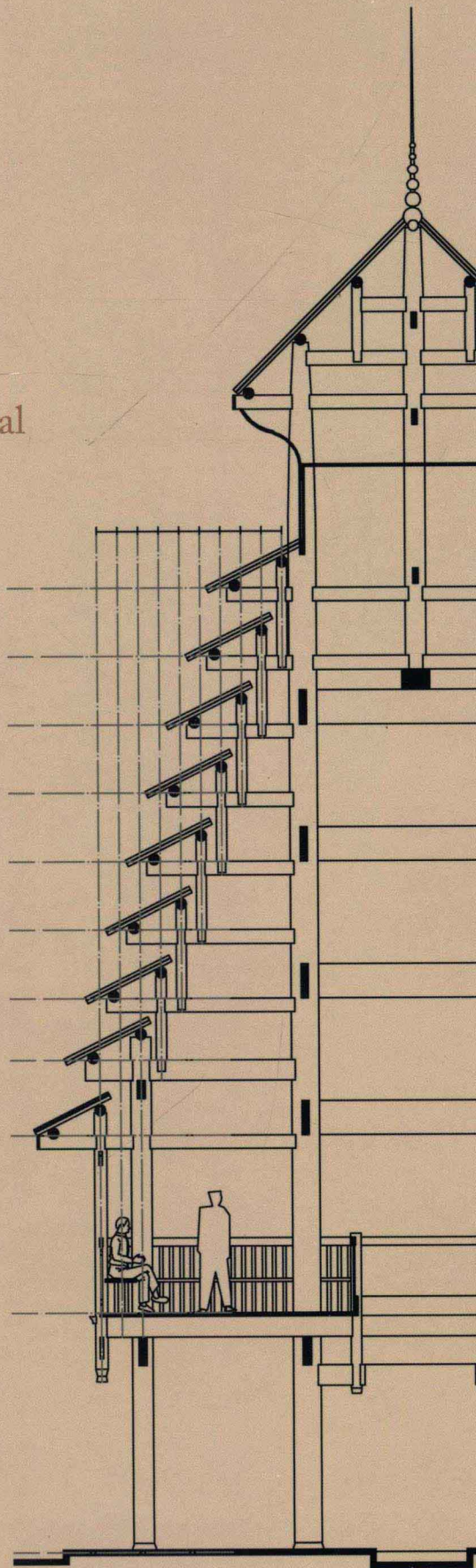


The Research of Guangxi Traditional  
Vernacular Architectural Culture

熊 伟 著

# 广西传统乡土 建筑文化研究

中国建筑工业出版社



# 广西传统乡土建筑 文化研究

熊 伟 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

广西传统乡土建筑文化研究 / 熊伟著. —北京:  
中国建筑工业出版社, 2013.9  
ISBN 978-7-112-15651-1

I. ①广… II. ①熊… III. ①乡村-建筑艺术-研究-  
广西 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第166769号

责任编辑: 唐 旭 张 华

书籍设计: 锋 尚

责任校对: 张 颖 党 蕾

## 广西传统乡土建筑文化研究

熊 伟 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)  
各地新华书店、建筑书店经销  
北京锋尚制版有限公司制版  
廊坊市海涛印刷有限公司印刷

\*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 15 字数: 370千字  
2013年10月第一版 2013年10月第一次印刷

定价: 58.00元

ISBN 978-7-112-15651-1

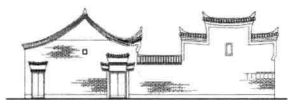
(24277)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

( 邮政编码 100037 )

# 序



当前，科学技术的飞速发展使得经济文化全球一体化的趋势越来越明显。全球化是人类的一大进步，它在经济上有利于实现世界资源的最佳配置，在科技上有利于打破地区的隔阂，进一步推动科技的发展。然而，全球化的盛行对原有的各种地域文化却造成了一定的威胁和破坏。建筑作为一种文化，存在于由历史、传统、气候以及其他自然因素构成的背景中，全球化正逐步损毁这一基础，并将导致建筑文化的最终趋同。解决这个问题的有效途径之一，就是强调建筑的地域性。

建筑的地域性受该地区地理气候、区域和建筑物所处地段具体的地形、地貌条件和城市周围建筑环境的影响。同时，建筑的地域性还体现在地区的历史、人文环境中，这是一个民族一个地区的人们长期生活积淀下来的历史传统文化传统，建筑师应在地区的传统中寻根、发掘有益的“基因”。因此，加强加深对我国传统建筑文化的研究和理解，不仅是对建筑历史研究领域的要求，也是对广大建筑创作从业人员提出的基本要求。

广西地处我国南部，西接云贵高原，南临大海，整个地势自西北向东南倾斜，境内地形地貌丰富多变；广西也是我国重要的少数民族聚居区和汉族移民迁徙目的地，汉、壮、侗、苗、瑶等民族文化汇合交融；此外，广西地处东亚板块与东南亚板块的结合部，地区间、民族间、国家间的经济文化交往频繁。这些独特的地形地貌和人文、历史环境使得广西产生了十分丰富的地域建筑文化景观，极大地丰富了我国建筑文化的“基因库”。同时，广西与广东一起，同属于岭南地域范畴，与广东有着相似的地形地貌、气候特征，两地人民的生活习惯也有着相同特点，他们共同形成了岭南文化的主要载体。对广西传统建筑文化进行深入的研究，是对岭南建筑文化研究的重要补充。

作者熊伟是我的博士研究生，他来自广西，长期从事建筑学教学和建筑设计工作，对广西的传统建筑文化有着较为充分的了解。在华南理工大学攻读博士学位期间也跟随我进行建筑创作实践，这更加深了他对岭南地区建筑地域性的理解。作为一名来自广西并立志扎根于广西的建筑学子，选择广西传统乡土建筑文化作为博士论文的研究方向是水到渠成、自然而然的事情，本书便是在其博士论文的基础上修改而成。

书中作者从多方面对广西地域文化背景进行了探讨，重点描述和分析了广西的百越土著文化和汉族移民对广西地域文化的影响，并以此为基础建构广西传统乡土建筑文化的区划框架，将广西传统乡土建筑文化区分为“百越干栏建筑文化区”和“汉族地居建筑文化区”，具有一定创新性。在此基础上，作者对两大建筑文化分区聚落及建筑的总体布局、空间特色、公共建筑等方面进行了大量细致而深入的实测调研，并结合平面形制、建筑构架、造型装饰等要素，对壮、侗、苗、瑶等民族广府、客家、湘赣等民系的建筑文化特点给予了深入研究。书中还对“广府建筑干栏化”、“干栏建筑地面化”等建筑文化的演变现象给予了特别关注并进行了大胆的推断，其观点具有一定启发性。

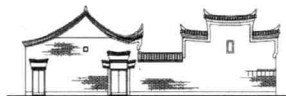
对于一名建筑师来说，研究传统建筑文化，最终还是要落实到建筑作品的创作中。希望作者能再接再厉，继续探索广西地域建筑文化，“产”、“学”、“研”三结合，在广西的城乡建设活动中发挥自己的作用，创造出有地区文化特色的优秀作品。



中国工程院院士  
中国建筑设计大师  
华南理工大学建筑学院院长、教授、博士生导师  
华南理工大学建筑设计研究院院长兼总建筑师

2013年9月

# 目 录



## 序

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 第1章 绪论                     | 1  |
| 1.1 研究的源起及意义               | 1  |
| 1.2 研究对象的界定                | 2  |
| 1.3 相关研究现状                 | 4  |
| 1.3.1 国外研究概况               | 4  |
| 1.3.2 我国研究概况               | 5  |
| 1.3.3 广西地区的相关研究现状          | 6  |
| 1.4 本研究主要创新点               | 8  |
| 1.4.1 目前广西传统乡土建筑文化研究中存在的问题 | 8  |
| 1.4.2 本研究主要创新点             | 9  |
| 1.5 研究方法 with 框架           | 9  |
| 1.5.1 研究方法                 | 9  |
| 1.5.2 研究框架                 | 10 |
| 1.6 本章小结                   | 12 |
| 第2章 广西地域文化背景               | 13 |
| 2.1 地理学背景                  | 13 |
| 2.1.1 地形地貌                 | 14 |
| 2.1.2 气候特征                 | 16 |
| 2.1.3 广西地域人文生态             | 16 |
| 2.2 历史沿革                   | 17 |
| 2.2.1 秦汉至南北朝时期             | 17 |
| 2.2.2 唐宋元时期                | 17 |
| 2.2.3 明清时期                 | 18 |
| 2.2.4 民国至今                 | 18 |
| 2.3 土著族群及其文化特征             | 18 |
| 2.3.1 广西土著族群溯源             | 18 |
| 2.3.2 基本文化特征               | 20 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 2.4 移民与文化传播       | 22 |
| 2.4.1 人口迁移与构成     | 22 |
| 2.4.2 汉文化在广西的传播   | 24 |
| 2.4.3 汉族移民的基本文化特征 | 27 |
| 2.5 广西地域文化分区      | 28 |
| 2.5.1 文化圈与民系的概念   | 28 |
| 2.5.2 桂西百越土著文化圈   | 31 |
| 2.5.3 桂东汉族移民文化圈   | 34 |
| 2.5.4 广西地域文化分区的特点 | 37 |
| 2.6 本章小结          | 38 |

### 第3章 广西传统乡土建筑文化的生成及其区划 39

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 3.1 影响广西传统乡土建筑文化生成的因素 | 39 |
| 3.1.1 自然因素            | 39 |
| 3.1.2 人文因素            | 45 |
| 3.2 广西传统乡土建筑的类型       | 50 |
| 3.2.1 干栏式楼居           | 50 |
| 3.2.2 天井式地居           | 54 |
| 3.3 建筑文化的区划方法         | 56 |
| 3.3.1 基于建筑本体构成要素的区划   | 56 |
| 3.3.2 基于建筑形成影响因素的分区   | 56 |
| 3.3.3 基于历史民系的区系类型研究   | 58 |
| 3.4 广西传统乡土建筑文化的区划     | 60 |
| 3.4.1 百越干栏建筑文化区       | 61 |
| 3.4.2 汉族地居建筑文化区       | 62 |
| 3.4.3 广西传统乡土建筑文化区划的特点 | 65 |
| 3.5 本章小结              | 67 |

### 第4章 广西百越文化区传统乡土建筑 68

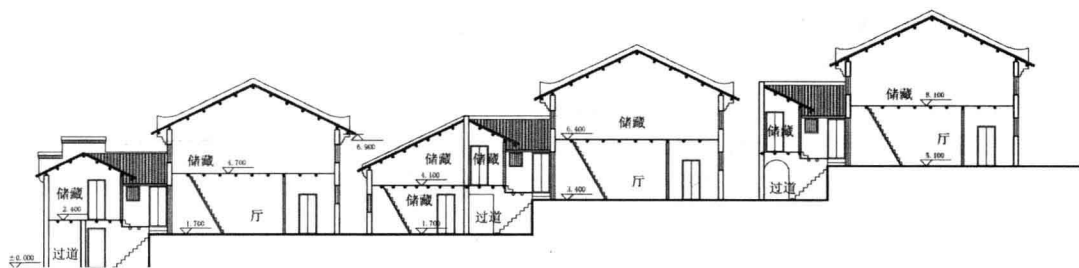
|                  |    |
|------------------|----|
| 4.1 聚落及总体空间形态    | 68 |
| 4.1.1 聚落类型分析     | 68 |
| 4.1.2 聚落空间意向     | 70 |
| 4.1.3 聚落公共建筑     | 76 |
| 4.2 居住建筑平面及空间组合  | 92 |
| 4.2.1 基本功能构成元素   | 92 |
| 4.2.2 侗族传统建筑空间特征 | 97 |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 4.2.3 壮族传统建筑空间特征 .....            | 101        |
| 4.2.4 苗瑶传统建筑空间特征 .....            | 106        |
| 4.2.5 汉文化对干栏建筑平面型制的影响 .....       | 111        |
| 4.3 建筑结构与构架 .....                 | 118        |
| 4.3.1 基本构架类型 .....                | 118        |
| 4.3.2 屋面做法 .....                  | 121        |
| 4.3.3 平面功能对干栏构架的影响 .....          | 122        |
| 4.3.4 其他构架做法 .....                | 125        |
| 4.4 营建机制 .....                    | 126        |
| 4.4.1 选址与立项 .....                 | 126        |
| 4.4.2 工匠传统 .....                  | 127        |
| 4.4.3 建造过程与仪式 .....               | 130        |
| 4.5 本章小结 .....                    | 131        |
| <b>第5章 广西汉文化区传统乡土建筑 .....</b>     | <b>133</b> |
| 5.1 聚落及总体空间形态 .....               | 133        |
| 5.1.1 聚落类型分析 .....                | 133        |
| 5.1.2 聚落空间意向 .....                | 137        |
| 5.1.3 聚落公共建筑 .....                | 145        |
| 5.2 广西湘赣式传统建筑 .....               | 151        |
| 5.2.1 平面形制 .....                  | 151        |
| 5.2.2 建筑构架 .....                  | 159        |
| 5.2.3 造型及装饰 .....                 | 164        |
| 5.3 广西广府式传统建筑 .....               | 170        |
| 5.3.1 平面形制 .....                  | 170        |
| 5.3.2 建筑构架 .....                  | 181        |
| 5.3.3 造型及装饰 .....                 | 184        |
| 5.4 广西客家式传统建筑 .....               | 187        |
| 5.4.1 平面形制 .....                  | 187        |
| 5.4.2 结构体系 .....                  | 193        |
| 5.4.3 造型及装饰 .....                 | 195        |
| 5.5 本章小结 .....                    | 198        |
| <b>第6章 广西传统乡土建筑文化的保护与继承 .....</b> | <b>199</b> |
| 6.1 广西传统乡土建筑的价值 .....             | 199        |
| 6.1.1 文化生态价值 .....                | 199        |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 6.1.2 历史人文价值               | 199        |
| 6.1.3 技术价值                 | 200        |
| 6.1.4 广西传统乡土建筑的价值评估        | 202        |
| 6.2 面临的问题                  | 204        |
| 6.2.1 社会环境的变迁              | 204        |
| 6.2.2 人为与自然灾害              | 206        |
| 6.2.3 规划与管理的问题             | 208        |
| 6.3 保护的原则与方式               | 209        |
| 6.3.1 保护原则                 | 209        |
| 6.3.2 保护方式                 | 210        |
| 6.4 本章小结                   | 217        |
| <b>第7章 结语：创造新时期的广西地域建筑</b> | <b>219</b> |
| 7.1 广西地域建筑的当代发展概况          | 219        |
| 7.2 广西地域建筑创作之道             | 223        |
| 7.2.1 借鉴现代岭南建筑创作理论         | 223        |
| 7.2.2 深化传统地域建筑文化的研究        | 224        |
| 7.2.3 加强地域建筑技术的运用          | 224        |
| 7.3 本章小结                   | 225        |
| <b>参考文献</b>                | <b>226</b> |
| <b>致 谢</b>                 | <b>230</b> |

# 第1章

## 绪论



### 1.1 研究的源起及意义

全球化（Globalization），是指人类的社会、经济、科技和文化等各个层面，突破彼此分割的多中心状态，走向世界范围同步化和一体化的过程。自20世纪80年代以来，全球化现象在世界范围日益凸现，成为当今时代的基本特征。货物与资本的跨国流动是全球化的最初形态。早在15世纪，西欧国家为了探寻海上丝绸之路，经过几次大的航海探险，开辟了东西半球之间的联系通道，全球化便开始了。

科技进步是全球化的原动力。第一次工业革命极大地推动了世界，也改变了人们的生活方式和观念：机器大工厂取代了手工工厂，城市化水平飞速提高，人口向城市迅速聚集。而蒸汽机改良（1763年）、运河开凿（1761年）、公路出现（1850年）、铁路出现（1830年）、电报发明（1844年）、电话发明（1892年）等一系列成就，使得地球表面各个区域的交流越来越方便、快捷，频繁的交流、碰撞和干扰发生在世界各个文明板块之间。进入20世纪，全球范围各个领域、民族和国家之间的政治、经济和文化联系更加密切。20世纪末，在市场经济和信息技术革命的推动下，全球化的发展达到一个新的阶段。全球化缩短了人们的距离、改善了人类生存条件、活跃了全球经济并加深了各国的相互依赖，同时也导致文明的冲突、时空感和地域性的消失、传统地方技术的湮没和全球文化趋同。

从文化发生的角度看，任何一种文化都是和一定的自然、社会环境相对应的，因而都具有特殊的价值，正是这些独特的价值，为人类总体文化的发展贡献出独有的智慧。但由于全球化的影响，以西方为楷模的现代工业文明席卷全球，普适性的人工物质环境割断了文化与其居住地的自然环境之间的密切联系，破坏了全球文化的多样性，全球的文化生态正面临着失衡的危险。正如物种的多样性是自然生态繁荣的力量和活力所在，人类文化的繁荣与发展依存于不同文化的智能多样性，对于类似中国这样的发展中国家，文化的失衡将造成当地自然生态的严重破坏，失去文化上的独立性，影响发展中国家文化的可持续性发展，并最终阻碍政治、经济等社会整体的可持续性发展，最终也将影响全球文化的可持续性发展。

建筑文化也是文化生态系统中的一部分，建筑领域内的文化趋同现象随着20世纪现代主

义建筑的兴起和扩张而逐步全球化。然而,当人们面对世界各地相似的城市面貌和国际式建筑风格时,开始重新意识到传统建筑文化的重要性。我国是一个疆域辽阔的多民族国家,拥有丰富的地域传统建筑文化基因与物种,作为建筑文化全球趋同的应对,传统和乡土建筑文化的研究成为学界的热点。特别是少数民族建筑文化,由于其明显的文化特质和突出的文化现象成为热点中的焦点。同时,少数民族相对于汉族在文化上处于弱势地位,在文化的传播和整合中有越来越趋向汉化的特点,为了避免文化失衡和促进文化多元化发展,在很多民族地区,少数民族文化研究要远比当地汉族文化的研究更为充分。

广西作为壮族聚居和自治地区,当前有关的乡土建筑文化研究均主要着重在壮族、侗族等少数民族干栏建筑文化领域。作为历次中原汉族南下移民的重要通道和目的地,广西从秦始皇开凿灵渠联系珠江与长江开始就已经成为汉人的聚居地,汉族的广府、客家、湘赣文化也是广西地域文化十分重要的组成部分。笔者写作的首要意义就在于希望通过全面系统的研究还原一个广西传统建筑文化全景。

其次,从整个华南地域范围来看,广西地区属于岭南地域范畴,这一地区有着相似的地形地貌、气候特征,人民的生活习惯也有着相同特点而且共同享有中华民族文化中最具特色活力地域文化之一的岭南文化,但是目前有关岭南地区地域建筑研究都以岭南东部(广东)地区为主,因此,选择同为岭南地区的广西作为研究区域能补充、完善和丰富岭南地区的建筑文化研究。

第三,从更广阔的地缘角度来看,广西位于东亚板块与东南亚板块的结合部位,是我国华南经济圈与西南经济圈、东部沿海汉族与西南边境少数民族地区的交汇地区,也是物流、人流、资金流、信息流的必经之地,还是地区间、民族间、国家间交往地带。各种建筑文化现象交融混合,有着十分丰富的地域建筑文化景观,针对这一地区的研究有助于了解建筑文化传播、演变的过程,描绘建筑文化生成的大致轮廓。

最后,针对广西传统乡土建筑文化的研究也是当前建设形势的要求。同全国大多数地区一样,大量的广西传统乡土建筑先是在“文革”期间遭受大规模的破坏,在后来改革开放的城市化建设进程中又有大量古城、古村、古建筑被毁,城市面貌和建筑样式日趋现代化,千城一面、千村一面。这是由于对传统建筑文化的重视和保护不够,当然也有相应建筑理论研究欠缺的原因。广西作为全国唯一沿边、沿海、沿河的“三沿”地区,近年来随着周边及自身区位条件的改变,迎来了巨大的发展机遇和空间。特别是中国-东盟海上次区域合作的泛北部湾经济合作区的建立,使得广西成为这一区域合作的中心。在区域经济合作导致的全球化浪潮中,如何发现广西传统乡土建筑的价值,如何保护现有传统乡土建筑文化,并为广西地域建筑创作提供更为广阔的意蕴,也是本书研究的主要目的和意义之一。

## 1.2 研究对象的界定

“乡土”一词,从字面上理解,包含两个层面的意义。首先是“家乡、故土”的含义,《列子·天瑞》中“有人去乡土,离六亲,废家业”中的“去乡土”即背井离乡。“乡土”所对应的英文是“Vernacular”,意为本地语或方言,也代表了“故乡”的含义;另一层意思是指“地方、区域”,三国曹操在《步出夏门行》之“土不同”一章中写道:“乡土不同,河朔隆寒”,描述了隆冬季节冀州乡土与黄河南岸土地的大不同。从建筑领域考察“乡土”的含义,

有学者从其“乡村、土俗”的字面含义出发,认为:“乡土指的是在某一特定时期,针对某一特定国度的,远离其文化经济中心,滞后于当地一般生产力水准,偏离当时的潮流文化趋势的一种风格现象和文化特征<sup>①</sup>。”

关于“乡土建筑”,保罗·奥利弗在其主编的《世界乡土建筑大百科全书》中罗列了乡土建筑的几个特征:本土的(Indigenous)、匿名的(Anonymous)、自发的(Spontaneous)、民间的(Folk)、传统的(Traditional)、乡村的(Rural)等。在奥利弗看来,乡土建筑可以被理解为:“人们的住所或是其他的建筑。它们通常由房主——或是社区来建造同环境的文脉及适用的资源相关联并使用传统的技术。任何形式的乡土建筑都可以因特定的需求而建,并同催生它们的文化背景下的价值、经济及其生活方式相适应<sup>②</sup>。”1999年ICOMOS大会在墨西哥通过的《关于乡土建筑遗产的宪章》中,对乡土建筑也有着类似的定义:“乡土建筑是社区自己建造房屋的一种传统的和自然的方式。”并对建筑的乡土性提出相应的确定标准:“1. 某一社区共有的一种建造方式;2. 一种可识别的、与环境适应的地方或区域特征;3. 风格、形式和外观一致,或者使用传统上建立的建筑型制;4. 非正式流传下来的用于设计和施工的传统专业技术;5. 一种对功能、社会和环境约束的有效回应;6. 一种对传统的建造体系和工艺的有效应用<sup>③</sup>。”我国著名建筑学者陈志华先生认为,乡土建筑是与其周边乡土环境息息相关的一个整体系统,“乡土建筑系统的整体,包含着至少十几个子系统。礼制建筑、祭祀建筑、居住建筑、文教建筑、交通建筑、生产建筑、商业建筑、公益建筑,等等。每个子系统里又有许多种建筑。乡土建筑的文化内涵几乎包容着乡土文化的一切方面<sup>④</sup>。”

任何地区的建筑体系、建造模式和技术都与该地区的特定文化习俗和生产生活传统息息相关,从某种意义上来说乡土建筑本身就是传统乡土文化物质化的体现。正如吴良镛先生所说:“……我国幅员广大,各地区的地理条件、人口分布、经济文化发展状况、建筑条件、历史传统等因素又千差万别,我们必须承认城市建设与建筑文化的地区性有其内在的规律,是多种文化源流的综合构成……<sup>⑤</sup>”。乡土建筑的研究离不开乡土传统文化的研究,只有建立在对传统乡土物质文化、行为文化以及观念文化深入理解的基础上,才能全面充分地了解乡土建筑生成、发展和演变变化的根本原因。因此,传统乡土文化也是本书主要的研究对象。

对应于“乡土建筑”,“新乡土建筑”和“当代乡土建筑”在学界也被普遍提及。新乡土建筑主要是指那些由当代建筑师设计的,灵感主要来源于乡土建筑的,用现代的手段表现传统和当地场所及地理历史特点的新建筑形式,是对传统建筑方言的现代再阐释。而当代乡土建筑则着重指代那些当前正在大量建造的“没有建筑师的当代建筑”,如当今农民自己建造的住宅等。这些建筑大多位于乡村,但并不一定具有地区性,虽然表面上大致具备上文关于“乡土建筑”的定义与特征描述,但事实上这些“当代乡土建筑”往往存在文化和地域上的错位现象,不能体现乡土建筑的地域文化特色。出于厘清与“新乡土”、“当代乡土”等关系的

① 石克辉,胡雪松. 乡土精神与人类社会的可持续发展[J]. 华中建筑, 2000, 02: 10.

② 维基·理查森. 历史视野中的乡土建筑——一种充满质疑的建筑[J]. 吴晓译. 建筑师, 2006, 12: 36.

③ 赵巍译. 关于乡土建筑遗产的宪章[J]. 时代建筑, 2000, 3: 24.

④ 陈志华. 乡土建筑的价值和保护[J]. 建筑师, 1997(78): 56.

⑤ 吴良镛. 建筑文化与地区建筑学[J]. 华中建筑, 1997, 02: 14.

原因,也为了增强本书表述的严谨性,在研究对象“乡土建筑文化”之前,冠以“传统”二字,以突出对乡土建筑传统建造体系、工艺、技术以及蕴含其中传统文化的重视。

至于研究地域,将其限定在广西范围之内,书中的“广西”并非纯粹的行政区划,虽然行政区划、地区政策等对建筑文化的推广和传播的确起到了较大的限制和限定作用,但建筑文化现象是跨越“广西”这一狭义上的行政区划的,特别是与邻省交界地区更为明显。而且仅从行政管辖范围的角度来看,“广西”这一地名所指代的区域在不同的历史时期都有所不同。因此,书中所指的“广西”并非完全是行政意义上的地域范围,而是以历史上诸朝代的行政区域为基础,泛指云贵高原以东、五岭以南的岭南西部地区,包括历史上曾经划归湖南、云南、广东等地的相关区域。

## 1.3 相关研究现状

### 1.3.1 国外研究概况

乡土建筑从未离开过建筑学者们的视野。“自19世纪40年代英国建筑师A·W·N·普金(A.W.N. Pugin)抵制输入的历史风格而侧向于更为精致的手工制哥特风格以来建筑师们就开始努力地去模糊建筑物与手工艺之间的差异。尽管20世纪的工业制造和建造技术带来了巨大的冲击,但是建筑物作为一类手工产品的影响却从未完全地消失过。只是到了近年,乡土性才又走上了复兴之路,这就同一个多世纪前达到巅峰期的英国工艺美术运动形成了一种呼应<sup>①</sup>。”促使乡土建筑走上复兴之路的原因正是在工业化的生产和全球化的影响下,国际化建筑大行其道,造成了建筑与气候、环境等地方因素之间关系的逐渐缺失。这种建筑与地方环境之间关系的断裂所造成对建筑地域性的破坏,引起了研究者对天然具有地域特性的乡土建筑的关注。

在20世纪60年代初期,以蕾切尔·卡逊的《寂静的春天》为标志,以能源危机和环境污染问题为核心,在世界范围内开始兴起以人类生态危机为主要议题的生态运动,世界建筑界开始重新审视建筑与地域环境、文化之间的关系,并意识到僵硬、缺乏识别性与灵活性的现代主义建筑理论已不能适应不同地域文化的复杂性与多样性。随着考古学、文化地理学、文化人类学等领域的发展,建筑学领域的外延也得以扩展,吸收了上述学科的研究成果,建筑学的研究领域由相对单一的单体建筑扩大到了乡土建筑,新兴的研究领域出现在聚落、乡土民居、人居环境等方面。

1964年,在纽约大都会艺术博物馆举办了题为“没有建筑师的建筑”的展览,随后展览主持者鲁道夫斯基(Bernard Rudofsky)出版了同名著作。该书既没有章节性论述,也没有详细的参考文献与索引,而是一本以图片和图片说明为主的展览文集,但并不妨碍其成为导致建筑学术界重新认识“非主流建筑”的经典性著作。促使人们对乡土建筑的重新认识和定位是这部书的特色之一,也是作者的重要贡献。正如吴良镛先生在《广义建筑学》一书中所总结的:“20世纪70年代以后,《没有建筑师的建筑》一书问世,在建筑界引起了很大的反响。一些已被忽略的乡土建筑重新被发掘出来。这些乡土建筑的特色是建立在地区的气候、技术、文化及与此相关联的象征意义的基础上。许多世纪以来,不仅一直

<sup>①</sup> 维基·理查森. 历史视野中的乡土建筑——一种充满质疑的建筑[J]. 吴晓译. 建筑师, 2006, 12: 36.

存在而且日渐成熟。这些建筑中反映了有居民参与的环境综合的创造,本应成为建筑设计理论研究的基本对象<sup>①</sup>。”

新的观念引发了建筑学者对全球各个区域的地区建筑文化的重新认识和评价,不少英美学者选择欧洲文明以外的体系作为研究课题,一些亚洲学者则开始对亚洲地区以外的区域展开调查。例如日本学者原广司通过对世界范围的聚落调查,写出《集落的启示100》;美国建筑理论家、环境行为学的创始人阿莫斯·拉普卜特( Amos Rapoport )以人类学、人文地理学为研究基础,在调查非洲、亚洲和澳大利亚土著居民的居住形态的基础上,出版了一系列著作:《宅型与文化》。书中通过大量实例,分析了世界各地住宅形态的特征与成因,提出了人类关于宅型选择的命题;在《建成环境的意义——非语言表达方法》中,作者从环境行为学的角度进行研究,并将“人——环境研究”看成是与发展环境设计新理论有关的学科;在《文化特性与建筑设计》中,作者发展其一贯坚持的文化人类学观点,坚持建筑设计应以所在环境的文化特性研究为基础。拉普卜特一直秉持文化相对论的立场,认为文化的优劣不应简单地以进步或落后来区分,传统的文化特征应当受到尊重,并应顺其自然地演变。

1997年,出于对“现代化无情驱迫”下的本土建筑的生存关注,保罗·奥利弗主编三卷本的《世界乡土建筑大百科全书》,其内容包括了从80个国家遴选的约250名研究人员的工作成果。在书中奥利弗对乡土建筑给出了较为科学和严谨的定义。而1999年于墨西哥通过的《关于乡土建筑遗产的宪章》则明确提出:“乡土建筑遗产是重要的,它是一个社会的文化的基本表现,是社会与它所处地区的关系的基本表现,同时也是世界文化多样性的表现。乡土建筑是社区自己建造房屋的一种传统的和自然的方式。为了对社会的和环境的约束做出反应,乡土建筑包含必要的变化和不断适应的连续过程,这种传统的幸存物在世界范围内遭受着经济、文化和建筑同一化的力量的威胁。如何抵制这些威胁是社区、政府、规划师、建筑师、保护工作者以及多学科的专家团体必须熟悉的基本问题<sup>②</sup>。”

### 1.3.2 我国研究概况

我国对传统乡土建筑的关注,首先集中于民居研究领域,而民居的研究则始于1940年刘敦桢先生对西南古建筑的调查,论文《西南古建筑调查概况》首次将民居建筑作为一种独立的建筑类型提出并研究。其后,刘敦桢先生的《中国住宅概说》更是把民居作为一种并列于宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑的类型来研究,成为后来最具影响力的民居研究书籍之一。这一期间,《湘中民居调查》、《徽州明代住宅》、《苏州旧住宅参考图录》等一批各地民居的调查报告得以发表和出版。民居研究的全面发展是在20世纪80年代,这一时期涌现出大量从民居的功能性(功能分区、平面布置和类型)、技术性(建造技术、构造材料做法)、艺术性(空间形象、细部装饰装修)角度出发的研究成果,如《浙江民居》、《吉林民居》、《云南民居》、《福建民居》、《广东民居》等。另一方面,多角度、多学科的综合研究逐渐受到重视,研究视野从单纯的建筑学范围拓展到传统的社会生活和文化领域,文化理论被引入民居的研究,如《明清徽州祠堂建筑》、《湘西城镇与风土建筑》、《闽粤民居》、《中国传统民居建筑》等均对传

① 吴良镛. 广义建筑学[M]. 北京:清华大学出版社,1989:31.

② 赵巍译. 关于乡土建筑遗产的宪章[J]. 《时代建筑》,2000,3:24.



统民居的内涵与表层特征之关系进行了有益的探讨。同时,村落和聚落的研究如《风水观念与徽州传统村落之关系》、《宗法制度对徽州传统村落结构及形态的影响》、《传统村镇聚落景观分析》、《小城镇的建筑空间与环境》等,则着重在自然因素与社会因素对传统聚落空间构成、组织布局及形态的影响方面进行研究和解析。随着乡土研究和乡土旅游的升温,一大批既具有学术性又通俗易懂的乡土聚落和乡土建筑的读物问世,如《楠溪江中游乡土建筑》、《诸葛村乡土建筑》、《婺源乡土建筑》、《关麓村乡土建筑》、《中国民居五书》等,这些著述记录和测绘的信息量极大,既忠实记录了我国传统乡土聚落及建筑的现存状况,又面向除了建筑业内人士之外的乡土建筑爱好者,起到培育热爱传统建筑新生代的作用,夯实和拓宽了传统乡土建筑文化保护与传承的基础。

值得一提的是文化圈、文化区域和文化丛理论的出现,使得乡土建筑的研究有了更为广阔的视野,如杨昌鸣《东南亚与中国西南少数民族建筑文化探析》,从整个东南亚建筑文化圈的角度出发,将研究的领域扩展到境外地区进行大范围的比较研究,深化了对中国建筑早期格局的认识。戴志中、杨宇振所著的《中国西南地域建筑文化》则将目光放在游牧文化圈、黄河旱地农业文化圈、水田稻作文化圈交汇的中国西南地区,梳理了西南复杂的山地地理空间中的各种文化亚型及其之间的关系。我国东南区域民居研究的体系则更为完整,余英的《中国东南系建筑区系类型研究》及后续越海系、闽海系、湘赣系、广府系及客家系的研究,借助民系的概念,将东南系建筑按不同特质分为五大区系以及各自不同的亚区、次亚区,并对不同模式建筑进行每一区系具体的文化背景(民族迁徙、地理环境、社会形态)和民居的空间、形制、技术要素的深入研究,开拓了民居建筑的研究视野。

### 1.3.3 广西地区的相关研究现状

#### 1.3.3.1 广西地域传统文化研究概况

广西是少数民族聚居地,针对广西传统文化的研究大多集中在民族学、考古学和人类学等领域。其中,第一个系统地基于实地调查研究而撰述发表的现代意义上的广西民族志应该是民国时期刘锡藩所著的《岭表纪蛮》(1934年,商务印书馆),该书记述了壮、瑶、苗等少数民族的族源、风俗习惯、经济、文化发展等。尤其对少数民族南移、住域与居室、饮食与食具、服饰、家庭组合、婚姻、丧葬、木契草契与高契、语言、歌谣、土司制度等记载较详。并在书中第一次正面提出了“蛮人非他,即与吾汉族同一种源之民族也”的论述,将少数民族与汉族一视同仁、平等看待,摆脱了传统的《地方志》民族史观。

新中国成立后,有关广西民族史和民族文化的研究更为充分。壮族、侗族等广西土著少数民族来源于中国古代南方的百越族已经得到学界的共识,相关论著有陈国强的《百越民族史》和《百越民族文化》,论述中将古(百越族)今(壮傣语族)民族联系起来,并对与百越族有着紧密关联的苗瑶语族有所研究。黄现璠的《壮族通史》则论证了“壮族的形成及土著民族的根据”、“族源”、“族称”等问题,并对壮族的发展脉络和总体历史、文化等特征作了理论性的概括和总结。《壮泰民族传统文化比较研究》从人文地理学、体质人类学、民族比较学等领域从地理环境、传统建筑等多方面来比较中国壮族和泰国泰族两个民族的传统文化,得出这两个国家的民族是共同起源于古代百越民族集团中的西瓯和骆越的结论。在瑶族文化的研究方面,费孝通多次到金秀大瑶山进行瑶族源流、瑶族的社会组织和社会生活、瑶族地区社会经济文化的考察研究,将瑶族的“五大支系”改为“五大集团”。张有隽等编著的《瑶

族通史》则是第一部较为完整的瑶族历史书籍,从政治、经济、文化、教育、风俗习惯、宗教信仰,到民族源流、迁徙、民族关系等都做了全面、系统的论述,理顺了瑶族族源的主体成分和次要成分的关系。在宗教与风俗方面,《壮族自然崇拜文化》从自然崇拜文化群、文化丛和文化圈的角度对壮族自然崇拜文化进行研究,并对壮族自然崇拜与壮侗语民族、汉族及其中其他民族的自然崇拜进行了比较。廖杨则以时间为轴,对广西的民族关系与宗教问题进行多维研究,得出本土宗教文化与外来宗教文化的冲突、互动与调适是文化变迁的重要内容,民族关系与宗教问题之间有着一定的逻辑关联的结论。

广西是一个多民族聚居地区,多民族、多民系的文化融合是广西地域文化的特点。苏建灵的著述《明清时期壮族历史研究》以明清时期汉族移民大量进入广西为研究背景,认为正是这一时期壮汉文化的融合,为近代壮族的分布格局奠定基础。黄海云的博士论文《清代广西汉文化传播研究》,选择1644年至1840年为研究时段,从汉文化传播的背景、主体、方式、内容、影响等五个角度研究清代汉文化在广西的传播。范玉春在《移民与中国文化》一书中则探讨了人口迁移对综合文化区域划分的影响,并将广西文化区域划分为桂北桂中官话文化区、桂东南粤语文化区、桂东北湘语文化区和桂西桂南壮语文化区。司徒尚纪以广府、客家、潮汕三个岭南地区的汉族民系为对象,构建了一个岭南历史人文地理的研究框架,复原了岭南各民系历史发展、开发利用资源、创造民系文化的过程。

同时,广西作为几大文化板块的交汇区,学者们在考察东南亚、中国西南等地域文化的同时对广西地域文化的研究也多有涉及。其中“照叶树林文化”较有代表性。日本学者中尾佐助、佐佐木高明在植物学和生态学研究的基础上,延伸到民族学、民俗学等文化人类学等范畴。根据他们的研究,照叶树林文化的中心在西南的云南高原:以云南高原为中心,西起阿萨姆、东至湖南省的半月形地带,并称之为“东亚半月弧”。“照叶树林带”覆盖了整个东南亚的暖温带,很多民族居住于此,他们的文化生活中存在着许多共同的要素,如居干栏、种稻、梯田、铜鼓、重祭祀等。翁齐浩在《试论南岭地区稻作起源问题》一文中论述了稻作起源地应具备的四个必要条件,认为包括广西在内的南岭地区具有这些条件,因而是我国稻作起源地的一部分。周振鹤、游汝杰所著的《方言与中国文化》从语言地理学和历史语言学的角度探讨了亚洲栽培稻的起源和分布状况并认为亚洲栽培稻的发明者是壮侗族先民,即“百越先民”,壮侗语言分布区与现代野生稻分布区的关系成为重要的研究成果。

### 1.3.3.2 广西传统乡土建筑研究概况

广西传统乡土建筑的研究主要集中在少数民族建筑文化上,由于桂北地处湘、黔、桂三省接壤,民族建筑文化现象非常丰富,因而成为重要的研究区域。相关的主要研究成果有:李长杰主编的《桂北民间建筑》较为全面和详细地介绍了桂北地区壮、侗、瑶族的村落、民居和鼓楼风雨桥等公共建筑;中国民居五书之《西南民居》则选择桂北龙脊的壮族建筑作为研究对象,对壮族干栏的布局、建造技术和建造方式进行了详细的描述;蔡凌的著述《侗族聚居区的传统村落与建筑》构建了侗族聚居区建筑、村落到文化区域的三个层次,探讨了侗族聚居区的建筑文化分布规律,并对侗族纵向的历史和动态的社会发展与建筑、村落之间的关系进行了研究。相关桂北乡土建筑文化的研究还有《广西侗族建筑的明珠——邕团风雨桥》、《广西三江侗族村寨初探》、《试论侗族风雨桥的环境特色》、《侗族传统建筑及其文化内涵解析——以贵州、广西为重点》等。

近年来较为宏观地对广西传统乡土建筑进行总结的研究成果是雷翔主编的《广西民居》



一书,该著作从民族角度对广西民居进行分类研究,从建筑和聚落两个层次对广西民居进行了探讨,分析了广西民居的聚落形态、空间意象以及建筑特征,同时还将民居的保护、传承和发展等相关内容纳入研究的范围。《广西民族传统建筑实录》则从民居、园林、庙宇、公共建筑、古桥、古塔等诸种类型、多方位收录了各民族各类型传统建筑的范例。覃彩銮、黄恩厚等主编的《壮侗民族建筑文化》从多维度的视野揭示了壮、侗族建筑文化产生的自然生态环境、生产方式、文化心理和社会人文环境。

除了已出版的图集和著述,广西大学、桂林理工学院等设有建筑学专业的大专院校师生从20世纪90年代中期开始,有计划地针对广西区内各地具有研究和保护价值的传统乡土聚落和乡土建筑进行实测。目前为止已有三江高定寨、龙胜龙脊寨、那坡达文屯、富川秀水村、灵山大芦村、灵山苏村、恭城郎山村、灵川江头村、灌阳月岭村、西林那岩寨、兴业庞村等十数个村寨的总平面、建筑单体平、立、剖面等基础测绘资料被整理出来,为广西传统乡土建筑的研究和保护提供了详尽的基础资料。

同时,少数民族传统建筑的更新也是研究的重点。1990年清华大学建筑学院科研组(国家自然科学基金会《人与居住环境——中国民居》课题)进行了融水木楼民房改建的研究,之后单德启先生发表了一系列的文章:《关于广西融水苗寨民房的改建》、《欠发达地区传统民居集落改造的求索——广西融水苗寨木楼改建的实践和理论探讨》、《融水木楼寨改建18年——一次西部贫困地区传统聚落改造探索的再反思》。文中总结了落后地区传统聚落的改建与再生“关键不在于‘改建’而在于‘扶贫’,我们只有将其作为综合的社会系统工程,以自力更生为基础,本地经济政治资源为援助,在长时间的历史发展中逐步探索,才能真正继承并发展传统聚落的最宝贵的内在品质<sup>①</sup>。”韦玉姣的文章《民族村寨的更新之路——广西三江高定寨空间形态和建筑演变的启示》则揭示了侗族村寨空间形态形成背后的地理环境、民族背景和社会制度因素,提出新时期民族村寨的更新要延续村寨的地理环境和民族特点,更要注入社会主义新时期的内容。

## 1.4 本研究主要创新点

### 1.4.1 目前广西传统乡土建筑文化研究中存在的问题

目前广西传统乡土建筑文化的研究,存在如下几方面的问题:

首先,从研究对象来看,对少数民族建筑文化的研究比汉族的充分,以至于学界提起广西的传统乡土建筑往往只会联想到壮族和侗族的干栏建筑。虽然广西是少数民族聚居区,但从秦代开始就有大量汉族移民进入广西,并广泛分布于东部、东南和东北部地区,且如今部分广西政区的范围在历史上曾归属湖南和广东管辖,这些地区受到汉文化的影响就更为强烈。同时,汉族的建筑文化对广西少数民族建筑文化的形成也有着很大的影响,因此,有必要加强广西地区汉族乡土建筑文化的研究,构建更为全面的研究体系。

其次,在广西原生土著——百越民族建筑文化研究领域,目前多流于表面现象的描述,缺乏对这些现象生成机制与演变因素的深入探讨,对各民族建筑文化之间的比较研究也有所不足。

<sup>①</sup> 单德启. 融水木楼寨改建18年——一次西部贫困地区传统聚落改造探索的再反思[J]. 世界建筑, 2008, 07: 22.