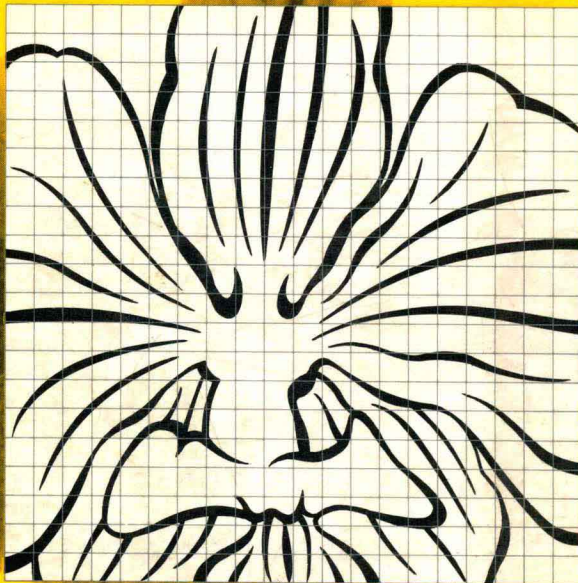


1

商務印書館出版·王無邪主編·美術設計叢書

王無邪／梁巨廷著 **平面設計基礎**



商務印書館出版 • 王無邪主編 • 美術設計叢書

王無邪 / 梁巨廷 著 **平面設計基礎**

平面設計基礎

美術設計叢書 1

著者：王無邪 梁巨廷

設計者：插圖社

攝影：歐陽嘉慧

出版者：商務印書館香港分館
香港皇后大道中35號

印刷者：中華商務聯合印刷（香港）有限公司
香港九龍炮仗街75號

版次：1982年11月初版

©1982 商務印書館香港分館

ISBN 962 07 6006 9

總序	7	曖昧的空間	30
前言	8	矛盾的空間	31
第一章：導論	11	多視點的空間	32
設計的觀念	11	多元性的空間	33
基本設計	12	空間與框架	34
環境與設計教育	12	正負的空間	34
課室與指導方法	13	真實的空間	34
初學設計者之應有態度	14	黑白空間練習	34
工具與材料	14	點的練習	35
基礎與實踐	15	綫的練習	36
第二章：形象	16	面的練習	37
形象的觀念	16	點綫面混用的練習	39
形象之各視覺元素	16	體的練習	40
抽象與具象	16	不同空間之界定	42
幾何形象與有機形象	17	空間之體積表現	44
形象與空間	18	第四章：重複	46
平面與立體	18	重複的觀念	46
自然形象之觀察	19	基本形	46
形象與點綫面體	20	次基本形與超基本形	46
單形與複形	20	自然形象之重複	46
形象之遇合方式	22	綫形之重複	47
分離的形象	22	面形之重複	48
接觸的形象	23	綫形與面形並用之重複	49
覆疊的形象	24	正形與負形並用之重複	50
聯合的形象	27	數學上之對稱形式	51
透疊的形象	28	平移的重複組合	51
減缺的形象	28	反映的重複組合	52
差疊的形象	29	旋轉的重複組合	52
第三章：空間	30	擴大的重複組合	54
空間的觀念	30	不規則的重複組合	54
自然的空間	30	具象與抽象	56

第五章：骨格	58	第八章：發射	84	形狀對比	115
骨格的觀念	58	發射的觀念	84	大小對比	116
重複骨格	58	發射結構之自然形象	84	色彩對比	119
大自然中的骨格	58	發射骨格中基本形之重複	85	方向對比	120
骨格與形象	58	發射骨格中基本形之		空間對比	121
無作用性的骨格	59	形狀大小變化	86	數量對比	122
有作用性的骨格	62	中心留空白的發射	86		
骨格中正負變換	62	螺旋式發射及同心式發射	89	第十二章：連續	124
可見的骨格	64	有作用性的發射骨格	90	連續的觀念	124
骨格中基本形位置		發射排列之剪拼重組	91	二方連續	124
方向變動	65	不規則的發射	92	四方連續	125
骨格與基本形相疊	66	抽象性的發射圖案	93	連續圖案中的基本形	125
				以三基本形為組的連續圖案	125
				以四基本形為組的連續圖案	130
				以四個以上的基本形為組的	
第六章：近似	68	第九章：特異	96	連續圖案	133
近似的觀念	68	特異的觀念	96	基本形之連綿不斷	136
自然形象之近似	68	自然形象與特異安排	96	由基本形組成超基本形	137
無作用性重複骨格中的		形狀的特異	96	由超基本形作重複連續	
近似基本形	68	大小的特異	99	作為連續之初步實驗	141
有作用性重複骨格中的		色彩的特異	100	以二基本形為組的連續圖案	141
近似基本形	70	位置或方向的特異	102	背景之變化	141
近似骨格中的近似基本形	72	第十章：密集	104	跋	145
近似基本形之自由組合	73	密集的觀念	104	附錄	146
		自然形象之密集	104		
第七章：漸變	74	趨向於點的密集	104		
漸變的觀念	74	趨向於綫的密集	108		
自然形象之漸變	74	組織成面的密集	111		
形狀漸變的基本形	75	逼出空白的密集	112		
大小漸變的基本形	76	發射式的密集	113		
位置漸變的基本形	76	密集與骨格	113		
方向漸變的基本形	77	第十一章：對比	114		
漸變骨格	78	對比的觀念	114		
抽象性的漸變圖案	81	自然形象之對比	114		

商務印書館出版・王無邪主編・美術設計叢書

王無邪／梁巨廷著 **平面設計基礎**

平面設計基礎

美術設計叢書 1

著者：王無邪 梁巨廷

設計者：插圖社

攝影：歐陽嘉慧

出版者：商務印書館香港分館
香港皇后大道中35號

印刷者：中華商務聯合印刷（香港）有限公司
香港九龍炮仗街75號

版次：1982年11月初版

©1982 商務印書館香港分館

ISBN 962 07 6006 9

總序	7	曖昧的空間	30
前言	8	矛盾的空間	31
第一章：導論	11	多視點的空間	32
設計的觀念	11	多元性的空間	33
基本設計	12	空間與框架	34
環境與設計教育	12	正負的空間	34
課室與指導方法	13	真實的空間	34
初學設計者之應有態度	14	黑白空間練習	34
工具與材料	14	點的練習	35
基礎與實踐	15	綫的練習	36
第二章：形象	16	面的練習	37
形象的觀念	16	點綫面混用的練習	39
形象之各視覺元素	16	體的練習	40
抽象與具象	16	不同空間之界定	42
幾何形象與有機形象	17	空間之體積表現	44
形象與空間	18	第四章：重複	46
平面與立體	18	重複的觀念	46
自然形象之觀察	19	基本形	46
形象與點綫面體	20	次基本形與超基本形	46
單形與複形	20	自然形象之重複	46
形象之遇合方式	22	綫形之重複	47
分離的形象	22	面形之重複	48
接觸的形象	23	綫形與面形並用之重複	49
覆疊的形象	24	正形與負形並用之重複	50
聯合的形象	27	數學上之對稱形式	51
透疊的形象	28	平移的重複組合	51
減缺的形象	28	反映的重複組合	52
差疊的形象	29	旋轉的重複組合	52
第三章：空間	30	擴大的重複組合	54
空間的觀念	30	不規則的重複組合	54
自然的空間	30	具象與抽象	56

第五章：骨格	58	第八章：發射	84	形狀對比	115
骨格的觀念	58	發射的觀念	84	大小對比	116
重複骨格	58	發射結構之自然形象	84	色彩對比	119
大自然中的骨格	58	發射骨格中基本形之重複	85	方向對比	120
骨格與形象	58	發射骨格中基本形之		空間對比	121
無作用性的骨格	59	形狀大小變化	86	數量對比	122
有作用性的骨格	62	中心留空白的發射	86		
骨格中正負變換	62	螺旋式發射及同心式發射	89	第十二章：連續	124
可見的骨格	64	有作用性的發射骨格	90	連續的觀念	124
骨格中基本形位置		發射排列之剪拼重組	91	二方連續	124
方向變動	65	不規則的發射	92	四方連續	125
骨格與基本形相疊	66	抽象性的發射圖案	93	連續圖案中的基本形	125
				以三基本形為組的連續圖案	125
				以四基本形為組的連續圖案	130
				以四個以上的基本形為組的	
第六章：近似	68	第九章：特異	96	連續圖案	133
近似的觀念	68	特異的觀念	96	基本形之連綿不斷	136
自然形象之近似	68	自然形象與特異安排	96	由基本形組成超基本形	137
無作用性重複骨格中的		形狀的特異	96	由超基本形作重複連續	
近似基本形	68	大小的特異	99	作為連續之初步實驗	141
有作用性重複骨格中的		色彩的特異	100	以二基本形為組的連續圖案	141
近似基本形	70	位置或方向的特異	102	背景之變化	141
近似骨格中的近似基本形	72	第十章：密集	104	跋	145
近似基本形之自由組合	73	密集的觀念	104	附錄	146
		自然形象之密集	104		
第七章：漸變	74	趨向於點的密集	104		
漸變的觀念	74	趨向於綫的密集	108		
自然形象之漸變	74	組織成面的密集	111		
形狀漸變的基本形	75	逼出空白的密集	112		
大小漸變的基本形	76	發射式的密集	113		
位置漸變的基本形	76	密集與骨格	113		
方向漸變的基本形	77	第十一章：對比	114		
漸變骨格	78	對比的觀念	114		
抽象性的漸變圖案	81	自然形象之對比	114		

總 序

美術設計叢書編寫之主要目的，在於提供高質的與美術設計有關的中文讀物，給廣大的對這方面有興趣的讀者。我們希望藉此能夠對整個社會美術設計專業水平之提高，及美術設計教育之改進，作出有意義的貢獻。

爲了對此目的堅持下去，我們爲自己訂立了下列的一些規範：

- 一、叢書的作者都曾對美術設計教育及專業有深入研究；
- 二、叢書的每一種都要具有作者獨特的觀點與創見，不以翻譯或炒雜碎，作爲自己的東西；
- 三、在內容處理方面，將會深入淺出，務求使初學者容易找到入手門徑，有經驗者獲得嚴格的理論基礎，以助思考的發展；
- 四、在編排上儘可能將文字與圖例互相對照，令閱讀方便，並在設計和印刷上尋求最高標準。

計劃中叢書的各種將會形成一完整的理論體系，每一種則是一自足的課程。資料搜集與文字撰寫十分費時，我們絕不敢草率從事，所以叢書每年出版的種數不多。

我們希望讀者對叢書編寫的背景有所了解，在閱讀本書之餘，也留意此叢書的其他書目，已出版的和將來要出版的。

王無邪

前言

一九六九年，我還在香港博物美術館工作的時候，以公餘在香港中文大學校外進修部講授設計的一點心得，寫成《平面設計原理》一書，由香港中文大學出版，三年後重新編寫英文版，交美國一家出版社出版。此書現已有中文版及西班牙文版行世。我在一九七四年轉入香港理工學院設計系任教，纔與設計教育發生密切關係，深刻地了解到理論與實際應用的真正問題。

初時我在理工主持的是傳達設計部門，但也負責夜間的設計課程編排策劃工作。就在這個時候，梁巨廷被聘為夜間課程的兼任講師，基本平面設計是他擔任講授的科目之一。他參用我在《平面設計原理》展示的課程綱要，但每一學年都作了一些改進，最明顯的是由抽象形象的習作變為具象形象的習作，並增添一連串的空間

練習與具象形象的習作相輔而行，使學生們加強了造形及構圖的能力，較容易在將來適應實用要求。

梁巨廷講授基本設計的成績，給我留下很深的印象，這是我與他合作寫這本書的主要動機。我的《平面設計原理》，是從德國包浩斯基本課程的精神出發，接受六〇年代流行的光學藝術及至簡藝術的美學觀念及幾何結構，加上自己的數學性推理而寫成。七〇年代，具象藝術有復甦的趨勢，這也在設計的潮流反映出來。初學設計者對具象形象之把握，無疑地是重要的學習基礎。

這本書由開始以至完成，前後歷三年以上。梁巨廷負責習作之蒐集、挑選、攝影、整理、及各種資料之搜尋與分類。我則負責文字撰述及編輯工作。書中的圖例，大部分是梁巨廷指導下的習作，一小部分是刁志華先生指導的，也有畢子融先生指導的。刁先生也是理工學院設計系的兼任講

師，畢先生則是專任講師。我自己雖然最近兩年在主持設計系的基礎設計部門，卻沒有講授基本平面設計的科目，所以在書中選用的是色彩學課程中的一些黑白習作，為數十分有限。

本書之編排，與《平面設計原理》相比，各章的主題與次序是差不多的，這裏將空間放在第三章，密集比對比先行，肌理則付闕如。不過，本書並無完全代替另一書的意圖，因為本書的重點在於理論每一層次之文字闡釋，都引用圖例，另一書則多表解，較注重分析。

圖例以具象形象的習作居多，但也包括一些抽象形象的習作。此外，本叢書之第二種，由靳埭強先生編著的《平面設計實踐》一書，整個脈絡及所用的詞彙，與本書大致相同，中心在於探討設計意念與形式的關係，是由基礎通向實踐的一道橋樑。

書內全部非實用性的圖例，都是香港理工學院設計系學生的作品。我

們先要多謝設計系的系主任法偉豪先生，准許我們刊用，成為本書的主要內容。我們也感謝刁志華先生和畢子融先生，供給一些他們指導下的學生習作。可惜的是，每件習作的作者姓名，由於紀錄不全，無法登載出來，這是十分遺憾的，因為沒有他們的努力，本書也許無法完成。

一九八一年七月

王無邪

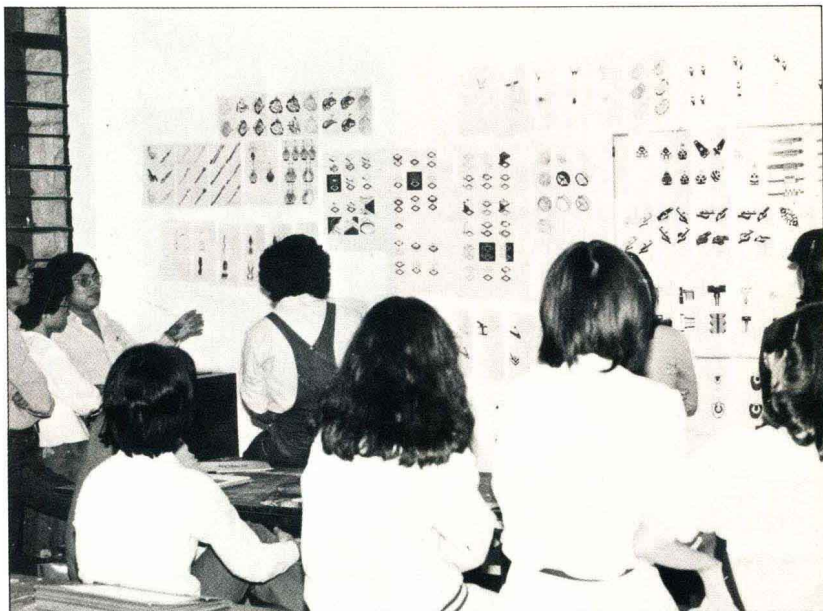
第一章：導論

設計的觀念

《設計》，照本來的字義來說，是指具有清楚目標的計劃，這包括每一步驟之確立與編排，以求目標之達成。

設計在狹義方面，則指具有清楚目標的形象創造。形象是設計的可見成果，而包涵目標所指定的功能性。形象與視覺有關，但建立在功能之上。功能在於問題之解決，問題是由設計委託人所提出的，再由設計家加以檢視和分析；問題之解決，是設計家之獨創意念，配合種種的環境條件，成為形象。整個設計程序，也一定經過每一步驟之確立與編排，引向目標之達成。

功能決定形象，但美好的形象則是設計師不能推卸的責任。美好的形象有助於功能發揮更大的效用，有助於環境之美化，使消費者更樂於接納或採用。



1



2

基本設計

所以，在學習中的設計師，一方面擴大他對不同物料及製作過程之認識及經驗，一方面也得接受嚴格視覺語言訓練，作為實用設計進修之準備。這視覺語言訓練，或可稱為《基本設計》。

基本設計課程有衆多的方向與方法，目的在引導初學者作廣泛的造形實驗，從而建立個人的審美能力。有些課程比較注重直覺，我們這裏提供的則注重培養層次分明的思考能力。

環境與設計教育

基本設計是設計教育的主要部份，但在一個完整的设计教育系統中，基本設計之外還有許多其他科目。基本設計也分平面與立體兩方面，為實用性的平面設計與立體設計奠下基礎。

設計教育之施展，環境因素是不能漠視的。理論與技巧之傳遞都不是困難的事情，困難在於理論之活用及個人審美能力之養成。如果不能活用理論，則理論可以成為僵化的公式。審美有着很重的主觀成分，又一定受到時間及空間的限制，美之標準是十分抽象的。

在一個不利於設計家成長的環境中，他未學習設計之前，可能已受到環境方面的視覺污染所影響，養成陳

