

河南省美术统考辅导丛书

色彩

SECAI

郭伟胜 甘 甜 编著



郑州大学出版社

河南省美术统考辅导丛书

色彩

SECAI

郭伟胜 甘 甜 编著

图书在版编目(CIP)数据

色彩/郭伟胜 甘 甜编著. —郑州:郑州大学出版社,2007.11

(河南省美术统考辅导丛书)

ISBN 978-7-81106-779-8

I. 色… II. ①郭…②甘… III. 水粉画-技法(美术)-高等学校-
入学考试-自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 177867 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:邓世平

全国新华书店经销

郑州文华印务有限公司印制

开本:890 mm × 1 240mm

印张:3

字数:42 千字

版次:2007 年 11 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

1/16

印次:2007 年 11 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-81106-779-8

定价:25.80 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

一、了解“省统考”

河南省美术统考(简称省统考)是由我省统一组织的艺术类专业考试,至今已有十几个年头。根据《教育部 2007 年普通高等学校艺术类专业招生办法》和《2007 年河南省普通高等学校艺术类专业招生实施细则》的规定,政策进行了调整,强调了省统考的重要性,今后这一考试将呈现以下几个趋势。

趋势之一:报考普通高等学校艺术类专业河南考生均须参加省统考。省统考合格者方可按艺术类考生参加全国普通高等学校招生文化课统一考试。我省统一划定艺术类专业合格控制线。

趋势之二:所有在豫招生院校的艺术类高职(专科)专业及民办高校、独立学院的艺术类本科专业均使用省统考成绩,不再单独组织专业考试(“校考”)。其他本科院校的艺术类本科专业原则上使用我省统考成绩,如我省统考未涉及到的专业类别和有特殊要求经我省同意校考的院校,可进行专业校考。教育部明确的 31 所独立设置的本科艺术院校的所有艺术类本科专业可进行校考,也可使用我省统考成绩。

趋势之三:省统考成绩和校考成绩不通用。省统考成绩可用于使用省统考成绩的所有学校,校考成绩只能用于本校。

河南省美术类省统考科目为四科,即素描(人物头像写生)、速写(人物全身速写)、色彩(组合写生)、工艺美术基础,每科满分为 100 分,总分 400 分。美术类专业测试考点设在各省辖市,考试时间在每年年初。

二、了解本丛书

“河南省美术统考辅导丛书”分为 4 册:《素描》、《速写》、《色彩》、《工艺美术基础》。该丛书涵盖了所有考试科目,是第一本针对省统考的辅导书,特色鲜明。特色之一:大量考试模拟范画与历年试题分析,并对考试趋势作出预测。正反范画选取典型,好的范画印刷质量较高,可供考生临摹。

特色之二:内容安排由易入难,可供考生从备战备考至考前冲刺各个阶段使用。

特色之三:针对省统考设置的各门考试,提出考场时间安排,提示考场注意事项,并揭示阅卷及试卷分级和评分标准。

三、关于《色彩》

《色彩》共 5 章,基础篇——三要素决定考卷的好坏、技巧篇——避免色彩失分的四个问题、实战篇——高考色彩四步走、考前指导、考试模拟训练及点评。

本书适合参加河南省美术统考的所有考生、美术高考者,也是色彩爱好者的入门读物。

目 录

CONTENTS



第一章 基础篇——三要素决定考卷的好坏 / 1



第二章 技巧篇——避免色彩失分的四个问题 / 4



第三章 实战篇——高考色彩四步走 / 7



第四章 考前指导篇 / 10



第五章 考试模拟训练及点评 / 13

第一章 基础篇——三要素决定考卷的好坏

一、构图

构图的好坏是一幅色彩考卷成功与否的基础,也是考生艺术修养和基本功的体现。构图应遵循一定的法则,如布局是否合理,主体是否突出,层次是否分明,光线是否集中,画面物体是否均衡又有变化,是否有呼应等。

构图以均衡、稳定为原则,应从形与色两个方面考虑,只有形与色的整体结合,才能产生完美的构图效果。考生可根据作画对象确定视点的高低、物体间的距离、视平线的高低,通常一幅画偏上 $2/5$ 处是视觉感受的黄金区,也往往是画面主体的应有位置。放在中线上的主体会产生“构图下坠”的感觉。主体过大会影响空间感,主体偏小则容易产生空旷、小气的感觉,空白过多往往会显得缺少内容。构图的左右均衡要连同投影同时考虑,使画面的颜色轻重得到平衡。

总之,要避免有内容变化的部分在画面上位置十分狭小(比方有褶皱的衬布、投影等),而缺少细节变化的空白占据太大的面积,尽量使画面丰满、充实。最终还要考虑到画面的整体效果,如物体间的空间、前景和背景的关系、透视大小等,力求构图完整、饱满。如果考生在构图阶段没有注意到这些,最后再改动,那就很容易破坏整体画面的新鲜感了。另外,有些独具匠心的构图处理,也会收到出乎意料的艺术效果。我们来看两个往年省统考的例子(如图 1-1,1-2)。

二、色调

色调是在色彩画面中占主导地位并平衡画面的主要颜色,是画面色彩的总倾向或总特征,是色彩的气氛之所在。色调从色相上可分为红调子、蓝调子、黄调子等;从明度上可分为高调、中调、低调;从纯度上可分为鲜调、中间调、灰色调;从色性上可分为冷调、中性调、暖调;不同色相可以组成同类色、邻近色色调



图 1-1 省统考色彩试卷(2006 年)

这是一幅 2006 年省统考的优秀试卷。考卷符合构图的规律,布局合理,主次分明,整体构图完整、饱满。物体间的空间层次感很好。



图 1-2 省统考色彩试卷(2006 年)

这张考卷在构图方面问题较大,虽然也有空间层次感,但是物体都偏向左边,画面显得很拥挤。



图 1-3 省统考色彩试卷(2006 年)

这是一幅优秀试卷。作者抓住了大的色彩关系,色调和谐统一,整体效果较好。



图 1-4 省统考色彩试卷(2006 年)

作者在色调把握方面问题较大,没有把握好画面整体色调,主要表现是衬布上有些颜色纯度过高,用的颜色太多,显得画面很乱。



图 1-5 厚画法试卷

和对比色色调等。

色调对于色彩画面效果起着重大的影响。把握住色调就是要把握住画面的整体感觉。色调运用得好,可使画面变得统一、连贯、和谐、艳而不乱、灰而不腻。但是如果把握不好的话,很可能使色彩变得支离破碎,杂乱无章。因此,能否正确地运用色调,直接关系着一幅色彩考卷的成败。从某种意义上说,掌握色调就掌握了色彩运用的关键。我们再来看两个往年考试的例子(如图 1-3,1-4)。

三、表现技法

水粉画的表现技法很多,这里主要介绍考试中常用的三种方法:厚画法、薄画法、干湿结合法。

厚画法,又称干画法,主要指在创作水粉画过程中调色时用水较少,覆盖时用色较厚,用色量较大。而薄画法通常是指作画时调色较稀薄湿润,具有水色淋漓的绘画效果,又称湿画法。厚画法与薄画法究竟选择哪种好?又该如何运用呢?其实厚画法与薄画法在考试写生中常常是结合运用的,这就是干湿结合法。当然,也有一些考生偏爱用厚画法或薄画法,这也是根据各人的作画习惯而定的。为了便于说明不同表现手法及把握其作画的方法,我们先分开来谈前两种画法各自的特点。厚画法作画时,用笔蘸色饱满,掺水较少,表现物象时须下笔肯定有力,笔触方向感明确。它非常适宜表现形体转折明确、结实厚重的物体,如土陶罐、火锅、土豆、瓜果等。在厚画法的表现中除了厚堆、塑造的方法以外,也可采用透底画法。这种方法是画笔上的颜料虽然干厚,但蘸色量不多,用笔作画时轻松流畅,有意造成透底的效果,即落笔的色彩不要画死、画实,要使人感到很透气,底色会在笔与笔之间显露出来,共同构筑该色彩区域的基调倾向。这种手法可造成轻松、活泼、丰富、生动的色彩效果。我们来看个例子(如图 1-5)。

薄画法,一般是大面积的铺色,水色淋漓,然后一层层加上去。采用薄画法时,用色及用水量都要充足,一气铺好大的画面关系。运笔作画快而果断,不然会产生很多水渍。薄画法往往适宜表现柔软的衬布、玻璃倒影、瓷瓶、花卉或水果等,有助于表现出物体的光泽及微妙的色彩变化。如前所述,选择何种手法去表现对象并无一定定式,一方面根据物体的种类而定,另一方面也是由个人的作画习惯及偏爱决定的(如图 1-6)。

无论是干画法,还是湿画法,都有其表现上的局限与弊端。采用干湿结合的画法既兼容了干、湿两种画法的长处,也有效避免了二者的短处,容易表现出更理想的色彩效果。干画法有用

笔肯定、形体塑造结实、色彩饱和丰富的特点,若处理不当则容易生硬、呆板,缺少含蓄与自然。湿画法的长处是有流畅润泽之感,控制不当易造成结构松散、表现力弱等缺憾。两种画法结合使用,便能互相弥补,相得益彰。干因湿而添其韵,湿因干而增其神。干湿结合使用厚薄兼施的方法,就能更好地发挥水粉画的特色和优势。在静物写生时,背景和暗部适宜于湿画法,而中间色和亮部可采用干画法。衬布背景等物在远处,富有形象、结构不宜太跳,即暗部宜湿画薄画,使色彩润泽而有层次。从转折处逐渐使用干画法,亮部的色彩和近处物体的色彩应画得厚一些、实一些,造成一种生动而有变化的色彩效果。一般情况下,干湿结合的画法是:远处的、暗部的、大面积的使用湿画法,近处的、受光部及主要物使用干画法;先用湿画法,后用干画法,或干中有湿,湿中有干,使总体色彩效果虚实相间,强弱有致(如图1-7)。



图 1-6 薄画法试卷



图 1-7 干湿结合法试卷

第二章 技巧篇——避免色彩失分的四个问题

一、“平”与“色彩单调”

“平”与“色彩单调”的毛病在考生色彩考试中经常出现。它们主要是指画面物体包括衬布在内,要么被画得平平的(显得非常单薄),要么就是画成单色画(只有体积,没有色彩),物体之间都贴在一起,没有空间,让人透不过气。产生这些问题的主要原因有以下几个。

原因之一:素描基础非常单薄,认识不到调子因素在表现画面中的重要性,认识不到色彩关系的形成是依赖于三大面、五调子的,从而导致物体被画得相当平。这种情况的产生也不能完全归咎于考生,很大程度上是由于现在有些高考美术培训急功近利,力图在最短的时间内创造尽可能高的升学率造成的。很多考生在高三时或考前才开始学习美术,时间较短,赶鸭上架,在还没认识到素描是什么的时候,就已经开始画色彩了。

原因之二:在作画的过程中,学生没有树立起立体观念,没有意识到用立体的眼光去观察物体,分析物体;也没有认识到任何物体的体积在绘画中都是由三大面、五调子构成。有些考生甚至根本不知道什么是三大面、什么是五调子。

原因之三:色彩单调是因为没有意识到画色彩是画色彩之间的关系,即画它们之间那种相互作用、相互影响的动态关系,而并非仅仅依赖用固有色或固有色加白色或黑色来表现形体。我们来看个例子(如图2-1)。

解决此类问题的办法有以下几个。

解决办法一:加强学生对“体”的认识与理解,让学生充分意识到在绘画中任何“体”的产生都必须由五调子或三大面构成;帮助他们初步建立起“体”的概念。同时,在作画的过程中还要强调三大面与五调子必须与形体结合起来。



图2-1 省统考色彩试卷(2007年)

这是一幅考生作品,此画用色过于单一,不管是静物还是衬布,颜色基本没有变化,整幅作品显得很平很单调。

解决办法二:加强素描专业课的学习,花更多的时间和精力解决素描存在的问题。素描是色彩的基石,这个基础打好了,实际上色彩也就成功了一半。

解决办法三:画色彩的过程中,经常向考生灌输色彩的形成是由于色彩间的相互作用、相互影响形成的;让他们多去找色彩间的联系,多去思考色彩间的动态关系。

二、“花”与“脏”

“花”与“脏”也是色彩考卷中常见的问题。它们主要是指画面整体色调中或单个物体上到处是同样的色彩,要么花花绿绿,要么到处都是脏兮兮的,画面效果很差。产生这些问题的主要原因有以下几个。

原因之一:观察过于局部,作画的整个过程始终围绕着某些小地方,从而导致画面一些本不该亮的地方亮晃晃的,让人看了眼睛难受。

原因之二:画笔上的颜色含水分太多,无论是前景还是背景到处使用湿画法,第一遍还未干,第二遍便随意地铺上去,颜色混合使得画面脏兮兮的,难看至极。

原因之三:作画的过程中,运笔方法始终是“磨”而不是画。反复地磨、擦很容易导致画面变得光秃秃,到处都光秃秃使得绘画完全失去原有的本体语言。我们来看两个往年的试卷(图2-2,2-3)。

这些问题的产生都是由于考生对色彩了解得不够深入造成的,解决的办法有以下几个。

解决办法一:调整作画方式,重新回到整体,以整体的眼光观察形体,观察色调。观察局部时要谨记以整体的眼光来观察局部的形体、色彩,分析整体中局部的形体、色彩,表现整体中局部的形体、色彩。

解决办法二:正确地运用干、湿画法,做到前干后湿;笔中的水分也要有所变化,后面的背景或物体,水分含量多一些,前面的水分含量少一些,用笔明确一些。

解决办法三:最好能做到每一笔一个色块,当然不是指一块红一块黑,而是指描绘每个色块以及色块间的微妙变化。

三、“粉”与“焦”

“粉”与“焦”的毛病在考生的考卷中表现也很突出,“粉”是指画面白色用得过多,到处都灰蒙蒙的,很是粉气(如图2-4)。



图2-2 省统考色彩试卷(2007年)

此画中各种色块不能很好地协调在一起,显得很“花”很“乱”。譬如蓝色用的到处都是,过于重复,是造成颜色“花”和“脏”的原因之一。



图2-3 省统考色彩试卷(2006年)

此画的暗部用的颜色过于重复,脏的颜色到处都是,画面显得很脏乱。



图 2-4 省统考色彩试卷(2006 年)

此画作者白色用的过多,画面显得有些粉气。



图 2-5 省统考色彩试卷(2006 年)

这是一幅考生作品,黑色用的太多,画面不透气。



图 2-6 省统考色彩试卷(2006 年)

此画中红色用的过多,纯度过高,是形成画面火的根本原因。

“焦”的产生跟粉恰好相反,是指黑色用得过多,画面透不过气来,让人看着难受极了(如图 2-5)。

解决它的办法有:①尽管水粉画没有白色是不行的,但是我们仍然要控制白色的使用量,切忌每一笔都加白色,要增加对一些纯度高的色彩的使用量,如柠檬黄、湖蓝、浅绿等。这是因为它们的使用也能起到提亮画面色彩的作用。②尽可能不使用纯黑色,必须使用黑色时要注意黑色的色彩倾向,如使用红黑、蓝黑、绿黑等。而且,在深入刻画物体时,避免完全用黑色来刻画物体的素描关系,因为这是画面焦的重要原因。

四、“火”与“腻”

“火”与“腻”在考卷中也是常见的问题。“火”是指画面色彩纯度过高而又缺乏联系,造成这种情况往往是考生使用色彩纯度太高,不注重色彩关系进行色彩调和(如图 2-6);“腻”是指画面灰暗,色性不明确,亮的不亮,暗的不暗,鲜的不鲜,笔触呆滞,出现这种情况往往是因为考生谨小慎微,反复涂改,作画不大气(如图 2-7)。

解决它的办法有:①观察时多把物体和周围环境联系起来比较,找出它们之间的色彩关系。②作画时从大处着手,从开始就要做到心中有数,大胆落笔。③注重素描关系,拉开黑、白、灰,找出色彩的冷暖等。



图 2-7 省统考色彩试卷(2006 年)

这幅考生试卷画面灰暗,色彩单调,没有层次感,出现了“腻”的现象。

第三章 实战篇——高考色彩四步走

进行过一定的专业训练并有一定基础的考生在考场上如何正常发挥、施展自己的才华,是一个值得关注的重点问题。因为一些考生在平日里有较强的绘画写生能力,在考场上却表现得手忙脚乱,无法正常发挥真实水平,以致考试成绩没有体现自己的专业能力,这是十分令人惋惜的。能否出色地发挥水平与考生的心理素质及在考试的限定时间内采用正确和有序的作画步骤密切相关。

进入考场前要保持一份平常心,如同日常训练写生那样让心情放松,同时要有自信心,在限定的时间内写生,要合理地分配时间,明确各时间段所必须完成的工作。具体来说,有序的作画步骤、有条不紊的作画状态都是正常发挥原有的专业水平与能力的有效保障。

每个考生都应该将严格而有序的作画步骤融入平日的写生训练之中,考场限定时间的写生实际上是这种工作方式的压缩和查验。作画步骤对作品的成败具有关键作用,特别是初学的考生,更应掌握。

在色彩考试中无论每个人的习惯与偏爱如何,都必须遵循绘画艺术的基本规律:从画面的构图布局定位到整体表现,从重点深入刻画再回到整体调整这样一个表现过程。惟有如此,你的考卷才不会给人以琐碎无序、平均杂乱的感觉。下面我们来做个练习。

2005年河南省统考的色彩试题:静物组合写生:白衬布一块,白盘子一个,玻璃高脚杯内盛半杯红酒,红酒一瓶,不锈钢叉子一把。苹果四个,面包几片(如图3-1)。我们联系着三个小时的色彩统考将色彩写生过程划分为四个阶段,使考生明确考试时间各阶段的首要任务及前后连贯性的有序关系。当然这四个阶段是有机地互相联系的,不能机械地理解。



图3-1 色彩试题实景



图 3-2 立意构图



图 3-3 确定色调

一、立意构图

考生在拿到试卷后,切不可急于动笔,要先酝酿酝酿,打打腹稿,在脑海中勾勒出几张画面,然后加以比较,有意识地取舍,最后留下自己设想的满意画面。此时考生要充分发挥想像力,设计好画面的预期效果,确定单色结构轮廓稿。静物写生构图是根据具体物体及作画者的角度确立横幅或竖幅画面的,构图一般多为三角形构图。三角形构图应避免等腰三角形,因为这样画面会显得呆板。确定了构图后,用淡蓝色或棕褐色(较沉着的颜色)线条勾画轮廓结构,要求比例、透视、形体结构转折准确,并根据物体的主次、强弱,简略概括地表现出深浅、虚实关系(如图 3-2)。

二、确定色调

色调是一幅图画总的色彩倾向。构图之后,可根据题意和物体,首先确定几个大的色块,以便能确定出整幅画的色彩基调。在此阶段,应着重处理好亮部与暗部、物体与背景之间的关系,画时可采取快速薄画平涂式,使画面色调能较快地体现。铺色时要胆大心细,从整体着眼,充分理解光源色、固有色、环境色的关系,以求大关系的准确性(如图 3-3)。

三、深入刻画

深入刻画是描绘色彩静物的艰难时期。这个阶段的主要任务是用色彩充分塑造对象的形体结构、质感和空间。此时,宜采取厚薄相结合的画法,且注意运用笔触对物体的塑造和一些肌理效果的使用,以增强画面的效果。塑造物体要从大局出发,突出主体,切勿“面面俱到”。画局部时要不断地把所描绘的局部和其他部分进行比较,要经常调整画面不满意的地方,使一切细节服从于整体。考生在考试时一定要始终遵循“整体—局部—整体”的作画原则,努力把静物的形体、色彩、层次、空间、质感塑造到位(如图 3-4)。

四、调整完成

调整完成阶段是考生能否获得高分至关重要的一环。调整的目的,主要是让画面更突出,更明亮,使自己的画能在众多试卷中脱颖而出。调整时,通常要将后面的物体与前面的物体多做比较,增强层次感和空间感。后面物体的塑造要概括一些,色彩也稍灰一些。前面的物体塑造要结实一些,色彩纯度稍高一些。总之,主要物体要多深入多刻画,后面的笔触要大一些,前面的小一些,丰富一些,这样,才会完整地完一张较为出色的色彩静物作品(如图 3-5)。



图 3-4 深入刻画



图 3-5 调整完成(作者:张国庆)

第四章 考前指导

一、把握考试趋势

我们来看近几年省统考的色彩试题,从2005到2007年河南省统考色彩试题是:色彩静物组合写生(写生内容每年都有所不同)。工具:使用水粉、水彩均可。表现形式不限。

考生考前要积累大量的静物写生经验,在考试中才能做到胸中有数,从容应试。在静物写生训练中,要有针对性地选择写生对象,如要对考试中经常出现的白衬布、白盘、玻璃杯、水果、蔬菜、红酒、啤酒、可乐等物品多加练习,熟悉它们的表现技法,做到有备无患。

二、合理安排考试时间

一般色彩静物写生的考试时间为3小时,除去吹干考卷,整理物品,换水等,可用时间大约2个半小时。在平时的训练中要控制和把握好作画时间,充分利用时间,不要出现交卷时画不完的情况。作画前先认真观察10分钟,在心中酝酿出一幅自己比较满意的腹稿,做到心中有数,再开始动笔。

掌握了前面色彩作画的步骤与要领,我们可以将它们应用到考试中来。

第一阶段:大体铺色阶段。先用铅笔或单色进行构图布局安排,确定单色轮廓稿。接下来准备铺大体色彩关系。在着色之前,首先应对该组的静物色调有一个总体感受,它是什么色调倾向的静物,是蓝调子还是黄调子,是暖调子还是冷调子,是灰调子还是鲜艳调子。从暗部、投影等深色落笔。这个阶段应迅速而概括地把握整个色调。明确了基本色调后,应把这种感受与认识牢记于心并贯穿于作画过程的始终,这样便可以快速地进行铺色了。铺色应从主要重点物,画面的大体色彩关系开始,比较和把握不同物体间的色彩倾向,大体色彩关系差别。暗部、中间面、投影、反光色彩应一次铺好,亮面、高光暂时留出。不要

在局部细微关系上过多纠缠,或在某一物体的描绘过程费时过多,以免陷入局部的孤立刻画之中,简练概括而整体地铺色是这个阶段的工作核心。用笔上,第一遍铺大体色彩关系时用色不宜太厚,以免深入覆盖时产生淤结、龟裂及无法盖住底色等问题。第一阶段的工作应控制在40分钟左右。

第二阶段:深入表现阶段,也是最为关键的阶段。在这一阶段里需要具体深入地表现各部分物体的色彩关系,表现出物体的主次、强弱、虚实的差别,物体丰富的转折层次、体积和空间关系,并且表现出不同物体的质感特征。深入表现阶段需要注意的是不能在具体的刻画中忘记了整体的比较和整体的深入,切忌在某一物体上孤立地进行。当画一个物体时应时刻把该物体的色彩与其周边的背景进行比较、观察,相互联系地加以表现,一定要使其具有整体而协调的联系。如画一个苹果时,要连同它的背景色彩一起画,这样才会使这一物体与其所处环境的色彩形成一种正确的色彩对比关系。深入刻画阶段应限定在80分钟以内。

第三阶段:调整阶段,色彩写生的最后一个阶段。考生应留出20分钟左右的时间对整幅画面做整体调整。全面完整地表现对象后,检查一下整体的色调及和谐统一的关系。调整阶段的主要任务是从大的整体关系出发,对画面进行全面检查,调整和修改画面不入调的局部色彩。这个阶段的工作的实质是对画面进行最后润色。对那些重点物体,赋予画龙点睛之笔;突出主体,放弃一些不必要的细节关系,努力使画面的物体鲜明生动、和谐统一。

调整好之后,一定要把试卷吹干,然后才能交上,以免跟其他考生的试卷发生粘连,影响画面效果,影响成绩。

在考场的三小时里如果能够控制并把握这三个主要阶段,考生就能从容而稳健地完成考卷,很好地发挥出自己的水平。

三、考场指导

考前要准备好自己的绘画工具,不要到考场再把颜料挤到调色盒里,打水等,浪费时间。带上平时练习时习惯的绘画工具,一般不要临时更换,会不顺手,要选择自己所适合和熟悉的工具来使用。纸由考场老师统一发,进考场不要忘带考试证件。考生应按证件上的座号对号入座。在考试面对静物的角度太偏或有遮挡时,可向监考老师提出,在允许的情况下,尽可能坐自己所擅长的位置。如果不允许变动位置,也千万不要紧张,要尽快回忆平时练习中遇到相同角度时是如何解决的,可以根据经验适当改变构图,光源,静物的位置、大小,主观地调整画面中不

好的因素,从而完善作品的整体效果。

四、了解考试评分标准

(一) 试卷的评分比重

试卷的评分比重,主要有以下几点:静物的形体塑造 20%,主次、前后、空间关系约 15%,色彩关系约 25%,构图完整约 15%,整体效果约 25%。

(二) 试卷的分级

评委会根据试卷的以上这几个因素的好坏,将试卷分为 90、80、70、60、50、50 分以下等六个档次打分。

(三) 高分试卷与低分试卷的评判标准

好的试卷应做到色彩鲜明,色调统一和谐,构图完整,整体效果好等几个方面,这样才能在当前众多的试卷中脱颖而出,给评委留下深刻的印象,获得理想的分数。影响试卷分数的因素也主要是以下几点:静物形体不准,色彩关系紊乱,构图不完整,画面出现灰、花、火、粉、脏等问题。