以玉作六瑞,以等邦国:王执镇圭,公执桓圭,侯执信圭,伯执躬圭,子执谷璧,男执蒲璧。”古代官员身上的玉带,因官位级别不同也有一定的区别,唐代就对各级官员所用玉带有严格的规定。玉器还是政

治合法性与政治权力的标志。自秦代起,玉玺成了天子皇权的象征,以玉为玺的制度一直沿袭到清代,这些玉玺大都是以质地优良的和田玉雕成的。秦始皇时琢制的“传国玉玺”,上刻“受命于天,既寿永昌”八字,谁得到它,谁才能算是真命天子。此后,为了争夺这枚传国玉玺,上演出无数次刀光剑影、血雨腥风的历史活剧。后来,传说这枚久经患难的传国玉玺在后唐末帝李从珂灭亡前的一场大火之中消失于世间。在此之前,没有它当皇帝的人被称为“白版皇帝”,显得底气不足。

中国人的文化信仰、民族性格与道德观念等都被深深地打上了玉的烙印。《红楼梦》中贾宝玉身上的那块玉,上面有“一除邪祟,二疗冤疾,三知祸福”的字样。这样就把玉给神化了,成了神玉。这反映出中国人的一种文化心理,相信玉是有灵性和神性的,类似这种现象在中国存在了几千年,对中国人的精神世界影响巨大。玉文化对中国传统的儒、释、道三家,都有很深的影 响。佛教相信玉有灵气和神性,喜欢用玉造佛。现在玉雕界常以佛文化为题材,雕琢成观音、弥勒佛等形象,供人们佩戴或供奉,祈求纳祥除邪保平安。道教相信玉能通灵,能助人羽化成仙,还认为玉为阳物之精,是延年益寿的仙药,“服金者寿如金,服玉者寿如玉”。屈原在《九章·涉江》中说:“登昆仑兮食玉英,与天地兮同寿,与日月兮齐光。”

儒家根据玉石坚韧温润、声音清越等特点,提出了寓德于玉、以玉比德的思想,并归纳出了多种玉德说。管仲提出玉有仁、智、义、行、洁、勇、精、容、辞“九德”,孔子认为玉有仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道“十一德”。东汉许慎在

《说文解字》中又概括为“五德”：“润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不伎，洁之方也。”在儒家“玉德”思想的影响下，佩玉成为中国人的一种习惯，“君子比德于玉”，“君子无故，玉不去身”，“宁可食无肉，不可身无玉”。正如杨伯达先生所言：“物质、社会、精神三合一的独特的玉意识是我们华夏民族的思想建树，在全世界也找不到与其相类似的第二例。”赋玉于德的内涵，揭开了玉文化史新的一页，并形成了独具中国特色的玉德学说，也成为中国人爱玉的精神支柱。

据有关学者研究，和田玉开发利用的历史最早可能有七八千年。在悠久的历史时期内，历代治玉者琢制出了难以计数的玉器艺术瑰宝，集中展现了中国工艺美术的璀璨成就，也造就了源远流长、辉煌灿烂的中华玉文明。唐太宗李世民曾说：“玉虽有美质，但藏于石间，不值良工雕琢，与瓦砾不别”，这是对治玉者精湛雕工的充分肯定。我国的玉石雕琢工艺，数千年来一直处于不断创新之中。从遒劲简练的斜刀技法到绵婉精妙的“游丝描”，从旷达简朴的“汉八刀”到造型逼真的圆雕工艺，从画面生动的浮雕技术到错落有致在花下压花，从令人叫绝的镂空绝技到痕都斯坦的错金嵌宝技法，中华玉雕工艺可谓是博大精深、精妙奇绝，是世界艺术王国中的一枝奇葩。和田玉的造型纹饰同样多彩多样，蕴含着丰富的文化内涵，闪耀着迷人的艺术光辉。造型方面包括炉瓶类、人物类、动物类、植物类、吉祥器物或吉祥符号等方面。纹饰方面有谷纹、粟纹、云纹、雷纹、几何纹、植物纹、饕餮纹、龙纹、凤纹等。和田玉雕琢工艺以及和田玉器的造型、纹饰在中国漫

长的工艺美术史中总体是一脉相承的，但又随着朝代的变迁而出现一些创新与变化，集中展示了中国历朝历代工艺美术的伟大成就。

在 21 世纪的今天，随着信息革命的加快，世界经济走向一体化，而世界文化呈现多元化。在文化观上，我们应当以辩证的眼光看待东西方文化之间的关系，把我们最好的文化挖掘出来，奉献给世界，实现东西方文化的和谐共生。我们要增强文化自信，相信中华文化是伟大的，相信通过复兴中华文化可以创造更美好的未来。另外还要增强文化自觉，挖掘中华文化中在世界上最有代表性的东西。玉器与玉文化对中国人的政治、文化、道德、风俗产生过深远的影响，玉文化是中华文化最优秀最有特色的组成部分，中国玉文化包含着丰富的人文道德内涵，这在世界上是独一无二的。在当今文化多元的世界上，研究和弘扬中华玉文化是顺应时代潮流的，也是一个非常紧迫的传承创新的课题。挖掘和弘扬中华玉文化，可增强中华文化在世界上的影响力，让世界通过玉文化来了解中国，来认识中华文明的源远流长、博大精深。

《和田玉与中华文明——和田玉鉴赏与收藏》是著名文物专家岳峰先生经过多年对和田玉的深入研究，以其丰富的文物鉴定经验，写成的一部和田玉研究的专著。该书以专家学者的眼光，深入浅出地讲述和田玉方面的知识，体例完备严谨，内容全面系统。

一、本书围绕和田玉的自然属性与社会属性进行论述。东汉许慎在《说文解字》中给玉下的定义为：“玉，石之美，有五德。”“石之美”说的是玉的自然属性，“有五德”指的是玉的社会属性。中国人视玉为天地精华之结晶，并赋予其丰富的文

化内涵。本书围绕和田玉自然属性进行叙述的内容包括和田玉成矿分析与玉矿分布、和田玉的科学分类与物化性质、和田玉与其他宝玉石的鉴别等。围绕和田玉的社会属性展开的论述有和田玉的历史发展、和田玉的文化现象、和田玉吉祥图案等方面。两个方面都以内容丰富、资料翔实、层次分明、论述缜密而融史料性、知识性、趣味性于一体,让人读得轻松愉快,赏心悦目。

二、本书既有对和田玉文化的深刻阐释,又有和田玉鉴赏与收藏方面的专业讲述,还有对和田玉市场与价位的精辟分析,是一部三者兼顾的极具专业性、实用性和前瞻性的佳作。在和田玉文化方面,岳峰先生详细论述了和田玉玉器在中国古代政治治理中的作用,和田玉与中国儒、释、道三家的关系,和田玉对中国民间风俗的影响等。在和田玉鉴赏和收藏方面,分古代玉器和现代玉器两部分进行阐述。在现代玉器鉴赏与收藏方面,需要知道和田玉的物理化学性质、矿物结构与成分,掌握和田玉的光泽、硬度、密度、韧性、质地等特点,这样你才能正确区分和田玉与青海玉、俄罗斯玉、韩国玉等其他玉种。在古代玉器鉴赏与收藏方面,需要把玉器的材质、类型、造型、纹饰、工艺、沁色等要素综合起来进行思考,以辨明真贋。在和田玉市场价位方面,有“黄金有价玉

无价”之说,和田玉之所以如此昂贵,除其稀少外,很大原因是和田玉身上所承载的精神文化内涵。

三、本书对和田玉的历史发展脉络以及各时代玉器的艺术特点的叙述尤为精彩与详细。从新石器时代的红山文化、良渚文化开始,经夏商周、春秋战国、汉代、魏晋南北朝、隋唐、宋、元、明、清,一直讲到近现代和田玉玉器。新石器时代玉器充满神秘色彩。夏商周、春秋战国时期玉器多采用象征主义艺术手法。战国时现实主义手法开始萌芽,此手法成于秦而盛于汉。唐代玉器具有雕塑风韵,宋代玉器饱含绘画美。辽金元玉器充满民族特色,如“春山玉”、“秋水玉”。明清时代中国玉器走向鼎盛,玉器种类繁多,流行拟古主义。作者娓娓道来,让人徜徉在波澜壮阔的华夏民族的玉器史中,美不胜收。

该书阐释了和田玉与中华文明的渊源关系,以充分的历史事实表明,和田玉是中华文明重要的物质载体之一。该书是一部学习和和田玉鉴赏与收藏,研究和田玉文化的精品佳作,以其卓越的学术价值填补了和田玉文化研究的空白,对于和田玉知识的普及以及和田玉文化推广都具有十分重要的意义。

是为序。



新疆人民出版社党委书记、总编辑,新疆宝玉石
首饰行业协会名誉会长,中华玉雕艺术鉴赏大师,
新疆维吾尔自治区高级玉雕艺术鉴赏师



目 录

序 言

- 
- 002** **第一章 和田玉的产生**
- 003 第一节 和田玉与历史神话和民间传说
- 007 第二节 和田玉名称的由来
- 010 第三节 和田玉的形成
- 015 第四节 和田玉的产地与分布
- 020 第五节 玉石之路初探
-
- 
- 024** **第二章 和田玉的历史和发展**
- 025 第一节 史前时期
- 037 第二节 夏、商、西周时期(成长期)
- 043 第三节 春秋战国时期(演变期)
- 047 第四节 秦、汉、魏晋南北朝时期(发展期)
- 053 第五节 隋、唐时期(繁荣期)
- 055 第六节 宋、元时期
- 060 第七节 明朝时期
- 063 第八节 清朝时期(鼎盛期)
- 068 第九节 近现代时期
-
- 
- 070** **第三章 和田玉文化现象**
- 071 第一节 和田玉与政治权力

076	第二节	和田玉与宗教信仰
085	第三节	和田玉与思想道德
091	第四节	和田玉与社会民间民俗
097	第五节	和田玉的价值观念
100	第六节	和田玉的美学视角
107	第七节	和田玉与文字语言
109	第八节	和田玉与文学艺术
117	第九节	和田玉与友谊交流



124 **第四章 和田玉的认识与剖析**

125	第一节	和田玉的种类划分
138	第二节	和田玉的成分
141	第三节	和田玉的物理特征
149	第四节	子料与山料
163	第五节	和田玉的冒充与造假
168	第六节	和田玉的直感认识



172 **第五章 现代和田玉的收藏与鉴赏**

173	第一节	和田玉的收藏
197	第二节	和田玉的鉴赏



202 **第六章 古代和田玉器的收藏与鉴赏**

203	第一节	中国古代玉器高峰期
206	第二节	君子无故,玉不去身
208	第三节	古玉器的分类
210	第四节	古玉器的纹饰
214	第五节	和田玉古玉器的收藏
217	第六节	和田玉古玉器的保养

220	第七节	和田玉古玉器的鉴别
236	第七章	和田玉的市场与价位
237	第一节	黄金有价玉无价
239	第二节	孔子的答案
241	第三节	宁为玉碎,不为瓦全
243	第四节	和田玉市场和价格
248	第五节	弘扬玉文化精神,保护和发展和田玉
250	第六节	和田玉收藏的十大误区
253	第七节	和田玉的兼容与排他
272	第八章	中华玉器吉祥图案
273	第一节	玉器与传统吉祥图案
275	第二节	玉与吉祥如意
278	第三节	玉与辟邪保平安
281	第四节	玉与寿禧
285	第五节	玉与福禄
288	第六节	玉与爱情、婚姻和家庭
290		结束语
291		后记
292		附录 1
295		附录 2
297		参考文献



和田玉与文明

岳峰 题



和田玉鉴赏与收藏

岳峰 编著

新疆人民出版社
新疆人民出版社



第一章

和田玉的产生



第一节 和田玉与历史神话和民间传说



一、黄帝与和田玉

黄帝排序是“三皇”之末，“五帝”之首，是中华民族的始祖。他与昆仑美玉有着密切的联系，主要有三点。

其一，黄帝食玉和种玉的传说。这来源于我国一部著名的古书《山海经》。《山海经》是先秦古籍，是一部富于神话色彩的最古老的地理书，具体成书年代及作者不详。它主要记述古代地理、物产、神话、巫术、宗教等，也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容。《山海经》是我国古代典籍中的一部奇书。今传本是汉哀帝时刘秀校勘奏上，晋郭璞整理注释。其成书年代，刘秀说是“出于唐虞之际”，以后有人说是战国时期。中外学者在《山海经》研究中对《山海经》性质的认识上有“神话”说和“信史”说两大派。现在，许多人认为《山海经》是一本特殊的以人文历史地理为纲的书。书中说：黄帝居住在昆仑山，山脉中有座山叫崆峒山，多产白玉，有玉膏，这是黄帝饮食之源。黄帝取崆峒山之玉荣，而投之钟山之阳，生出坚粟精密瑾瑜之玉，以供天地鬼神之食，如果君子服之，可以防御不祥。这说明，黄帝、天地鬼神、君子都是以玉为食的。

其二，黄帝时有一个“以玉为兵”的时代。这来源于战国后期的《越绝书》中《论剑篇》——风胡子为楚王讲述兵器(工具)史时说，古代兵器(工具)在用石与用铜、用铁之



轩辕黄帝像

间,有一个用玉的时代,这个时代就是从黄帝开始的。

其三,黄帝是玉石之路的开拓者。黄帝是古羌人从事游牧的父系氏族社会领袖,他利用昆仑山美玉的优势,制造了工具和兵器。他带上了“玉兵”和“玉神”,率部落由西向东不断迁徙,并在迁徙中发展自己的游牧文化和玉文化。到达中原涿鹿之后,黄帝先后与早已活动在中原地区的以炎帝为首的农耕者和以蚩尤为首的游猎者发生了两次争斗,这就是著名的阪泉大战和涿鹿大战。这两次大战实际上是大规模的部族文化冲突、碰撞和交融。经过这两次部族文化交融,在中原地区出现了以黄帝、炎帝和蚩尤为首的三支华夏先民的大融合,形成了崇奉黄帝为首领、以农耕经济为社会基础、注重礼仪文化的古代华夏民族。礼仪文化中玉文化占重要地位,黄帝把自己从西部带来的和田玉玉文化与其他地区的玉文化相交融,形成中华民族的“以玉为兵”和“玉神物”观念。

为了传播这一观念,需要大量的和田玉。要

把昆仑山的美玉不断运到中原,就要开拓一条玉石之路。这条运输线是从昆仑山北坡到涿鹿之间的玉石运输线,它是在距今6000年至5000年轩辕黄帝东征时开拓建立的。

关于黄帝的年代,有5000年和7000年之说,至少是5000年前。所以和田玉的开发利用,如果从黄帝算起,至少也有5000多年了。

二、女娲与和田玉

传说女娲是伏羲的妹妹,伏羲去世之后,女娲被诸侯推为帝王,继承伏羲的帝位,号娲皇。她是中国三皇时期一个统御全国部落的女首领,也就是母系氏族社会的女酋长。女娲最大功绩是“造人”和“补天”。

“女娲补天”是中国神话史上最为著名的一则神话,流传极广,几乎家喻户晓。故事浪漫美丽,构思奇特,在全世界都极为罕见。女娲补天的传说最早记载于《淮南子》一书。《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客撰写的一部富有哲理和神话色彩的著作。按照该书的记载,远古时期,天的四边都塌下来了,大地都崩裂了,天不能笼罩地面,地也不能很好地容载万物。大火燃烧而不灭,大水汪洋而不退,凶猛的野兽吞食善良的人民,凶猛的鯀鸟啄食老弱百姓。于是,女娲炼五色石用来修补苍天,砍断了大龟的脚用来支撑天的四边,杀掉了黑龙以拯救冀州百姓,堆积大量的炉灰用来止住洪水,修补好了苍天,支起了天的四边,洪水干涸了,中原一带也太平了,那些猛兽凶鸟也都死了,善良的百姓才得以生存。

女娲补天的五彩石是什么呢?在文学名著《红楼梦》中,曹雪芹把女娲补天五彩石具体化了,其特点是:“灵性已成,自来自去,可大可小”;“鲜莹明洁的石头”;“一块五彩晶莹的玉”。这样,他把补天之石演化为玉。现在看来,曹雪芹把女娲补天之石说成玉是有道理的。据传说,女娲曾生活在昆仑山,女娲补天的地点在昆仑山,补天用的是五彩石,也就是和田玉五种颜色的玉。



女娲补天实际上是以玉祭天。在原始社会时期,人们相信是有上天的。曾在我国北方和中亚、欧洲北部、北美等地流传很广的萨满教,就认为宇宙是由三部分组成:上界为阳界神灵所居,中界为人类和万物的生息之地,下界则为阴间妖魔出入之所。沟通这三界的使者是萨满,她们是神魔的代言人和中介人,具有传达神旨和驱逐妖魔的超人能力。原始的萨满多是女性。在我国古书《山海经》中说:古有“巫咸国”、“灵山”,有十巫“从此升降”。灵山,传说是通天之山,这山可能就是昆仑山。1961年发掘长沙沙子塘西汉前期第五代长沙靖王墓,出土石彩绘漆棺,在外棺中部就彩绘有昆仑山,山峰直插云霄。马王堆1号、3号墓中均有帛画,分为地下、地上、天上三段,两侧均有阙门,这是由地上进入天上之门。在1号墓帛画阙门之上有龙、鸟、蟾蜍,在象征日、月的鸟、蟾之间画一蛇身女娲像,表明女娲是天帝,或者说是能通天的人。想与天上的神沟通,要有媒介,这就是女娲以石补天的来历,这石就是昆仑山的和田玉。玉作为祭天的神物,古有记载,如《越绝书》中风胡子为楚王讲述古代兵器或工具也说:“夫玉即神物也。”之所以称为神物,是因为它可以与天上神通。神物是有灵性的,这也就是《红楼梦》中贾宝玉“通灵宝玉”之灵性的来源。

女娲补天 和田白玉子料 樊军民



三、西王母与和田玉

西王母居住在昆仑山,是母系氏族社会首领。由于昆仑山出产有较为丰富的优质美玉,生活在这里的人们,当然会首先发现它和使用它。《山海经》记载,西王母蓬发头戴玉胜。这个玉胜就是她的首饰类装饰品,胜是两个三角尖相对的造型,这也证明西王母时代确已使用了和田玉。学者研究,西王母生活时代距今不下6000年。古文献还记载西王母在黄帝时曾献玉,也表明了当时母系社会和父系社会可能存在着沟通,而沟通的媒介就是和田玉,西王母时代与“三皇”之一的女娲时代相近,这也表明和田玉的发现和和使用有6000多年的历史了,这正好也与考古资料相吻合。

四、美丽的民间传说

在昆仑山北坡也还流传着这样一个神话故事:在很