

写给摄影爱好者看的数码摄影后期书

Photoshop CS6 / CC 思路与手法

数码摄影后期处理精技

刘杰 著



附 DVD 光盘

180 分钟名师教学视频：

Photoshop CS6 后期功能 10 讲

250 张名师教学案例图片：

案例教学原片、最终效果图全收录



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

思路与手法 : Photoshop CS6/CC 数码摄影后期处理
精技 / 刘杰著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-34155-6

I. ①思… II. ①刘… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第306924号

内 容 提 要

本书根据最新的 Photoshop CS6/CC 后期软件技术来探讨摄影的前期拍摄思路, 并通过 Photoshop CS6/CC 的新功能谈摄影创作的手法。本书既讲摄影创作思路又讲具体实践操作手法, 是一本摄影前期、后期相结合的、探索数码摄影规律的后期书。全书共 10 章, 以数码摄影后期常见问题的精选案例来讲解后期技术。内容涉及后期合成技术、后期构图技术、后期曝光技术、后期绘图技术、后期颜色管理和调色技术, 以及后期图像输出技术等。随书配套的 DVD 光碟不但提供了全书图片素材, 还精心录制了 10 集讲解 Photoshop CS6 新工具、新界面、新滤镜、新功能的教学视频课程, 既可以辅助本书阅读学习, 也可以单独作为 Photoshop CS6 的学习使用。

本书非常适合摄影爱好者、摄影专业人士、修图师、平面设计师, 以及摄影和后期学习者阅读参考。

-
- ◆ 著 刘 杰
责任编辑 李 际
执行编辑 刘 祺
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20
字数: 560 千字 2014 年 1 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2014 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 89.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

CONTENTS

第1章 Photoshop CS6 新增滤镜与 Camera 7.0 | 12

1-1 自适应广角滤镜 | 15

- 1-1-1 操控界面的使用 | 15
- 1-1-2 约束工具的使用 | 18
- 1-1-3 多边形约束工具的使用 | 22
- 1-1-4 自适应广角滤镜调整鱼眼镜头图像 | 24

1-2 模糊画廊：场景模糊、镜头模糊和倾斜偏移模糊滤镜 | 25

- 1-2-1 场景模糊滤镜的界面与控件 | 26
- 1-2-2 镜头模糊滤镜的界面与控件 | 28
- 1-2-3 倾斜偏移模糊滤镜的界面与控件 | 31

1-3 新增的油画滤镜 | 33

- 1-3-1 油画滤镜的界面与控件 | 33
- 1-3-2 用油画滤镜调整图像 | 36

1-4 Camera 7.0 的功能递进 | 40

- 1-4-1 改进的自动调整功能 | 40
- 1-4-2 增强的局部调整控件 | 41
- 1-4-3 基本面板控件的变更与使用 | 42

第2章 Photoshop CS6 后期构图、用光和颜色调整等功能的拓展 | 44

2-1 改进的裁剪工具 | 46

- 2-1-1 改进的裁剪工具控件 | 46
- 2-1-2 改进的裁剪像素保留功能 | 51
- 2-1-3 分立的透视裁剪工具 | 51

2-2 内容识别功能的拓展 | 52

- 2-2-1 内容识别修补工具 | 52
- 2-2-2 内容感知移动工具 | 55

2-3 改进的光照效果滤镜 | 59

- 2-3-1 聚光灯的添加与调整 | 59
- 2-3-2 点光源的添加与调整 | 64
- 2-3-3 无限光的添加与调整 | 65

2-4 增强的颜色自动调整功能 | 67

- 2-4-1 改进的三个自动颜色调整命令 | 67
- 2-4-2 颜色查找表命令与调整图层 | 67

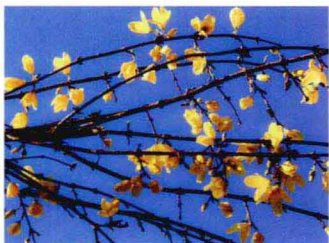
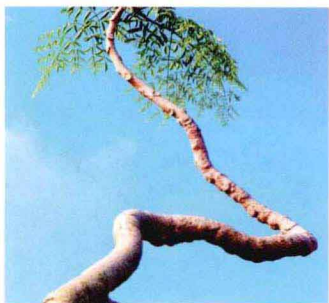
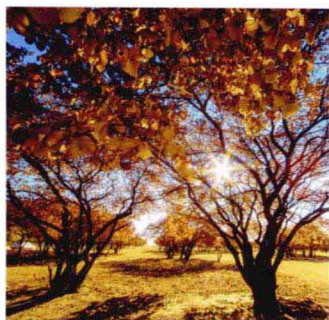
第3章 Photoshop CS6 界面、命令、工具和控件的改进 | 70

3-1 界面与面板的细节改进 | 72

- 3-1-1 软件界面与图像背景的颜色控制 | 72
- 3-1-2 调整图层属性面板的界面控制 | 74
- 3-1-3 图层面板的图层过滤功能 | 80

3-2 后台存储与文件恢复 | 84

- 3-2-1 后台存储与文件自动恢复功能 | 84
- 3-2-2 后台存储与文件恢复功能的设置 | 85



3-3 选择编辑工具的进化 | 86

- 3-3-1 色彩范围命令新增肤色选择、面部识别功能 | 86
- 3-3-2 魔棒工具新增取样大小控件 | 87
- 3-3-3 变换命令新增插值方式控件 | 88

3-4 其他方便用户的细微改进 | 89

- 3-4-1 存储预设转移功能 | 89
- 3-4-2 Mini Bridge 胶片预览 | 90
- 3-4-3 回归的联系表 II 和 PDF 演示文稿 | 91
- 3-4-4 GPS 数据浏览 | 94
- 3-4-5 改进后的打印对话框 | 94

第 4 章 数码摄影后期图像合成 | 96

4-1 多张素材合成，由照相到“造像” | 98

- 4-1-1 相同时空的多张合成 | 98
- 4-1-2 不同时空的多张合成 | 102
- 4-1-3 编辑变换而来的素材合成 | 105
- 4-1-4 多张素材创意合成 | 107

4.2 多张拼接合成，小成像元件的大画幅制作 | 109

- 4-2-1 再现对象广度高度的多张拼接合成 | 109
- 4-2-2 扩大图像像素尺度的多张拼接合成 | 112

4-3 多焦点合成，数码时代的 f/64 | 114

- 4-3-1 自动对焦的多焦点合成 | 114
- 4-3-2 手动对焦的多焦点合成 | 116
- 4-3-3 微调焦点的多焦点合成 | 117

4-4 合成高动态范围图像 | 119

- 4-4-1 多张不同曝光图像合成高动态范围图像 | 119
- 4-4-2 单张图像多 Raw 合成高动态范围图像 | 125

第 5 章 数码摄影后期构图 | 128

5-1 边角障碍的去除和缺失的修复 | 130

- 5-1-1 内容识别画笔修复 | 130
- 5-1-2 透视裁剪修复 | 131
- 5-1-3 内容识别填充修复 | 133

5-2 对象移动、清除、扩展、填充 | 134

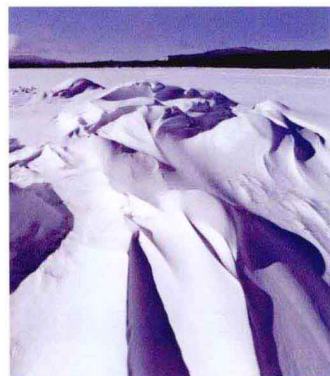
- 5-2-1 在图像中移动拍摄对象 | 134
- 5-2-2 在图像中清除拍摄对象 | 136
- 5-2-3 在图像中扩展拍摄对象 | 138
- 5-2-4 在图像中修复构图瑕疵 | 142

5.3 内容识别比例，聚合对象、夸张主体 | 146

- 5-3-1 向内拉伸图像，形成对象的顾盼关系 | 146
- 5-3-2 向外拉伸图像，夸张拍摄主题 | 147
- 5-3-3 人像拉伸，调整人体比例 | 149

5-4 调整被摄主体的形态、姿态 | 151

- 5-4-1 风光摄影——调整被摄主体的形态 | 151
- 5-4-2 人像摄影——改变被摄主体的姿态 | 154



第 6 章 数码摄影后期用光 | 156

6-1 数码摄影后期用光的必要性 | 158

- 6-1-1 理解数码摄影后期用光 | 158
- 6-1-2 数码摄影后期用光的必要性 | 164

6-2 为后期用光做准备 | 169

- 6-2-1 前期如何向右曝光 | 169
- 6-2-2 后期如何在 ACR 中打开和保存图像 | 171

6-3 ACR 中的曝光调整 | 176

- 6-3-1 用曝光控件进行曝光调整 | 176
- 6-3-2 用局部调整工具进行曝光调整 | 178
- 6-3-3 用颜色调整控件进行曝光调整 | 180

6-4 用图层、蒙版进行曝光调整 | 183

第 7 章 数码摄影后期颜色调整 | 190

7-1 色彩学基础 | 192

- 7-1-1 色彩模型、色彩空间、色彩模式 | 192
- 7-1-2 色彩空间的选择 | 195
- 7-1-3 学会使用配置文件 | 196
- 7-1-4 显示器校色 | 200

7-2、颜色调整的基本规则 | 201

- 7-2-1 接近记忆色或远离记忆色 | 201
- 7-2-2 保护影调 | 204

7-3 以 ACR 为主体的颜色调整 | 208

- 7-3-1 基本面板调整 | 208
- 7-3-2 HSL/灰度面板调整 | 210
- 7-3-3 分离色调和相机校正面板调整 | 212
- 7-3-4 局部调整工具调整 | 214

7-4 转入 Photoshop 调整 | 215

- 7-4-1 多 Raw 调整 | 215
- 7-4-2 图层、蒙版调整 | 219
- 7-4-3 通道调整 | 223
- 7-4-4 Lab 调色 | 225

第8章 数码图像的锐化与输出 | 228

8-1 图像锐化的步骤 | 230

- 8-1-1 初步锐化 | 230
- 8-1-2 重点锐化 | 231
- 8-1-3 输出锐化 | 232
- 8-1-4 先降噪后锐化 | 232

8-2 图像锐化的工具 | 234

- 8-2-1 Acr 中的锐化工具 | 234
- 8-2-2 智能锐化 | 237
- 8-2-3 USM 锐化 | 239
- 8-2-4 图层锐化 | 241
- 8-2-5 插件锐化 | 244

8-3 图像锐化的保护性手法 | 245

- 8-3-1 明度锐化 | 245
- 8-3-2 选区保护 | 247
- 8-3-3 历史纪录画笔选择性恢复 | 248
- 8-3-4 图层保护 | 250

8-4 数码图像的输出 | 251

- 8-4-1 网络输出 | 251
- 8-4-2 打印输出 | 254
- 8-4-3 印刷出版图像文件的准备 | 257

第9章 数码摄影后期绘画 | 260

9-1 数码摄影后期形态的演变 | 263

- 9-1-1 精确选区的传统工具调整 | 263
- 9-1-2 以 Photoshop 为主要工具的精湛技术调整 | 265
- 9-1-3 以 Acr (Lightroom) 为主要工具的“多 Raw”调整 | 269

9-2 后期调整手段的演变催生绘画观念 | 272

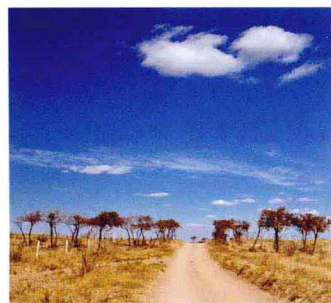
- 9-2-1 后期“加法”多于“减法” | 272
- 9-2-2 后期修图、构图、影调、颜色调整催生绘画观念 | 272
- 9-2-3 “多 Raw”调整是典型的后期绘图 | 275

9-3 笔绘工具的设置与运用 | 278

- 9-3-1 蒙版的添加与修改 | 278
- 9-3-2 画笔大小与不透明度调整 | 283
- 9-3-3 常用图层混合模式 | 286
- 9-3-4 渐变的导入与运用 | 288

9-4 数码摄影后期路线图 | 289

- 9-4-1 色彩构成——数码摄影后期基础课 | 289
- 9-4-2 Acr——数码摄影后期专业基础课 | 290
- 9-4-3 “多 Raw”——数码摄影后期专业课 | 292
- 9-4-4 图层、通道、蒙版——数码摄影后期学分课 | 292



第 10 章 Photoshop CC 数码摄影 后期新增功能 | 294

10-1 滤镜的增加与改进 | 297

- 10-1-1 Camera 8.0 的滤镜运用方式 | 297
- 10-1-2 Camera 8.0 污点修复画笔功能改进 | 298
- 10-1-3 Camera 8.0 新增径向渐变 | 299
- 10-1-4 Camera 8.0 新增直立工具 | 300
- 10-1-5 Camera 8.0 图像长宽比例调整控件 | 301
- 10-1-6 液化滤镜用于智能对象 | 302

10-2 锐化功能质的飞跃 | 304

- 10-2-1 纠正手抖的锐化 | 304
- 10-2-2 智能锐化功能的增强 | 308

10-3 无损放大和条件动作 | 310

- 10-3-1 无损放大 | 310
- 10-3-2 条件动作 | 311

10-4 软件的安装与智能预览 | 315

- 10-4-1 Photoshop CC 的下载与安装 | 315
- 10-4-2 期盼的智能预览功能 | 316

附录：谈图片库中的图像存储 | 318





思路与手法

Photoshop CS6/CC

数码摄影后期处理精技

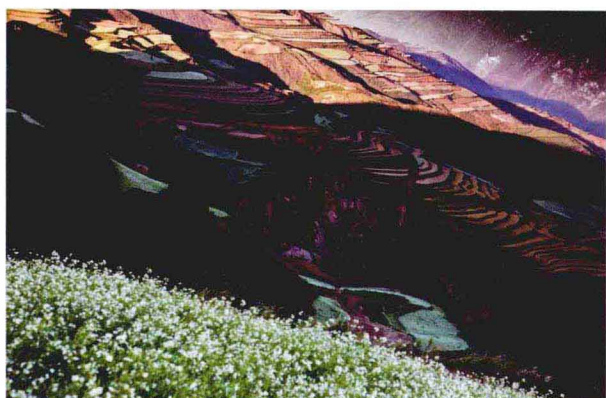
刘杰 著



人民邮电出版社
北京



原片



处理后

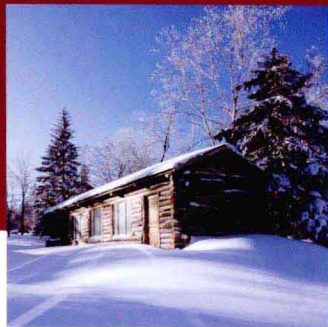


原片



处理后

前言



有兴趣翻开这本书，我猜想您可能是一位数码摄影发烧友或者是一位专业摄影人，又或许是刚刚端起数码相机的新人，无论您是哪位，都不能不面对数码摄影后期。

数码摄影后期该不该学，该学多少才算够用？这完全是一个个性化的问题，每个人的回答视其电脑基础、对后期重视程度、摄影门类及偏好，摄影的水平，乃至不同时段的心情可以完全不同。因此从来不可能有一本适合于所有摄影人的数码摄影后期圣经，可以一卷在手别无所求，我的“够用就行”和您的不可能是一样的。

本书为比较看重数码摄影后期或对后期感兴趣的摄影人而写，以具体案例的形式提供用 Photoshop CS6 进行数码摄影后期润饰的具体思路与手法。每个案例都是作者针对于数码摄影后期常见问题的精选，内容涉及后期合成技术、后期构图技术、后期曝光技术、后期绘图技术、后期颜色管理和调色技术，以及后期图像输出技术。但本书不是孤立地就后期谈后期，而是将围绕后期即前期，前后期互动，后期制约前期这一认识主线，结合后期说前期，结合后期技术发展更替说前期拍摄思路，结合最新升级的 Photoshop CS6 的新功能说创作手法，逐步地、形象地、具体地呈现数码摄影的一些基本思路、基本手法，所以本书定位是前后期结合探索数码摄影规律的一本书，或者说是摄影人写给摄影人看的一本关于后期的书。这是作者近些年来在数码摄影、数码摄影后期和数码摄影培训方面的经验和心得，期望能对那些正在探索和学习后期的摄影人和摄影爱好者有所帮助、有所启发。

数码摄影后期的思路与手法既涉及技术又躲不开艺术，如果我在特定案例中体现出来的创作观点

与您的有出入，甚至有可能大相径庭，必须事先说明，我绝无让您完全同意我的观点的意思，我相信您的包容就像相信我自己的一样。并且我相信不同观点的交流与碰撞有利于数码摄影美学观念体系的形成，我们正处于胶片摄影向数码摄影过渡的变动不居的时期。我愿意虚心接受同行的建议和批评。

尽管是这样，本书并非没有自己的观点。本书坚持的观点如下所述。

1. 摄影艺术创作是摄影人的主观表达，它是否与反映客观真实没有任何关系，图像文件不过是我们的创作素材，摄影艺术创作的功夫既在前期又在后期。

2. 数码摄影的特殊性决定了摄影人如不通晓后期就等于不懂得或不完全懂得前期拍摄要领，就不可能从前后期结合入手得到(技术上)高质量的图像。

3. 任何图像无论是一次出片的 JPEG 图像还是必须后期转换的 Raw 图像，不管是初出茅庐的菜鸟所拍还是经验老道的知名人士的力作都可以通过后期得到不同程度的增强。

4. 图像后期处理软件的内容识别和浮点技术的大行其道预示着传统后期思路与手法的终结，数码摄影后期已开启了“好照片画出来”的绘画时代。

5. 学习数码摄影后期技术可以有终南捷径，只要有一定的电脑操作基础，任何人经短期学习都可事半功倍地掌握。

6. 由于前期和后期技术的飞速发展，我们正处于史无前例的摄影技术变动不居的动荡时期，理论要变化、技术要更新，不变的只有不断地学习跟进才能站在技术和艺术的前沿。

这些观点将贯穿于书中的具体案例中。

本书结合图像修饰操作过程的屏幕截图详细说



明具体的操作手法与步骤，但本书不是 Photoshop CS6 的教科书，对每一步的解释只涉及最为必要的软件背景知识，相同的知识点、技能点只在第一次出现时做出解释，再度出现时将不作重复说明，以免因此增加篇幅。一些核心技术采取了循序渐进的交待方式，即先感性形象地交待，然后再在适当的时候进一步解释强化，也就是说一些知识点、技能点是反复交待，逐步加深的，如果您对 Photoshop 这款软件不是很娴熟，不建议您跳着阅读，循序渐进可以帮助您有铺垫地理解。

为了便于理解，本书尽量绕开概念，必须解释说明的均采用形象类比的方式，它可能不是严格意义上的科学概念，却是能让没有背景知识的读者也能理解的一种讲解方式。

本书对读者的计算机技能要求是，凡是懂得使用计算机和操作系统进行工作的基础知识，懂得开关计算机和窗口操作，知道如何使用鼠标，会用标准菜单和命令，以及打开、保存和关闭文件的方法的读者均能阅读并通过模仿练习掌握书中的后期手法，这和我招收后期学员的底线标准是一样的。

本书实例用 Windows 操作系统进行演示。对操作步骤的叙述用“-”号和“+”交待，“图像-模式-Lab 颜色”是指按顺序选择图像、模式、Lab 颜色子菜单，“Shift+Ctrl+E”是指同时按下键盘上的 Shift、Ctrl 和 E 键。

本书需要参考阅读的地方用章节序号表示，“参见 8-4-1”表示可参考第 8 章第 4 节的第 1 点内容。

本书附带的 DVD 视频教程分章节详细演示了 Photoshop CS6 的新工具、新界面、新滤镜、新功能的具体操作手法，既可以辅助阅读也可以作为学习 Photoshop CS6 软件操作的视频教材单独使用。

我把它视为随书附赠给熟悉的和尚未谋面的影友的一份小礼物，希望您能够喜欢。

感谢人民邮电出版社李际、刘祺，没有你们的悉心指导和辛苦的劳作本书就无缘面世。

感谢我过早辞世的爸爸妈妈，是你们给了我生命、秉性、抚养、教养和特定的人生！愿以此书寄托我绵绵不尽的情思，在每一个白天、每一个夜晚……

感谢我的老师，你们不仅教会我安身立命的专业，还教会我怎样学习和做人。

感谢我的老朋友王家振，你如果不“拉我下水”并无私地提供学习交流的机会，我可能至今都和摄影无缘。

感谢黄力林夫妇，你们是我今生的挚友，你们的友谊伴我度过人生的每一个转折，没有你们馈赠的三脚架，不能想象我拍出的片子会是什么样子。

感谢我的女儿刘若涵，你是我的骄傲和奋斗的动力，在曲曲折折的人生之旅中，你永远是我的牵挂和幸福的源泉！

尤其感谢张丽，你的理解、鼓励、支持、推动使一切变得皆有可能！

感谢我的影友、学生、战友和同学，你们对我真挚的友情、指导、宽容与帮助使我有幸流连于摄影的殿堂，寄情于山水之间。

特别感谢戴安妮、王蕾等友情出境，感谢高峰、郝永发、王晓亮、王国新、任建国等朋友为本书提供示例图片，谢谢你们！

作者

2013 年 6 月于北京太阳城

CONTENTS

第1章 Photoshop CS6 新增滤镜与 Camera 7.0 | 12

1-1 自适应广角滤镜 | 15

- 1-1-1 操控界面的使用 | 15
- 1-1-2 约束工具的使用 | 18
- 1-1-3 多边形约束工具的使用 | 22
- 1-1-4 自适应广角滤镜调整鱼眼镜头图像 | 24

1-2 模糊画廊：场景模糊、镜头模糊和倾斜偏移模糊滤镜 | 25

- 1-2-1 场景模糊滤镜的界面与控件 | 26
- 1-2-2 镜头模糊滤镜的界面与控件 | 28
- 1-2-3 倾斜偏移模糊滤镜的界面与控件 | 31

1-3 新增的油画滤镜 | 33

- 1-3-1 油画滤镜的界面与控件 | 33
- 1-3-2 用油画滤镜调整图像 | 36

1-4 Camera 7.0 的功能递进 | 40

- 1-4-1 改进的自动调整功能 | 40
- 1-4-2 增强的局部调整控件 | 41
- 1-4-3 基本面板控件的变更与使用 | 42

第2章 Photoshop CS6 后期构图、用光和颜色调整等功能的拓展 | 44

2-1 改进的裁剪工具 | 46

- 2-1-1 改进的裁剪工具控件 | 46
- 2-1-2 改进的裁剪像素保留功能 | 51
- 2-1-3 分立的透视裁剪工具 | 51

2-2 内容识别功能的拓展 | 52

- 2-2-1 内容识别修补工具 | 52
- 2-2-2 内容感知移动工具 | 55

2-3 改进的光照效果滤镜 | 59

- 2-3-1 聚光灯的添加与调整 | 59
- 2-3-2 点光源的添加与调整 | 64
- 2-3-3 无限光的添加与调整 | 65

2-4 增强的颜色自动调整功能 | 67

- 2-4-1 改进的三个自动颜色调整命令 | 67
- 2-4-2 颜色查找表命令与调整图层 | 67

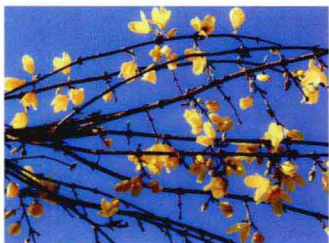
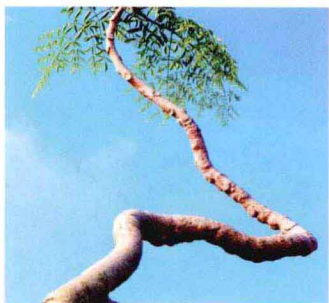
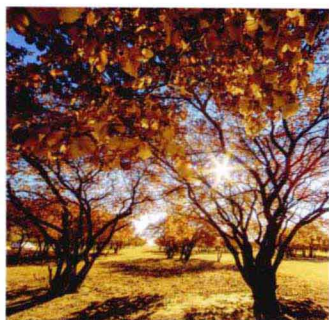
第3章 Photoshop CS6 界面、命令、工具和控件的改进 | 70

3-1 界面与面板的细节改进 | 72

- 3-1-1 软件界面与图像背景的颜色控制 | 72
- 3-1-2 调整图层属性面板的界面控制 | 74
- 3-1-3 图层面板的图层过滤功能 | 80

3-2 后台存储与文件恢复 | 84

- 3-2-1 后台存储与文件自动恢复功能 | 84
- 3-2-2 后台存储与文件恢复功能的设置 | 85



3-3 选择编辑工具的进化 | 86

- 3-3-1 色彩范围命令新增肤色选择、面部识别功能 | 86
- 3-3-2 魔棒工具新增取样大小控件 | 87
- 3-3-3 变换命令新增插值方式控件 | 88

3-4 其他方便用户的细微改进 | 89

- 3-4-1 存储预设转移功能 | 89
- 3-4-2 Mini Bridge 胶片预览 | 90
- 3-4-3 回归的联系表 II 和 PDF 演示文稿 | 91
- 3-4-4 GPS 数据浏览 | 94
- 3-4-5 改进后的打印对话框 | 94

第 4 章 数码摄影后期图像合成 | 96

4-1 多张素材合成，由照相到“造像” | 98

- 4-1-1 相同时空的多张合成 | 98
- 4-1-2 不同时空的多张合成 | 102
- 4-1-3 编辑变换而来的素材合成 | 105
- 4-1-4 多张素材创意合成 | 107

4.2 多张拼接合成，小成像元件的大画幅制作 | 109

- 4-2-1 再现对象广度高度的多张拼接合成 | 109
- 4-2-2 扩大图像像素尺度的多张拼接合成 | 112

4-3 多焦点合成，数码时代的 f/64 | 114

- 4-3-1 自动对焦的多焦点合成 | 114
- 4-3-2 手动对焦的多焦点合成 | 116
- 4-3-3 微调焦点的多焦点合成 | 117

4-4 合成高动态范围图像 | 119

- 4-4-1 多张不同曝光图像合成高动态范围图像 | 119
- 4-4-2 单张图像多 Raw 合成高动态范围图像 | 125

第 5 章 数码摄影后期构图 | 128

5-1 边角障碍的去除和缺失的修复 | 130

- 5-1-1 内容识别画笔修复 | 130
- 5-1-2 透视裁剪修复 | 131
- 5-1-3 内容识别填充修复 | 133

5-2 对象移动、清除、扩展、填充 | 134

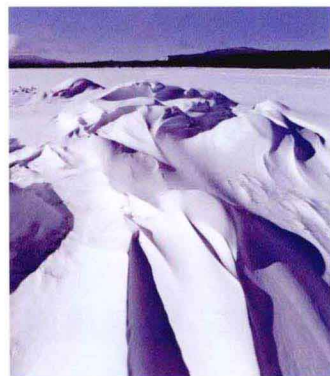
- 5-2-1 在图像中移动拍摄对象 | 134
- 5-2-2 在图像中清除拍摄对象 | 136
- 5-2-3 在图像中扩展拍摄对象 | 138
- 5-2-4 在图像中修复构图瑕疵 | 142

5.3 内容识别比例，聚合对象、夸张主体 | 146

- 5-3-1 向内拉伸图像，形成对象的顾盼关系 | 146
- 5-3-2 向外拉伸图像，夸张拍摄主题 | 147
- 5-3-3 人像拉伸，调整人体比例 | 149

5-4 调整被摄主体的形态、姿态 | 151

- 5-4-1 风光摄影——调整被摄主体的形态 | 151
- 5-4-2 人像摄影——改变被摄主体的姿态 | 154



第 6 章 数码摄影后期用光 | 156

6-1 数码摄影后期用光的必要性 | 158

- 6-1-1 理解数码摄影后期用光 | 158
- 6-1-2 数码摄影后期用光的必要性 | 164

6-2 为后期用光做准备 | 169

- 6-2-1 前期如何向右曝光 | 169
- 6-2-2 后期如何在 ACR 中打开和保存图像 | 171

6-3 ACR 中的曝光调整 | 176

- 6-3-1 用曝光控件进行曝光调整 | 176
- 6-3-2 用局部调整工具进行曝光调整 | 178
- 6-3-3 用颜色调整控件进行曝光调整 | 180

6-4 用图层、蒙版进行曝光调整 | 183

第 7 章 数码摄影后期颜色调整 | 190

7-1 色彩学基础 | 192

- 7-1-1 色彩模型、色彩空间、色彩模式 | 192
- 7-1-2 色彩空间的选择 | 195
- 7-1-3 学会使用配置文件 | 196
- 7-1-4 显示器校色 | 200

7-2、颜色调整的基本规则 | 201

- 7-2-1 接近记忆色或远离记忆色 | 201
- 7-2-2 保护影调 | 204

7-3 以 ACR 为主体的颜色调整 | 208

- 7-3-1 基本面板调整 | 208
- 7-3-2 HSL/灰度面板调整 | 210
- 7-3-3 分离色调和相机校正面板调整 | 212
- 7-3-4 局部调整工具调整 | 214

7-4 转入 Photoshop 调整 | 215

- 7-4-1 多 Raw 调整 | 215
- 7-4-2 图层、蒙版调整 | 219
- 7-4-3 通道调整 | 223
- 7-4-4 Lab 调色 | 225

第8章 数码图像的锐化与输出 | 228

8-1 图像锐化的步骤 | 230

- 8-1-1 初步锐化 | 230
- 8-1-2 重点锐化 | 231
- 8-1-3 输出锐化 | 232
- 8-1-4 先降噪后锐化 | 232

8-2 图像锐化的工具 | 234

- 8-2-1 Acr 中的锐化工具 | 234
- 8-2-2 智能锐化 | 237
- 8-2-3 USM 锐化 | 239
- 8-2-4 图层锐化 | 241
- 8-2-5 插件锐化 | 244

8-3 图像锐化的保护性手法 | 245

- 8-3-1 明度锐化 | 245
- 8-3-2 选区保护 | 247
- 8-3-3 历史纪录画笔选择性恢复 | 248
- 8-3-4 图层保护 | 250

8-4 数码图像的输出 | 251

- 8-4-1 网络输出 | 251
- 8-4-2 打印输出 | 254
- 8-4-3 印刷出版图像文件的准备 | 257

第9章 数码摄影后期绘画 | 260

9-1 数码摄影后期形态的演变 | 263

- 9-1-1 精确选区的传统工具调整 | 263
- 9-1-2 以 Photoshop 为主要工具的精湛技术调整 | 265
- 9-1-3 以 Acr (Lightroom) 为主要工具的“多 Raw”调整 | 269

9-2 后期调整手段的演变催生绘画观念 | 272

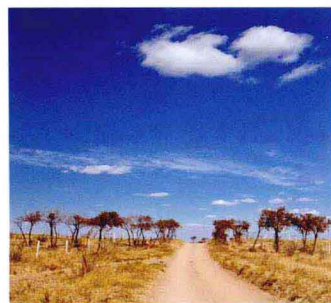
- 9-2-1 后期“加法”多于“减法” | 272
- 9-2-2 后期修图、构图、影调、颜色调整催生绘画观念 | 272
- 9-2-3 “多 Raw”调整是典型的后期绘图 | 275

9-3 笔绘工具的设置与运用 | 278

- 9-3-1 蒙版的添加与修改 | 278
- 9-3-2 画笔大小与不透明度调整 | 283
- 9-3-3 常用图层混合模式 | 286
- 9-3-4 渐变的导入与运用 | 288

9-4 数码摄影后期路线图 | 289

- 9-4-1 色彩构成——数码摄影后期基础课 | 289
- 9-4-2 Acr——数码摄影后期专业基础课 | 290
- 9-4-3 “多 Raw”——数码摄影后期专业课 | 292
- 9-4-4 图层、通道、蒙版——数码摄影后期学分课 | 292



第 10 章 Photoshop CC 数码摄影 后期新增功能 | 294

10-1 滤镜的增加与改进 | 297

- 10-1-1 Camera 8.0 的滤镜运用方式 | 297
- 10-1-2 Camera 8.0 污点修复画笔功能改进 | 298
- 10-1-3 Camera 8.0 新增径向渐变 | 299
- 10-1-4 Camera 8.0 新增直立工具 | 300
- 10-1-5 Camera 8.0 图像长宽比例调整控件 | 301
- 10-1-6 液化滤镜用于智能对象 | 302

10-2 锐化功能质的飞跃 | 304

- 10-2-1 纠正手抖的锐化 | 304
- 10-2-2 智能锐化功能的增强 | 308

10-3 无损放大和条件动作 | 310

- 10-3-1 无损放大 | 310
- 10-3-2 条件动作 | 311

10-4 软件的安装与智能预览 | 315

- 10-4-1 Photoshop CC 的下载与安装 | 315
- 10-4-2 期盼的智能预览功能 | 316

附录：谈图片库中的图像存储 | 318





DVD光盘内容目录

第一部分

Photoshop CS6后期功能10讲

第1讲 内容识别修补工具

- 1 内容识别修补工具与修补工具的功能比较
- 2 内容识别修补工具与污点修复画笔工具功能比较
- 3 内容识别修补工具与内容识别填充命令功能比较
- 4 污点修复画笔工具、内容识别填充命令与内容识别修补工具的配合使用
- 5 选择工具与修复工具的配合使用

第2讲 内容识别移动工具

- 1 内容识别移动工具移动对象
- 2 内容识别移动工具移动过程分析
- 3 内容识别移动工具扩展对象
- 4 移动、扩展功能的适应属性设置
- 5 扩展功能的创造性应用

第3讲 改进的裁剪工具

- 1 CS5 裁剪工具存在的缺陷
- 2 CS6 裁剪工具方便的控件与参考线
- 3 CS6 裁剪工具方便的拉直工具
- 4 CS6 裁剪工具全面保留裁剪像素功能
- 5 CS6 裁剪工具实用的裁剪视图
- 6 CS6 裁剪工具分立的透视裁剪

第4讲 自适应广角滤镜

- 1 自适应广角滤镜的自动透视校正功能
- 2 自适应广角滤镜手动校正面板的操作
- 3 自适应广角滤镜约束工具的操作
- 4 自适应广角滤镜多边形约束工具的操作

第5讲 模糊画廊

- 1 场景模糊滤镜的控件操作
- 2 多个场景模糊滤镜的组合运用
- 3 光圈模糊滤镜的控件操作
- 4 光圈模糊、场景模糊滤镜的组合运用
- 5 倾斜偏移滤镜的控件操作
- 6 模糊画廊调整面板的应用