

海納百川

知性散文作品選

知性散文，在藝術與感性的主題之外，

另一種以科學等專業知識為文的散文新類型。

評賞知性散文，在感性的撫慰之外，更能有智識的獲得。

阮桃園・許建崑・彭錦堂◎主編

精選當代名家

陳之藩、簡媜、曾志朗、林孝信、張毅等在不同領域的知性文章。

一本專為進入大學院校青年量身打造的語文賞讀與作文範本

海納百川

知性散文作品選

台灣文學教育 003

阮桃園・許建崑・彭錦堂／主編

海納百川——知性散文作品選

主 編／阮桃園 許建崑 彭錦堂

發 行 人／張寶琴

總 編 輯／許悔之

叢書副總編輯／杜晴惠

執 行 編 輯／郭慧玲

編 輯／蔡佩錦

視 覺 總 監／周玉卿

資 深 美 編／戴榮芝

校 對／阮桃園 郭慧玲 杜晴惠

業務部總經理／朱玉昌

業務部副總經理／李文吉

印 務 主 任／王傳奇

法 律 顧 問／理律法律事務所

陳長文律師、蔣大中律師

出 版 者／聯合文學出版社有限公司

地 址／台北市基隆路一段180號10樓

電 話／(02)27666759・27634300轉5107

傳 真／(02)27491208 (編輯部)、27567914 (業務部)

郵 撥 帳 號／17623526 聯合文學出版社有限公司

登 記 證／行政院新聞局局版臺業字第6109號

網 址／<http://unitas.udngroup.com.tw>

E-mail: unitas@ms4.hinet.net

印 刷 廠／瑞豐實業股份有限公司

總 經 銷／聯經出版事業公司

地 址／台北縣汐止市大同路一段367號三樓

電 話／(02)26422629

版權所有・翻版必究

出 版 日 期／2005年7月 初版

定 價／300元

copyright © 2005 by Tau-yuan Juan, Jian-Kuen Hsu, Jin-tang Peng

Published by Unitas Publishing Co., Ltd

All Rights Reserved

Printed in Taiwan

本書為教育部委託東海大學執行第二梯次提升大學基礎教育計畫成果

國家圖書館出版品預行編目資料

海納百川：知性散文作品選／

阮桃園 許建崑 彭錦堂 主編.

初版. -- 臺北市：聯合文學, 2005〔民94〕

296面：15×21公分. -- (台灣文學教育；3)

ISBN 957-522-546-5 (平裝)

1.國文-讀本

836

94011006

【推薦序二】

散文可以是知性的

◎林孝信

阮桃園老師為大學通識教育中文教學的需要，編輯了這本文選。我有幸理解她的構想，並先睹為快。我忽然認識到，原來散文可以是知性的。

散文以其靈巧細緻，變化多端，一向被認為比較適合於發抒感情。散文之於抒情，就如議論文之於說理，彷彿是天生絕配。散文而作為知性，會不會是硬拗的亂點鴛鴦譜？

看了這本文選，我釋懷了。那不僅因為實際領略了許多知性散文的天然渾成，還有一種領悟的喜悅：知性的學習，原來可以不必透過正經八百，邏輯森嚴的議論文或敘述文。人們在知識的獲取，可以從處處閃爍知性光輝的散文中自然地體會出來的。本書的〈觀察與紀錄〉，〈生命如百花多樣〉，〈喬太守亂點鴛鴦譜〉等等，都可以見到這種喻知性於感性的快樂閱讀中。

事實上，以散文來傳輸知性，容或按部就班的完整性與脈絡分明的嚴謹性有所犧牲，卻更能直指要害，衝過循環規矩學習常發生的瓶頸。因為散文更容易讓作者將一門知識的關鍵概念或易入歧途的路段標示出來，甚至道出作者個人如何掌握這些關鍵概念與走出歧途的經驗。對學習者來說，讀到這種搔到癢處的經驗談，那種豁然開朗的感覺，直有「閱君一散文，勝聽十年課」的快樂。

知性散文還可用說故事引人入勝的方法，讓閱讀者不知不覺中進入堂奧且讀出趣味來。〈水杉的故事〉帶領我們進入植物演化與冰川進退的知識國境；〈「鐵達尼號」上的真故事〉更是透過圖書館史上的一則傳奇來理解一個知識寶庫是如何形成的。

此外，散文那種天馬行空的創意，常能將兩個表面看來全然不相干的概念連接起來。這個在抒情文中常見的移情筆法在知性上卻具有統觀全局，大開大闔的啟發作用。〈畢氏定理〉幾個出人意表的證明夾雜在歷史故事裡；〈當純粹快樂碰上鄙俗歡笑〉把康德的高品味快樂與布狄厄（P. Bourdieu）對鄙俗歡樂的詮釋比對考察；這些都可協助學習者獲得知識上的開竅。創意，原不僅限於感性或藝術的活動；知性方面的創意本是人類知識成長的觸媒。知性散文實為刺激學生創意的好媒介。

台灣的通識教育，從教育部正式規定納入各大學的課程，已逾二旬。但是，通識教育與過去共同科課程有何差別，卻仍然是眾說紛紜。其中，對於語文教學困惑最多。通識化的語文教

學，顯然不能保留將語言當作純粹工具的思維，而需有新的視野。有些老師試圖將它結合文化的介紹；這是一種可能的方向，但還在實驗中。

本書編著者以知性散文作為通識教學的內容，似乎更具有通識的相關性。因為面對知識爆炸的時代，培養學生有興趣、有能力地終身學習是大學通識教育的重要目標。知性散文，正是每個人學習專業領域之外新知識的重要手段。學會欣賞知性散文，乃至學會寫出知性散文，必將有助於學生的終身學習。本書的問世，開啓了通識語文教學的新道路。我們期待這條新道路不僅綻開瑰麗的花朵，還刺激人們更深一層探索知識爆炸下大學語文通識教學的角色與潛力。

——本文作者為《科學》月刊創辦人

【推薦序二】

評賞文學之美的良徑

——序《海納百川——知性散文作品選》——

◎程海東

過去台灣學生的中文教育多偏重傳統文學的訓練，譬如古文、詩詞、或是民初的文章……，現代文學的培養則略嫌薄弱，對知性散文的涉獵更顯不足。然知性散文可追溯自中國先秦諸子的哲理散文，乃知識分子洞察社會現象與發展，融合專業學識與文學涵養，以文字抒發對時局、人文的關懷。廣泛閱讀知性散文不啻為通曉專業知識、觀察時代脈動，以及咀嚼文學之美的良徑。

東海大學自一九五五年創校即設立文、理學院，為中國文學培育優秀人才，教學與研究享譽全國，歷時不衰，並為翹楚。為配合教育部「提升大學基礎教育計畫」，東海大學中國文學系

投入相當心血、時間與人力，特地針對不同學門的散文蒐羅編輯，並延請專家學者為文撰寫文本賞析，言簡意賅。學習是一連串的探索和累積，而目前資訊爆炸，各種刊物琳瑯滿目，令人目不暇給，藉由《海納百川——知性散文作品選》的出版，讀者們旁徵博引，必能收事半功倍之效。

所謂「文以載道」，《海納百川——知性散文作品選》不但集結從文學、藝術到生物、地球科學、醫學等領域篇章，讓讀者可以同時領略人文社會自然與科學，極具學術價值。訂名「海納百川」，如汪洋大海匯聚川流，難免有遺珠之憾，但卻能兼顧廣度與多元。知性散文具有專業知識的「理性」，更有散文詞藻語彙與文本結構的「感性」之美，理性與感性躍然紙上，頗值得推薦，不僅是大學各校中文教學優良參考資料，亦是社會人士進修或休閒的最佳讀物，因此海東樂於為文推薦，願讀者們發覺閱讀此書的喜悅。

【推薦序三】

一種另類的新嘗試

◎王建生

阮桃園老師等三位老師主編這本《海納百川——知性散文作品選》，是教育部委託東海大學中國文學系執行第二梯次「提升大學基礎教育計畫」成果之一。此項「提升大學基礎教育計畫」於民國九十一年度教育部通過執行，由本校林振東教務長負責總計畫主持人，洪銘水系主任為分項計畫主持人，計畫共同主持人包括：許建崑、呂珍玉、彭錦堂、甘漢銓和阮桃園等老師。參與這項計畫專任老師還有林秀玲老師，其他兼任老師包括：袁本秀、沈志方、廖慧美、陳慶元、丁威仁、王惠玲、洪靜芳等。另外，請劉瑞玲、林雅芬兩位助教幫忙。九十二學年度起，由我接任中文系主任，因以擔任此項分項計畫主持人。「提升大學基礎教育計畫」工作，包括：小班教學、課外讀物閱讀、教學觀摩會——與作家有約活動、出版《大一中文寫作班作品集》、舉辦即席創作競賽等。這本《海納百川——知性散文作品選》便是這項計畫中，為方便教學選取的課外閱讀散文集。

課外讀物閱讀選輯，負責主編的有許建崑、阮桃園、彭錦堂等三位老師。在這本《海納百

川——知性散文作品選》出版前，已有許建崑主編的《寫作教室》（麥田）、周芬伶老師主編的《台灣後現代小說選》（二魚文化），所以說，這本《海納百川——知性散文作品選》是「中文教育改進計畫」委員會所編選的第三本學生課外讀物。

這本課外讀物的特色，是選錄不同領域的學者專家作品，或者說，不是純文學為主的作家，集合他們寫作的作品集。本來，既然是談文學作品，就該以文學家或者平日從事文學為主的作家作品為首選，現在卻選錄些「非本行」的作家，是另類的選擇、另類的做法，是一種新的嘗試，以e世代的學生言，選錄這樣的作品，或許正合他們的口味。

本書選錄的作家，如金耀基、鄭蕙、林孝信、胡台麗、曾志明、陳之藩、簡嫚、彭懷真等女士先生，都是在各行各業中很有成就、很有名望的學者專家，很受到年輕朋友的歡迎。東海大學的「提升大學基礎教育計畫」非常重視閱讀與寫作，編選這本書，就是為了便於學生閱讀。選錄的文章，以知識性為主，包括生活的體驗、生活趣事，能廣泛閱讀不同領域知識的文章，對於刺激創作的靈感很有幫助。書中文字自然，易於學生學習，文內也有提到文章寫作的技巧，如王寶貴的〈觀察與紀錄〉，談到寫文章要「整理思路」，說是理路清楚，才能寫好文章，便是作文的高見。

最後，謝謝阮桃園主編的邀請撰稿，讓我有機會向讀者報告這本書的相關事情。

——本文作者為東海大學中文系主任兼研究所所長

目次

contents

【推薦序一】

散文可以是知性的▼林孝信……………008

【推薦序二】

評賞文學之美的良徑

——序《海納百川——知性散文作品選》▼程海東……………011

【推薦序三】

一種另類的新嘗試▼王建生……………013

【編輯說明】

我們需要你！▼阮桃園……………015

輯一／大學生的孵育工程

環境與學風▼金耀基……………023

世界正在等待你瀟灑走一回▼鄭葳……………032

輯二／知識裡的能量

從愛因斯坦「反戰活動談起」▼林孝信……………039

赤背條鼠與鼯鼠

——另一種釣魚台的故事▼林良恭……………046

輯三／來自山林的啟蒙

選摘《永遠的山》▼陳列……………053

白頭翁▼凌拂……………060

愛戀排灣笛的真與幻▼胡台麗……………068

輯四／感性在浪漫之外

觀察與紀錄▼王寶真……………083

畢氏定理▼曹亮吉……………098

水杉的故事▼徐基東……………108

海枯石爛說鳥嶼

——地之形▼王鑫……………124

輯五／知識不挖掘，萬古如長夜

生命如百花多樣▼曾志朗……………135

喬太守亂點鴛鴦譜▼王道還……………144

沙塵的化學成分與影響▼林能暉……………151

現代的司馬遷

——談今日的資料壓縮▼陳之藩……………160

輯六／鑑賞世界的方法

黑暗裡的琉璃靈魂▼張毅……………171

普普藝術大師

——安迪·沃荷▼謝明錫……………181

中國人和雕刻▼熊秉明……………198

一個日本人▼熊秉明……………203

與眾樂樂▼黃友棣……………207

Johannes Brahms: Tragic Overture in d, Op. 81

——布拉姆斯：〈悲劇序曲〉▼鍾安妮……………217

「鐵達尼號」上的真故事

——韋德納圖書館與哈佛大學▼童元方……………229

秋殤

——為一九九九年九二震災而作▼簡嬪……………247

輯七／重啓百花爭放的紀元

當純粹快樂碰上鄙俗歡笑▼朱元鴻……………255

不識落魄酒神▼朱元鴻……………260

買義、行善與社會工作▼彭懷真……………265

性產業除罪化是開放社會應有的政策▼楊渡……………274

【後記】

白老鼠的樂章▼阮桃園……………280

海納百川

知性散文作品選

台灣文學教育 003

阮桃園・許建崑・彭錦堂／主編