

第二届河北禅宗文化论坛论文集

辽金元佛教研究 下

黄夏年 主编

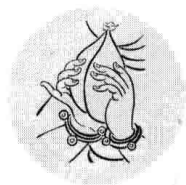


大
名

第二届河北禅宗文化论坛论文集

辽金元佛教研究 下

黄夏年 主编





邢州开元寺的佛教历史文化和地位略考

理 净

一、邢台开元寺在中国佛教史上的地位

河北邢台开元寺,又名大开元寺,位于邢台市邢州北路,唐开元年间敕建,距今已有 1300 多年历史,为我国北方名刹,是禅宗曹洞宗的祖庭之一,也是禅宗二祖慧可的传钵之地和禅宗七祖神会大师的驻锡地,元代设为皇家寺院,现为全国重点文物保护单位。住持开元寺的历代住持都是当时著名的高僧,自唐玄宗李隆基下诏敕建后,周世宗柴荣又诏建了大圣塔,宋徽宗赵佶赐名为圆照塔。此塔高 108 米,为当时中国北方之最,1250 年元世祖忽必烈赐名为大开元寺,列为皇家寺院。明代时期,古刹春游为顺德府十二景之一,清代时期,“野寺钟声”为邢台八景之一。

佛教自东汉时期传入中国后,邢台就与佛教文化结下了深厚的渊源。特别是在后赵时期,邢台成为北方的佛教传播基地和佛教文化中心。当历史进程到唐王朝时,邢州开元寺就是一座佛教名刹。

以至到宋金元时期邢州开元寺在佛教界的影响更为广大,而到明清乃至民国以后,由于各种原因邢州开元寺在佛教史中的地位逐渐淡化。邢台开元寺自隋唐起,到宋金元时期一直为禅宗的重要道场。禅宗二祖慧可大师曾驻锡邢台开元寺传法授钵、弘扬达磨禅法,开启了禅宗在中国佛教史上的地位。据大观三年(1109)宋人陈振所撰《敕赐开元寺圆照塔记》记载,邢台开元寺是“梵刹崛起于前者,曰此二祖传钵之地”。^①因此,邢台开元寺也是中国禅宗的祖庭之一^②。禅宗六祖慧能大师的弟子神会禅师曾在邢台开元寺立“南宗禅”而辩论,发起了禅宗“南北”禅法的争端^③。后来神会禅师在开元寺两次为慧能大师立碑纪念。^④吴其昱认为:“曾两度在邢州开元寺为慧能大师立碑,必然有着很重要的意义,选择这个与佛教历史有密切关系的寺院为慧能立碑,是借助二祖传钵之地的影响,其意义就是‘竖立宗旨’以正法统。”^⑤所以说,邢台开元寺是中国禅宗的发祥地之一。

① 刘顺超:《大开元寺》,方志出版社,2009年。

② 《大开元寺》记载:天平初年(534)慧可到了东魏的邺都(今河南省安阳市北)大弘禅法,有些学者不能理解他的学说,时常发生争辩。当时门下拥有千人的著名学者道恒,竟指慧可所说法要为“魔语”,密遣上足弟子和慧可诘难。慧可在邺都既受异派学者的迫害,其后即流离于邺卫襄(今河南安阳、汲县与河北邢台)之间,在北周建德三年(574)武帝进行灭佛运动,慧可和同学昙林曾努力保护经典和佛像。据宋人陈振所撰《敕赐开元寺圆照塔记》载,慧可在邢州开元寺弘化时,传钵于弟子。

③ 《开元寺志》:唐开元二十二年,慧能的弟子神会禅师在滑台(今河南滑县)大云寺设无遮大会,立南宗宗旨,攻击北宗。禅宗宗派之争渐起。

④ 《开元寺志》唐天宝七年,菏泽神会在开元寺为慧能立《唐曹溪能大师碑》:侍郎宋鼎撰碑文,史惟则八分书,载于赵明诚《金石录》第一千二百九十八件。唐天宝十一年,菏泽神会69岁,在邢州建《曹溪能大师碑》,宋鼎撰史惟则八分书(《金石录》七)。

⑤ 根据吴其昱著《菏泽神会传研究》所排的神会年谱(《中央研究院历史语言研究所集刊》59.4)。

邢台开元寺由原大云寺^①改建而来^②,据《开元寺志》^③记载:“唐玄宗敕诸州郡各建一大寺,名开元寺。改大云寺为开元寺。邢为州治,故开元寺始建于此并由是而得名。”^④初建时香火旺盛,为当时北方之最大道场。元代是开元寺的鼎盛时期,元世祖忽必烈曾两次幸临开元寺。元定宗二年(1247),忽必烈赐名邢州开元寺为大开元寺,元至元十三年(1276),忽必烈在邢州开元寺召开资戒大会,一次受具足戒者竟达十万人;元至元十六年(1279),忽必烈再次在邢州开元寺设资戒大会,并立资戒坛碑。虽然明代以后,开元寺逐渐衰落,但每当住持法师讲经说法时,仍然多达千人云集于此。据《邢台县志》记载:“每当朝曦初上,暮烟缭绕,僧人奉经,撞钟之声远闻数里。”^⑤唐开成三年(838),有日本僧人圆仁和尚入唐曾于邢州参学^⑥;元代时期,日本僧人邵元来到大开元寺,从损庵学习禅法^⑦;五代后梁时有天竺(印度)高僧空本于后梁乾化年间曾在开元寺翻译佛经^⑧并建尊胜幢。这说明邢台开元寺在对中外文化交流

① 唐则天后载初元年,武周天授元年唐武则天“天授元年十月二十九日,(敕)两京及天下诸州,各置大云寺一所”。

② 《旧唐书》卷183《薛怀义传》记载:邢为州治,“令两京诸州各置大云寺,自然也包括了邢州,邢州建大云寺是为皇家的“郭下定形胜观寺”各州郡的大云寺亦成为皇家御用寺院。从《唐会要》等文献记载得知,唐玄宗改开元二十六年六月一日,改“郭下定形胜观寺”的大云寺为开元寺。据此我们认为邢州开元寺并非唐开元年间始建,推测开元寺的前身应该为大云寺。是因为唐玄宗以年号敕改,额始称为开元寺。

③ 选自于《人文邢台选集》之《大开元寺》,刘顺超著,方志出版社,2009年。

④ 刘顺超著:《开元寺志》。

⑤ 《邢台县志》,新华出版社,1993年。

⑥ 圆仁《入唐求法巡礼行记》记载,圆仁于唐文宗开成三年(838)七月二日抵达扬州府,后在840年2月20日由山东进入河北贝州—赵州—镇州(河北)到山西五台山,在河北境内历两个月另八天,其间在贝州(清河)时有可能来过开元寺。

⑦ 据灵岩禅寺中至正元年(1341)邵元撰写的《息庵禅师道行之碑》碑文,此碑高1.63米,宽0.74米,碑额刻篆书《息庵禅师遭行碑记》。碑文共25行,满行49字。首行题“灵岩禅寺第三十九代息庵让公禅师道行之碑”,第二行题“日本国山阴道但州正法禅寺住持沙门邵元撰并书”。

⑧ 天竺国(古印度)高僧,后梁乾化年间(911~915)曾奉诏在邢州开元寺翻译佛经。今开元寺有后梁乾化佛顶尊胜陀罗尼经幢。

方面曾经做出了卓越贡献。

从以上资料可以看出,邢台开元寺在中国佛教史上具有很高的地位,不仅为中国佛教的发展发挥了重要作用,同时也为中国佛教与世界佛教的交流建立了重要纽带。由于邢台自古以来就位于重要的交通要道,临靠京杭大运河,有天然的地理优势,邢台一直为文化传播的必由之路,使开元寺与这条文化水道有了密切的联系。有人研究说,唐代鉴真东渡时期,多次来往于长安之间,沿途间主要的接待寺院就是官办的开元寺,在当时,扬州经大运河至邢州,由此至山西入长安,是沟通南北交通的重要通道。这也说明了邢台当时在中国南北之间的重要位置。

二、开元寺的佛教历史文化价值

邢台是历史悠久的文明古城,这座 3500 多年的古城有着深厚的文化底蕴。邢台名胜古迹众多,始建于唐开元年间的开元寺就是邢台佛教历史文化的代表之一。开元寺气势宏伟,原山门前有一座大型影壁,影壁上有滚龙团花、系彩色琉璃瓦拼砌而成,飞龙姿态雄健、造型优美,且凸出影壁数寸,活灵活现,颇有欲跃欲飞的神态。雕塑之细腻逼真,砌工之高超卓绝,均为北方所罕见。开元寺现存主要殿宇有四座:天王殿、毗卢殿、观音殿和大雄宝殿(又称三世佛殿)。开元寺历代屡有修葺,现存建筑主要为明代建筑风格。这些建筑虽历经千年沧桑,保存仍基本完好,不少遗物具有很高的历史价值和文化艺术价值。开元寺最具代表的佛教历史文化有“金定大钟”、《大佛顶尊胜陀罗尼经幢》、《唐曹溪能大师碑》、元代“官刻本大藏经”等。

(一) 开元寺的金定大钟

开元寺内有遗存的金代巨型铁钟一口,全部用生铁铸成。大钟高 2.7 米,大钟下口周长 7.2 米,大钟厚为半尺,重达 3 万多斤。大钟铸成于金大定甲辰岁即金大定二十四年(1184),钟壁有日、月、

人、兽、牛、鱼等十二种图案，与黄道十二宫相对应，是研究我国古天文学发展渊源不可多得的实物资料。另有乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑等八卦图像，则为道家学说中常说的八卦，含乾坤浑圆之说。从这两组图案同时被铸在佛家寺院的大钟壁上，可以充分表现出我国自唐宋以来儒、释、道三教合一思想的影响。钟壁还铸有文字，至今仍清晰可辨，记载了铸造、监制、资助人姓名、身份和籍贯等。大钟铸成已有 800 多年的历史，虽历经风雨剥蚀，因铸造技术高超绝伦，铁质、火候纯精，不但不显氧化痕迹，而且棕红色的钟体四周仍然荧荧发亮，“文革”中红卫兵曾想砸毁，但因大钟本身结实厚重并没有被毁坏而是有幸保存了下来。原来大钟悬挂在开元寺三殿前东侧的钟楼内，用作晨钟暮鼓，钟声粗犷沉鸣，声传数里^①，成为邢台一大景观，俗称“野寺钟声”，为邢台八景之一。

《金石分域编》^②记载：开元寺铁钟款，正书，大定甲辰岁，在开元寺中殿前东偏，即开元寺观音殿前东偏，金代甲辰岁铸大铁钟并建有钟楼。元代对钟楼进行重修，元至正八年（1348），沙门法祯撰文，李思明书丹，正度篆额立《开元寺钟楼记》。根据“钟铭”记载，开元寺大铁钟铸造时为“大定甲辰岁，丁卯月，庚申朔戊子日，巽特铸造”。金大定甲辰岁为 1184 年，距今虽已有 800 多年的历史，到现在钟体保存得十分完整，钟壁图案和文字仍旧清晰如初。由此可以看出在宋金时期邢台的冶炼铸造已经达到了很高的技术水平。金定大钟不仅是研究中国古代邢州地区金属冶炼技术的宝贵资料，同时也是研究我国古代天文学不可多得的珍贵资料。

（二）开元寺的《大佛顶尊胜陀罗尼经幢》

在开元寺内西侧有经幢两座，一为唐代建造的《道德经幢》，石质，通高 7 米，呈六面形，分为三截，共 18 面，上刻有老子的《道德

① 相传大钟铸成后第一次敲响前，老僧告诉众僧说“等我走离寺院十里之外，你们再敲钟”。但众僧不明其意，试钟心切，老僧才走出三里就敲了钟，结果钟声便只能传出三里。

② 《金石分域编》与（清）丁诵孙编《历代金石目分域编》不知是否为同一书。

经》。据《邢台县志》载,经幢文字系唐代大书法家褚遂良所书,为国内仅存的三座同类经幢之一,极具历史价值。另一座建于后梁乾化年间(911~915)的唐代《大佛顶尊胜陀罗尼经幢》^①,刻有《陀罗尼经》一部,并题有“印度副使李逢书”等字样,雕刻精细。《金石分域编》记载:后梁乾化年间,高僧空本由天竺国(古印度)来到邢州开元寺,在寺内翻译佛经,并在开元寺大雄宝殿西南侧立《大佛顶尊胜陀罗尼经幢》,现为了对其进行保护移至寺内大雄宝殿前,经幢记曰:空本,梁乾化年间特进试鸿儒卿,开府仪同三司、萧国公食邑三千户,谥大辩。曾奉诏译经。

《大佛顶尊胜陀罗尼经幢》略称《尊胜幢》,是指刻着《大佛顶尊胜陀罗尼经》的石柱,其形状多为八面形。关于雕造《尊胜幢》的原因,在《大佛顶尊胜陀罗尼经》中有载:“佛告天帝,若人能书写此陀罗尼,安高幢上,或安高山,或安楼上,乃至安置窞堵坡中。天帝,若有苾刍、苾刍尼、优婆塞、优婆夷、族姓男、族姓女,于幢等上或见,或与相近,或其影映身,或风吹陀罗尼上幢等上尘落在身上。天帝,彼诸众生所有罪业,应坠恶道地狱、畜生阎罗王界、饿鬼界、阿修罗身恶道之苦,皆悉不受,亦不为罪垢染污。天帝此等众生,为一切诸佛之所授记,皆得不退转于阿耨多罗三藐三菩提。天帝,何况更以多诸供具,华鬘涂香末香幢幡盖等,衣服瓔珞作诸庄严,于四衢道造窞堵波,安置陀罗尼,合掌恭敬,旋绕行道,皈依礼拜。”^②

《大佛顶尊胜陀罗尼经幢》通高7米多,幢身高3.73米,直径0.94米,幢身有16面,每面宽19厘米,在幢身上部有莲花瓣一匝,莲上各刻有小坐像一尊。该幢建于唐代,因幢体为横断面为十六面形,所以大家都称作为“唐十六面经幢”。幢,是梵语“驮缚若”的译名,幢,又称宝幢,是佛、菩萨的庄严标志。一般为绢、布等制成的伞

^① 据光绪版《邢台县志》引《归有光文集》记载:石在邢州开元寺,唐高宗淳化二年始自葱岭而来,(查无高宗淳化二年)此经能减众恶,幢在西殿下,其西面剥落,故书字与立石之年皆不可知,计必此经入中国未久,寺建于开元当是开元书也。

^② 《佛顶尊胜陀罗尼经》一卷,(唐)闍宾沙门佛陀波利奉诏译。

盖状物,幢身周围置八个或十个间隔,下附四个垂帛,或绣佛像,或加彩画,上面还有如意宝珠。到唐代时,随着佛教密宗的流传,将佛经写在上面。为了长久地保留佛经,人们以此形式制作成石幢,因幢体上刻有佛教经文,故称作经幢。经幢通常由三部分组成,即幢顶、幢身和基座,主体幢身多作四方形、六角形或八角形,有少数的圆柱形,作十六面形幢身的经幢更是少见,目前国内保留下来的仅见邢州开元寺一例。

《金石分域编》记载:十六经幢“正书,额缺,存有‘大佛顶尊胜陀’六字,下有‘节度副使李逢书’七字,年号缺,存‘戊二月戊辰朔十日丁丑建’十一字”。清人戚朝卿考证“仅按唐方镇表,至德元年始置泽潞沁节度,宝应元年邢州始隶泽潞节度,此有节度副使他泰题名,当在宝应间邢州隶泽潞节度以后”。唐宝应元年为762年,在这一年邢州才从叛军手中收回不久,时任节度副使的李逢在开元寺立十六面经幢,有祈求和平的意思。

(三) 开元寺的《唐曹溪能大师碑》

开元寺在一千多年的历史,产生了大量的金石碑刻文化,这些都在各版本的《顺德府志》、《邢台县志》中有较为详细的记载。自唐代至民国时期历代皆有,这些碑刻对中州的变乱和寺院的历史发展有比较详细的记录,是研究开元寺本身和金元时期邢州政治、经济及佛教文化的重要资料。其中最具代表性的有“文帝舍利塔碑”、“慧能大师碑”、“圆照塔记”等。

1. 文帝舍利塔碑

隋文帝普令天下广建“佛舍利塔”,第一次建塔缘起:仁寿元年(601)六月十三日,乃隋文帝诞日,为报父母恩,延请大德沙门诵经讲道,并发菩提心,欲在宇内选30个清净佛寺建塔,供养舍利。因此,诏书有言:“朕皈依三宝,重兴圣教,思与四海,共修福业,令使过去现在未来,报获利益。宜请沙门,能解佛法,堪宣导者三十人,各带侍者散官,分送舍利于诸州起塔!”第二次建塔缘起:于第一次建塔时,因得感应非常,至此感应未歇,帝甚喜。因此第二次降诏,广

建舍利塔，其昭有言：“大圣垂慈，频示光相，宫殿之内，舍利降临，莫测来由，得未曾有，斯实群生多幸，延此嘉福，岂帝微诚，所能感致！临见表陈，敬仰弥深。今真形舍利犹多，可依前式，分送海内五十三州，建塔供养；庶几三涂六道、俱免盖缠，稟识含灵，同登妙果。”乃于仁寿三年（603）正月分布五十三州护送舍利事宜，并规定统一建塔时间为四月八日午时。

据清代孙星衍^①编《京畿金石考》记载，邢台开元寺“文帝舍利塔碑”，即大业五年四月（609）在邢州城内建文帝舍利塔，并由唐初史学家李百药^②为文帝舍利塔撰文立《文帝舍利塔碑》。《顺德府志》同时也印证了这条记载：“文帝舍利塔碑，大业五年四月立，李百药撰，书丹人名缺不可辨。”邢州建文帝舍利塔，由李百药撰写《文帝舍利塔碑》文，此史实可补史之缺。另据《续高僧传》记载：“释宝袭。贝州人。雍州三藏僧休法师之弟子。开皇十六年。敕送舍利于嵩州嵩岳寺。初云雾暗合七日蒙昧。袭乃擎炉发誓。愿将限满下舍利时得见日采。俄而所期既至。天开光耀日当正午。既副情望遂即藏翳。未又送于邢州梵爱寺。忽于函上见诸佛菩萨等像及以光明。周满四面不可殫言。通于二日光始潜没。而诸相犹存。及当下时又见卧像一躯赤光踊起。”这也说明了当时确实有分舍利到邢州的文献记载。

①（清）孙星衍（1753～1818），字伯渊，一字季述，号渊如，阳湖（今江苏常州）人。乾隆五十二年（1787）榜眼，嘉庆十年（1805）授山东登青莱道。最精诗文，名著海外，与洪亮吉齐名，称孙洪。深究经史文字音训之学，精研金石碑版、工篆、隶、刻印。校刻古书最精。著有《平津馆读碑记》、《寰宇访碑录》、《续古文苑》。同时，孙星衍还从多种类书中辑佚出了《汉官六种》。

②李百药（565～648），字重规，安平（今河北安平）人，唐初史学家。其父李德林隋时任内史令，曾编撰《齐史》。他在隋时任太子舍人、建安郡丞等职。隋末农民大起义时，他辗转于李子通、杜伏威营中。唐时，任中书舍人、散骑常侍等职。授命修订五礼、律令。贞观元年（627）奉诏撰修《齐书》。他根据父亲的旧稿，兼采他书，历经十年，修成《齐书》五十卷。现称为《北齐书》，为二十四史之一。

2. 慧能大师碑

慧能大师(638~713),俗姓卢氏,唐代岭南新州(今广东省新兴县)人,中国佛教禅宗高僧,得法于黄梅五祖弘忍传授衣钵,继承东山法门,为中国佛教禅宗第六祖,世称禅宗六祖。唐中宗追谥大鉴禅师。有《六祖坛经》流传于世。慧能大师圆寂后,其真身至今供奉于广东省韶关市南华寺六祖殿中供信众参拜。有柳州刺史柳宗元撰《曹溪第六祖大鉴禅师碑并序》;元和十年(815)刘禹锡应道琳法师之请,又撰《曹溪大师第二碑》。慧能大师是中国佛教史上最有影响的高僧之一,揭开中国佛教禅宗新的历史页面,将弘忍“东山法门”发扬光大,并创立了“南宗禅”,使得中国禅宗形成了“南北”两大分派。以慧能大师为代表的“南宗禅”主张“明心见性”顿悟成佛,而以神秀大师为代表的“北宗禅”主张“渐修渐悟”最后成佛,并以“南宗禅”为正统禅宗思想,后来击败“北宗禅”而一统禅宗天下,成为今中国佛教禅宗的主力军。

于唐开元二十二年(734)慧能的弟子神会禅师在滑台(今河南滑县)大云寺设无遮大会,立“南宗禅”顿悟禅法宗旨,攻击神秀的“北宗禅”,由此引起中国禅宗史上最大的一次争端,也因此开启了“南宗禅”在中国佛教史上的新局面。因此,在邢台开元寺才有两通慧能大师纪念碑。据清光绪三十一年版《邢台县志》引《集古目录》记载:“神会分别于唐天宝七年戊子(748),天宝十一载壬辰两次来到邢州开元寺,请兵部侍郎宋鼎撰文,为慧能大师立《能大师碑》。”^①在《宝刻丛编》也有记载:“能大师碑,兵部侍郎宋鼎撰,河南(阳)翟丞史惟则八分书,大师卢氏南海新兴人,居新兴之曹溪,天宝七年,其弟子神会建碑于钜鹿郡之开元寺。”另外,《金石录目》记载:“唐曹溪能大师碑,宋泉撰,史惟则八分书,天宝十一载二月。”在《宝刻类编》也记载:“曹溪能大师碑,宋鼎撰,史惟则八分书,天宝

^① 《大开元寺志》记载:唐天宝七载荷泽神会在开元寺为慧能立《唐曹溪能大师碑》:侍郎宋鼎撰碑文,史惟则八分书,载于赵明诚《金石录》第一千二百九十八件。

十一载二月立邢。”^①

慧能大师的弟子荷泽神会，在慧能大师圆寂十四年后，曾在邢州（今河北邢台）开元寺两次为慧能大师立碑纪念，这具有明显的历史意义和当时禅宗的发展趋向。神会是慧能大师弟子中比较出色的一个，主要活动在北方地区，也正是由于神会的大力弘扬，使得慧能大师的“南宗禅”在北方能够很快发展起来，并替代了原本盛行在北方的神秀大师“北宗禅”。而开元寺的“能大师碑”是考证当时“南宗禅”在北方活动的主要文献，这也就是开元寺“能大师碑”在中国佛教史上的重要性。

（四）元代官刻本大藏经

《大藏经》是对佛教经典的综合性编辑，在中国各个朝代都有《大藏经》的雕刻，中国最早的《大藏经》是《开宝藏》。它雕刻于北宋开宝四年（971），于太平兴国八年（983）完成雕版 13 万块；以《开元释教录》入藏经目为底本，共 480 帙，千字文编次天字至英字，5048 卷；卷轴式，每版 23 行，每行 14 个字，版首刻经题、版数、帙号等；卷末有雕造年月干支题记。

在这些《大藏经》中最为珍贵的应当是《元代官刻本大藏经》，因为这部《大藏经》在国内已经没见有完整的版本，个别发现的也只是残缺不全。1982 年 12 月在云南发现了《元代官刻本大藏经》残本，仅存 32 卷，现藏于云南省图书馆。经版较现有各种大藏经为大，每版 7 个半页，42 行。每半页 6 行，每行 17 个字。行间疏朗，上下有外粗内细的双栏线，每版中缝及卷首经名下刻有千字文编次，版式为摺装本。在残存的 32 卷中，有 2 卷卷首附有元惠宗至元二年（1342）太皇太后施印愿文，字体为秀丽飘逸的赵体。卷末有诠经讲主等僧人及居士 23 人的名录，依北方少数民族文字的行文惯例，由左起直行按僧职大小顺序向右排列。另有一卷的卷末，还附有参

^① 《大开元寺志》记载：唐天宝十一载荷泽神会六十九岁，在邢州建《曹溪能大师碑》，宋鼎撰，史惟则八分书，《金石录》七。

加刻藏的 38 人职官名录,也是按职位大小依次由左至右排列。这一职官名录为进一步考证元代官刻大藏经的雕造年代和研究元代职官制度,提供了有价值的参考资料。据对残存的 32 卷经册千字文编次的初步考察,全藏至少有 651 函、6500 余卷,入藏内容仅次于《赵城藏》,应是当时规模最大的一部藏经。^①

开元寺的元代官刻大藏经应当是已经丢失没有保存下来,但不知云南发现的元代官刻大藏经是否就是开元寺的元代官刻大藏经,没有见到这方面的考证资料。但据《邢台县志》和《大开元寺志》记载:“元至顺元年(1330),损庵辞去大开元寺住持,归山养闲,主持元代官刻本大藏经开雕,于至元三年(1343)完成了。”前后共计六年时间。由此可说明,开元寺当时在全国佛教中具有很高的地位,所雕刻的元代官刻大藏经也应当是中国佛教历史上最珍贵的文物,对研究元代佛教在中国的发展具有重要的历史意义。

三、开元寺历代高僧对开元寺的影响

在东晋时期北方地区出现群雄割据的局面,被称为“五胡十六国”。邢台在“五胡十六国”中被称为襄国,因石勒在此营造建平大城,又称建平城。312 年,羯人石勒占据襄国,在《晋书》中说:“石勒字世龙,上党武乡羯人也。”石勒进据襄国后,以襄国为根据地,固城堑、扩兵力;平定幽冀后,于晋建兴四年(316)击溃刘琨军,彻底消灭了西晋在北方的残余势力。大兴二年(319)石勒称大单于、赵王,定都襄国,大修城郭,更“徙洛阳铜马翁仲二列于永丰门,谓其城曰建平城”。咸和五年(330),石勒灭前赵,统一了中国北部。以淮水为界,形成了与东晋南北对峙的形势,完成了他建立王业的雄心大志。在襄国(邢台)称“大赵天王,行皇帝事,改元‘建平’”,建立后赵政权,史称后赵。为了巩固后赵政权,加强了中原与少数民族之间的

^① 童玮等:《元代官刻本大藏经的发现》,《文物》,1984 年

往来,后赵皇帝石勒采用右相张宾(邢台内丘人)的建议,倡导经学,以汉文化教化各族民众。311年,西域僧人佛图澄被人引见给石勒,受到了石勒的宠信,推崇佛图澄,被尊称为“大和上”,以襄国为中心弘扬佛教,大力兴造寺院与佛像,并允许汉人出家为僧,一时门徒近万人,后赵境内有寺院893所,这样很快使佛教在长江以北的地区得到了普及。

开元寺作为当时北方的重镇,是政治、经济、文化、宗教发展的中心,汇集了当时不少高僧在这里弘扬佛法。由此开元寺成为后来历朝历代佛教文化的兴盛之地,从而出现了很多著名的高僧,驻锡开元寺开座讲法弘扬佛法。这里仅就具有代表性和著名的高僧作简单介绍:

(一) 中国著名高僧

1. 禅宗二祖慧可

慧可(487~593),是中国禅宗的第二祖。俗姓姬,虎牢人(今河南省荥阳市)。天平初年(534)慧可到了东魏的邺都(今河南安阳市北),大弘禅法,有些学者不能理解他的学说,时常发生争辩。当时门下拥有千人的著名学者道恒,竟指慧可所说法要为“魔语”,密遣上足弟子和慧可诘难。慧可在邺都既受异派学者的迫害,其后即流离于邺卫襄(今河南安阳、汲县与河北邢台)之间,在北周建德三年(574)武帝进行灭佛运动,慧可和同学昙林曾努力保护经典和佛像。据宋人陈振所撰《敕赐开元寺圆照塔记》记载,慧可在邢州开元寺弘化时,传钵于弟子。周武灭佛停止后,他又回到邺都。隋开皇十三年(593)入寂。因此,开元寺可以说是禅宗的发祥地之一,从而使得达磨禅法在北方得以发展,也为后来中国禅宗的发展奠定了基础。

2. 荷泽神会

神会和尚(668~760),俗姓高,湖北襄阳人。童年从师学五经,继而研究老、庄,都很有造诣。后来读《后汉书》知道有佛教,此后便倾心于佛法,遂到当地国昌寺出家。于武周天授二年(691)来到广

东韶州从慧能学习禅法,其间很受慧能大师器重。后又北游参学,先到江西青原山参行思,继至西京受戒。景龙年间(707~709)神会又回到曹溪,慧能知道他的禅学已经纯熟,在示寂时即授与印记。

神会北归以后,看见北宗禅在北方已盛行,于是提出南宗顿教优于北宗渐教的说法,并且指出达摩禅的真髓存于南宗的顿教。他认为北宗的“师承是傍,法门是渐”,慧能才是达摩以来的禅宗正统。当时神会和尚的声望很高,许多名人志士都慕名前来向他问法,如南阳太守王弼和大诗人王维等。于开元十二年(724)正月十五日,神会在滑台(今河南滑县)大云寺设无遮大会和当时著名学者崇远大开辩论,建立南宗宗旨;同时批评了当时最有声望的神秀门下普寂。普寂以神秀为达摩的正统,据李邕的《大照(普寂)禅师碑》记普寂临终海门人说:“吾受托先师,传兹密印。远自达摩菩萨导于可、进于璨、璨钟于信、信传于忍、忍授于大通(神秀)、大通贻于吾,今七叶矣。”^①

于唐肃宗上元元年(760)五月十三日,神会圆寂于洛阳荷泽寺,时年九十三岁,建塔于洛阳宝应寺,唐肃宗赐谥号真宗大师。据《金石录》^②记载,神会禅师曾多次入住邢州开元寺弘扬禅法,并两次在开元寺为慧能大师立碑。这也说明了开元寺是神会禅师在北方弘扬禅法的主要地区之一,也体现了开元寺在中国佛教史上的重要地位。

3. 损庵洪益

损庵洪益(1263~1340年),应山人,俗姓徐氏,元至大四年(1311)起住持邢台大开元寺,累朝宠命,于延祐丙辰(1316),特授中奉大夫、制加“圆照普门光显大禅师”之号,赐以二品银章,金襴袈裟,总管宗门之事。元英宗临祚(1321),曾下诏褒美。损庵遂于泰定乙丑,赴阙谢恩。第二年(1326),元泰定帝又加特旨对邢州开元

^① 《全唐文》,卷二百六十二。

^② (宋)赵明诚撰,《金石录》三十卷。

寺住持损庵进行表彰,至顺庚午(1330),损庵辞去邢台大开元寺住持,归山养闲,但壬申年(1332)又被下诏征还。至元统甲戌(1334),力辞得退,在邢台开元寺西堂怡然自适。他曾有诗:“莫将世事累青眼,留取闲云伴白头”,被人争相传诵。1340年应少林寺力邀出任少林寺住持。后圆寂于少林寺。据说火葬时,祥光烛空,收舍利如豆粒大者,不可计数。在少林寺和邢台皆建有塔坟,今大师葬在少林寺的塔坟犹存,葬在邢台的塔坟被破坏于“文革”期间。

损庵禅师在住持开元寺期间,主持雕刻的《元代官刻本大藏经》^①是元代的官刻大藏经,具有重要的历史意义和很高的文化价值,给我们研究元代佛教文化的发展提供了宝贵资料。损庵禅师曾两度任开元寺住持^②,这本身就说明了损庵禅师当时在朝廷中地位的重要性,也体现了损庵禅师对开元寺的佛教事业发展所起的重要作用。也正由于损庵禅师当时任开元寺住持,使得开元寺当时成为全国佛教发展的中心。

(二)外国著名高僧

最早在邢台地区宣讲佛法的外国僧人是佛图澄,由于当时还没有开元寺,对于开元寺来说佛图澄没有直接关系。但与开元寺有直接关系和交流的,曾经在开元寺参方学习和主持讲经弘法的外国僧人,其中比较有影响的主要有三位,第一位是印度高僧空本和尚;第二位是唐代时日本高僧圆仁;第三位是元代时日本高僧邵元。这三位外国籍僧人都曾经驻锡开元寺,在中国佛教历史上有重要意义。

1. 天竺佛图澄

第一个进入邢台的佛教高僧应当是印度高僧佛图澄,佛图澄弘法的地点主要是在河北邺城与襄国。特别是襄国,是后赵立国时的都城,当时称为建平大城。在城西北有咒龙之岗,在《邢台县志》中

^① 《大开元寺志》记载:元至顺元年损庵辞去大开元寺住持,归山养闲。《元代官刻本大藏经》开雕。

^② 《大开元寺志》记载:至顺庚午,损庵辞去大开元寺住持,归山养闲,但壬申年又被下诏征还。