

藝術家

第10號 NO.10

中華民國六十五年三月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號
中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號 10 第二卷第四期

總編輯：何政廣

發行人：楊岫雲

發行者：藝術家雜誌社（台北市30-128號信箱）

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

電話：3719693

印刷者：藝術彩色印刷公司

台北市東園街101巷68弄65號

彩色製版：欣欣彩色製版公司

台北市長沙街2段86之1號

黑白製版：立全彩色印刷公司

台北市重慶北路3段205巷32號之一

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市大德街141巷27號吳忠南 電話：台南20545

零售：新台幣30元

長期訂閱：半年6期新台幣170元 全年12期新台幣320元

二年24期新台幣610元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶
藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

●亞洲地區全年美金9元 歐美地區全年美金10元（平郵）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

藝術家 第一卷合訂本

已經售完，為應讀者收藏購閱，特別再版重印。
凡於上月25日劃撥訂購者，需待本月15日以後才能
寄上，敬請原諒。尚未購藏者敬請從速預購。

第一卷合訂本創刊號至第六號，書厚五公分，總頁數936頁。燙金精裝

●藝術家第一卷合訂本售價210元●

藝術家擁有雜誌的優點，又有如書本畫集的保存價值

封面・洪通的水彩画

本月專輯

21 洪通画展專輯

38 肯定洪通的藝術——寫在洪通画展前夕／何政廣

42 評介洪通的藝術

羅杰・周奇勳・汪澄・顧獻樑・王秀雄・廖修平

50 洪通的画與精神醫學／劉其偉

52 洪通的面——根植鄉土真摯感人／莊伯和

54 洪通的美人画／陳壽賢

57 半個世紀生活經驗的反芻／戴麗珠

60 台灣民藝裏開出的花／劉二豪

藝術家專欄

6 金玉集・怎樣成爲一個画家／劉其偉

李爾克談藝術創作／趙雅博
速寫是一句箴語／嚴以敬

8 藝術論壇・正視洪通的藝術創作／鄭世璠

10 國際藝壇・美國慶祝兩百年藝術活動等

14 藝術沙龍・洪通画展盛大舉行等

18 藝術市場・紐約拍賣我國玉器／胡公魯

152 每月藝展・顏水龍油画展等

68 繪畫的可能性／何玉郎譯

78 金冬心不善繪事？張大千先生談藝壇一段秘辛／羊汝德



81 諾亞·諾亞 / 高更

84 香水與藝術 / 劉芬奇寄自巴黎

87 版面專欄·美國版面界新人——克雷頓·龐德 / 廖修平

90 水彩画廊·中西利雄的水彩 / 劉其偉

93 創造「立體」物象的人——畢卡索和他的伙伴 / 李再鈞

97 世界近代藝術館巡禮 / 陳洪業

100 全身投入巴黎画壇的法國女元老画家——蘇妮亞·德洛涅

102 閨秀画家之No.1——陳進 / 雷田

111 從藝術文物印證歷史文化——楊雲萍的收藏 / 伯龢

116 攝影家專訪·攝影大師郎靜山 / 蔡文怡

122 藝術家傳記·米勒傳 / 羅曼羅蘭著 林瀧野譯

125 台灣美術運動史 / 謝里法

128 關於塩月桃甫——向許武勇先生提出幾點請教 / 謝里法

132 彩色的一生——悼廖繼春先生 / 賴傳鑑

134 廖繼春作品選輯——林柏樑攝

137 典型的画家——懷念吾師廖繼春 / 陳景容

140 印石珍賞會

142 色彩設計 / 何耀宗譯

144 蠟染画入門——染色法 / 紀宗仁

147 陶藝講座⑩——素燒與施釉 / 邱煥堂

封底·美國版画家克雷頓·龐德的版畫「在我畫室的炊具」

藝術入門篇

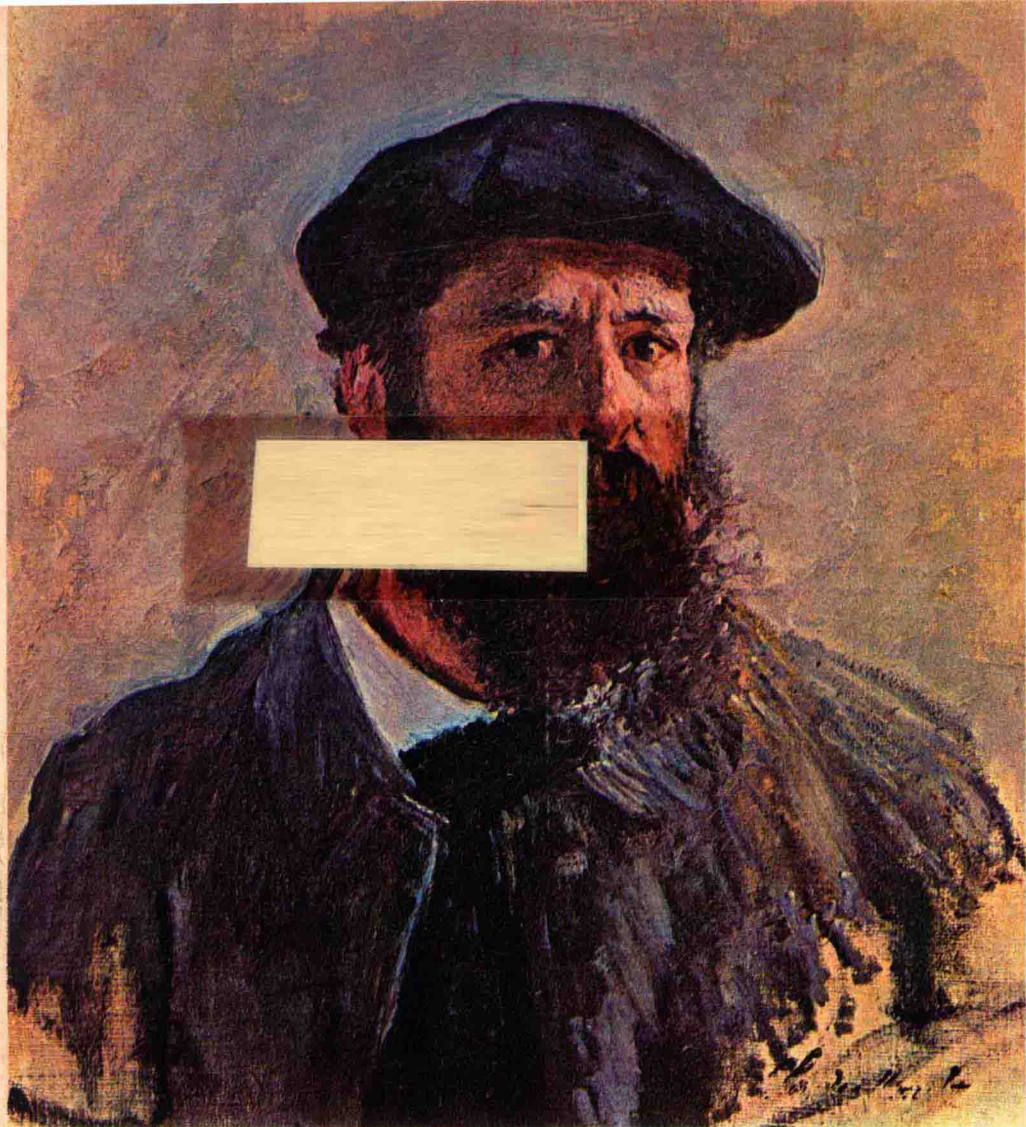


洪通書展專輯

藝術家

Artist 1976 Mar.
第 30 期





何政廣編譯・世界名画家叢書 編印精美・預約本月底截止

印象派大師莫內

三月十日出版
定價60元 預約48元
蒐集莫內名畫兩百多幅

世界名画家叢書已出版有：①瘋狂天才画家梵谷 ②田園画家米勒 ③現代繪画之父塞尚 ④美國懷鄉寫實大師魏斯 ⑤抽象画先驅康丁斯基 ⑥禮讚愛與生命的画家莫迪利亞尼32開本，內容豐富，每本60元 預約期間七本合購330元

請至郵局劃撥104479號帳戶藝術家雜誌社

世界名畫家叢書

何政廣編撰

藝術圖書公司印行

■這是一套評述世界名畫家的大衆化美術叢書，一本一畫家，包括畫家生平故事、畫風演變、一生代表作按年代順序排列，並附有年譜、畫家談話及遺蹟。爲瞭解世界名畫家、鑑賞名畫的指引手冊，32開小版本，便於旅行或展覽會時攜帶閱讀。也適合藝術家研究參考。



① 梵谷 *



② 米勒 *



③ 塞尚 *



④ 魏斯 *



⑤ 馬諦斯



⑥ 雷諾瓦



⑦ 莫內



⑧ 高更



⑨ 莫迪利亞尼 *



⑩ 康丁斯基 *

有*記號爲已出版者，其餘即將出版。

每本定價60元

藝術圖書公司 台北市溫州街129號四樓

郵政劃撥17620號帳戶

封面・洪通的水彩画

本月專輯

21 洪通画展專輯

38 肯定洪通的藝術——寫在洪通画展前夕／何政廣

42 評介洪通的藝術

羅杰・周奇勳・汪澄・顧獻樑・王秀雄・廖修平

50 洪通的画與精神醫學／劉其偉

52 洪通的面——根植鄉土真摯感人／莊伯和

54 洪通的美人画／陳壽賢

57 半個世紀生活經驗的反芻／戴麗珠

60 台灣民藝裏開出的花／劉二豪

藝術家專欄

6 金玉集・怎樣成爲一個画家／劉其偉

李爾克談藝術創作／趙雅博
速寫是一句箴語／嚴以敬

8 藝術論壇・正視洪通的藝術創作／鄭世璠

10 國際藝壇・美國慶祝兩百年藝術活動等

14 藝術沙龍・洪通画展盛大舉行等

18 藝術市場・紐約拍賣我國玉器／胡公魯

152 每月藝展・顏水龍油画展等

68 繪畫的可能性／何玉郎譯

78 金冬心不善繪事？張大千先生談藝壇一段秘辛／羊汝德



81 諾亞·諾亞 / 高更

84 香水與藝術 / 劉芬奇寄自巴黎

87 版面專欄·美國版面界新人——克雷頓·龐德 / 廖修平

90 水彩画廊·中西利雄的水彩 / 劉其偉

93 創造「立體」物象的人——畢卡索和他的伙伴 / 李再鈺

97 世界近代藝術館巡禮 / 陳洪業

100 全身投入巴黎画壇的法國女元老画家——蘇妮亞·德洛涅

102 閨秀画家之No.1——陳進 / 雷田

111 從藝術文物印證歷史文化——楊雲萍的收藏 / 伯龢

116 攝影家專訪·攝影大師郎靜山 / 蔡文怡

122 藝術家傳記·米勒傳 / 羅曼羅蘭著 林瀧野譯

125 台灣美術運動史 / 謝里法

128 關於塩月桃甫——向許武勇先生提出幾點請教 / 謝里法

132 彩色的一生——悼廖繼春先生 / 賴傳鑑

134 廖繼春作品選輯——林柏樑攝

137 典型的画家——懷念吾師廖繼春 / 陳景容

藝術入門篇

140 印石珍賞會

142 色彩設計 / 何耀宗譯

144 蠟染画入門——染色法 / 紀宗仁

147 陶藝講座⑩——素燒與施釉 / 邱煥堂

封底·美國版画家克雷頓·龐德的版畫「在我畫室的炊具」



洪通的繪画（部分） 請參閱內文 洪通画展專輯

怎樣成爲一個畫家

劉其偉

在課堂，或從讀者給我的來信中，常常向我提出一個問題——怎樣才能把畫畫好？

無疑地，才子無多，如果要把畫畫好，正如天下事，無一不是經過千錘百鍊，下一番苦功才能得來。在我自己既往的經驗，尤其是學習藝術——繪畫和音樂，應儘一切可能，怎樣先學習專心；如你真正期望成爲一個畫家的話，除要養成這個習慣外，實別無他途。

養成專心的習慣，最好的開端，就是撇開無益的交遊，閉門自處。版畫家秦松曾經說過一句非常感人的話：「唯有在寂寞中完成的創作，才是真正的藝術。……藝術生於寂寞，而死於浮華。」意即藝術家必須能忍耐一生寂寞，不就一時的浮華，才能踏入藝術「真境」。

在寂寞中，你便經常可以專心作畫。然而作畫只是「技巧」，除技巧練習而外，還需多多看書，以爲輔助知識。

閱讀書籍，最重要的是要做些「有系統」的筆記，如是，下一步才能決定追尋你理想的目標。大凡一幅成功的作品，大都

是從「思想」中創作出來。正如林語堂說過的一句話：「沒有思想、個性和感情的作品，只好稱做一堆工作而已。」因此，一幅高貴的作品，給予觀眾的不是你「技巧」的表現，而是一種難以言傳的「感動」，祇能神會的崇高、雅淡與空靈。

記憶莎士比亞曾把詩人、畫家、情人和瘋子列爲同一種族，瘋狂就是「專心」，這就是你要成爲畫家所遵守的信條。（畫家，藝術理論家）

李爾克談藝術創作

趙雅博

藝術作品可以說包容一切。名詩人李爾克寫得好，他說：「詩句，並不像某些人所相信的，是感情……不，它們乃是經驗。爲寫一行詩，我們應該參觀許多村莊，許多人物，許多事件，我們應該認識走獸，應該感到小鳥如何飛翔，也應該知道在早晨花開時，小花們有什麼樣的動作。更應該在一些不認識的地方，重思重想這條那條道路，和意想不到的遇合。再三衡量那老早就已看到的別離，仔細思想那些童年的日子。想想您在安靜而寬大的房屋中，逝去的歲月，想想那在海濱的早晨，那大海的本身，那旅行的夜晚，高處在顫抖

藝術新書預約

藝術理論家，國立政治大學哲學系主任

趙雅博著

文學藝術心理學

全書四十萬字，詳細闡述文學藝術

每本定價120元

心理學是從事藝術創作瞭解藝術

預約96元

名作的最佳參考巨著

書已出版

藝術圖書公司

台北市溫州街129號4樓
電話3210578 郵撥17620

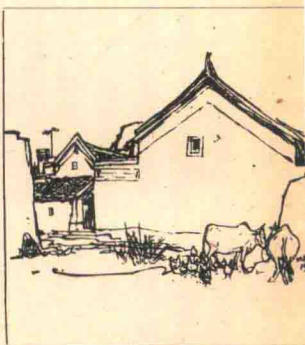
，在與繁星齊飛翔；那時候，在一個很稀罕的時間，在這些環境中，升起了您的第一句詩。」

李爾克的這段話，凡是過來人，是不會不知道的，一件藝術作品，一首短短的詩，一個真正的藝術家，都是在嘔着心肝，有痛苦，有憂慮，有一切心理的內在氣氛……總之，在一件真正的作品中，包括着藝術家的一切行為動作。但是我們也應該知道，在那樣藝術創作活力充盈的時候，每一位作家，其受感動的程度與情形並不一樣，因而有了各異的作品。同時，藝術家們在這樣創作活力變動的時間，他已經預先見到他工作成果出現了。在這件要產生的作品中，他已經看到他額上的熱汗，如果作者是一位默觀者，在作品中他會看到默觀的結果，看到他經驗的品質與深度；如果這位作家是由靈感而寫作，那他也會在作品中，看出那靈感的原始記號。（政大哲學系主任，藝術理論家）

速寫是一句雋語

嚴以敬

「夫畫者，從於心者也。山川人物之秀錯，鳥獸草木之性情，池榭樓台之矩度，未能深入其理曲盡其態，終未得一畫之洪規也。」這是我國著名畫家石濤對畫的看



嚴以敬 農村 速寫

法。意思是說：無論什麼畫，怎樣畫，必須在思想上有充份的準備，也就是說，不論你要畫什麼，必先小心觀察，深入體驗，將物象注入心靈，融滙了自己的思想情感，不單表現物象的外態，同時也要表現其活生生的內在生命。

在西洋繪畫方面，自從塞尚開拓了一條新的表現路線，整個西洋繪畫面貌，從古典的「自然模倣」轉變為感情的探索，畫家們不只追求物象的形似，而是個性發揮所表現出來的效果。也就是說，現代繪畫不再是單純的描繪，更着重的是觀察。要擺脫形的束縛，追求情感的表现。所以，一個藝術家的評價已不再是定於描繪能力的強弱，而是在於他敏銳的觀察力和作品的感染力。

在現代繪畫的觀念裏，既然有這樣重大轉變，要作為一個現代藝術工作者，在訓練方面當然也應循著這路線走。不單是技

巧的訓練，更要培養思想及觀察力。當然，沒有技巧，縱有豐富的感情也無從表現。但有技巧而無思想，也只能表現出一個死的軀殼。

寫畫是非常奇妙的一回事，有如伴侶，愈接近她，就愈想追求她。我對繪畫的興趣是漸漸培養起來的，繪畫漸漸地從不像到像，從外形描寫而至內在情操的表現，更利用客觀形態，表現自己主觀情感。

速寫引起了我對繪畫的興趣，也令我獲得繪畫基本技巧，更重要的是我學會了怎樣觀察事物，及怎樣了解藝術的意義。從速寫至水彩、油畫、版畫至漫畫，我的繪畫生活如瀑布般發展下去。

要描寫必先要觀察，由觀察而至領會。觀察愈敏銳，領會愈深刻。始而觀察它的外形，繼而領會其內在生命。最後把觀察心得結合自己的思想感情在藝術品中表現出來，這是藝術創作的主要程序。

我愛速寫，我深覺若要進入藝術領域裏更高的境界，一定要有更高深的技巧及對宇宙萬物更敏銳的觀察力。速寫——正是我所需要的。

若說油畫是一篇小說，水彩是一首詩，那麼，速寫就是一句雋語。（畫家）

正視洪通的藝術創作

鄭世璠

偉大的藝術創作活動，常被稱為病態，因為真正的藝術家一定有熱情、狂執、摯愛的心理和表現，甚至言行也異於一般人，然其作品則也有垂名青史。所以這是常理或是病態？實是值得商榷的問題。

對於被稱為異常、特異、神經病的作家，有人甚至故意由其作品中，找出他們與眾不同的東西，當作「特質」，直接或間接地證明其「特異」為常。但是日本藝術病理學家式場隆三郎則採取相反的立場，他在研究、比較、檢討許多特異藝術家家中，特別對於與生俱來之異常性格的作家及其作品，發現真正的「美之顯現」，都是完全「健康的」。並證明了偉大的藝術作品，尤其是所謂帶着病態的作者，更是特別對完美健全的人生抱着無限憧憬，和對自己誠實深刻的省察，在自鼓勇氣苦悶奮鬥下產生出來的。這是否可作為我們對洪通的看法的一種很好參考。

至於洪通的發現，據一九七三年四月號

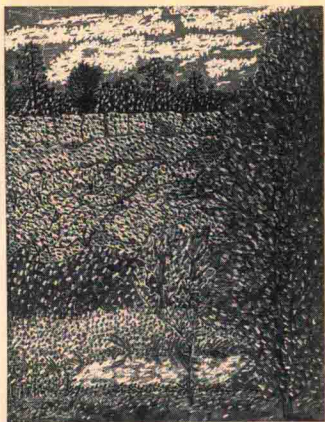
雄獅美術之洪通特輯所記載的經過；是某報海外專欄主編打電話通知何政廣主編後，不久何先生又在漢聲（ECHO）雜誌上看到洪通的作品，——ECHO這本文雜誌，能出版洪通的作品，與該文的記者實獨具慧眼——。此時的介紹標題還是用「瘋子畫家」。所以何先生仍是抱着一股好奇心，一直很想去看這位畫家……，如此這般開始的。

想起過去我們國寶的發現，大部份都由外國人發掘、掠奪、研究發表後，始為國內人士所注視。我們的藝術家、科學家、以至圍棋家，也是被人家發現、發掘——經過栽培，而且成功後還得不到國內的重視與歡迎，有的反遭歧視。但這位純粹草地的洪通先生，在南鯤鯓的五王廟邊被發現，却是多麼奇蹟又是萬幸的事。但在當時那本美術雜誌，還小膽地說是「很大膽的推出」，並偶而得到多位畫家、作家、兒童美術教育家及攝影家等之好奇性的

助陣，竟出版一本相當有分量的「傳奇畫家」洪通特輯，始轟動出來。其內容不外是傳奇的××，如鄉土藝術的奇葩、藝術與關閉、異常心理與洪通的畫、南鯤鯓的怪人、通俗演義、話洪通與畫等等以及略作精神分析外，不出好奇採訪式的觀察紀錄，並除了在報上副刊見到幾篇訪問記之外，尚未看過有人作更深入的研究。國內的心理學者、病理學者、社會學者，為什麼不能在課堂講受理論之餘，撥出一點時間來研究洪通這一個活生生的課題呢？也許有人認為洪通的作品取材限於地方性、鄉土性、或因其技法、表現與別人不同而輕視他，說他幼稚，但這點是作者人生經驗範圍的大小廣狹而已。正好像幽谷之花與花園之花，於其美與生的意義上是一樣的。記得三四十多年前，日本千葉縣市川市出現一個特異兒童（實在是低能兒）山下清，也轟動一時，山下少年是該市保護精神薄弱兒童單位的「八幡學園」的園兒。因



山下清 風景 貼紙画



他所作郵票剪貼作品，非常像梵谷那樣醒目驚人，而引起美術界、教育界、學術界的注目。於是在一九三九年，春鳥會爲山下清及其他若干低能兒的作品出版一本以彩色版爲主的特異作品集，在三個月內再

版三次，此書是由早稻田大學文學部心理學教室研究介紹發表，作品是由當時日本畫壇泰斗安井曾太郎選出。又在翌年，由該教室的戶川行男教授，也以山下清爲研究中心，出版一本八幡學園園兒的生活紀錄詳細報告「特異兒童」一書，在短短三年間，竟再版十三次之多。此外山下清的故事還給拍成電影「裸體大將」，這部電影曾在臺灣上映過。如此學藝界都提供深入研究資料。

在此又想到一個與文化有關的迫切問題。在本省各縣市須要設立一所蒐集該縣內文物美術館之呼聲喊了甚久，最近僅在鹿港、臺南、臺中等地出現，但都是以民俗文物爲主，今後應積極推行到一縣一所收

藏縣內先人及現代藝術家作品的美術館，以保存、整理藝術品傳給後代以及發掘新人。這項工作應列爲和十大經濟建設並行考慮的文化建設之一。

無論如何，這次洪通作品的大量公開展出，其意義至深，主辦者——藝術家雜誌社和美國新聞處的功勞不可埋沒。但我們決不可以傳奇、奇異、瘋子、或是觀光性的好奇品看待。況且完全不知世界畫壇的情況潮流，也沒有接觸到外界一般美術作品的洪通，具有可和世界部份名家相比的獨特表現。比起有些所謂受過正式美術教育，還在脫不出追隨流行、模仿的人，這位能够完全出自心靈及其富於創意的作品，實在是值得我們深省的。

美國慶祝兩百年藝術活動

美國將於今年慶祝獨立宣言兩百週年紀念，每一州，每一城市，每個村鎮都自由舉辦各種紀念方式——開展覽會、表演或修復舊的建築物（比如紐約自由女神已重新清潔過）、印紀念郵票、遊行、印紀念畫冊等。總共有六千多項紀念儀式。其中大部分由官方獨立宣言兩百年紀念籌備會籌劃。

最近的一項重要藝術活動是展出「從十五到十九世紀歐洲畫家所看到的美洲大陸」，約三百件作品在美國首都華盛頓展出到二月十五日，然後巡迴到克萊福城等大城，最後將在九月十七日與巴黎觀眾見面。

華盛頓塑像的作者

現陳列在美國白宮的首任開國總統華盛頓的塑像，是一位名叫胡棟（Houdon）的法國彫刻家所作的。這位當時被認為歐洲最好的人像彫塑家，是由草稿美國獨立宣言的傑佛遜（Jefferson）所推選的。

當時只有四十四歲的胡棟，將華盛頓的容貌活生生地表達出來。另外一位參與草

稿獨立宣言的政治家兼物理學家法蘭克林，在一七八八年受華盛頓之命令任駐法大使，商約美法同盟。法蘭克林的塑像是胡棟給美國開國政治領袖人物中所作的第一尊彫刻品。

摩爾設計藝術院士劍柄

英國彫刻家亨利·摩爾在一九七二年被選為英國皇家藝術學院院士。最近他收到院士的劍，這把劍的柄，是由摩爾親自設計彫刻而成的，用銀和象牙金線組成（見圖），完全是摩爾的代表風格。



摩爾設計的院士劍柄

法國推展美學觀念

巴黎的龐畢度文化中心將於今年秋天開放，同時展覽馬賽爾·杜象的畫。然後在明年五月展出有關紐約和巴黎的藝術家之間相互影響的一整套資料和藝術品。

龐畢度文化中心是法國官方幾年來直接推動發展現代藝術的結果。這座位於市中心的新建築將有效的將近代繪畫的美學觀念，推展到日常生活上，同時也用於現代藝術交流的場所，使法蘭西在國際上繼續保持美學運動的領先地位。

當代商業設計沙龍

西德科隆附近的杜賽爾道夫城，元月二至二五日舉辦當代商業設計的國際沙龍展。展品都是各國最前衛的商業設計作品，可以看出現代藝術發展的整體性和相互影響。

英人籌建泰納美術館

英國十九世紀透明水彩大畫家泰納（Tanner）去年在倫敦皇家學術研究院的成功展出，使英國人想在倫敦市建泰納美術館。目前一萬九千件泰納的透明水彩作品分散在國立畫廊和維多利亞與阿爾伯美術館兩處。提議建館的認為在索莫色特大廈（Somerset House）最適中，那是一座一七八〇年開始建的古老大廈，曾有改修成戲劇美術館的計劃。

泰納逝世的遺言裏，曾註明希望死後有一座屬於他的專門美術館。

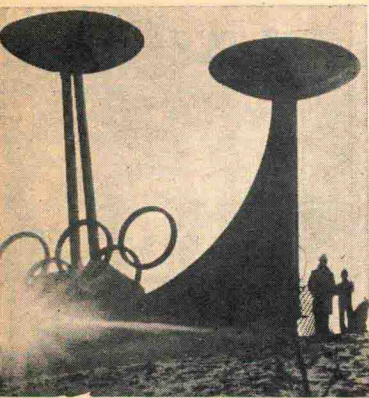
康斯坦堡誕生兩百年

倫敦泰特畫廊剛從二月十八日到四月廿五日舉辦康斯坦堡 (Constable) 兩百年誕辰紀念展。展出作品包括風景、人像和宗教題材等共計三百五十幅，寫實技巧純熟。

康斯坦堡出生於英國東南部蘇佛爾克地方的東柏候特小村落。這地方的居民也將在今年整個年頭，舉辦各種活動，紀念這位出生在他們故鄉的風景畫大師。

藝術山城因斯布魯克

剛剛舉辦過第十二屆冬季奧運的奧林匹克城因斯布魯克 (Innsbruck) 是奧地利提哈爾地方的主要城市。五十多年前達達派畫家艾倫斯特，曾在這地方與超現實派



本屆冬季奧運城因斯布魯克的聖火台造形

詩人畫家普魯東首次見面。艾倫斯特隨後成為超現實派的一名健將。後來在一九五二年艾倫斯特接受威尼斯畫展大獎，受到超現實派畫家的指責，宣布退出該畫派。因斯布魯克是一個美麗的山城，居民達十二萬人，是歐洲北阿爾卑斯山的重要滑雪城市。也是藝術氣氛很濃的山城。

畢費展出今年新作

法國畫家畢費每年在二月初展出他的新作品，三十多年來一直保持這個傳統。今年展出作品的特色是畫面用雪景來襯托他那大家所熟悉的多景畫題，給人有法國北方冬天的景色感覺。

畢費因為成名很早，所以每次有新的特色出現在新作品時，都一半受指責，一半受讚揚。不過在公開的拍賣市場上，他的作品估價一直保持很高的價格。

趙無極在法國中部開個展

在法國成名的中國畫家趙無極，二月在法國中部里昂附近的煤礦城市聖艾濟舉行個展。據法國文化電臺的藝術消息評論：由於趙無極所用的色彩很鮮，最好在天氣灰暗的時候去看畫，才能有效的感受畫面



畢費今年展出新作 街景 油畫

巴黎畫派畫家佐貝爾逝世

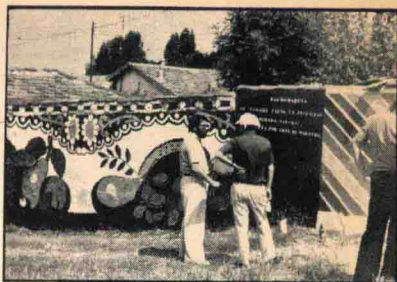
的力量。

今年高齡九十二歲的匈牙利現代畫家佐貝爾 (Bela Czebel) 二月初逝世。他曾在第一次大戰前到巴黎，屬於野獸派畫風，作品很抒情，色彩味重而富有熱情。

這位屬於巴黎畫派的匈牙利畫家，十年前曾在巴黎一家私人畫廊舉辦一項紀念展。

畫家美化建築物

西班牙首都馬德里郊外，有不少新舊都市建築的交界市區，也產生非常難看的城市新舊不一的面目。有幾位住在該市區的畫家，參加美化環境工作，走到街道市中，和同地區的市民一起把牆壁塗上彩色壁畫，改變原來醜陋不堪的建築。附圖的壁畫是他們的作品和作畫的情形。



西班牙畫家為市民房屋作壁畫



日本將成立歷史民俗博物館

日本在十年前，就有設立第一座國立歷史民俗博物館的構想，自一九六八年成立文化廳以來，已從事各方面的準備，文化廳並專設「設立準備室」。

一九七四年，館址決定設在千葉縣佐倉城跡，面積廣達十三公頃，籌備活動更加積極。雖然由於經濟不景氣，日本政府緊

日本尋回被竊名畫

七年前在日本京都美術館被竊的一幅法國畫家羅特列克的名畫「麥莎妮」，已於一月廿九日被尋回。時為法律有限日期後一月。這件名畫失竊案件，曾轟動日本藝術界。



被尋回的羅特列克名畫

縮財政，以致預算不足，但籌備工作照常進行，自今年度起，已進入基本設計的作業階段。也許到一九七九年，這個歷史民俗博物館便可以正式揭幕了。

依構想，除了展出的民俗實物資料，依地域及器物性質分門別類之外，另在博物館內部設立文獻資料中心，調查搜集日本全國各地的民俗歷史文書資料，做成檔案，提供研究服務。

像這樣一個具有遠大理想的歷史民俗博物館的成立，對於一個文化歷史的研究及社會教育，實有莫大助益。

香港藝術節開幕

第四屆香港藝術節二月二日開幕，以往數屆多重視海外宣傳，今年特別注重本地宣傳，街上懸掛各色裝飾物，彩旗繽紛，充滿節日氣氛，中外報章雜誌也普遍登載廣告，以博取香港市民關注。

本屆節目內容包括默劇、芭蕾舞、詩朗誦、說書、戲劇、木偶戲、皮影戲、民間舞蹈表演、畫展、管絃樂團演奏、粵劇、潮劇、京劇、蘇州彈詞和小提琴、鋼琴、西班牙吉他、風琴及琵琶等各種樂器的獨奏會。

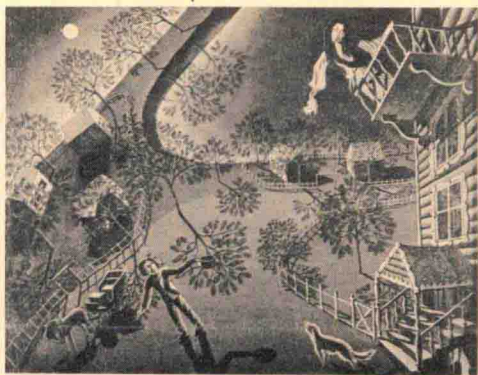
其中皮影劇表演，一連七天，係由來自臺灣高雄縣大社鄉的東華皮影戲團負責，此團在十七世紀初由福建傳入臺灣，三百多年來父傳子，子傳孫，至今團主張德成已是第五代，但基本上仍然保存原來的演出形式。

德國寫實主義畫展

以一九二〇年代作品為中心的德國寫實主義美術展覽會，目前正在日本東京國立近代美術館舉行，展出一九一九至一九三三年間的四十六位作家作品，包括繪畫、彫刻、版畫共一百四十八件之多。

一九二〇年代的德國寫實主義，是指一九一九年第一次世界大戰結束後，德國帝制崩潰、威瑪共和國建立至一九三三年納粹黨掌權止的十五年間的美術運動，也是指繼一九一〇年代表現主義之後在畫壇上的一個新反動勢力。這時代的寫實主義，通常使用「新即物主義」(Neue-Sachlichkeit)的名稱，其精神主要在反映第一次世界大戰德國戰敗後社會的不安、現實的冷酷、革命、通貨膨脹、失業、恐慌、法西斯，跟因戰爭的破壞，而產生的否定即成價值之達達主義虛無、嘲笑精神是相

通的，後來却以「頹廢美術」和包浩斯同被納粹所禁。



修比斯 離別 1921 油畫



德國寫實主義畫展作品 柯維夫
木炭素描 1920



哈特費德 希特勒式敬禮的意義

日本舉行康丁斯基畫展

東京西武美術館二月舉行康丁斯基展，展出的五十三件作品，以康丁斯基夫人的收藏為主。

內容包括康丁斯基初期的具象風景小品、表現派時期以「即興」、「印象」等類似音樂標題之作，以及包浩斯時期以圓形、三角形、長方形的「點、線、面」構圖作品，也等於是一個小型的這位抽象派大師回顧展。康丁斯基，一八六六年出生於俄國，年輕時習法律，至三十歲始立志當畫家，初在德國慕尼黑學畫，十餘年後，成為德國表現派「青騎士」之一，納粹上台後，亡命法國，一九四四年七十八歲時病歿。