

3500

常用字

行书

钢笔字帖

○ 王建平 书

行书笔画多连带
 主次虚实淡分明
 连断收放巧呼应
 轻重缓急韵味浓



山东科学技术出版社
www.jkj.com.cn

3500

常用字

行书

钢笔字帖

王建平
书



山东科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

3500 常用字行书钢笔字帖/王建平书. — 济南:
山东科学技术出版社, 2010
ISBN 978 - 7 - 5331 - 5626 - 8

I. ①3… II. ①王… III. ①钢笔字 - 行书 - 法帖
IV. ①J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 103937 号

3500 常用字行书钢笔字帖

王建平 书

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdpress.com.cn

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098071

印刷者: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

地址: 山东临沂高新技术产业开发区新华路

邮编: 276017 电话: (0539) 2925659

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 9

版次: 2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5331 - 5626 - 8

定价: 10.00 元

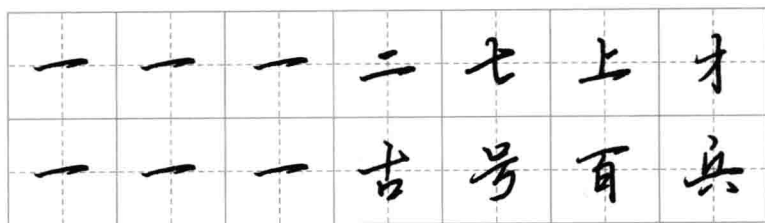
斜点

前三页讲基本笔画和连带笔画。点是字的眼，也是一切线条的起始。斜点应尖入笔，由轻到重，稍顿后回锋。斜点有多种角度变化。



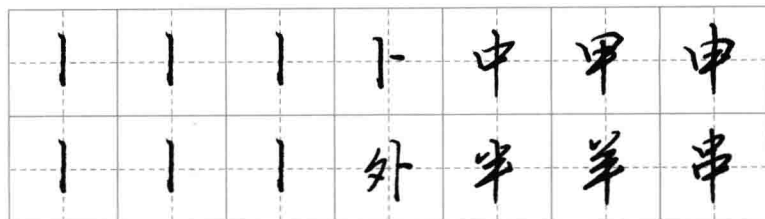
横

书写行楷或行书，长横多用切入笔，即由上而下，然后右行，最后一顿，回锋收笔。



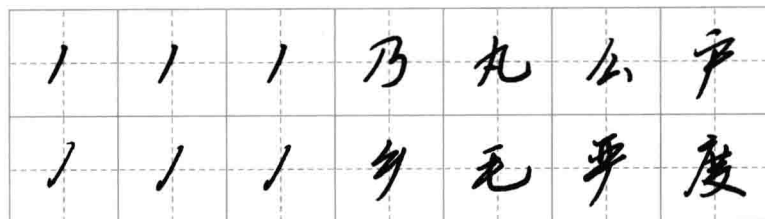
竖

写竖入笔呈斜点状，向下运行。如写成悬针竖，由重到轻，尖出笔；如写成垂露竖，最后稍顿回锋。



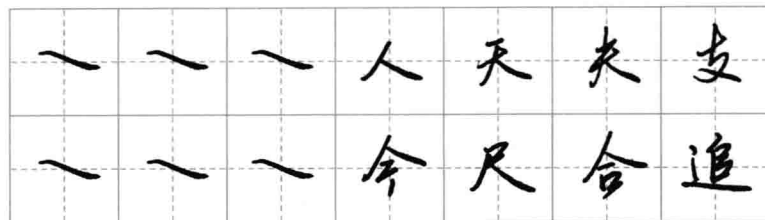
撇

写撇有两种收笔，一种入笔后由重到轻，尖出笔；一种是由重渐轻，回锋收笔，叫回锋撇。



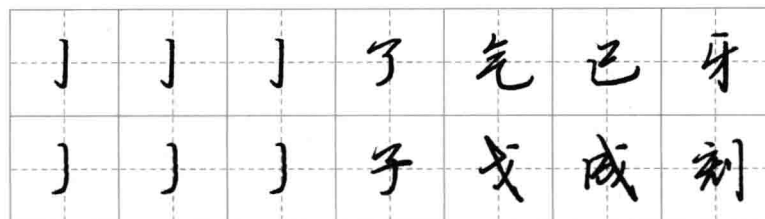
捺

古人讲，写捺要“一波三折”，讲究曲折变化。入笔后渐按，出捺脚时要改变一下方向。捺有捺出尖收和回锋收之别。



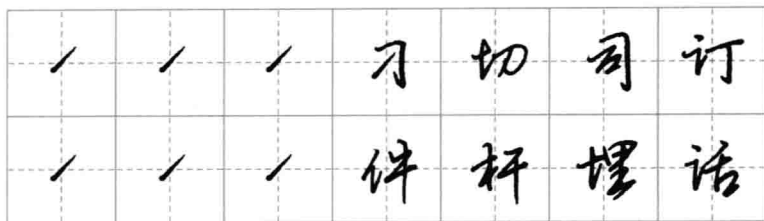
钩

钩有竖钩、横钩、斜钩等。无论写哪种钩，都讲究钩出尖笔，要注意的是角度不同，有45°、90°等。



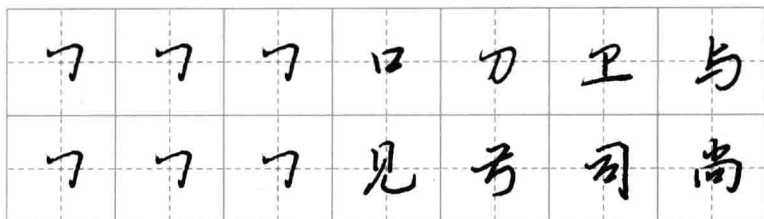
挑

挑又叫提。入笔后由重到轻，尖出笔。书写时要缓急适中，太慢宜缺势，太快宜发飘。



折

折有横折、竖折等，由横画和竖画组成。写折的关键在改变方向的顿笔要注意轻重有度。太轻、太重都不好。



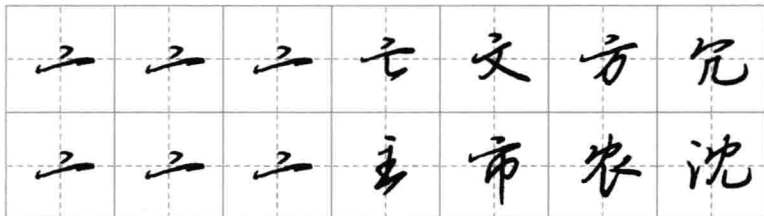
点连点

左点连右点，应左低右高，相互呼应。点连点有两点相连、三点相连、四点相连。就两点相连而言，也有上中下、左角上、右角上的，要讲究呼应。



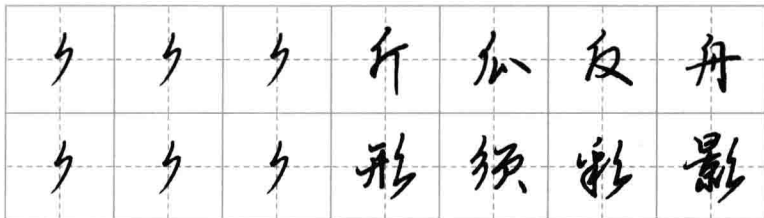
点连横

写点先斜入，收笔回锋。横画切入后运行，结束时稍顿，回笔画中。点连横根据字的结构，有短横和长横之分。



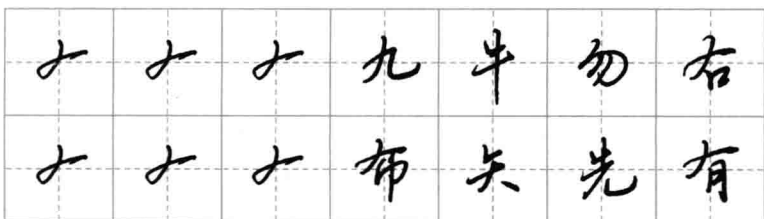
撇连撇

撇连撇有两撇相连、三撇相连、短撇连短撇、短撇连长撇等。连撇书写应圆润流畅。



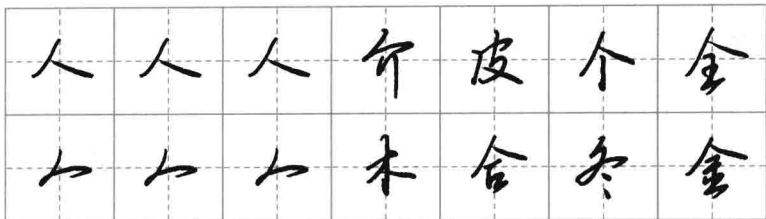
撇连横

撇连横，有实连的，也有虚连的；有直接连写的，有绕弯连写的。书写时要注意指法和回锋，讲究节奏。



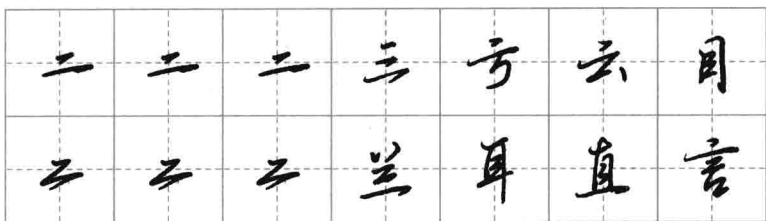
撇连捺

撇、捺如同人的四肢，写好了能展现字的风采。撇连捺在捺笔上的变化较多，有出捺脚的，有变长点的，也有回锋带钩的。



横连横

横连横有二横、三横甚至四横相连，实连的应浑厚饱满，虚连的要灵动洒脱。



横连竖

切锋入笔，回锋收笔，写横稍带斜度。横连竖，可直接连写，也可绕一小圈连笔，连竖稍顿笔后下行。



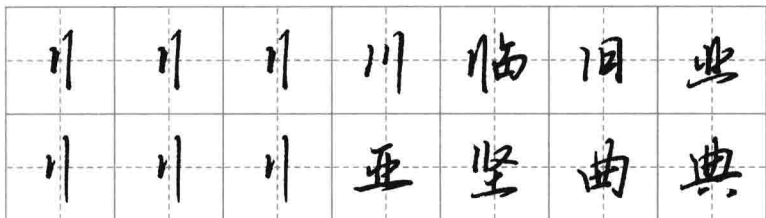
横连撇

横连撇的写法，大致如同横连竖的书写要领，只是撇的方向是向左下，可直接撇出去，也可写成回锋撇。



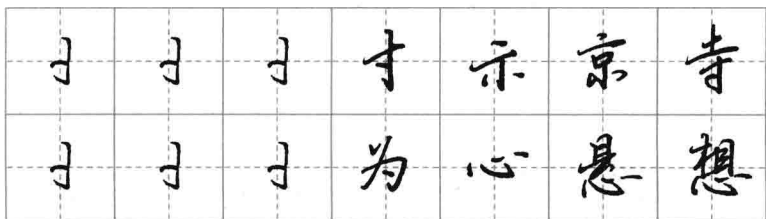
竖连竖

竖连竖，左短右长，长竖可用悬针收笔，也可用垂露收笔。悬针出彩，垂露含蓄。连竖在字的结构内应竖挺有力。



钩连点

钩连点有多种方式，要讲究巧连。如“寸、示、京、寺”是竖钩连点；“为”是横折弯钩连点；“心”一类的字是卧钩连点。



独体字

这一页讲字的结构。独体字是由笔画组成，合体字是由偏旁部首组成。独体字的笔画较少，应讲究笔画浑实、有力度。

丁	千	入	日	月	也	五
丁	千	入	日	月	也	五

左右结构

写左右和左中右结构的字，要左右呼应，并注意各占的比例。“冷、仙、院”是左小右大；“帐、相、胆”左右大致相等；“剧”是左大右小。

冷	仙	院	帐	相	胆	剧
冷	仙	院	帐	相	胆	剧

上下结构

写上下和上中下结构的字，应上下贯气，把握好比例。“南、花”是上小下大；“思、光、坚”上下大致相等；“照、慰”是上大下小。

南	花	思	光	坚	照	慰
南	花	思	光	坚	照	慰

左中右结构

写这一类字的关键是紧凑。“嘲、激”是左小中右大；“辩、辨”是左右大中间小；“琳、斑”左中右大致相等；“澎”是左右小中间大。

嘲	激	辩	辨	琳	斑	澎
嘲	激	辩	辨	琳	斑	澎

上中下结构

写这一类字的关键也是紧凑。“寒、寨”是中间大；“冀、意”上中下大致相等；“簞、褒、藁”是上小中下大。

寒	寨	冀	意	簞	褒	藁
寒	寨	冀	意	簞	褒	藁

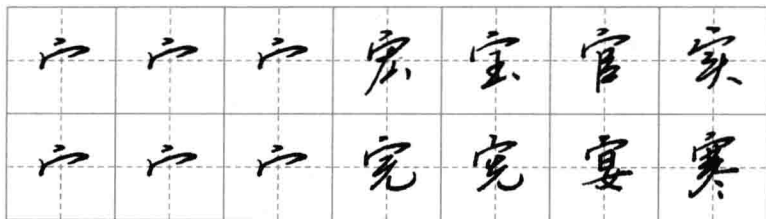
包围结构

包围结构有两面包围、三面包围和全包围结构。写两面、三面包围的字，要讲究包住内涵部分；全包围则要围而不死，在笔画衔接处留口气。

匣	匡	同	用	幽	函	囹
匣	匡	同	用	幽	函	囹

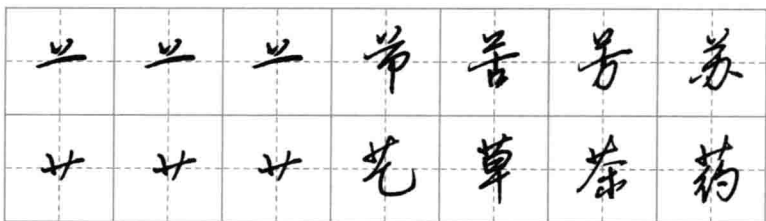
宝盖头

点可写成鹰爪形，也可写成钉字形。整个宝盖头的宽窄度要根据字的具体结构掌握。



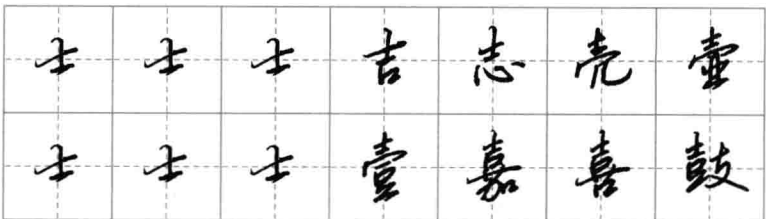
草字头

是一种变化丰富的字头，有多种写法。或先写一点，再写一横一撇；或先写横，再写两点；或两点相连再写横。



士字头

或横竖相连，后写一短横；或三笔画相连写成“士”字。注意上横与下横的长短区别。



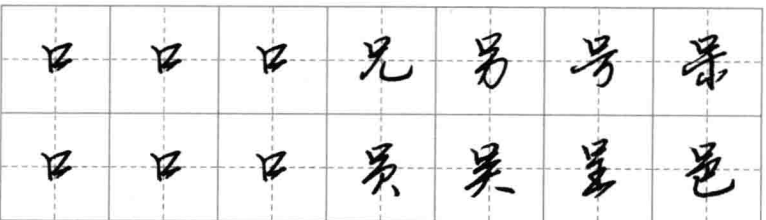
大字头

写横画不宜过长，向右上方倾斜。写撇捺应舒展，捺也可以用反捺。



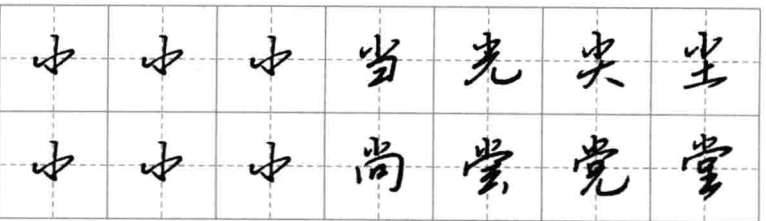
口字头

作为字头，“口”在上面不宜过大或过方，应呈扁状，收笔向下连带。



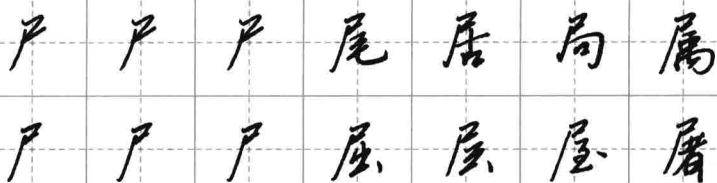
小字头

应先写竖钩，后连两点。钩要小或省略，两点连带，应左顾右盼。



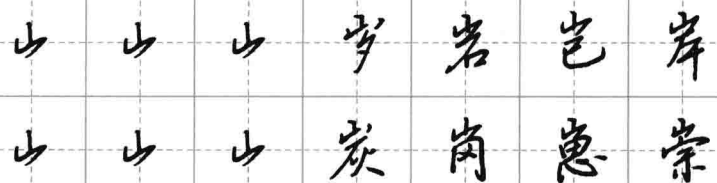
尸字头

横折连横，字框不宜写得过大。长撇出锋，也可回锋收笔。



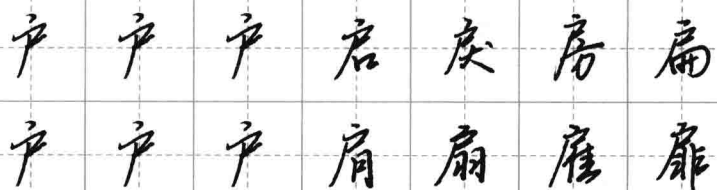
山字头

可先写中间竖，竖折与右边的竖再连写；也可先写竖折，再写后两竖。都应带出转连之势。



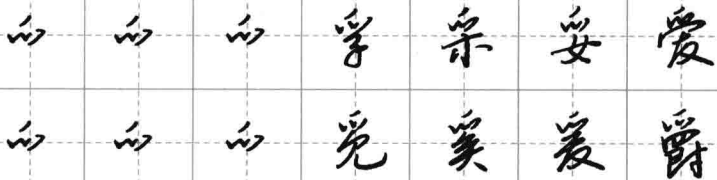
尸字头

点画稍高，横折与横连写，字框要写得小点，撇要长，可回锋收笔。



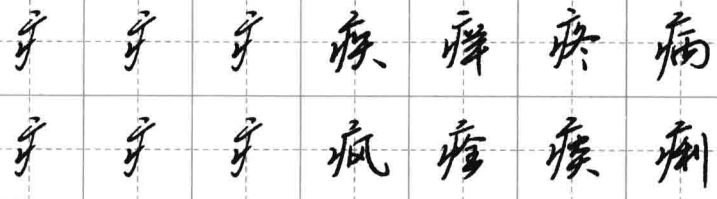
爪字头

撇要有力。古人论写撇应如利剑砍断大象、犀牛的牙角。下三点可连可断，要相互呼应。



病字头

疒字的写法如同广字旁，最后两点宜连写，并向右上取斜势，顺势挑出。



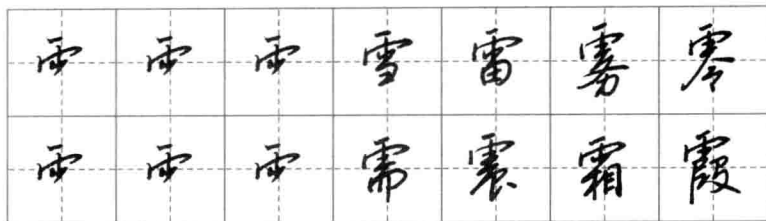
竹字头

分为两个主要部分。可写成两笔，也可一笔呵成。讲究主笔突出，连带分明。



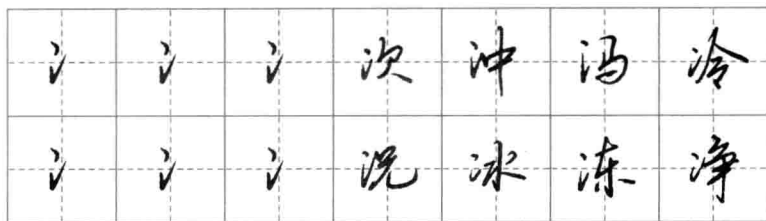
雨字头

“雨”字的横折钩在字头上应写成横钩，中间四点可简化成两点、三点，或写成一短横。回钩要有劲。



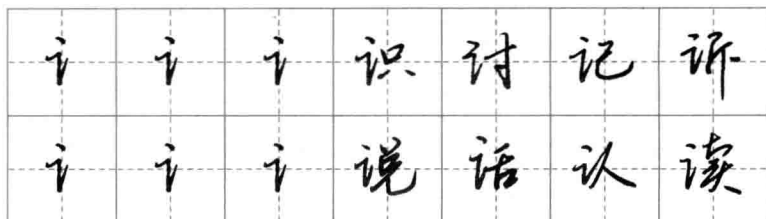
两点水

上点与下点应相互顾盼。上点偏右，下点偏左，上点收笔出尖，下点上提也出尖。



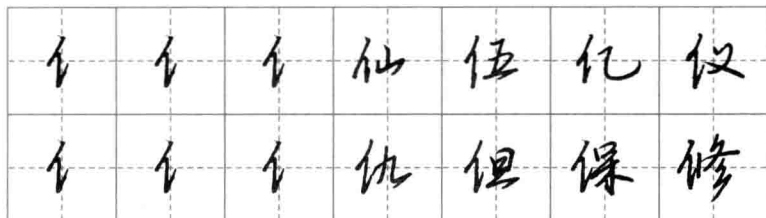
言字边

点的收笔应与横折挑相呼应。点处于横画的右上角，横折要稍顿笔，提要有力。



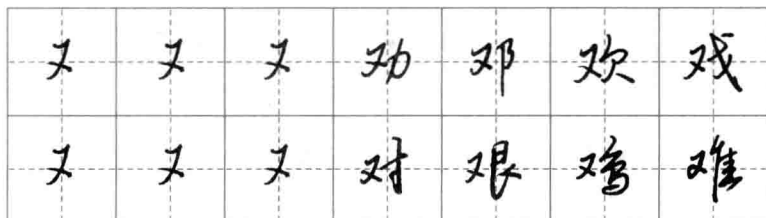
单人旁

撇连竖，撇短竖长，撇回笔直接连竖，竖宜带钩，顺势出锋。



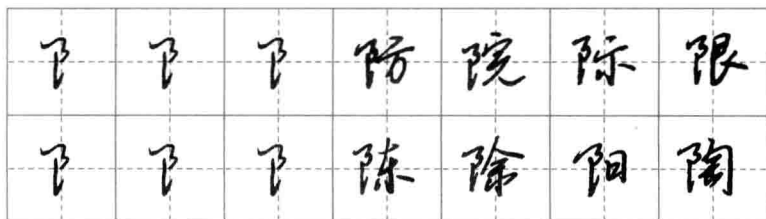
又字旁

横撇相连，横短撇长；横撇与点可连可断，根据实际需要而定。



左耳旁

左耳旁和右耳旁相比，“耳轮”较小，大了难看。竖的收笔多带附钩，以与右边部分相呼应。



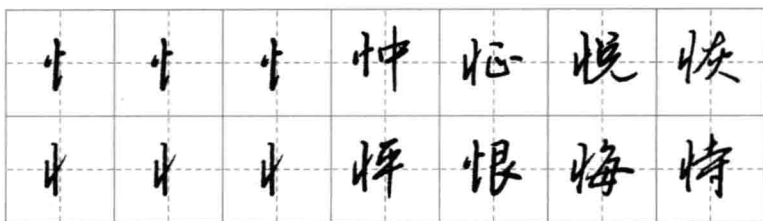
三点水

可写成三笔，也可写成两笔。写后两笔可两点连着写，注意不可写成“讠”字旁。



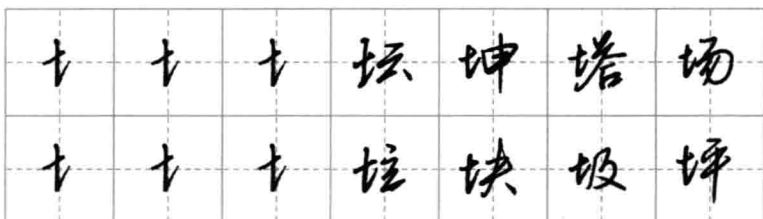
竖心旁

左点写成竖点，与右点连带后再连竖；也可先写竖，再把两点写成点连挑。



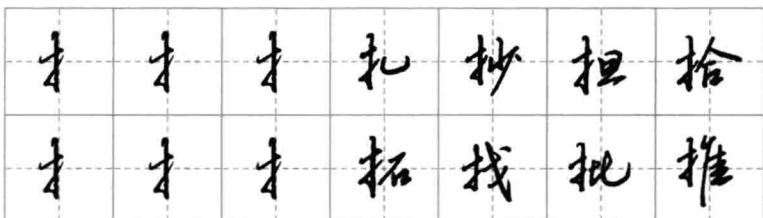
提土旁

横连竖再连挑，可写成两笔，也可一笔而成，整个形体稍小。



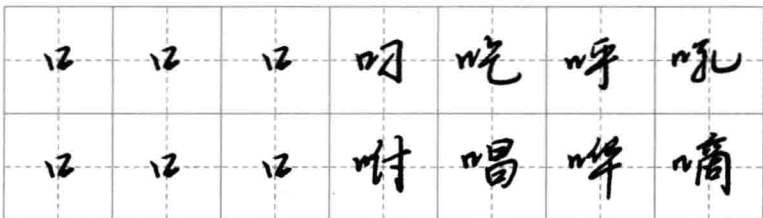
提手旁

横短竖长，取纵势。钩要有力，挑要有势。可写成两笔、三笔，也可三笔连写，一气呵成。



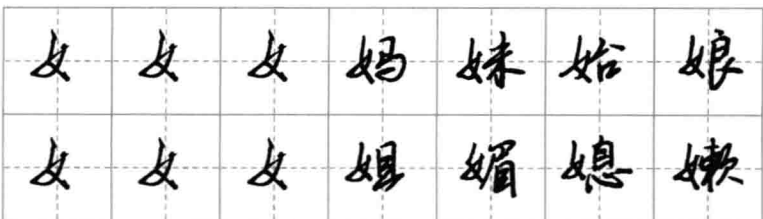
口字旁

“口”字作为左边旁，形体宜小。这不同于口字做字底或字框。



女字旁

此偏旁不太好写，因为笔画向五个方向使劲，应多练习。也可借用草书写法，由一点、一竖、一挑替代。



双人旁

两撇连写，上要短，下稍长，竖画收笔多有连带，与右边部分呼应取势。



反犬旁

撇连弯钩，第二撇可撇出，也可向右回锋挑出。



绞丝旁

首笔稍长，三笔连写，呈流动状。要注意三笔的角度不同，并与双人旁区别开。



巾字旁

竖连横折钩再连竖，可一笔或两笔写成，收笔时带附钩。



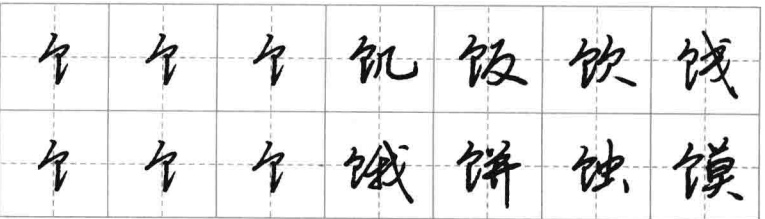
牛字旁

可一笔书写而成，似短撇连带提手旁书写。第二横变成挑，竖钩连带挑，宜方不宜圆。



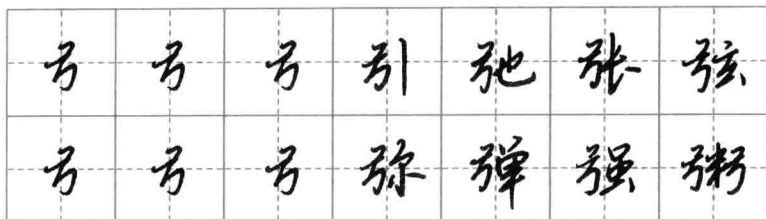
食字旁

可写成两笔，也可一笔呵成。笔画写成“个”字形，右挑提出斜势。



弓字旁

可写成两笔，先横折连横，第二横稍长；也可一笔写成，连带要协调。



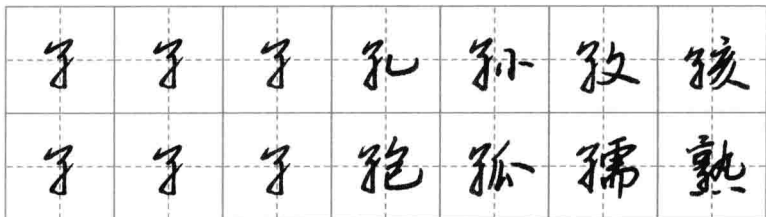
马字旁

上部横折宜写得长一点；上窄下宽，出钩有劲，最后一笔横画写成挑，向右上提起。



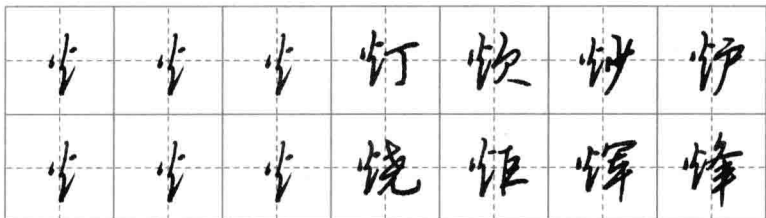
子字旁

切锋入笔，三笔连写，最后一笔横画变成挑，出锋向右上方取势。



火字旁

点连点连撇再连点，要写得有生气；也可用草书写法，用撇连撇连挑，右上出锋。



示部旁

写点后，可用点连横撇，再写竖连点；也可点连横折，将左撇和右点由撇连挑替代。



车字旁

笔画虽多，也可一笔连成。最后的长竖连横，横画可变成挑。



方字旁

点可写成鹰爪状，横画左探，向右上取势。横折钩写得不宜过大，最后一撇不宜过长。

方	方	方	放	族	旅	施
方	方	方	旋	旒	旌	旗

木字旁

横短竖长，横连竖要自然流畅。撇连点可写成回锋挑，以代替右点。

木	木	木	叔	松	柱	林
木	木	木	杭	杨	柏	根

衣部旁

与示部旁的写法基本相同。最后的一挑代替两点。是示部旁还是衣部旁，往往需看右边的结构。

衤	衤	衤	初	衫	袖	袜
衤	衤	衤	裸	裙	被	裤

王字旁

可以横连横连竖再连挑，最后一横变提；也可横连竖再连横连挑。

王	王	王	玖	玲	玫	玩
王	王	王	理	琳	瑰	瑞

月字旁

竖撇较直，与横折钩连接。中间两横可连写，也可写成两点，并向右挑出。

月	月	月	肋	肥	肠	肢
月	月	月	胆	服	肺	腰

禾字旁

也是一个变化丰富的偏旁部首。可以撇连横再连下部；也可以撇连竖再连下部，最后挑笔出势。

禾	禾	禾	和	秒	积	税
禾	禾	禾	种	科	称	程

铁字旁

撇可以撇出去，写得稍长；也可以写成短撇连横，横画宜短，竖画略长，最后的钩画自然向右上方挑出。

钅	钅	钅	钢	钩	锐	铃
钅	钅	钅	铁	错	锉	镜

石字旁

横宜短；撇要舒展，可出尖，也可回锋；口要小巧，并向左上方倾斜。

石	石	石	砍	砚	砾	研
石	石	石	础	碳	碾	碟

目字旁

目字有四横，要连带自然，虚实分明。最后一笔由横变挑，呼应右边部分。

目	目	目	盯	盼	眈	眼
目	目	目	睹	睚	睛	瞪

耳字旁

横连竖再连竖，左竖短，右竖长。最后的两横一挑写法与目字旁的书写要领相同。

耳	耳	耳	取	耿	耻	职
耳	耳	耳	聃	聊	聘	聃

米字旁

又是一个变化多样的偏旁，起码有三种以上的写法。两点可连横，也可连竖，最后一挑代替点。

米	米	米	料	粒	粉	粗
米	米	米	粮	精	糕	糠

虫字旁

上紧下松，口呈扁状。最后一横画变成挑，向右上取势，点则向右下方取势，也可省略。

虫	虫	虫	虹	蚊	蛤	蛟
虫	虫	虫	蛀	蛇	蝇	蝉

足字旁

也是一个变化多端的偏旁部首。口字宜小，下面部分可写成两点，代替两竖一横，也可写成竖折带点。



舟字旁

可以短撇连长撇，再连下面笔画；也可短撇连横折钩，再连下部，收笔变挑。



立刀旁

两竖连写，短竖可写成点；竖钩可钩出，呈45°角，也可写成悬针，省略钩。



单耳旁

竖画宜长，取纵势，收笔可悬针出锋，也可带附钩，回锋收起。



右耳旁

右耳旁在整个字的右半部，“耳轮”自然比左耳旁大。竖画可悬针，也可垂露，根据需要而变化。



三连撇

三撇连写，可写成两短一长。收笔有多种变化，可撇出，也可变化角度书写。

