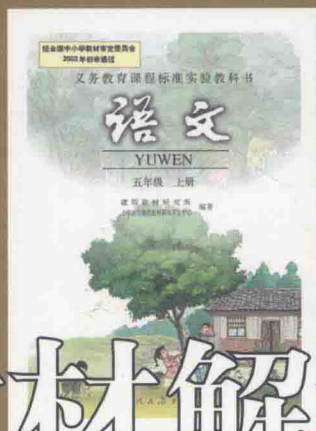


义务教育课程标准实验教科书同步教学资源



教材解读

语文

五年级 上册

人民教育出版社教学资源编辑室 策划组编
北京百川菁华科技发展有限公司

人民教育出版社



义务教育课程标准实验教科书同步教学资源

教材解读

语文

五年级 上册

人民教育出版社教学资源编辑室
北京百川菁华科技发展有限公司

策划组编

人民教育出版社



本书封四贴有含人民教育出版社注册商标®的标识
无此标识者视为盗版图书。

图书在版编目(CIP)数据

教材解读. 语文. 五年级. 上册 / 人民教育出版社教学资源编辑室, 北京百川菁华科技发展有限公司组编. —北京: 人民教育出版社, 2012.6

ISBN 978-7-107-24636-4

I. ①教… II. ①人… ②北… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G624

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第158989号

教材解读

室源源源资学媒书编出育培语人
店公期育源发社件半著川百京北

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京高岭印刷有限公司印装 全国新华书店经销

2012年6月第1版 2012年8月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 16

字数: 333千字 印数: 00 001 ~ 50 000册

定价: 23.80元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

《教材解读》编委会

丛书策划 李建红 左海芳 李菁华

丛书主编 魏运华 陈 晨 郑长利 李建红

丛书编委 (以姓氏笔画为序)

牛曼漪 左海芳 刘 华 刘宗立 张玉骞

张 军 陈志辉 李建红 陈 晨 覃文珍

本册主编 王汝青

本册编写 王培培 徐胜菊

责任编辑 刘宗立 王晓燕

审 稿 陈 晨 郑长利 李建红

审 定 魏运华

前言

为了帮助广大师生更好地理解 and 把握教材，落实各学科课程标准要求，实现三维目标，人民教育出版社发挥教材研究编写的优势，组织教材编写专家、一线教研员和优秀教师，精心策划和编写了这套配合人教版教科书使用的同步系列丛书——《教材解读》。本丛书涵盖从小学到高中所有学科和学段。

本系列丛书综合了对教材的整体解读、单元解读和课节解读，并形成以下主要特色：

1. 高屋建瓴。以“新、透、细、精”为编写原则，高屋建瓴地对教材知识点进行深入解读，系统总结教与学的规律方法，全方位拓展知识空间，融知识性、科学性、趣味性、针对性和实用性于一体，形成了基础与能力并重，综合与创新结合的科学体系。

2. 点面结合。本书科学阐释了课节内容在整个单元或整套教材中的地位及《课程标准》对其相关内容的具体要求，精细梳理各知识点的知识关键，深入挖掘教材中的重点、难点、易错易混点及其突破方法，关注教材所述内容的背景材料，形成对学生思维过程的策略引导，全面提升综合素养。

3. 活学活用。本书在拓展应用中，注重典型例题和综合练习的对应性，突出题目的鲜活和示范特点，用最精练的题目、最科学的题型组合培养学生最具实效的解决问题的能力。

“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”本丛书化面为点、点面结合，通过精准的解读、巧妙的点拨，致力于打造知识梳理、方法指导、针对练习“三位一体”的多功效参考书。希望她能成为老师备课、讲课、教研、教改的好助手，成为学生自主学习、有效复习的好老师，成为家长辅导孩子的好帮手。

由于编写时间紧迫和水平有限，本丛书一定还存在不足，特诚挚地希望广大读者提出批评和建议，以便再版修订时参考。在本套丛书的编写过程中，引用了部分相关资料，有的已与原作者取得联系，但有些无法联系上，希望原作者在看到此书后，与我们联系，以便支付相应的稿酬。在此，特向各位作者表示诚挚的感谢。

编者

2012年6月

第一组

- 1 窃读记 1
- 2* 小苗与大树的对话 10
- 3 走遍天下书为侣 15
- 4* 我的“长生果” 22
- 口语交际·习作一 30

第二组

- 5 古诗词三首 35
- 6 梅花魂 41
- 7* 桂花雨 51
- 8* 小桥流水人家 56
- 口语交际·习作二 60

第三组

- 9 鲸 65

- 10* 松鼠 73
- 11 新型玻璃 79
- 12* 假如没有灰尘 86
- 口语交际·习作三 90

第四组

- 13 钓鱼的启示 96
- 14* 通往广场的路不止一条
..... 105
- 15 落花生 111
- 16* 珍珠鸟 118
- 口语交际·习作四 125

第五组

综合性学习:遨游汉字王国

- 有趣的汉字 132
- 我爱你,汉字 139

第六组

17 地震中的父与子 150

18* 慈母情深 159

19 “精彩极了”和“糟糕透了”
..... 165

20* 学会看病 175

口语交际·习作六 181

第七组

21 圆明园的毁灭 186

22 狼牙山五壮士 194

23* 难忘的一课 203

24* 最后一分钟 208

口语交际·习作七 213

第八组

25 七律·长征 218

26 开国大典 223

27* 青山处处埋忠骨 233

28* 毛主席在花山 239

口语交际·习作八 245

第一组

1 窃读记



学习目标

1. 认识“窃、腋、哟、婪”等7个生字，会写“窃、炒、锅、踮、哟”等14个生字。正确读写“窃读、炒菜、饥饿、惧怕”等词语。
2. 有感情地朗读课文。抓住课文主要内容体会窃读的复杂滋味，感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望。
3. 学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达感情的方法，体会作者用词的准确生动。



背景助读

作家作品

林海音(1919—2001)，中国现代著名女作家，原籍台湾省苗栗(lì)县。她被称为台湾文学“祖母级的人物”。林海音创作丰厚，著有散文集《两地》《家住书坊边》等；散文小说合集《冬青树》；短篇小说集《烛心》《城南旧事》等；长篇小说《春风》《晓云》等。



写作背景

这篇课文选自林海音的成名作——小说《城南旧事》。林海音在北京生活了25年时间，她青少年时代最美好的时光都是在北京度过的，因此，她对北京的感情很深。《城南旧事》记录了她在北京生活的点点滴滴。这些故事为我们描绘出一幅幅老北京的风俗画和风景图。该书后来被拍成电影，也被改编成儿童绘本。



字词乐园

我会写

qiè	结构	上下	词性	副/动
窃	同音	怯	易错	窃
	造字	形声	短语	窃窃私语
Q	部首	穴	据义	用水把茶沏
九画			辨形	双人查彻底 有石可砌墙 穴内窃宝藏

笔顺：㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀

字义：①偷偷地 ②偷

组词：①窃窃私语 窃听 窃笑 ②行窃 窃贼 窃取

辨字：①窍(qiào)门 一窍不通 ②砌(qì)墙 堆砌 粉妆玉砌

造句：只有他俩不听老师讲课，在角落里窃窃私语。

运用：提着灯笼行窃——明目张胆。

书写：“穴”的撇捺宜回收；“切”左部小而偏上。

chǎo	结构	左右	词性	动词
炒	同音	吵	新词	炒作
	造字	形声	短语	炒买炒卖
C	部首	火	据义 辨形	有火把菜炒 开口莫争吵 用手来抄写 金子换钞票
八画				

笔顺: ㇇ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义: 把食物放在锅里加热并随时翻动使熟

组词: 炒菜 炒鸡蛋 炒熟

辨字: ①抄(chāo)写 抄近道 抄袭

②吵(chǎo)架 争吵 吵闹

造句: 在妈妈的悉心指导下,我学会了炒菜。

运用: 炒熟的黄豆——难发芽。

书写: 左窄右宽,右部的撇应舒展有力。

guō	结构	左右	词性	名词
锅	同音	郭	易错	锅
	造字	形声	短语	砸锅卖铁
G	部首	钅	字 谜	口内贴金
十二画				

笔顺: ㇇ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义: ①烹煮食物的器具 ②某些装液体加热的器具

组词: ①饭锅 锅碗瓢盆 ②锅炉 火锅

辨字: ①祸(huò)福 祸从天降 ②蜗(wō)牛 蜗居

③窝(wō)工 窝火

造句: 饭锅里有刚做好的米饭。

运用: 打破沙锅——问(纹)到底。

书写: 左窄右宽。右部“口”宜小,“内”要宽而平。

diǎn	结构	左右	词性	动词
踮	同音	点	易混	掂
	造字	形声	短语	——
D	部首	足	据义 辨形	商店人多 踮脚望 掂量分量
十五画				

笔顺: ㇇ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义: 抬起脚后跟用脚尖站着

组词: 踮脚 踮起脚

辨字: ①惦(diàn)记 惦念 ②掂(diān)量 掂一掂

③商店(diàn) 书店

造句: 我踮起脚去拿柜子上的东西。

运用: 踮着脚尖儿立正——不长久。

书写: “足”略偏上,末笔提要轻快有力。

yō	结构	左右	词性	叹词
哟	同音	唷	易错	哟
	造字	形声	短语	——
Y	部首	口	字 源	噍——哟 (㇇) (㇏)
九画				

笔顺: ㇇ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义: 表示轻微的惊异(有时带玩笑的语气)

组词: 哎哟 嗨哟

辨字: ①约(yuē)束 约定 不约而同 ②药(yào)店

吃药 中药

造句: 哎哟,你怎么把这事给忘了。

书写: 整体字形不可过宽。“纟”书写时宜紧凑。

è	结构	左右	词性	形容词
饿	同音	厄	易混	娥
	造字	形声	短语	饿虎扑食
E	部首	饣	据义 辨形	有鸟是天鹅 觅食不会饿 群山多巍峨 仙女有嫦娥
十画				

笔顺: ㇇ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义: 肚子空,想吃东西(跟“饱”相对)

组词: 饥饿 忍饥挨饿

辨字: ①俄(é)罗斯 俄语 ②嫦娥(é) 娇娥 ③飞蛾

(é)扑火 蛾子

造句: 非洲有许多饥饿的难民。

运用: 四海无闲田,农夫犹饿死。——唐·李绅《悯农》

书写: 左窄右宽。右部斜钩自然伸展。



jù	结构	左右	词性	动词
惧	同音	具	易错	惧
	造字	形声	短语	临危不惧
J	部首	忄	字源	懼 → 惧
十一画			字源	 

笔顺： 丶 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

字义:害怕;恐惧

组词:畏惧 惧怕 临危不惧 无所畏惧

辨字:①俱(jù)乐部 俱全 ②具(jù)体 别具一格

造句:考试时要冷静,不要有畏惧心理。

运用：枝弱不胜雪，势高常惧风。

——唐·白居易《有木诗八首》

书写:左窄右宽。右部里面横画间距相等,末横稍长。

chōng	结构	上下	词性	形/动
充	同音	忡	新词	充电
	造字	形声	短语	画饼充饥
C	部首	亠	字源	 
六画				 

笔顺：一 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义:①足;满 ②装满 ③冒充

组词:①充满 ②充电 ③以次充好

辨字:允(yǔn)许 应允 允诺

造句:我们的生活充满幸福,充满快乐。

运用：充实的思想不在于言语的富丽。

——英国·莎士比亚

书写:上横长,取覆盖之势;下部竖弯钩有力。

yán	结构	左右	词性	名词
檐	同音	颜	易混	澹
	造字	形声	短语	飞檐走壁
Y	部首	木	房檐	
十七画				

笔顺：一 十 才 木 术 术 术 术 术 术 术 术 术 术 术 术

字义:屋顶向旁伸出的边沿部分

组词:屋檐 房檐

辨字:①瞻(zhān)仰 瞻前顾后 ②水何澹(dàn)澹

造句:雨水从屋檐滴下。

运用：茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。

——北宋·王安石《书湖阴先生壁》

书写:右部笔画繁多,布局要紧凑。

zhòu	结构	左右	词性	动/名
皱	同音	昼	易错	皱
	造字	形声	短语	眉头紧皱
Z	部首	皮	字	皱 → 皱
十画			源	篆 隶

笔顺：丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义:①起皱纹 ②皱纹

组词:①皱眉 ②皱纹

辨字:①雏(chú)鹰 ②绉(zhòu)纱 ③破(pò)坏

造句:爷爷的额头上又添了几道皱纹。

运用：风乍起，吹皱一池春水。

——南唐·冯延巳《谒金门·风乍起》

书写:左部略小且偏上;“皮”的撇捺要伸展。

wǎn	结构	左右	词性	名词
	同音	晚	易错	碗
	造字	形声	短语	一碗水端平
W	部首	石	据义 辨形	石头可制碗
十三画				月下抖手腕 虫蛇蜿蜒爬 女音声婉转

笔顺：一 丨 丿 石 石 石 石 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆

字义:盛饮食的器皿,口大底小,一般是圆形的

组词:饭碗 汤碗 茶碗

辨字:①蜿(wān)蜒 ②豌(wān)豆 ③婉(wǎn)言谢绝

造句:小朋友应该自己动手洗碗。

运用：兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

——唐·李白《客中作》

书写:左窄右宽。右部上紧下松。

书写:左部窄些;右部笔画繁琐,布局要紧凑。

——宋·徐俯《春游湖》

——唐·白居易《题文集柜》

店人多，无人注意到“我”的这种环境，与“我”只读不买的窃读行为相适合。例句：花儿的茁壮成长需要适宜的温度和湿度。

知趣(zhī qù):知道好歹，不惹人讨厌。这里指知道常常这样只读不买是惹人讨厌的，每当感觉到书店里店员态度变化时，“我”就会放下书离开。例句：人家拒绝了，他还一再去纠缠，真不知趣。

倾盆大雨(qīng pén dà yǔ):雨大得像盆里的水直往下倒。形容雨大势急。例句：突然，倾盆大雨下个不停。

饥肠辘辘(jī cháng lù lù):饿得肚子直叫。文中指“我”非常饥饿。例句：他已饿得饥肠辘辘，但还是坚持把手中的工作

做完。

白日梦(bái rì mèng):比喻不能实现的胡思乱想。文中是说作者在饿着肚子站着苦读中，也幻想着能够有钱——要求不高，只不过能吃上一碗面条，再坐下来舒服地读书。这种最简单的需求对一个穷学生来说像“白日梦”一样难以实现。例句：别做白日梦了，还是踏踏实实地读书吧！

依依不舍(yī yī bù shě):留恋，不忍分离。文中指“我”读书读了两个多钟头，才恋恋不舍地把书放回书架。例句：他依依不舍地离开了图书馆。

近义词

惧怕—害怕 急切—迫切 担忧—担心 贪婪—贪心 适宜—适合

支撑—支持 知趣—懂事 安心—放心 隐藏—隐蔽

近义词辨析

担忧—担心

辨析：都有不放心的意思。区别在于：“担忧”表示发愁、忧虑，强调开始发愁，比“担心”语意重；“担心”是指放心不下，牵挂不安。

例句：①工期临近，大家都为如何完成任务担忧。

②天已经黑了，女儿还没到家，妈妈非常担心。

反义词

急切—从容 贪婪—知足 惧怕—无畏 喜欢—讨厌

隐藏—暴露 暂时—长久 轻松—沉重 急匆匆—慢吞吞

词语听写

zhāo pai dān yōu jí qiè jù pà huán jìng zhī qù guāng gù kǒng pà
招牌 担忧 急切 惧怕 环境 知趣 光顾 恐怕

chōng zú lǐ yóu wū yán qí shí zhī chēng gǔ lì qīng pén dà yǔ
充足 理由 屋檐 其实 支撑 鼓励 倾盆大雨

课文解读

主题归纳

课文以“窃读”为线索，以放学后“我”急匆匆地赶到书店，到晚上依依不舍离开的时间顺序和藏身于众多顾客、借雨天读书两个场景的插入，细腻生动地描绘了“窃读”的独

特感受与复杂滋味,表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴望。

句段详解

原文再现

①转过街角,看见饭店的招牌^①,闻见炒菜的香味,听见锅勺敲打的声音,我放慢了脚步。放学后急匆匆^②地从学校赶到这里,目的地可不是饭店,而是紧邻它的一家书店。[句解:用“转过”“看见”“闻见”“听见”“放慢”等一连串的词语来渲染环境,引发了读者的猜想——是饭店吸引着主人公吗?然后,作者笔锋一转,说明让自己匆匆而至的不是饭店,而是书店,突出了书对作者的诱惑力。]

第一部分(①):写放学后“我”急匆匆地赶到书店。

②我边走边想:“昨天读到什么地方了?那本书放在哪里?左边第三排,不错……”[句解:这句话刻画出作者此时的心思全放在书上了。]走到门口,便看见书店里仍像往日一样挤^③满了顾客。我可以安心了。但我又担忧^④那本书会不会卖光,因为一连几天都看见有人买,昨天好像只剩下一两本了。

[段析]第②段通过心理描写,写出了“我”对书的牵挂。

③我跨进店门,暗喜没人注意。我踮起脚尖,从大人的腋(yè)下挤过去。哟(yō),把短发弄乱了,没关系,我总算挤到里边来了。在一排排花花绿绿的书里,我的眼睛急切地寻找,却找不到那本书。从头来,再找一遍。^①啊!它在这里,原来不在昨天的地方了。[句解:一个“踮”写出了“我”去窃读时的小心翼翼,而那被弄乱又顾不得整理的短发,还有那显得无礼的“挤”更让我们看到了她窃读的迫不及待——轻轻地,悄悄地,又偷偷地。]

[段析]第③段细致描写了“我”进入书店时的动作及发现书的惊喜。

④急忙打开书,一页,两页,我像一匹饿狼,贪婪(lán)地读着。[句解:“贪婪”本是指贪得无厌,没有满足的时候。这句话以一个极其生动形象的比喻——将满怀读书渴望的“我”比作一匹饥饿的狼,一页页贪婪地阅读犹如饿狼进食。写出了“我”强烈

词句导读

①招牌(pai):挂在商店门前写明商店名称或经售的货物的牌子,作为商店的标志。

②匆匆:急急忙忙的样子。“匆”读 cōng,不读 chōng。

带“匆匆”的诗句:

复恐匆匆说不尽,
行人临发又开封。

(唐·张籍《秋思》)

例句:时光的脚步总是来去匆匆。

③ { 挤(jǐ):拥挤 挤眉弄眼
济(jì):济贫 同舟共济

④担忧:发愁;忧虑。

①第③段中用了哪些动词描写“我”进入书店看书?寻找书时又用了哪些短语?这些词语说明了什么?

“跨”“踮”“挤”这些动词说明了书店的顾客非常多,“我”的行动很困难,表明了“我”看书的渴望之强;“急切地寻找”“再找”说明了“我”十分惦记未看完的书,迫切想找到它。

的求知欲和对读书的渴望。][我很快乐,也很惧(jù)怕——这种窃读的滋味!]^②

[段析]第④段写出了“我”对读书的渴望及窃读的复杂感受。

⑤我害怕被书店老板发现,每当我觉得当时的环境已不适宜再读下去的时候,我会知趣地放下书走出去,再走进另一家。有时,一本书要到几家书店才能读完。^③

[段析]第⑤段写“我”艰难的读书过程。

⑥我喜欢到顾客多的书店,因为那样不会被人注意。进来看书的人虽然很多,但是像我这样常常光顾^④而从不购买的,恐怕没有。因此我要把自己隐藏^⑤起来。有时我会贴^⑥在一个大人的身边,仿佛我是他的小妹妹或小女儿。[句解:写“我”窃读时提心吊胆的心理与小心翼翼的行动。]

[段析]第⑥段再现了“我”藏身于众多顾客之中读书的场景。

⑦最令人开心的是下雨天,越是倾盆大雨我越高兴,因为那时我便有充足的理由在书店待下去。就像在屋檐下躲雨,你总不好意思赶我走吧?我有时还要装着皱起眉头,不时望着街心,好像说:“这雨,害得我回不去了。”其实,我的心里却高兴地喊着:“大些!再大些!”[句解:这几句通过对发愁的表情和快乐的内心的对比描写,趣味盎然地写出“我”为雨天能够有个充足的理由读书而高兴无比,更加表现出了“我”对读书的喜爱。]

[段析]第⑦段写“我”在下雨天开心读书的情景。

⑧当饭店飘来一阵阵菜香时,我已饿得饥肠辘(lù)辘,那时我也不免要做白日梦:如果口袋里有钱该多好!去吃一碗热热的面条,回到这里时,已经有人给摆上了一张沙发,坐上去舒^⑦舒服服地接着看。[句解:饭店飘来的菜香强烈地刺激着“我”的饥肠,引发了“我”一连串美好的幻想。尽管这些幻想放在有钱人身上是最简单的,但对于一个穷学生来说像“白日梦”一样难以实现。]我的腿真酸哪,不得不交替着用一条腿支撑(chēng)着,有时又靠在书柜旁,以求暂时^⑧的休息。

②如何理解这句话?

这句话是课文的中心句,集中概括了窃读的百般感受,也是作者情感的集中体现。“我”渴望读书,而又无力购买,因此只读不买,所以说是窃读。“我”在阅读中收获了智慧与快乐,但也时刻害怕被店员或老板发现而受到训斥和轰赶。书内世界的吸引与沉迷、书外世界的担忧与紧张,使快乐与惧怕紧密地交织在一起,形成一种复杂的、难以言说的感受,这正是窃读的滋味。

③为什么“一本书要到几家书店才能读完”?这说明了什么?

因为“我”怕被书店老板发现自己只看不买,不让自己再看书了,所以只能换着去几家书店把一本书看完。说明了“我”读书的艰辛。

④光顾:敬辞,称客人来到。商家多用来欢迎顾客。近义词:光临。

⑤隐藏:藏起来不让发现。

⑥贴(tiē):贴画 贴身
⑦沾(zhān):沾边 沾光

⑧shū {舒:舒服 舒适
抒:抒情 抒发

⑨暂时:短时间之内。“暂”读 zàn,不读 zhàn。

[段析]第⑧段采用对比的手法,分两层写出了窃读的辛酸。一层是美好的幻想,另一层是艰苦的现实,这种鲜明的对照突出了窃读的辛酸。

⑨当书店的日光灯忽地亮了起来,我才发觉已经站在这里读了两个多钟头了。我合上书,咽了一口唾沫,好像把所有的智慧都吞下去了,然后才依依不舍地把书放回书架。

[段析]第⑨段写窃读犹如一次精神的盛宴,“我”从中收获了知识与智慧。

第二部分(②~⑨):生动地描写了“我”在书店窃读的情景。

⑩我低着头走出书店,脚站得有些麻木,我却浑身轻松。这时,我总会想起国文老师鼓励我们的话:“记住,你们是吃饭长大的,也是读书长大的!”

[句解:这是国文老师对同学们的勉励。“吃饭长大”指的是身体的物质需要;“读书长大”是精神的成长,心灵的成长。粮食哺育的是身体,而书籍哺育的是灵魂,只有知识与智慧都不断增长的人,才是一个真正健康成长起来的人。]

第三部分(⑩):写“我”离开书店时的感受。

⑩咽 { yàn:细嚼慢咽
yān:咽喉
yè:哽咽 呜咽

⑪唾沫:唾液。

⑫“咽了一口唾沫”这个动作写出了什么?

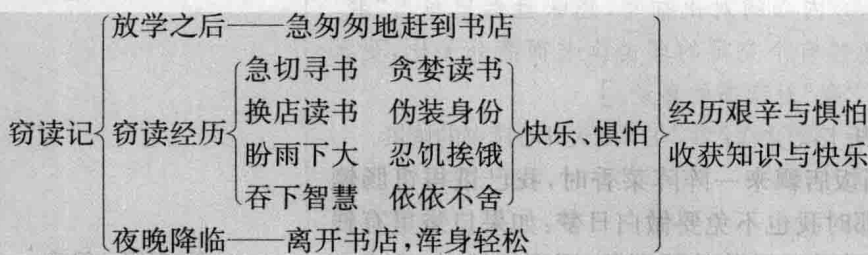
作者用“咽了一口唾沫”这样一个动作,写出了此时的“我”尽管是腿酸脚麻、饥肠辘辘,却在两个多钟头的饱读之后有一种满足感、充实感。这种窃读犹如一次精神的盛宴,使“我”收获了知识与智慧。

⑬鼓励:激发;勉励。

{ 励:鼓励 励精图治
厉:严厉 声色俱厉
历:日历 历历在目



结构图解



难点探究

1. 读读课文,说说你是怎样理解文中的“窃读”的。

有些书店里的老板对“像我这样常常光顾而从不购买的”人并不欢迎,所以“我”不能光明正大地在书店里“白读”,只能偷偷地读,文中称之为“窃读”。但“我”是一个真正爱读书、有着强烈求知欲的学生,会有窃读这样的行为皆因没有钱,“我”不能心安理得地享受读书的全部快乐。通过窃读,“我”感受着书籍带来的智慧与快乐,也因为窃读,“我”看

书的同时也充满了害怕被训斥和驱赶的恐惧,可以说窃读是苦乐交织、忧喜并存的,充满乐趣,也饱含辛酸,但乐大于苦,喜大于惧,知识和智慧的丰收弥补了身体的劳累和心中的惧怕。

2. 联系上下文,说说从哪些地方可以看出“我”窃读时的快乐与惧怕。

从这些地方可以看出“我”将窃读视为自己学习、生活中的一件乐事:①“急忙打开书,一页,两页,我像一匹饿狼,贪婪地读着。”②“我合上书,咽了一口唾沫,好像把所有的智慧都吞下去了,然后才依依不舍地把书放回书架。”③“我低着头走出书店,脚站得有些麻木,我却浑身轻松。”

从这些地方可以看出“我”的“惧怕”:①“每当我觉得当时的环境已不适宜再读下去的时候,我会知趣地放下书走出去,再走进另一家。”②喜欢到顾客多的书店。③把自己隐藏起来,贴在大人身边当成他们的小妹妹或小女儿。④下雨天心里希望雨下得再大一些,但表面上却装作讨厌下雨。



综合积累

记忆好词

1. 描写动作的词语

看见 闻见 听见 跨进 踮起 挤到

2. 描写心理活动的词语

安心 担忧 暗喜 急切 快乐 惧怕 害怕 知趣

背诵佳句

课外关于读书的句子

(1)读书不觉已春深,一寸光阴一寸金。——唐·王贞白《白鹿洞二首(其一)》

(2)我觉得,当书本给我讲到闻所未闻,见所未见的人物、感情、思想和态度时,似乎是每一本书都在我面前打开了一扇窗户,让我看到一个不可思议的新世界。——高尔基

借鉴写法

细腻的心理描写

课文运用了大量的心理描写来表达“窃读”的滋味,而这种心理描写又是通过主人公的内心独白来表现的,主要是自言自语式的内心独白。如,“昨天读到什么地方了?那本书放在哪里?左边第三排,不错……”这几句自语式的独白,生动地刻画了作者此时的心思全放在书上,把“我”对书的牵挂淋漓尽致地体现出来。恰当的心理独白描写,能够更真切地袒露主人公的心声,读起来让人有如身临其境,倍感亲切、自然。



习题详解

1. 有感情地朗读课文。说一说作者是在什么地方读书,在那儿读书有什么不便之处。

点拨:课文细腻地描绘了“窃读”的复杂滋味,表现了作者对读书的热爱和对知识的渴望。要入情入境地读出作者与书相逢的惊喜、匆忙窃读的快乐与惧怕、雨天读书的开



心、与书相别的留恋与满足。第2~9自然段是本文的重要部分,要把窃读的惊喜、快乐、惧怕、开心、留恋和满足的语气语调的变化读出来。边读边将描写作者在书店窃读时的心理活动、细微动作的句子画下来。

答案:作者是在旧中国私人开的书店里读书。在那儿读书要经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦,还要经受饥饿和腿酸脚麻的煎熬(jiān)熬(áo)。

2. 课文中有很多地方写了“我”如饥似渴地读书,抄写这样的句子,并说说自己的体会。

点拨:首先要认真读课文,边读边画出描写“我”如饥似渴读书的句子,然后选择自己喜欢的句子认真抄写在积累本上。谈体会时就可以就句子的意思讲自己的认识,也可以联系自己的实际谈感受。

答案:“急忙打开书,一页,两页,我像一匹饿狼,贪婪地读着。”“最令人开心的是下雨天,越是倾盆大雨我越高兴,因为那时我便有充足的理由在书店待下去。”“我合上书,咽了一口唾沫,好像把所有的智慧都吞下去了,然后才依依不舍地把书放回书架。”……

这些句子或用形象的比喻,或用真实的描摹(mó),把小主人公如饥似渴读书的情景生动地展现在我们眼前。从中我们可以体会到“我”对读书的热爱程度之深。相比之下,我们现在的读书条件不知要比那个时代好上多少倍,可对读书的热爱、对知识的渴求却相差很远,因此,我们要向小主人公学习,让书籍伴随着我们成长。

3. “我很快乐,也很惧怕——这种窃读的滋味!”课文中有一些语句描写了“我”的这种心理活动,找出来多读几遍,体会这样写的好处。

点拨:文中有很多语句都描绘了作者窃读时的独特感受,以及惧怕与快乐并存的复杂滋味。读时需认真揣摩(chuǎi)摩,体会这种感受是怎样通过具体的语言文字表达出来的。

答案:这些句子有的通过细节描写,有的通过自语式的独白,真实生动地描绘出了小主人公苦乐交织、喜忧并存的独特心理感受。

4. 联系课文和生活实际,说说对“你们是吃饭长大的,也是读书长大的”这句话的理解。

答案:这句话是国文老师对同学们的鼓励和鞭策。“吃饭长大”指的是身体成长的物质需要;“读书长大”是指精神的成长、心灵的成长。粮食哺育的是身体,而书籍哺育的是灵魂,是一个人成长的精神食粮。正所谓“书籍是全世界的营养品”。

2* 小苗与大树的对话



学习目标

1. 认识“彭、侠、嗯”3个生字,能借助字典,联系上下文和生活实际读懂词句的意思。
2. 分角色朗读课文,把握谈话的主要内容。
3. 能从对话中得到怎样读书和学习的启示,进一步开展有关阅读的综合学习。



背景助读

相关资料

人物介绍 季羨林(1911—2009),山东临清人,中国著名的古文字学家、历史学家、