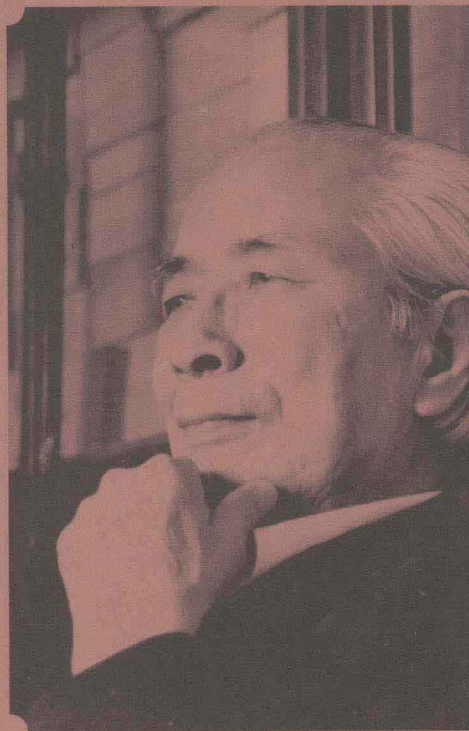


国家社会科学基金重大项目
「十二五」国家重点图书
出版规划项目
中国现代文学馆钩沉丛书

主 编 陈建功 吴义勤



异乡岁月

——阮章竞回忆录

阮章竞
方 铭
贾柯夫

口 述
记 录
整 理

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

基金重大项目

国家重点图书

口

子馆钩沉丛书

建功 吴义勤

阮章竞
方 铭
贾柯夫

口述
记录
整理

异乡岁月

——阮章竞回忆录

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

异乡岁月: 阮章竞回忆录/阮章竞口述; 贾柯夫、方铭记录整理. —北京: 文化艺术出版社, 2013. 12

(中国现代文学馆钩沉丛书)

ISBN 978 - 7 - 5039 - 5742 - 0

I. ①异… II. ①阮…②方…③贾… III. ①阮章竞 (1914 ~ 2000)

—回忆录 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 284490 号

异乡岁月

——阮章竞回忆录

口 述 阮章竞

校 注 阮援朝

责任编辑 斯 日

装帧设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2014 年 1 月第 1 版

2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 16

字 数 200 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5742 - 0

定 价 39.80 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

国家社会科学基金重大项目

10&ZD09资助课题

《中国现代文学馆馆藏珍品的发掘、
整理、研究与出版》

中国现代文学馆钩沉丛书

主 编 陈建功 吴义勤

丛书，旨在把我馆认为值得引起注意的、涉及现当代文学的史料予以发掘，把某些有助于文学研究的带有资料性的著述予以出版。举凡作家的年谱、回忆录、传记、散文作品等均在丛书出版范围内。这一工作，有赖于著述者的劳动，也有赖于广大作家及其家属、后人的支持，这是需要向著述者和支持者致以诚挚谢意的。

然而，我以为不能不指出的是，“钩沉”是有价值的。但“钩沉”出来的，却未必件件都有价值。

因此，其一，本丛书所含所有书籍的出版，惟以我馆认识到的参考价值为取舍，是否真有“价值”，有待研究家和读者的考量与开掘。其二，“钩沉”，绝不是为了“爆料”，为了“翻案”，为了“听唱翻新杨柳枝”。这在世道浇漓学风蒙尘的当下，是不能不有言在先的。也就是说，若有人欲借本丛书中涉及的一些史料断章取义、哗众取宠，谋取商业利润，概由炒作者自负其责。本“丛书”所涉及的资料和史实，并未经过本馆的考证与甄别；所涉及的观点，只代表编撰者本人的价值立场与学术见解，与文学馆的立场、见解无涉。

如果诸公能够从这套丛书中获取一些资料，经过甄别辨析，成一家之言，作为丛书出版的组织者，便欣欣堪以慰之。

是为序。



2010年5月7日

国人自古重“史”。而新史料的发现，对于历史研究的推进是不言而喻的。即便是湮没于历史烟尘中的一鳞半爪，也会使史家乃至读者如获至宝。在文学历史的阐述、文学理论的论证以及文学批评活动中，新史料的发现当然也每每相伴而生，同样为新的立论和新的阐发提供坚实的基础。更有学养深厚、学风笃实的学人，常常会把搜集所得的资料，整理编撰，既是为自己的研究课题服务，亦可供他人参考。这些资料，我们并不陌生，在林林总总的校点本、辑佚本、笺注本、年谱、诗文系念、书目、索引里都可窥其面貌。比如，鲁迅先生为了撰写《中国小说史略》，也曾搜集了大量的小说史料，又将这些史料整理成《古小说钩沉》、《小说旧闻钞》等。这自周至隋的36种散佚小说，毫无疑问成为研究唐代以前小说的重要参考书，也为普通读者带来了极大的阅读兴趣。这正是“钩沉”的价值。梁启超所谓的“过去人类思想行事所留之痕迹”，为我们了解前人所思所想，乃至理解“人类社会史可能性的一切”和历史进程提供了依据。这些“痕迹”的再发现，无疑多多益善。

作为集文学资料中心、文学展览中心、文学交流中心、文学研究中心等功能于一身的中国现代文学馆，在收集、保管、整理、研究中国现当代作家的著作、手稿、译著、书信、日记、录音、录像、照片、文物等文学档案资料的过程中，在和广大的研究者、作家及其家属、后人接触的过程中，不断接触到曾被历史遮蔽、湮没、忽略的有关人物及有关史料，因此，编辑、出版“钩沉丛书”，是水到渠成之事，也是现代文学馆工作的题中应有之义。这套

阮章竞

1914年1月生于广东省中山县沙溪区象角乡。13岁当油漆学徒、工人。1934年到上海谋生，1936年参加救国会，并从事抗日救亡歌咏活动。

抗战爆发后，北上太行山。曾任游击队指导员，八路军太行山剧团指导员、团长，前方鲁艺教员，晋冀鲁豫边区党委文委委员、文联戏剧部部长。

新中国成立后，历任中共中央华北局宣传部文艺处处长、副秘书长；中国作家协会党组成员、党总支书记；中共包头钢铁公司党委委员、宣传部部长；全国政协第五届委员，北京市人大常委会委员。

中国作家协会历届理事、五届顾问，中国文联候补理事、全委；《诗刊》副主编；北京市作协主席、名誉主席，北京市文联副主席。

主要著作有：

戏剧《未熟的庄稼》、《和尚岭》、《糠菜夫妻》、《在时代的列车上》；

歌剧《比赛》、《赤叶河》；

长诗《圈套》、《漳河水》、《白云鄂博交响诗》、《胡杨泪》、《漫漫幽林路》；

童话诗《金色的海螺》、《牛仔王》、《马猴祖先的故事》、《小姑娘与乌猿婆》；

诗集《虹霓集》、《迎春橘颂》、《勘探者之歌》、《四月的哈瓦那》、《阮章竞诗选》、《夏雨秋风录》、《晚号集》；

散文集《新疆忆旅》；

小说《清晨的凯歌》、《白丹红》、《五阴山虎赵福堂》、《民兵王小旦》、《霜天》；

艺术作品集《阮章竞绘画篆刻选》；

回忆录《故乡岁月》等。

2000年2月11日逝世，享年87岁。



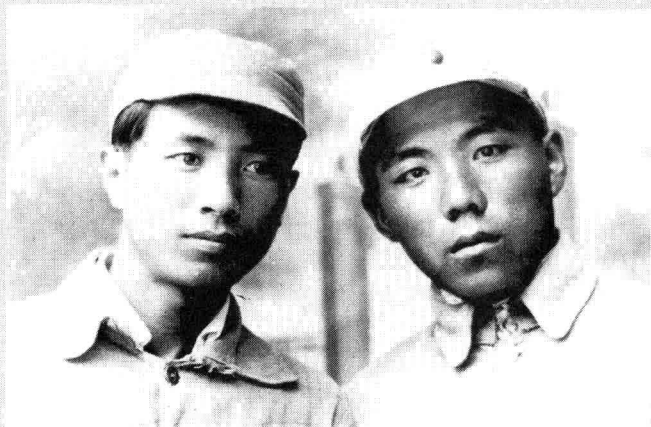
1936年6月在上海赠给大哥阮文伟的照片，署名嘯秋



1937年12月阮章竞（中排右二）参加全国歌咏会筹备仪式与冼星海（后排左一）、张曙（前排右二）等合影



1939年初和妻子赵迪之摄于长治晋东南民革艺术学校



1945年9月解放焦作后和战友
李栋合影



1946年在焦作时，与太行山
剧团成员合影。前排左起：
张振亚、阮洪鹰、贾宗谊、
李书勤；后排左起：夏洪飞、
康方印、阮章竞



1949年原太行山剧团团员
合影。左起：夏洪飞、赵子
岳、郝良银、阮章竞、鲁
斌、张振亚、常甄华



1949年冬天，在太原与山西文联同志合影。前排右一为赵子岳、二为阮章竞；第二排左一为郗良银、二为李培英



1963年春重回太行山，在赤叶河村与当年土改干部合影。前排左起：妇救会主任、阮章竞、宋文孝；后排左起：邹雅、邢德勇



1963年春重返太行山与当年战友合影



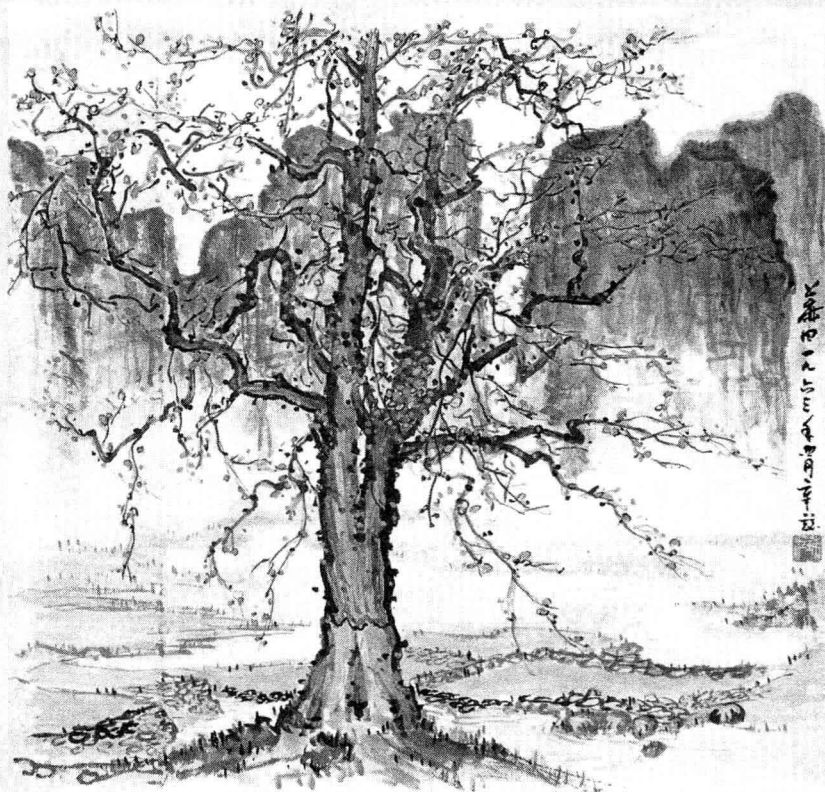
1990年3月与《解放区文学书系》编辑张学新、王玉树、魏晶、张春生合影



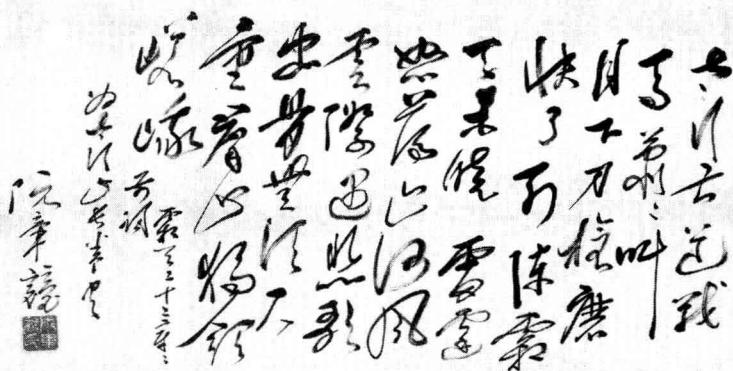
1995年10月为《太行山剧团团史》编辑工作，与老战友合影。右起：苏云、阮章竞、武蕴、赵迪之、赵正晶、赵子岳、李娜



《未熟的庄稼》、《糠菜夫妻》、《比赛》三个历经战火保存下来的抗战时期剧本



国画《麻田》1963年4月（注：麻田村在抗日战争时期曾是八路军总部驻地）



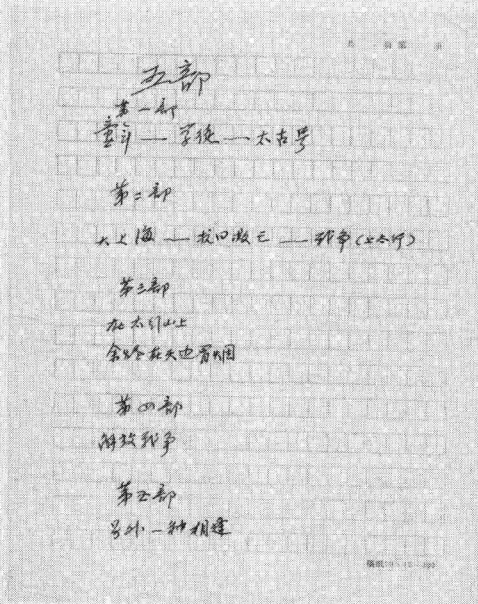
书法《清平乐·太行古道》：“太行古道，战马萧萧叫。月下刀枪磨快了，列阵霜天未晓。雷霆怒荡山河，风云际遇悲歌；忠骨何须尺量，层山独领嵯峨。《霜天》二十三章前词，为太行山长卷写”（注：“忠骨何须尺量”发表时改为“忠骨磷光夜放”）

小狼梯古道

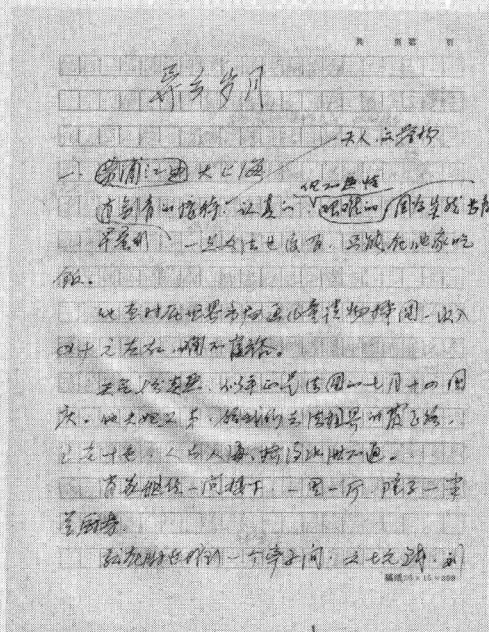
壬午年五月重游太行山平顺东
小狼梯古道
阮章竞 工间操尔



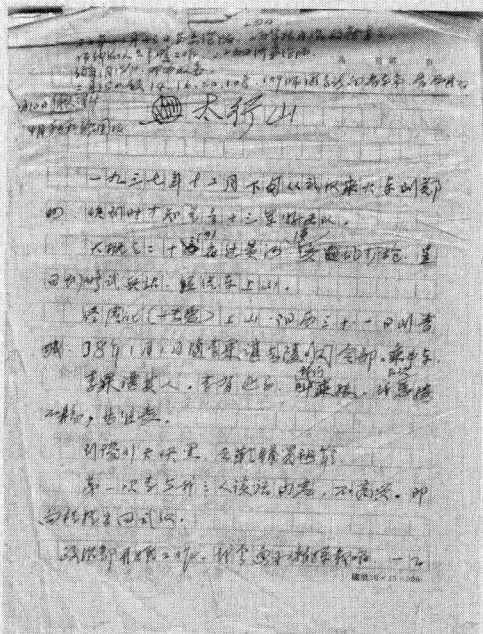
国画《小狼梯古道》，题款：“小狼梯古道是在太行山平顺东，险要非常，革命战争时期常走的要道。1963年5月重游速写，阮章竞 工间操尔”



《五部回忆录计划》手稿

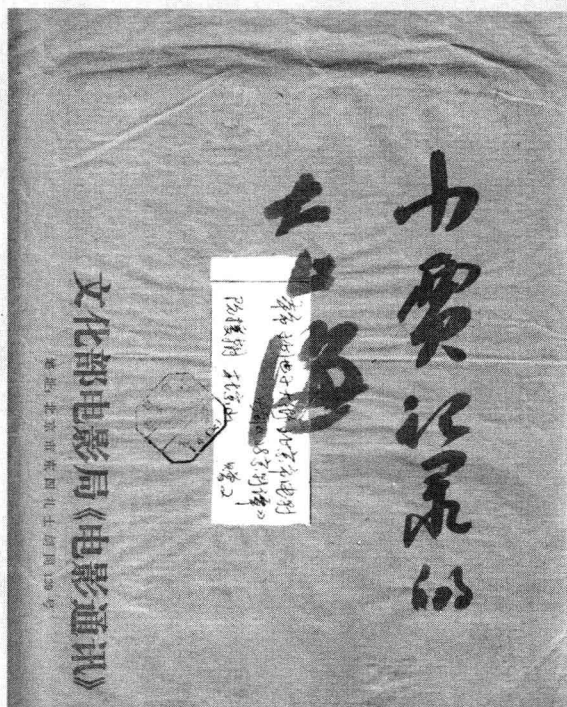


《异乡岁月》手稿



《太行山提要》手稿

《贾柯夫整理稿》纸袋



《讲给方铭的提要》纸袋

