

石雨 著

——与清三代青花精品瓷片对话



一片记忆



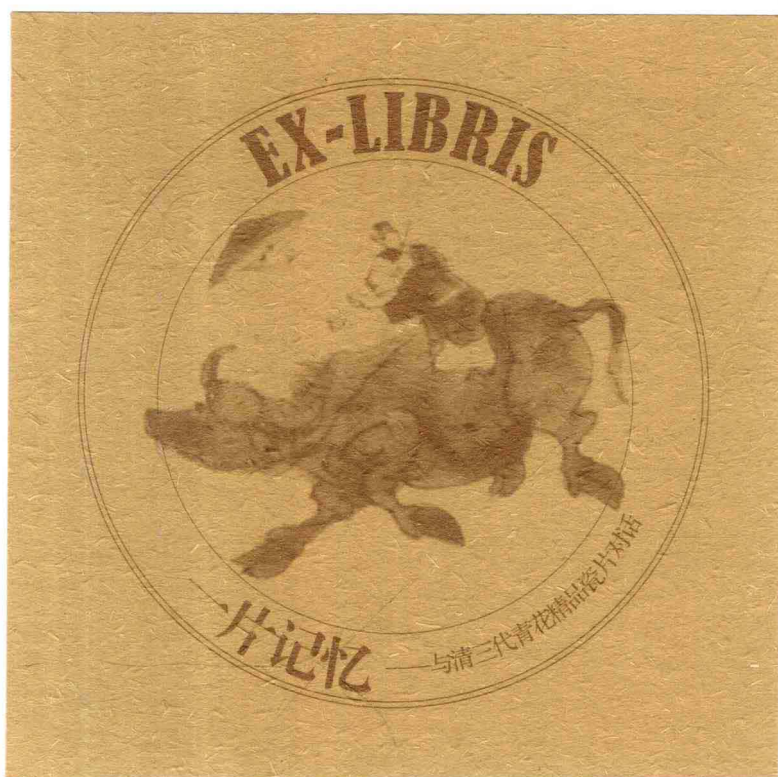
中华书局

一片记忆

——与清三代青花精品瓷片对话

石雨 著

中华书局



图书在版编目(CIP)数据

一片记忆：与清三代青花精品瓷片对话/石雨著.
—北京：中华书局，2009.4
ISBN 978-7-101-06520-6
I.一… II.石… III.青花瓷（考古）—收藏—中国—清代 IV.G894
中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第012158号

书 名 一片记忆——与清三代青花精品瓷片对话

著 者	石雨
责任编辑	朱振华
出版发行	中华书局 北京市丰台区太平桥西里38号 100073 http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京嘉彩印刷有限公司
版 次	2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷
开 本	889×1194毫米 1/12
印 张	15
字 数	200千字
国际书号	ISBN 978-7-101-06520-6
定 价	296.00 元

封面设计 王铭基 版式设计 翁 敏

石雨先生的《一片记忆》，
视角独特。为一杯茶、诗、
鱼可人。抑或一杯咖啡，醇
厚浓郁。举凡为守护精
神文化献出心智的人，大
都兴趣相投。中国青花瓷
有着诗一般的画面，愿读
者在阅读的喜悦中感受
作者心灵的对话。

己丑孟春 吕济民



原国家文物局局长、故宫博物院院长 吕济民先生 题词

一片记忆



与清三代青花精品瓷片对话

序

我听过石雨先生有关经济问题资料翔实、内容丰富、思维缜密、论述精当、口才一流的专题演讲，未曾料想他也是喜欢收藏写作的好艺之徒。先是听闻他宝爱瓷器；继之知晓他是圈内活跃分子，所藏不俗；后来更知道他还是位段位不低的陶瓷鉴赏家，东西经他掂量，已能断其七、八。月前有幸偕妻造访先生寓所，观赏其藏，竟以为走进一个微型博物馆。说不上宽敞的居室书房，左右上下已是满满的陈列贡奉着各式瓷器，主人一一点评其镇宅家藏，俨然全套专业用语，娓娓道来，喜不自禁。令我意外的，主人新近更成书数万字的专题著述，专门介绍分析他收藏的青花瓷片的艺术特色，足见石雨先生不光痴好如病，且病得还不轻。

细细拜读石雨先生的“一片记忆——与清三代青花精品瓷片对话”，全不同于时下热销的各类专业图书和入门导览，而是一本藉青花瓷片介绍与艺术特色评论，集思想性、知识性、趣味性、历史典故和丰富的艺术想象力于一炉的，具有相当的观赏性、可读性的艺术品鉴读本。书中石雨先生说古道今、引经据典、钩沉往事、广征博引，以一种散文式的、在心灵层面上展开人与瓷片的拟人化对话的行文手法，定位清三代青花瓷、从残片

鉴赏切入、发论评价，进而提升到精神层次的审美追索。其文思酣畅、文词端丽、文彩灿然，寓庄于谐，不拘形式，“或说或吟或论或颂”，以收藏者的亲历陈情真经、真理、真言。不妨想象：这位半路出家的瓷片“玩”家是如何在尽心竭力为经济建设出谋划策、贡献才智之余，保持着一份丰盈珍贵的精神寄予和艺术嗜好。无数个夜阑人静之时，石雨先生的案前，青灯一盏、香茗一壶、青花瓷片、专业工具、典籍查考、探赜索隐伴他思接千载、神游物外。端详手中瓷、眺望今时月、遥想古时人，发思古之幽情，记录下“古人不见今时月，今月曾照古时人”的冥想。窗外远眺，多少回夕照月盈轮替，西山如睡，映衬着现代都市的不夜灯火和不息车流。石雨先生继续着他跨越时空的人与物的交流，发掘和张扬着历史的物质遗存中最为美好、能够带给现代人最有价值的精神财富。他辛劳着、涓集着、自得其乐着，并通过努力让审美的欢愉与大家共同分享。

明、清两代是中国陶瓷发展史上的辉煌时期。是时，朝廷开办御窑厂，投入大量的财力物力，带动了各地民窑的兴起，一时海内制瓷高手云集，瓷器业发展繁盛，加上皇家对瓷业生产的器形、图案、色彩、工艺要求甚高，以青花瓷为代表的彩绘瓷蓬勃衍生，各式色釉瓷的烧制在当时几达炉火纯青之境。青花瓷以其清新秀雅的器形、青白相间的色调、绘制精妙的图案纹饰、雅俗共赏的艺术品位，令众多藏家和喜好者宝爱之。当然，青花之所以特受今人推崇，除了上述特色之外，还因为它从绘制图案纹饰上突破了宋元的局限，发展为以绘画内容为主，图案装饰为辅，使青花瓷绘制艺术与中国书画密切结合，丰富了题材和技法的表现手段，取得了与传统中国绘画中工笔、线描、水墨写意近似的效果。有清一代瓷画匠师更是将熟练的绘画技法运用到瓷绘上，常常寥寥数笔，不取形似、但求神传；绝去雕饰之造作，推重气韵生动、神采飞扬；简练而不空乏，质朴而不拙涩，贵天真而弃幼稚，法奔放而拒荒率，丰富了人世间的亲情世故、乡土气息和生活趣味。

石雨先生在本书中所选瓷片出自民窑的占大多数，与明清官窑青花瓷以精工华丽取胜相比，民窑的青花瓷绘制充分体现了纵笔挥洒、不拘形似的写意和线描手法。其淋漓、盘礴之气韵和取势，丝毫不逊于明清际诸写意画家，如陈白阳、徐青藤、八大、石涛等人的大家风范，甚至从年代上看，应该更早。而明清以降的美术史论家多以为水墨大写意

画法，肇始自文人士大夫，更由于历代存在的官贵民轻的文化偏见，令文人士大夫和艺术史家较少垂顾民间艺术，甚而贬谪民间艺术属匠人所为，不得入庙堂之室，收藏家、博物馆亦据此将民间艺术拒之门外，这无疑是历史造成的遗憾和偏见铸就的不公。近年来，文物收藏持续升温，明清瓷器的市场交易也日趋火爆。坊间一件器形完整的精品，一上拍卖会，动辄数十、上百乃至千万价格，这使得相当多的青花藏家和爱好者难以问津。于是转而蒐集收藏绘制精良的青花瓷片，也日渐成为时尚热门。由此看来，相信石雨先生预言的：精美的“小家碧玉”终登大雅之堂，将只是一个时间问题了。

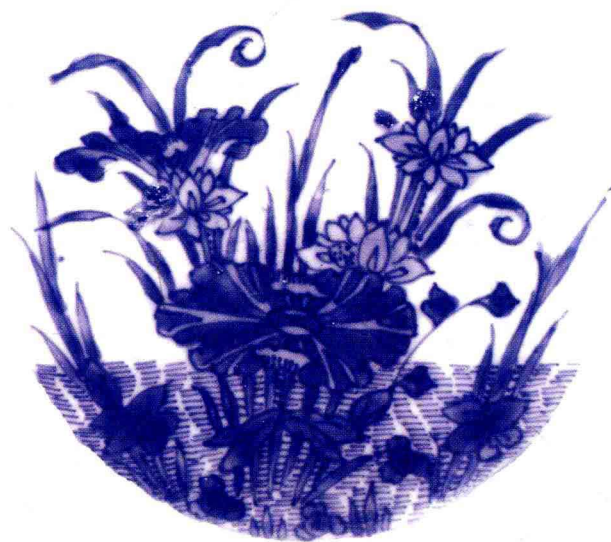
2008年12月于京华六合堂

冯远



从残片鉴赏切入，发论评价，进而提升到精神层次的。其文思酣畅，文词端丽，文彩灿然，寓庄喻谐，不似或吟或述或颂，收藏的亲历陈情真挚，真挚。这位率性出家的瓷片玩家是如可在居一隅力为建时出谋划策，贡献才智之余，保留着一份丰盛珍贵的嗜好。无数个夜阑人静之时，石雨先生的案前，青灯瓷片，专业工具，典籍查考，挥笔书映伴他思接千载。

冯远先生 手迹



瓷言说青白 片语话沧桑

康熙乾隆“清三代”，是中国历史上空前的盛世，也是某种程度上等同于“中国”的国粹——瓷器（china），在漫长发展进程中一座前所未有的高峰。

青花瓷，尽管滥觞自唐朝，崛起于元代，平步在大明，但真正从量到质、由表及里、全面繁荣、辉煌灿烂者，无可争议地当属大清王朝。

清三代，国力昌盛，民族和解，社会安定，享誉寰宇。折射到瓷器生产上，各种各样、各色各路瓷器，特别是青花瓷的烧制，可谓鹤立鸡群、高耸项背、独步青云。

说到今天的瓷器生产，谁都知道我们在工艺技术上早已不如日韩欧美，在画技画工上国内工艺美术大师们的作品不知比清三代瓷器要精致精巧多少倍。但恕我直言，这些“纯工业化”和“标准美人”似的东西（至少相当一部分），总缺少“一种气”、“一种韵”、“一种味”，因而实难有收藏的愿望。

清三代青花瓷，给人的感觉是：

工艺至臻——康熙“糯米胎”之曼妙手感、圈足“修胎”和内侧“圆弧”之无可挑剔、胎釉结合处折角“一线”之干净利索、青料“翠毛蓝”之丽质天生……

画艺绝佳——山涧、林中、花丛、雁阵……无不弥漫着安居乐业、怡情融融的迷人氛围，墨分五彩、皴擦点染、金钩铁线……其“用笔敢于恣肆”（清寂园叟语），让平面上作画的“清初四王”、“芥子园画谱”的高手们也定会自叹弗如；

品类超全——“大地湾”彩陶诞生以降，前人有的器形此时有，前人不曾有的器形此时也有，最让人汗颜的是，此后，我们这些今人发明的真正够得上全新的器形似乎不再有！当然，后现代主义指导下创烧的那些奇奇怪怪的瓶瓶罐罐不在此列。

关于“清三代”瓷器的艺术成就和美学特征，其实民初许之衡在其《饮流斋说瓷》中早有精辟论述：“至于康熙，殆如李杜，无美不臻，而波澜老成，纯乎天马行空，不可羁勒矣。若雍正，颇似王龙标、岑嘉州，高华

而清贵者也。若乾隆，则似元、白、温、李，极妃青俚白之能事，所谓千人皆爱，雅俗共赏者矣。”所谓“无美不臻”、“高华清贵”、“妃青俚白”等，即三代瓷器在共性美前提下带给人们不同的个性美。

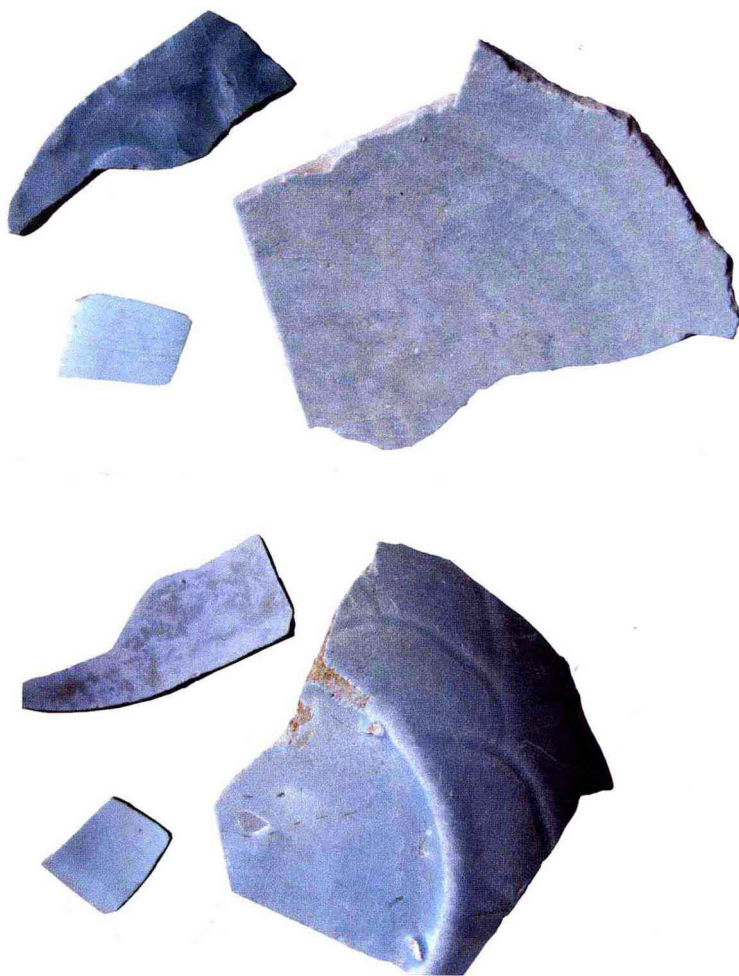
于是，本人自觉不自觉地，把业余爱好的藏瓷重点定在了“明末清初”。自然，有这种看法的还不止我一个。

明末？确实奇了怪！到大明崇祯一朝，江山气数已尽，最后皇帝自己都吊死在了故宫后面的景山上。但崇祯青花，居然还那么处变不惊、气定神闲、方圆有矩、眉目清秀……得到一件崇祯束腰笔筒，乃时下多少藏家梦寐以求之大愿！

崇祯青花，秀色可餐。毫无疑问，她养了之后不久清初画工画家们的眼。有幸，笔者还真收藏到几件崇祯青花残器或瓷片，为看清传承，也为大家共赏，书中也将其收录。

此外，书中还有个别开启“康乾盛世”前夜——顺治朝的残片，其用意，也如斯。

现在，有一定层次的藏家都恪守一条准则：不是精品不动心。市场上，也经常发现一些人，只要见瓷器有条“冲”，立马就像泄了气的皮球。这种追求完美的心态，一定程度上应予肯定，但绝不能过分。明人金圣叹在《快说三十三则》中讲了“一快”：“佳瓷既损，必无完理，反复多看，徒乱人意，因宣付厨人作杂器充用，永不更令



汝瓷天青釉残片（最大一块残长9.1cm）。汝瓷釉色大类有七、八种以上，以“雨过天晴云破处，这般颜色做将来”的“天青色”为上。

到眼，不亦快哉！”这种态度对我们应当有所启发。要知道，每件瓷器真品都只有唯一的“那一件”，何况，能不能碰到，看机缘，碰到了，至少像我这样的人，还要看银子。再有，即使银子不成问题，由于种种时空条件的局限，也不可能把天下珍玩都一网捞尽，哪怕嗜古如命的徽宗、乾隆发动全国人民为他们寻宝献宝，也不可能办到。

怎么办？有一条路，就是玩瓷片。几年下来，本人体会其好处多多：

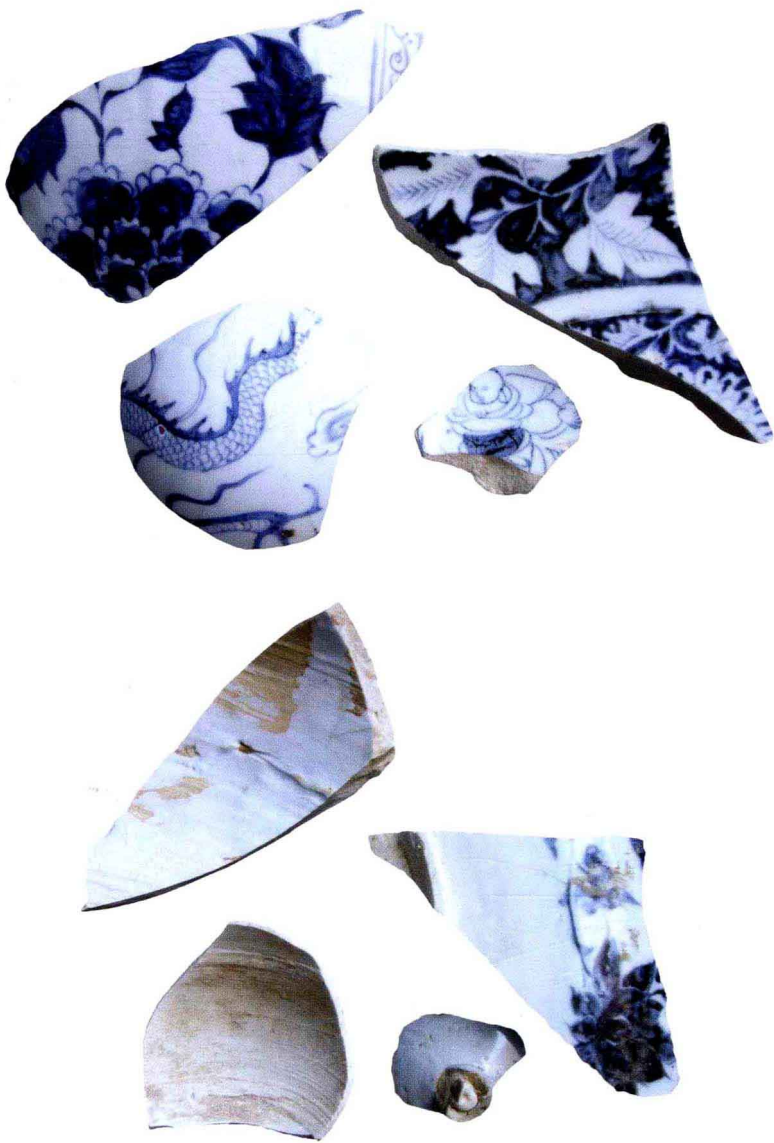
其一，花钱不多，见的东西却非常多。

如收整器，别说官窑，就是青花釉里红、斗彩、甚至地道的翠毛蓝等品种都难得一见，但瓷片中却不乏她们的情影。近年笔者在市场上就收到了相当不错的汝瓷、元青花、成化斗彩等瓷片（附图）。即便在博物馆或藏友家中偶见上述品种，也要么隔窗观景，要么一次性上上手，而且还颤巍巍的，像自己手中瓷片那样想怎么看怎么看、想什

么时候看什么时候看，简直不可同日而语。因为各类瓷片收得多，自然就见得多，从中琢磨出的各种历史、文化、鉴藏信息也就多。正是“一花一世界，一叶一如来”。难怪古代学者就有“观陶知政”之说，即“中国陶瓷发展演变史的背后，隐含着中国历史文化中许多深邃的内容。这里有物质生活状况的证明，有生产工艺水平的反映，有时代精神的写照，有民族性格的折射，有原始信仰的见证，



上图元青花鱼藻纹大盘残片(残长29.2cm)，属画工顶级、完整尺寸在40公分以上，多在土耳其托普卡比宫所存那种标准的大盘。右图另外四块，其左上为牡丹纹兽耳大罐（如安徽蚌埠博物馆所藏）、右上为牡丹纹大盘（难得的是“蓝底白花”类型，如土耳其托宫所藏）、左下为龙纹玉壶春瓶（相对多见）、右下为人物纹高足杯（少见）的残片。



有文明礼仪的承载，有民众审美趣味的体现，有帝王深层意识的表现，有雅与俗的比较，有官与民的对峙……”

（程金城）我经常端详着手中一些珍稀的瓷片，心想，要不是残，类似完整的东西恐怕这辈子都没份儿见着。

其二，残片虽小，获得的帮助可不小。



成化斗彩仕女对弈图“天”字类罐残片（残长15cm）。一个“成化斗彩鸡缸杯”曾让古往今来多少“行里人”为之魂牵梦绕、神魂颠倒，那感觉真正是：只要这辈子能亲自见她一眼——就见一眼，死也瞑目！可问题是……但“瓷片”咱见着了！这里也请大家共赏，一睹为快。

一块瓷片，就是一个标本；成系列的瓷片，就是一个标本库。成天在她们中间厮混、倘佯、交流、对话，什么是真是假、是对是错，可以说一目了然，而不管你怎么老实巴交、素面朝天，抑或描眉画眼、乔装打扮。这几年，自己能长点眼力，一掂一摸，大概齐就有了几成，实在说全仗了瓷片。瓷片有个特大的好处，就是破了，什么“羞”都露出来，你说这样见识的朋友，还有什么特征记不住。不少大藏家都从玩瓷片开始，此乃真经、真理、真言也。

其三，整体不美，却有特殊的残缺美。

一件东西，破了碎了，自然是缺陷和遗憾。但古往今来，一件易碎的瓷器能留存至今，不管她多么伤痕累累、肢体不全，这已是不幸中之大幸。何况，文物的有限性和艺术的含蓄性使然，这残存的东西往往还有其不可替代的特殊的缺陷美。因为缺少一部分，我们就更注意和看重留下的一部分；因为仅存留下的这部分，我们就更怀念和追忆失去的那部分。说实在的，西方人比我们更懂得欣赏“残缺美”。法国卢浮宫里的“维纳斯”和“胜利女神”都缺胳膊少腿儿，但她们都不影响被珍视为宫中的“三件宝”（还有油画“蒙娜丽莎”）。自清末民初，外国人从中国疯狂盗购各种古瓷器至今，他们有一点却是值得称道的：从不拿瓷器上的一条“冲线”或缺点“肉”当回事儿。

第四，此时不香，将来总有一刻会吃香。

目前，总体看，玩瓷片的人还算少，瓷片的市场价格



你看，元青花的残片（如上图笔者收藏这块），就启发今天景德镇陶瓷学院的陶艺家们创作了这类颇有文化味道的现代陶瓷作品。

还不算高，好瓷片稍微努点儿力还能够得到，尽管如元青花等瓷片略有例外。但细分析，也有微妙变化，市场上一些品种少、品相好的瓷片已留不住，动辄要价几百元、假装走开也不降价的情况已不鲜见。时下，京内外已开办一些专门的瓷片博物馆，出版的瓷片专著已为数不少，部分

高档古玩店也时不时摆出一些稀有瓷片，甚至有报道说南京等地已形成规模可观的“瓷片族”（以此为基础，最近江苏古陶瓷研究会就编辑出版了《中国青花瓷纹饰图典》）。这些是否在一定程度上就昭示出瓷片为时不远的光明未来。随着GDP增长和全面小康社会的到来，跻身瓷器收藏的队伍越来越壮大，而好瓷器、完整器越来越少，继而集中的、大规模的、全面开挖的“城市改造”和“西部大开发”等工程封顶收官，我们完全有理由相信以上这一判断。也许不久的将来，在博物馆、拍卖会等大雅之堂，也会频频闪现瓷片这一“小家碧玉”同样招人惹人的不俗身影。

瓷片有多种玩法。有的专收“款”，有的看重“代”，有的非某种瓷片不收，有的则只要觉着好就掏钱而不管什么品种。而我，注重的，就是两个字——“好看”。具体说，主要看画片儿，看画得美不美，看取景好不好，看画中的对象漂不漂亮。这是一种“声色犬马”的感官主义，一种“重表轻里”的肤浅要求，一种“唯美主义”的情感倾向。一般地说，这有某种“不好”的嫌疑，但我以为玩瓷片，这是一种不错的选择。因为瓷片已经残，我不愿意再玩理性和深沉；因为瓷片留下这点东西不容易，干嘛不选那些相对最美好的东西；因为瓷片甚而整个瓷器其实想明白了真正带给人类最有价值的部分（包括我们购藏瓷器时的第一判断），不还是那些真正具有观赏意义和美学价值的所蕴所在吗？

基于以上取向，基于明末清初在瓷器生产上所取得工

艺和艺术方面至尊无比的成就，笔者购藏和入选本书的瓷片主要定位在“清三代”，自然也就在情理之中了。

笔者是半路出家玩瓷器。坦言之，这种玩法，缺点是不太守规矩，甚至是不懂规矩；优点是敢想敢为（当然不是指买东西），看问题的视角可能会多一些。写本书，笔者就力图把它弄得活一点，让大家读起来、翻起来轻松一些、愉快一些，并尽可能得到更多的有用的信息，而不要一来就尺寸高矮什么的，让人觉得枯燥乏味。于是乎，书中展示每一块瓷片（尽管代表性还不够，但均为笔者直接所藏），就先用不拘形式的或说或吟或论或颂的散文笔法，来一段主要是人文角度的观感；然后不揣冒昧，谈谈自己对画艺、画工方面的体会（这是瓷片艺术价值的主要载体）；

最后再从技术层面，简要分析一下胎釉发色什么的（也请大家原谅我常用“极”、“绝”、“很”等不太专业的副词来表达，尽管我认为这样可能大家对物象的感知更直观准确），并给出必要的尺寸数据。此外，为方便读者研读，还尽可能多角度地列出一些如底、胎、款、局部特写，及相关参阅对比器物、实物甚至景物的图片等，尽管这样一来印刷成本就大大上去了。

所选青花瓷片，并非纯而又纯，为了丰富多彩，也为类比考察，那些或多或少含有青花因素（控股或参股）的青花釉里红、五彩、斗彩及黄釉、天青釉什么的，也适当入选。

石角



目录

序 / 冯远

瓷言说青白 片语话沧桑 / 石雨

人物

- 002 康熙青花刻舟求剑图碗底
- 003 康熙青花牧童放牛图碗底
- 004 康熙青花刀马人物图笔筒残片
- 006 康熙青花大将军图残片
- 007 康熙青花“少帅”图残片
- 008 康熙青花夜游赤壁图残片
- 010 康熙青花渔家乐小碟残片
- 013 康熙青花刘海戏金蟾图盘底
- 014 康熙青花渔歌唱晚图残片
- 016 康熙青花行旅观景图碗底
- 017 康熙青花行旅观景图鼻烟壶残器(冲)
- 018 康熙青花高士对弈图盘残片
- 019 康熙青花高士晤面图碗底
- 020 康熙青花寒窗苦读图残片
- 022 康熙青花仕女赏花图盘残底
- 024 康熙青花西厢记图折沿盘(断、微残)
- 026 康熙青花琴女卖唱图碗底
- 027 康熙青花八仙人物图酒盅(裂)
- 028 康熙青花、五彩婴戏纹残片(一组)



033 雍正青花衣锦还乡图盘残片

034 雍正青花高士苦读图碗底

036 雍正青花高士图酒盅残底

山水

038 崇祯青花山水纹筒瓶残器

040 顺治—康熙早期青花加紫山水纹碗底

042 康熙青花山水人物纹盘（残）

044 康熙青花山水纹碗底

045 康熙青花釉里红山水纹碗底

046 康熙青花山水纹碗残片

047 康熙青花山水纹碗底

048 康熙青花山水纹碗底

050 康熙青花山水纹大瓶残片

051 康熙青花山水纹花盆残片

052 康熙青花山水纹大瓶残片

053 康熙青花山水纹碗底

054 康熙青花釉里红山水纹盘底

055 康熙青花山水纹残盖

056 康熙青花山水纹碗底

057 雍正青花淡彩山水纹盘底

058 乾隆豆青釉青花山水纹盘残底

059 乾隆天青釉青花山水纹小花盆(冲、磕)

花鸟

062 崇祯青花花鸟纹莲子罐残器

064 顺治青花花鸟纹筒瓶残器

