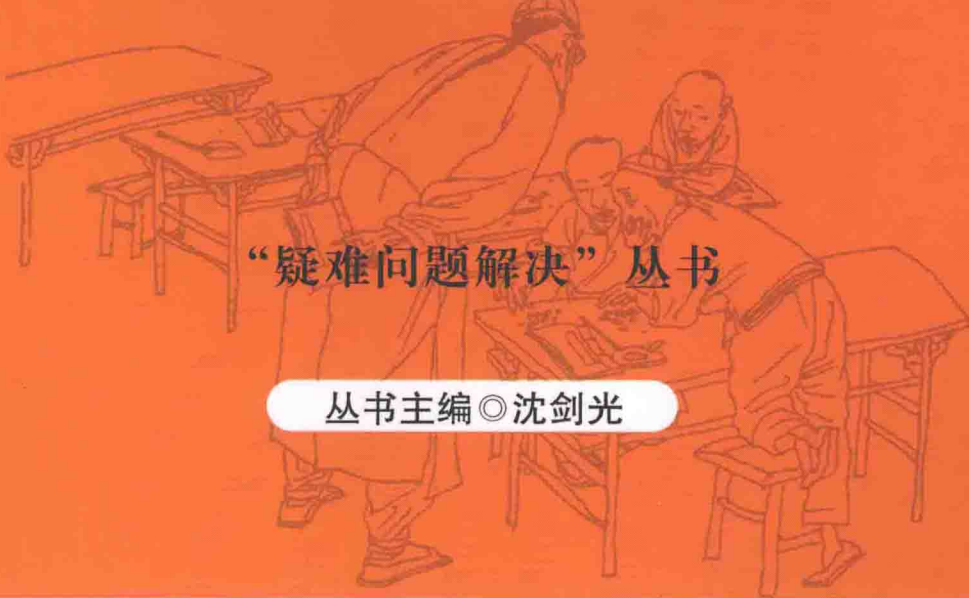




“疑难问题解决”丛书

丛书主编◎沈剑光

小学语文有效练习探析

励汾水◎主编

XIAOXUEYUWENYOUXIAOLIANXITANXI



宁波出版社
Ningbo Publishing House

“疑难问题解决”丛书

小学语文有效练习探析

主 编 励汾水



宁波出版社

Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学语文有效练习探析 / 励汾水主编. — 宁波 :
宁波出版社, 2013.11

(“疑难问题解决”丛书 / 沈剑光主编)

ISBN 978-7-5526-1211-0

I. ①小… II. ①励… III. ①小学语文课—教学
研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 244376 号

小学语文有效练习探析

丛书主编 沈剑光

本书主编 励汾水

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

选题策划 吴 波

责任编辑 黄 彬 王晓君

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 21.75

字 数 430 千

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-1211-0

定 价 36.00 元

总序

教学是教师职业的基本活动。随着课程改革的不断深入,广大教师对教学的认识不断深入,对基础教育课程改革的实践探索不断创新,对课程改革理论与实践问题的解决,也已经走出传统的研究范式。

宁波市教育局教研室以“问题解决”为抓手的教学研究形式,着眼教师专业发展,追求轻负高效,引导教师关注课堂教学,鼓励教师参与问题解决的实践与研究。在“问题解决”的过程中,教师的“问题意识”得到强化,“问题解决”的思路和形式不断创新,教学研究的形式与内容结构有了很大的变化。教师们以研究者的心态置身于教学情境,以研究者的眼光审视已有的教学理论与现实问题,积极捕捉解决问题的机会,思考解决问题的策略,展现智慧,实现自身发展。

在“问题解决”的过程中,广大教师不断思考与实践,在设计、创造、实施新的教学方案中,不断改进、优化自己的教学行为,积累了许多好的经验和做法,取得了明显的效果。《“疑难问题解决”丛书》第三辑,是在前几年所编第一辑、第二辑的基础上,对课改的各种基本问题的进一步的梳理、提炼和总结,它真实地记录、描述了教师的困惑和思考,汇集了解决问题的思路、过程与方法。

本书具有以下特点:

真实性。

本书所呈现的“疑难问题”以及“疑难问题解决”的过程,都曾经在教学中真实地发生过,是教师在真实情景中发现和经历的。比如,如何减轻学生的学业负担,做到轻负高效;如何选择教学内容和学习方式,让学生乐学会学;如何实施教学评价,体现教师的指导引领作用……本书比较详细地记录了这些问题的解决过程,具有在相似的情景中再现的可能性,因而也具有参考性具有可操作性,可模仿、可借鉴,有着进一步研究的价值和空间。

针对性。

编入本书“疑难问题解决”的典型例题,是宁波市义务段各个学科自下而上,在广泛征求基层教师意见的基础上,各门学科对来自全市各个县(市)区的问题的汇集与提炼;参与撰写的人员中,既有教研员、特级教师、名教师,也有青年教师,学科骨干,他们都呈现了对教学问题的思考与实践。各门学科,各个地区、各个层次的老师都能根据自己的需要,有针对性地在本书中找到问题解决的方法和途径。

可读性。

本书内容丰富,具体、直观、形象地记录了义务段各学科的教师对“疑难问题”的思考和解决过程。全书以通俗易懂的语言,深入浅出地描述了如何把对教育教学理论的思考回置到教学实践中,自觉解决教学实践中的问题,改善教学行为的种种经历,充分展现了各学科教师的教学探索,彰显了具有实践特色的教学智慧,值得参考和借鉴。

希望本书能为广大教师实践新课程、提高专业水平提供一定帮助,也希望广大教师不断拓展自己的学习领域和学术视野,不断改善教学行为,促进发展,迎接挑战。

以此为序。

朱永新

2013年5月

前 言

以“问题解决”为着力点的教学研究形式,着眼教师专业发展,追求轻负高效,引导教师关注课堂教学,鼓励教师参与问题解决的实践与研究。正是在“问题解决”的过程中,教师的“问题意识”得到强化,“问题解决”的思路和形式不断创新,教学研究的形式、结构与内容有了很大的变化。教师们以研究者的心态置身于教学情境,以研究者的眼光审视教学理论与现实问题,积极捕捉解决问题的机会,思考解决问题的策略,展现智慧,实现自身发展。

在“问题解决”的过程中,广大教师不断思考与实践;在设计、创造、实施新的教学方案中,他们不断改进、优化自己的教学行为,积累了许多好的经验和做法,取得了明显的效果。《小学语文有效练习探析》一书是在2010年6月编写出版的《实施有效的教学——基于课例研究的小学语文疑难问题诊断与解决策略》、2012年4月编写出版的《彰显规范落实目标——基于课例的小学语文有效教学研究与实践》的基础上,针对教师们在语文课程评价中的问题和困惑,对如何设计有效的练习,促进学生的学习,提高教学的有效性所进行的积极而有成效的探索。

本书分两大部分。第一部分是实践研究篇。这一部分内容对“练习设计”中的相关问题作了比较系统的梳理、提炼和总结,真实地记录、描述了教师在教学中的困惑和思考,汇集了解决问题的思路、过程与方法。从有效练习的设计、有效练习的实施方法、有效练习的评价等三方面进行阐述。第二部分是课例研究篇。分为识字与阅读、口语交际与写话、综合性学习与特色学习等三部分,通过30多个课例,详尽地展现了练习的设计、实施、评价的过程,为广大教师提供了解决问题的思路和相关课例,具有较强的理论性、针对性、实用性和操作性。

本书所呈现的“疑难问题”以及“疑难问题解决”的过程,都曾经在教学中真实地发生

过,是教师亲身经历的,是在真实情景中发现、研究的问题。本书比较详细地记录了这些问题的解决过程,因为这些过程具有在相似的情景中再现的可能,因而也具有参考性和可操作性,是可模仿、可借鉴的,有进一步研究的价值和空间。

编入本书“疑难问题解决”的典型课例,是宁波市小学语文学科“疑难问题解决”研训团队,在广泛征求基层教师意见的基础上,对来自全市各县(市)区的问题的汇集与提炼。参与撰写的人员,有各县(市)区的教研员,有特级教师、名教师、学科骨干教师,呈现的是他们对“小学语文有效练习”的思考与实践。因此,各个层面的教师都能根据自己的需要,有针对性地在本书中找到“问题解决”的方法和途径。

在编写的过程中,作者们投入了大量的精力和时间,吸收意见,整理内容,几易其稿,力求把“问题解决”的过程说清说透。通过他们的努力,全书以通俗易懂的语言,深入浅出地描述了解决教学实践中疑难问题的方法和过程,充分展现了宁波市小学语文学科研究的优势和潜力,彰显了具有实践特色的教学智慧,有很多的成功经验值得参考和借鉴。

宁波市小语界前辈、宁波市小语会会长纪育华先生不仅对本书的编写提出了很好的建议,还亲自撰写了“实践研究篇”的相关内容,在此深表谢意。

希望本书为广大教师实践新课程、提高专业水平提供理论和实践的参照,也希望广大教师不断拓展自己的学习领域和学术视野,不断改善教学行为,促进发展,迎接挑战。

编者

2013年5月

目 录

总序	1
前言	3

【第一部分 实践研究篇】

第一章 有效练习的设计

以语言发展为核心的拼音有效练习设计	3
有针对性的写话有效练习设计——第二学段有效习作设计策略	10
促进语文能力综合提高的有效课堂练笔设计	18
以“生本课堂”为主旨的有效练习设计	25
综合性练习的设计——以小学语文期末复习设计为例	32

第二章 有效练习的实施方法

策略型语文练习的实施方法	40
任务驱动型语文练习的实施方法	45
自主探索型语文练习的实施方法——“理读单”的设计与应用	53
基础性语文练习的实施方法——以阅读课句子练习的实施为例	61
功能性语文练习的实施方法——第三学段课堂练习设计与使用	67
发展性语文练习的实施方法——以“有效练习”为主线推进阅读教学过程	75

第三章 有效练习的评价

有效练习的评价策略	82
有效练习的设计与评价	93
有效练习的比较评价	
——对“中小学生学业水平测试”小学语文阅读题与 PIRLS 阅读题的比较分析	99

有效练习评价的操作过程——以《维也纳生活圆舞曲》为例	103
----------------------------------	-----

【第二部分 课例研究篇】

第一章 识字与阅读

课例 1:《复韵母欢乐游》——拼音复习练习的设计与实施	113
课例 2:《ie üe er》——将“儿歌”融入拼音教学	118
课例 3:《坐井观天》——运用课堂前测把握学习起点	123
课例 4:《鸡妈妈的新房子》——第一学段选学课文练什么,怎么练?	129
课例 5:《回声》——第一学段科普文阅读教学要抓什么?	136
课例 6:《我是什么》——第一学段阅读教学如何设计开放性练习?	144
课例 7:《西门豹》——怎样指导学生读懂一段话?	150
课例 8:《飞向蓝天的恐龙》——第二学段如何指导学生阅读较长的段落?	157
课例 9:《想别人没有想到的》——运用“理读单”指导学生进行略读课文学习	166
课例 10:《秦兵马俑》——将练习融入学习过程	171
课例 11:《这片土地是神圣的》——让练习做到形式多样有实效	177
课例 12:《慈母情深》——如何指导第三学段学生把握课文主要内容	183
课例 13:《伯牙绝弦》——第三学段文言文教学如何做到“言意兼得”?	187
课例 14:《孔明智退司马懿》——突破“古白话文”阅读教学难点	194

第二章 口语交际与写话

课例 1:《我会拼图》——如何培养一年级学生口语交际能力?	202
课例 2:《有趣的动物、植物》——让学生在语言交际中获得语言表达的“增量”	208
课例 3:《学会转述》——第二学段口语交际练习设计策略	213
课例 4:《活化石》——利用阅读文本进行口语表达练习	219
课例 5:《小壁虎借尾巴》——如何培养学生的讲故事能力?	224
课例 6:《夸夸我的同学》——口语交际,如何让学生动起来?	230
课例 7:《我是“小小推销员”》——小学语文口语交际有效练习的设计	237
课例 8:《我喜欢的水果》——第二学段习作教学怎样增强学生的自信心?	243
课例 9:《观豆芽》——培养学生的观察表达能力	249
课例 10:《漫画作文》——“漫画作文”有效练习的设计	255
课例 11:《小木偶的故事》——引导学生讲故事	261
课例 12:《喜爱音乐的白鲸》——进行有效的复述练习	269
课例 13:《迷人的张家界》——在景物描写中展开联想	277
课例 14:《头脑风暴——抵制汽车尾气》——强化习作思维训练	282
课例 15:《我的童话我做主》——童话作文的“练习”要切合想象的点	287

第三章 综合性学习与特色学习

课例 1:《走进信息世界》——语文综合性学习练习难点的突破	292
课例 2:《遨游汉字王国》——语文综合性学习练习设计初探	298
课例 3:《初识鲁迅》——单元教学练习设计例谈	304
课例 4:《成长的故事》——指导学生制订综合性学习活动计划	310
课例 5:《习作训练——缩写》——基于单元整组教学第三学段缩写指导	316
课例 6:《思乡诗文一组》——群文阅读教学如何体现语用特点	321
课例 7:“综合复习”——让单元阅读教学复习课更有效	328

第一部分 实践研究篇



第一章

有效练习的设计

以语言发展为核心的拼音有效练习设计

一、问题呈现

(一)学情调查

某校一年级学前拼音调查表

调查日期:9月3日

全年级学生数:158人(借读生,即外来务工人员子女,人数占半数)	
入学前是否学过拼音	学过的占 80.9%,没学过的占 19.1%。
23 个声母认读	全对 68.9%,对 15 个以上 20.3%,不会读 4%。
24 个韵母认读	全对 46.7%,对 15 个以上 14.4%,不会读 6%。
42 个音节	全对 22.7%,对 20 个以上 40.4%,不会读 24.7%。

某校一年级两个班学前识字量调查表

调查日期:9月3日

识字量测查 2500 个,来自 2011 年版《语文课程标准》附录 5——字表一		
班级情况	101 班:三分之二是地段生	104 班:三分之二是借读生
班级人数	41 人	40 人
最多识字量	2456 个	2450 个
最少识字量	8 个	4 个
平均识字量	632 个	391 个

从以上两张调查表中,我们清晰地看到学生现状两极分化:一类学生学前已经学会了拼音,识字量多达数百上千;另一类学生拼音学习几乎为零,或是学会了声母、韵母,但音节拼读尚不熟练,识字量也较少。

(二)教学现状

在现实的教学中,教师教学方法一般分为两种:一种是按部就班,根据教材内容,按照传统

方法,一课时一课时教学,教学时间需6~7周;一种是教学速度很快,5周左右时间就把拼音教完了。从笔者的调研结果来看,城区大多数教师属于第二种。第一种教学,对于一些已掌握拼音且识字量多的孩子,无疑是炒冷饭,浪费时间不说,更是在磨损孩子们学习的兴趣;第二种教学,对于一些没有拼音基础的孩子来说,走马观花,根基不牢。

(三)引发思考

美国教育心理学家奥苏伯尔曾说过:“如果我不得不把教育心理学还原为一条原理的话,我将会说,影响学习的最重要的原因是学生已经知道了什么,我们应当根据学生原有的知识状况去进行教学。”但是目前的拼音教学无法满足入学儿童已有的学情,如果仍然按照传统的教学进行,必会泯灭儿童孕育着的求知欲,错过语文学习兴趣的最佳启蒙时间。

那么,如何赋予汉语拼音教学新的活力呢?如何依托“学情——学生原有的起点”设计有效的拼音教学练习,让汉语拼音教学真正着眼于学生个体的言语发展呢?

二、问题解决

《义务教育语文课程标准》(2011年版)指出:汉语拼音教学要尽可能有趣味性,宜多采用活动和游戏的形式,应与学说普通话、识字教学相结合,注意汉语拼音在现实语言生活中的运用。为此,在拼音内容编排上,教材中出现了部分的词语、句子和儿歌,其主要意图是让学生在学习拼音的同时认识部分汉字,把学拼音、识汉字结合起来,让学生尽早获得成就感。

儿歌,是婴幼儿最早接受的启蒙教材。它以短小的形式、浅显的内容、简单的结构、朗朗上口的韵律,表达出不同的情趣。一年级学生具体思维占主导地位,对于抽象、晦涩的拼音存在一定的“排斥性”。在一年级拼音教学过程中如果正确把握儿歌的特点,以“儿歌”为主线来构建拼音教学,不但激发了学生学习拼音的兴趣,而且也激发了学生的阅读兴趣,提高了语言表达能力,为孩子“听说读写”综合语文素养打下基础。

基于课标的理念、学生的学情以及儿歌的特点,几年来,笔者着眼于学生言语的发展,开展了以“儿歌”为主线来构建拼音教学的实践,取得了较好的效果。本文试图总结出一些教学策略,以供教师们在教学中参考。

(一)运用儿歌,学习拼音

课例:拼音第1课单韵母《a o e》

单韵母几乎每一个学生都会读,如果教师还是停留在传统的教学方法上,先用“张大嘴巴aaa,圆圆嘴巴ooo,扁扁嘴巴eee”这样的顺口溜指导发音,再识记字形,然后进行四声练习,这样的教学对学生来说是非常无趣的。那么运用儿歌,来设计“a”的教学呢?

出示儿歌《花花画画》(如果条件允许,最好是每个学生人手一份)

花 花 画 画

huā	huā	huà	huà
花	花	画	画
huā	duǒ	hóng	huā
花	朵	红	花

hóng huā hóng huā
红 花 红 花 ,
sòng gěi mā mā
送 给 妈 妈 。

教学设计环节如下:

第一步:听老师读儿歌(“听”的能力培养);接着跟老师读,老师读一句,学生跟着读一句,并要求学生指着读(用无意注意来认读拼音和汉字)。

第二步:指名读,齐读。(每一次朗读都渗透朗读能力的培养,如个体读声音响亮,齐读时声音要控制整齐;读熟练后指导学生读出儿歌的节奏等。)

第三步:认读生字、词语。出示带拼音的词语“花花、画画、妈妈”。(用有意注意来识字学词,但不要求每一个学生都掌握。)

第四步:拼读音节,学单韵母“a”。出示音节“huā、huà、mā”,老师可以教学生拼读,但不检测学生是否掌握;然后从这两个音节中提取出单韵母“a”,教会学生单韵母“a”发音的特点。

第五步:指导书写“a”。

在这些板块中,采用“儿歌—词语—音节—字母”的练习设计。老师出示儿歌《花花画画》,采用听教师示范读、跟读、指名读、齐读等多种形式,培养学生的倾听能力、朗读能力,同时也培养了语感。接着出示儿歌中的词语:花花、画画、妈妈,运用有意注意来识字学词,然后引出词语中的音节:huā、huà、mā。这里需要指出的是,这3个音节的拼读仅仅是跟读,不要求学生学会,只是让学生第一次接触,也不需要花费很多时间,然后从这3个音节中提取出单韵母“a”。以上教学设计中,儿歌、词语、音节、字母,层层抽丝剥茧,把拼音字母教学置于丰富广阔的儿童母语教学的情境中,让学生在适宜的语言环境中学习汉语拼音,学生学得生动,听说读写的能力也在拼音教学的第一课就开始潜移默化地培养起来了。

(二)利用儿歌,巩固拼音

学习汉语拼音是枯燥的,但是在学习过程中,“儿歌”这一鲜活的文学形式却给枯燥的拼音学习带来了新的活力。几年的教学实践,让笔者深切感受到:儿歌是巩固所学拼音的好媒介,孩子们表现出了对儿歌独有的热情。在学完拼音后选择一些好的儿歌让学生充分地自主诵读,在诵读过程中能很好地巩固所学拼音。

1. 借助情境图,编成儿歌,巩固发音

在《义务教育课程标准实验教科书·语文·一年级·上册》(人教版)13篇拼音课文中,每一篇课文都配有插图,许多教师也会利用插图教学,一来是培养学生的观察和说话能力,二来是引入本节课的拼音字母教学或是来巩固拼音字母的字音、字形。但是实际效果并不是很好,说话表达有时成了个别学生的表演,部分没有学过拼音的学生只是机械被动地跟着模仿读音。如笔者就听过一位老师教学的拼音第6课《j q x》:“小朋友,大家看课文插图,有什么?”个别学生答:母鸡、气球、西瓜。“对,图中的母鸡的‘鸡’就跟声母j的读音一样,所以我们看到j就念母鸡的‘鸡’。”接下来,个别学生开始说:“声母q读气球的‘气’;声母x读西瓜的‘西’。”再接下来的教

学就是念顺口溜:“一只母鸡j j j,一只气球q q q;一个西瓜x x x。”——很多时候,课堂教学就成了少部分学生的表演课。

在拼音教学中,教师都能有意识地借助情境图激发学生的学习兴趣与参与热情,但在课堂操作中往往会因为关注形式而忽略了进行拼音练习的实质,练习的时间不够,练习面对的往往只是个别孩子,影响课堂教学实效。我们是否应该将教学重点放在如何增加练习的机会,如何改进练习的设置让每个孩子都能全程参与练习,使拼音课堂成为每一个孩子的课堂。所以借助生动形象的情境图,创编儿歌,运用插图情境中的儿歌来巩固发音是一种有效的练习策略。

如拼音第6课《j q x》:“j q x, j q x,三个朋友在一起(q)。蝴蝶飞来找小鸡(j),七(q)个气(q)球齐(q)飞起(q)。右刀左刀切西(x)瓜,大家吃得笑嘻嘻(x)。”

又如拼音第1课《a o e》:“草青青,水碧碧,风吹树绿好空气。姐姐练唱a a a,公鸡伴奏o o 啼。大白鹅(e),真美丽,领着小鸭水中戏。”

再如拼音第2课《i u ü》:“红屋顶,黄墙皮(i),草儿青青树儿绿(ü)。妈妈洗衣我喂鱼(ü),乌(u)鸦和我是邻居(ü)。”

上文中出现的儿歌全文都注音。这些儿歌中的一些生字音节都带有单韵母,这样既能巩固所学的拼音字母,又是看图说话内容精华部分的提炼,每一个学生都是在习得母语的言语场中学习拼音的,高效而又充满情趣。

2. 教学中引入儿歌,巩固音节

心理学研究表明,儿童对一种复合刺激物的感知,总是从整体到部分的。音节是最自然的语言单位。对刚入学的儿童来说,整体的音节是具体可感的,声韵母是抽象的。正因为拼音字母是抽象的,所以,其中一个最重要的方面就是加强音节教学与语言训练的联系。同时针对目前一年级学生学前知识结构状态的差异,如果一味机械地反复让学生进行读拼音字母、拼读音节,学生定会感到枯燥乏味。在教学中,恰当地引入儿歌,就会改变这种状态。

如拼音第10课《ao ou iu》,在学习了复韵母ou后,就可以让学生读儿歌《青蛙种豆》:“清水塘,水悠悠(yōu),青蛙妈妈来种豆(dòu)。种下颗颗黑豆豆(dòu),黑豆发芽还会游(yóu)。喔!原来是群小蝌蚪(dōu)。”

又如拼音第9课《ai ei ui》,在学习了ai的四声后,读读儿歌《小老鼠上灯台》:“小老鼠,上灯台(tái)。偷油吃,下不来(lái)。叽里呱啦叫奶奶(nǎi),叽里咕噜滚下来(lái)。”

读着这样的儿歌,学生的情绪是兴奋的:从对清水塘中黑豆豆的好奇,到原来是小蝌蚪的惊讶;从小老鼠蹑手蹑脚偷油吃的样子,到下不来灯台叫奶奶的慌张样子,最后叽里咕噜滚下来的可爱滑稽的画面,通过孩子的表演朗读尽情地展示出来。读完儿歌,教师可以让学生圈圈刚才读的儿歌中藏着几个复韵母,分别是哪些字或词语?学生找到了“悠、豆、游、蚪、台、奶、来”这些生字及其音节,然后让学生再重点拼拼这几个音节,读读带有这些音节的词语,再把这些音节放到儿歌中去,好好地读一读、背一背。这样的教学做到了“拼不离字、拼不离词、拼不离句”,学过的音节就在这兴趣盎然的儿歌诵读声中得到巩固。

(三)运用儿歌,突破发音难点

汉语拼音教学中教会学生准确发音和熟练拼读是两个重点。虽然现在很多孩子都在入学前学习过拼音,但学习的渠道各不相同,音准还是存在的问题,特别是处于不同方言区的学生,存在着不同的发音障碍。入学前,我们对一年级的学生进行拼音口头测试,学校在反馈表中填写最多的问题是:一是前后鼻音区分不清;二是平翘舌音区分不清,特别是r的发音不准。因此教师要花较大力气来正音,为学生掌握普通话奠定基础。教学中,恰当地运用儿歌,就能较好地突破这个难点。

如儿歌《红心和红星》:“红心和红星, in、ing要分清;木盆和木棚, en、eng念分明; in、en 前鼻音, ing、eng后鼻音,你要分得清,认真学拼音。”在这首儿歌中,“心、分、念、盆、音、认、真”等字拼音中的韵母是前鼻韵母,“红、星、清、棚、明”等字拼音中的韵母是后鼻韵母,在教完后鼻韵母,在区别“an—ang、en—eng、in—ing”前、后鼻韵母的读音不同时,出示儿歌《红心和红星》,通过学生在不同形式中多次的诵读,这个难点就较快地解决了。

又如学习特殊韵母 er,在教学正确发音之前,教师可以先出示儿歌《两只耳》:“一只耳,两只耳,两个儿童四只耳。你说二,我听二,听声要用两只耳。”这首儿歌中有“儿、耳、二”3个生字,这3个字的读音包括了“er”的第二、三、四声3个声调,在反复朗读《两只耳》这首儿歌时,特殊韵母 er 的读音特点也就自然而然地学会了,这样突破 er 的读音难点,可谓巧妙。

(四)利用儿歌,识记汉字,积累语言

汉语拼音的功能之一是为识字、阅读服务。现行人教版教材在拼音内容的编排上是这样的:在学习汉语拼音的同时,认识最常见的70个汉字,诵读10首儿歌,把学习拼音、巩固汉语拼音与识字、进行初步的语言训练结合起来。为此,笔者在教学实践中,把拼音教学与儿歌教学结合起来,学生既学会了拼音,又利用无意注意和有意注意认识了汉字,积累了词语,习得了语言。

如在教学拼音第10课《ao ou iu》,设计了3首儿歌。这些儿歌是用来巩固“ao ou iu”的音节拼读和识字学词的。第1首押ao韵:“小松鼠,练弹跳,一跳跳上松树梢。头一抬,眼一瞧,那枝还比这枝高。腿一蹬,尾一翘,一枝一枝往上跳。”第2首押ou韵:“清水塘,水悠悠,青蛙妈妈来种豆。种下颗颗黑豆豆,黑豆发芽还会游。喔,原来是群小蝌蚪。”第3首巩固iu:“小柳树,头发长,天天河边梳头忙。谁来梳,风来梳,小河当镜亮光光。梳好了,风走了,柳树弯腰行个礼,谢谢风儿来帮忙。”

因为这些儿歌全部注音,学生在朗读时,一方面巩固了拼音,一方面在与儿歌中的汉字反复见面后,无意认识了许多字,积累了许多词语,良好的语感也在朗朗的儿歌诵读中培养起来了。在教学中,教师可以这样去操作:第一步,让学生在儿歌中圈出本节课所学的拼音字母或音节;第二步,再让学生圈出带有这些音节的生字,或者圈出3~5个他们最喜欢的想去认识的生字宝宝或词语朋友,读读记记这些生字宝宝或词语朋友,然后同桌互相交流;第三步,教师在黑板上出示3~5个生字或词语,让学生认一认,读一读;第四步,在下一节语文课上课时利用1~2分钟时间再次读读儿歌,读读这几个生字或词语。设计的时候可以根据学情需要,确定出现的生字、词语的数量,当然也不必要求每一个学生都掌握。这样就利用了有意注意来识字、学词,