

用全新视角发现、品读、赏鉴世界上最美的诗词

他们在三百年前感动了无数人，三百年后，他们依然在感动着如今的世人。他们向世人展示了另一种完美：彗星般的人生，可以短暂，但绝不黯淡或沉沦。他们在天际划过，却留下世间最美的诗词，让后人孜孜不倦地品读。

超值白金版

29.80

纳兰容若词传 仓央嘉措诗传

大全集

聂小晴 泉凌波 闫晗 编著

他们的人生，传奇曲折，世人敬仰；他们的情爱，婉转凄美，
令人感慨；他们的诗词，缠绵悱恻，流传千古。

中国华侨出版社

纳兰容若词传 仓央嘉措诗传

大全集

聂小晴 泉凌波 闫 晗◎编著

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

纳兰容若词传 仓央嘉措诗传大全集 / 聂小晴, 泉凌波, 闫晗编著. —北京: 中国华侨出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5113-1637-0

I. ①纳… II. ①聂… ②泉… ③闫… III. ①纳兰性德(1655~1685)—生平事迹 ②纳兰性德(1655~1685)—词(文学)—文学欣赏 ③仓央嘉措(1683~1706)—生平事迹 ④仓央嘉措(1683~1706)—诗歌欣赏 IV. ①K825.6 ②B949.92 ③I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 149472 号

纳兰容若词传 仓央嘉措诗传大全集

编 著: 聂小晴 泉凌波 闫 晗

责任编辑: 泓 涛

封面设计: 王明贵

版式设计: 韩立强

文字编辑: 李翠香 黎 娜 周水琴

图文制作: 北京东方视点数据技术有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm×1200mm 1/10 印张: 44 字数: 713 千字

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

版 次: 2011 年 10 月第 1 版 2012 年 4 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-1637-0

定 价: 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010)64443056 64443979

发行部: (010)58815875 传真: (010)58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



一个是清朝第一大词人，写尽人生的美丽与哀愁；一个是转世的活佛，却流传下来无数美丽的情诗。他们几乎拥有了世间的一切，但独独没有快乐；他们是“世间最美的情郎”，也是受尽造化捉弄的失意之人。

再多的美赞，也形容不了纳兰容若的绝世芳华；再多的故事，也道不完仓央嘉措的生命传奇；人生若只如初见，三百年来，唯此二人而已……

他们在三百年前感动了无数人，三百年后，他们依然在感动着如今的世人。他们生命短暂却如夏花般绚烂，他们用诗词抒写自己所有的故事。他们向世人展示了另一种完美：彗星般的人生，可以短暂，但绝不黯淡或沉沦。他们在天际划过，却留下世间最美的诗词，让后人孜孜不倦地品读。

被王国维评为“北宋以来，一人而已”的纳兰容若，现存词作 349 首，刊印为《饮水集》和《侧帽集》，后多称《纳兰词》。纳兰容若，号楞伽山人，明珠长子，清朝第一词人。顺治十一年十二月十二日（1655 年 1 月 19 日）出生于满洲正黄旗。原名成德，因避皇太子胤初（小名保成）之讳，改名性德。他天生富贵，衣食无忧，父亲权倾朝野；他天资颖慧，博通经史，工书法，善丹青，精骑射，十七岁为诸生，十八岁举乡试，二十二岁殿试赐进士出身，后晋身一等侍卫。三十一岁风华正茂之时因伤寒与世长辞。纳兰是多种矛盾的混合体：生为满族人，却痴迷于汉文化；骨子里是个文人，从事的却是武将的行当；身份显贵，心却游离于繁华喧闹之外，“视勋名如糟粕、势利如尘埃”；他是地道的满族八旗子弟，结交的却都是一些年长的汉族落拓文人，“以风雅为性命、朋友为肺腑”；他仕途顺畅，却壮志难酬，孤独失意，受尽了命运的捉弄。他的爱情道路更是崎岖不平，自小一起长大、青梅竹马的表妹被选入宫中，自此高墙隔阻，再无相见之期；等他终于能够放开心伤，娶得娇妻，却奈何美梦转眼成空，妻子因难产撒手西去；其红颜知己才女沈宛因为满汉身份的差异，两人也不能长相厮守。纳兰短暂的一生，几乎都在为情所苦。家家争唱纳兰词，而纳兰心事又有几人知？

仓央嘉措，康熙二十二年（1683 年）生于西藏南部门隅纳拉山下的一户农奴家庭。1697 年，被选定为五世达赖的“转世灵童”。同年 10 月 25 日，于拉萨布达拉宫举行坐床典礼，成为六世达赖喇嘛。他虽然身居西藏政教首领的地位，却不能掌握政教大权，实际成为了第巴桑结嘉措的傀儡。1705 年被废黜，第二年在押解北京的途中，行至青海湖滨时失踪。14 年的山野生活，



使他有了大量尘世生活经历及他本人对自然的热爱，这一切都激发了他的创作灵感。他不仅没有以教规来约束自己的思想言行，反而根据自己独立的思想意志，写下了许多缠绵的“情歌”。如果仅仅沉溺于情爱，仓央嘉措不会受到不同年代、不同民族、不同信仰的人的喜爱。真实的仓央嘉措是一位富有才华的诗人。他短暂的人生充满传奇色彩，既有宗教的神圣、政治的诡谲，又有爱情的凄美、命运的无常。他不在乎什么身份地位，扮作俗人模样在拉萨夜晚游乐，享受酒馆里醇美的青稞酒，享受着爱情。他的情诗就这样源源不断地传到雪域的四面八方。他是一个天生的诗人，用精妙动人的诗篇歌咏爱情，赞美生命，涤净灵魂，求索真谛，为后世无数的男女所揣摩和印证。

本书分为“纳兰容若词传”和“仓央嘉措诗传”上下两篇，分别讲述了纳兰容若和仓央嘉措短暂而绚烂的一生，并以二人诗词中最动人的语句，揭示了他们凄美悲情的内心世界。书中收录的诗词均是对二人情感的真实写照，并附有注释、赏析等栏目，从多角度将作品的主题思想、创作背景以及所蕴含的意境、情感全面地展示出来。每一句都动人心魄，每一首都感人肺腑，浸染华贵的悲哀，抒写优美的感伤。一尺华丽，三寸忧伤，拈一朵情花，呷一口墨香，在最美的诗词里邂逅纳兰容若和仓央嘉措。





纳兰容若词传

纳兰容若传记

楔子	2
第一章 诞生 谁怜辛苦东阳瘦	3
第一节 纳兰家世	4
第二节 “性德”之名的由来	5
第三节 幼有词才	7
第二章 初恋 一生一代一双人	10
第一节 青梅竹马	11
第二节 一生一代一双人的原型	15
第三节 宫墙柳,爱别离	18
第四节 一次冲动的冒险	23
第三章 知己 知君何事泪纵横	27
第一节 秋水轩唱和	27
第二节 一见如故	29
第三节 滔滔天下,知己是谁	34
第四节 我是人间惆怅客	36
第五节 爱情词之外的纳兰容若	38
第六节 世外仙境渌水亭	42
第七节 好友汇聚一堂	45
第八节 一生至交顾贞观	49
第四章 婚姻 感卿珍重报流莺	53
第一节 妻子卢氏	53
第二节 妾室颜氏	59
第三节 心有灵犀的红颜知己	66
第五章 仕途 不是人间富贵花	74
第一节 随驾北巡	75
第二节 一次秘密的军事行动	80
第三节 江南好	81
第四节 好友曹寅	83
第六章 情殇 一片伤心画不成	85





第一节 爱妻亡故	85
第二节 悼亡词	90
第三节 着意佛法	94
第四节 对爱妻的怀念	95
第五节 续弦	98
第七章 离世 纳兰心事谁人知	101
第一节 与梁佩兰合作词选	101
第二节 最后的诗作	103
第三节 纳兰死因	103

纳兰容若词作赏析

临江仙(点滴芭蕉心欲碎)	110
少年游(算来好景只如斯)	111
茶瓶儿(杨花糝径樱桃落)	112
忆王孙(暗怜双缬郁金香)	114
忆王孙(刺桐花下是几家)	115
忆王孙(西风一夜剪芭蕉)	116
调笑令(明月)	117
河传(春浅)	119
蝶恋花(城上清笳城下杵)	120
虞美人(绿阴帘外梧桐影)	122
虞美人(曲阑深处重相见)	123
虞美人(高峰独石当头起)	124
采桑子(土花曾染湘娥黛)	125
采桑子(严宵拥絮频惊起)	126
采桑子(嫩烟分染鹅儿柳)	128
采桑子(拨灯书尽红笺也)	129
采桑子(凉生露气湘弦润)	130
采桑子(明月多情应笑我)	132
菩萨蛮(知君此际情萧索)	133
忆江南(昏鸦尽)	134
忆江南(江南好,建业旧长安)	135
忆江南(江南好,水是二泉清)	136
玉连环影(何处)	137
浪淘沙(昼阙半模糊)	138
诉衷情(冷落绣衾谁与伴)	140
如梦令(木叶纷纷归路)	141
好事近(帘外五更风)	142
好事近(何路向家园)	143
昭君怨(暮雨丝丝吹湿)	144
清平乐(烟轻雨小)	145
清平乐(将愁不去)	147
清平乐(凄凄切切)	148
清平乐(才听夜雨)	149
清平乐(凉云万叶)	151
清平乐(泠泠彻夜)	152



满庭芳(堆雪翻鸦)	153
琵琶仙(碧海年年)	154
御带花(晚秋却胜春天好)	155
酒泉子(谢却荼蘼)	156
生查子(东风不解愁)	157
生查子(惆怅彩云飞)	158
忆秦娥(春深浅)	160
浣溪沙(消息谁传到拒霜)	161
浣溪沙(酒醒香销愁不胜)	162
摊破浣溪沙(风絮飘残已化萍)	163
摊破浣溪沙(一霎灯前醉不醒)	164
天晓角(重来对酒)	165
减字木兰花(烛花摇影)	166
减字木兰花(断魂无据)	168
卜算子(塞草晚才青)	169
雨中花(天外孤帆云外树)	170
鹧鸪天(独背残阳上小楼)	171
鹧鸪天(雁贴寒云次第飞)	172
鹧鸪天(别绪如丝睡不成)	173
鹧鸪天(冷露无声夜欲阑)	174
鹧鸪天(握手西风泪不干)	175
鹧鸪天(马上吟成促渡江)	176
海棠春(落红片片浑如雾)	178
添字采桑子(闲愁似与斜阳约)	180
荷叶杯(帘卷落花如雪)	181
荷叶杯(知己一人谁是)	182
南歌子(翠袖凝寒薄)	183
南歌子(古戍饥乌集)	184
秋千索(药阑携手销魂侣)	186
忆江南(心灰尽)	187
浪淘沙(紫玉拨寒灰)	188
浪淘沙(野店近荒城)	190
浪淘沙(闷自剔残灯)	191
菩萨蛮(梦回酒醒三通鼓)	192
菩萨蛮(淡花瘦玉轻妆束)	193
菩萨蛮(窗间桃蕊娇如倦)	194
虞美人(春情只到梨花薄)	195
虞美人(彩云易向秋空散)	196
浣溪沙(一半残阳下小楼)	198
浣溪沙(五字诗中目乍成)	199
浣溪沙(记绾长条欲别难)	200
浣溪沙(杨柳千条送马蹄)	201
鹊桥仙(梦来双倚)	202
鹊桥仙(乞巧楼空)	204
一斛珠(星球映彻)	205
临江仙(丝雨如尘云著水)	207

临江仙(长记碧纱窗外语)	208
临江仙(六曲阑干三夜雨)	209
临江仙(飞絮飞花何处是)	211
临江仙(霜冷离鸿惊失伴)	212
红窗月(燕归花谢)	213
蝶恋花(又到绿杨曾折处)	214
蝶恋花(萧瑟兰成看老去)	215
蝶恋花(今古河山无定据)	216
蝶恋花(准拟春来消寂寞)	217
唐多令(丝雨织红茵)	219
唐多令(古木向人秋)	220
青玉案(东风卷地飘榆荚)	221
月上海棠(原头野火烧残碣)	222
月上海棠(重檐淡月浑如水)	224
剪湘云(险韵慵拈)	225
念奴娇(人生能几)	226
念奴娇(绿杨飞絮)	227
念奴娇(无情野火)	228
秋水(谁道破愁须仗酒)	230
水龙吟(人生南北真如梦)	231
齐天乐(阑珊火树鱼龙舞)	232
齐天乐(白狼河北秋偏早)	234
潇湘雨(长安一夜雨)	235
风流子(平原草枯矣)	236
金缕曲(生怕芳尊满)	238
金缕曲(木落吴江矣)	239
金缕曲(未得长无谓)	240
浣溪沙(身向云山那畔行)	242
浣溪沙(肠断斑骓去未还)	243
浣溪沙(容易浓香近画屏)	244
浣溪沙(欲寄愁心朔雁边)	245
浣溪沙(败叶填溪水已冰)	246
摸鱼儿(涨痕添)	248
忆桃源慢(斜倚熏笼)	249
湘灵鼓瑟(新睡觉)	250
大酺(怎一炉烟)	251
菩萨蛮(玉绳斜转疑清晓)	253
菩萨蛮(榛荆满眼山城路)	254
菩萨蛮(萧萧几叶风兼雨)	255
菩萨蛮(为春憔悴留春住)	256
菩萨蛮(晶帘一片伤心白)	257
菩萨蛮(飘蓬只逐惊飙转)	258
采桑子(深秋绝塞谁相忆)	259
采桑子(海天谁放冰轮满)	260
南乡子(何处淬吴钩)	262
鹊桥仙(月华如水)	263

仓央嘉措诗传

仓央嘉措传记

第一回	前身托重任,涅槃秘不宣	266
第二回	瑞兆妙示天,六世降凡间	273
第三回	替身深宫坐,猜疑暗涌翻	280
第四回	菩提根深种,辨物续前缘	286
第五回	苍原识俊友,灵心种情苗	294
第六回	巴桑寺学经,相思几多情	302
第七回	皇帝平叛乱,第巴受斥责	309
第八回	门隅恋情断,浪卡子受戒	315
第九回	清风关不住,重游到人世	321
第十回	不作菩提语,唱彻凡人歌	328
第十一回	白日达赖佛,入夜浪子客	335
第十二回	世间安得法,佛卿两不负	343
第十三回	失却菩提路,绝音青海湖	349

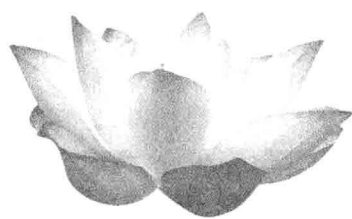
仓央嘉措诗歌赏析

其 一		356
其 二		357
其 三		358
其 四		359
其 五		360
其 六		361
其 七		362
其 八		363
其 九		364
其 十		365
其十一		368
其十二		369
其十三		370
其十四		371
其十五		372
其十六		373
其十七		374
其十八		374
其十九		375
其二十		376
其二十一		377
其二十二		378
其二十三		379
其二十四		380
其二十五		381



其二十六	382
其二十七	383
其二十八	384
其二十九	385
其三十	386
其三十一	387
其三十二	388
其三十三	389
其三十四	390
其三十五	390
其三十六	391
其三十七	392
其三十八	393
其三十九	394
其四十	395
其四十一	396
其四十二	397
其四十三	398
其四十四	399
其四十五	400
其四十六	401
其四十七	402
其四十八	404
其四十九	405
其五十	406
其五十一	407
其五十二	408
其五十三	409
其五十四	410
其五十五	411
其五十六	412
其五十七	413
其五十八	414
其五十九	414
其六十	415
其六十一	416
其六十二	417
其六十三	418
其六十四	419
其六十五	419
其六十六	420
其六十七	421
其六十八	422
其六十九	423

纳兰容若词传





楔子

1655年，即清顺治十二年，一月十九日。

大雪落了好几天，把整座北京城都给笼上了一层银白色的幕帏，千里冰封，连紫禁城金黄色的屋顶也都被雪白的雪给覆盖住了，宫殿变得像是雪塑冰雕一般，褪去了往日的巍峨雄伟，带上了一些别样的晶莹洁白。

覆雪的屋顶蜿蜒着，从紫禁城一直延伸到四周的寻常民居上、花木上，在寂静的夜里勾勒出连绵起伏的曲线。

在这些被大雪覆盖住的屋顶下面，有一处寻常的宅子，和其他官员的宅子相比，并没什么特别之处，一样的青砖青瓦，一样三进三出的四合大院。

昨夜下了一夜的雪，雪珠儿拉拉扯扯连绵不断，直到快天亮的时候，才缓缓停了，雪光透了上来，乍一看，就像是已经天亮了一样。

天际开始有了一些光芒，蓝色琉璃般的曙色渐渐亮了起来，薄薄的，透明的，从雕花的窗棂间像是有生命似的钻到屋里，缝隙间隐隐有着一丝儿清冷之气，带着新雪的气息，缓缓飘散在屋内如春的暖意之中。

屋子里点着红泥火炉，炉中的红炭大部分都已被烧成了灰，只有些火星儿还间或一闪。绸帷低垂，把暖炉带来的暖意都给笼在了金装玉裹之中，一室皆春。

兴许是累了，仆役们要么斜靠在墙壁上，要么就低着头，都抵不住浓浓的睡意，在打着瞌睡。

描金绣纹的罗帐内，明珠夫人——英亲王第五女觉罗氏正沉沉地睡着，秀美的脸庞上还带着重重的憔悴之态，身旁，则躺着她刚出生还不满一天的孩子——纳兰容若。

对全家人来说，这个孩子的降生，代表着满族最显赫的八大姓之一的纳兰氏，有了正式的继承者！

而尚在沉睡中的孩子，完全不知自己已经降生到一个与皇室有千丝万缕关系的天皇贵胄之家，从此富贵荣华，繁花似锦；更不知在今后的岁月中，他的名字，总会与“词”联系在一起，且被后人们赞为“清朝第一词人”。

家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？

在他短短的三十一年人生之中，他家世显赫，他仕途亨通，他名满天下；而他更有



着爱他的妻子，仰慕他的小妾，还有才貌双全至死不渝的情人，心意相通的朋友。对历朝历代怀才不遇最终郁郁而亡的无数人来说，他已经算得十分的幸运，简直就像是上苍的宠儿，来到这人间，体验一番红尘颠倒、人世沧桑。

也许正因为是如此吧，上苍终究舍不得让自己的宠儿离开太久，只不过匆匆三十年，就再度把他召回到自己的身边，留下一些隐隐约约的传说，在风中耳语着，述说着他与那几位女子缠绵悱恻的爱情，与知己相濡以沫的友情，还有他内心不为人知的痛苦——

不是人间富贵花，却奈何生在富贵家！

他流传至今的 349 首词，清丽哀婉，仿佛能挑动人心中最深处的那根弦，颤动不已。人生若只如初见。

王国维有评——

“北宋以来，一人而已”！



第一章 诞生 谁怜辛苦东阳瘦

纳兰性德，原名成德，字容若，号楞伽山人，武英殿大学士明珠长子。现存词作 349 首，刊印为《侧帽集》《饮水集》，后多称《纳兰词》。

其词哀婉清丽，颇有南唐后主遗风。

“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。”

顺治十一年甲午，农历腊月十二日，纳兰容若降生于京师明珠府邸。

第一次见到纳兰容若这个名字，是在我很小的时候偷偷看梁羽生的武侠小说时。那时年纪小，似是而非，也未必就能把小说给看懂了，可当眼中突然出现“纳兰容若”四个字的时候，不知为何，小小的心弦竟为之轻轻颤动了一下。

也许是因为那四个字组合起来，有种奇妙的、仿佛画一般意境的音节吧？

字简单，并不生僻，一旦组合在了一起，却给人一种美妙的感觉，令人不禁心驰神往。

那有着这样一个美丽名字的少年公子，该是怎样的风度翩翩、宠辱不惊？该是怎样的谦谦君子、温润如玉？

瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。

几千年前那些善良的人们，在《卫风·淇奥》中赞道：“有匪君子，如琢如磨，如圭如璧”，便是对翩翩君子们最恰到好处的描写。

君子当如玉。

君子当翩翩。

君子当是浊世佳公子，来于世，却不被世俗所侵。

而千年前的人们又怎么会预料得到，在千年后，竟有一位出生在冬季大雪纷飞之时的少年，仿佛是那传世的诗篇中走出来的一般，翩翩来到我们的眼前。



纳兰容若，自此，风容尽现，带着他与生俱来的绝世才华，仿佛天际翩然而落的一片新雪，带着清新的气息，缓缓地、缓缓地坠入这尘世间。

那时，他还只是个小名“冬郎”的少年，浑然不知自己今后的命运，注定要在金装玉裹的锦绣堆中惶惶然荒芜了心境，纠缠在理想与现实的隔阂中来回地碰撞着，而与几位女子缠绵悱恻中，终是痛苦了自己的心，情深不寿。

而那时，他也只是像所有的年轻人那样，在暮春时节，看落花满阶，带着少年天真的眼波流转。

看天下风光，看烟雨江南，看塞外荒烟，夜深千帐灯。

那时，少年不羁。

那时，少年得志。

第一节 纳兰家世

有这样一种人，他似乎生来就该被我们所钟爱，小心翼翼地呵护着，不吝于用最美好的词汇去描述着他的形象，去赞美他无以伦比的才华。

仔细想来，纳兰容若不正是如此？

即使他早已辞世几百年，我们依旧乐于用这世上无数美好的形容词，去形容他，去想象着他那短暂的一生。

浊世翩翩佳公子，当是最恰当的描述了。

纳兰容若是满洲正黄旗人，父亲鼎鼎大名，正是康熙年间名噪一时的重臣明珠，官居内阁十三年，“掌仪天下之政”，倒是完完全全当得上“权倾朝野”四个字，只可惜这么个长袖善舞的人物，在官场中也免不了经历荣辱兴衰、起起落落，在他晚年的时候，被康熙罢相，一下子从官界的顶峰狠狠摔了下来。

总之这一下摔得够惨，很多关于他的资料就都因此湮没不详了，反正家破人亡那是免不了的。而和他同样鼎鼎大名，只不过是另一个范围有名的儿子纳兰容若，却因为过世得早，反而避过了眼睁睁看着自己的家在一夕之间从云端跌入谷底的悲剧。

在北京的西郊有一块《明珠及妻觉罗氏诰封碑》，上面记载的，就是这位曾经权倾一时的明珠的仕途经历，从一开始的云麾使，逐步升到太子太傅、英武殿大学士兼礼部尚书，完全称得上是平步青云、扶摇直上，甚至可以说得上是飞黄腾达。

这样一位在官场之中长袖善舞的人物，自然不可能是庸碌之辈。

根据记载，明珠在平定三藩、统一台湾、抗御外敌等重大事件中，都是相当关键的角色，若非最后跌了那狠狠的一跟头，未尝不会继续风光下去。

和电视剧《康熙王朝》中演的稍微有点不一样的是，现实中的明珠，与阿济格的女儿成婚，倒可以说是冒了很大风险的。

阿济格是多尔衮的哥哥，战功赫赫却没什么政治头脑，最后落得个被囚禁的下场，儿女们赐死的赐死，贬为庶人的贬为庶人，这样的姻亲关系，对明珠来说，肯定是不能帮助他在官场中步步高升、一路青云直上的。当然，如人饮水，冷暖自知，以当时明珠一介卑微的小侍卫来说，能“高攀”上阿济格的女儿，到底是怎么想的，也只有明珠自己知道了。

反正在以后的岁月里，两口子还是把日子给过了下去。

在外，明珠在官场中游刃有余；在内，觉罗氏把家操持得妥妥当当，让自己的丈夫毫无后顾之忧。

若是以政治婚姻来说，这样的相处也未尝不是一种美满。

而就在这样的“美满”之下，纳兰容若出生了。

对当时的明珠与觉罗氏来说，他们也完全没有料到，这个出生于寒冬腊月的孩子，未来将会被赞誉为“清朝第一词人”吧？

明珠与纳兰容若，一对父子，同样的大名鼎鼎，却又如此的不同。

一个在官场长袖善舞，一个在词坛游刃有余。

纳兰容若永远也不明白，父亲是怎么在无数人虎视眈眈中一步一步毫不犹豫而又铁腕地攀爬到顶点的位置，一人之下万人之上，在百官之中呼风唤雨。

就像明珠永远也不可能明白，自己为儿子精心规划的，已经铺设好了的那条通往鲜花与荣誉的道路，为什么儿子却是如此的不情不愿以至于抗拒。

想来想去，只能说，因为他们毕竟是不同的人吧？虽然有着最为亲近的血缘关系，但生长环境不同，成长之后自然也就不同。

这也是古往今来，天下的父母与孩子之间最难解决的一个问题。

没有父母敢说自己百分之百地了解自己的孩子，也鲜有孩子会尝试着主动去了解父母。事实上，对孩子来说，尤其是年纪稍微大一点的，处于青春期的孩子，能够不和父母处处对着干就已经很好了。

当然，要是假想一下纳兰也跳着脚和父母逆反的画面，我是想象不出来，但可以确定的是，纳兰容若确实确实选择了一条与他的父亲截然不同的人生道路。

他把他的才华、他的天分在诗词上尽情地发挥了出来，淋漓尽致。

第二节 “性德”之名的由来

1655年1月19日，也就是顺治十二年甲午，农历腊月十二日，纳兰容若生于京师明珠府。

那时候，他父亲明珠才二十岁，风华正茂，为这个孩子，取名叫成德。

纳兰成德。

其实纳兰一直都是叫“成德”，只是在他二十多岁时为了避皇太子的名讳，才改名叫“性德”，也只用了一年而已。

但是在人们约定俗成的观念中，更喜欢叫他“纳兰性德”，以至于本名反倒鲜有人知晓了。

那我们也不妨约定俗成一下，还是用那个人们都十分熟悉的名字来称呼公子吧！

纳兰降生之后，他的父亲明珠就为他起名叫“成德”。

“成德”二字，在古代典籍里面出现的次数不少。

南宋朱熹《论语集注》：“言学者当损有余，补不足，至于成德，则不期然而然矣”；《宋史》中也有言：“惟俭可以助廉，惟恕可以成德”；《易经》中更说：“君子以成德为行，日可见之行也。”

同样是“成德”两字，意义却各有不同，究竟当时明珠是想到了哪一句才会给儿子起名“成德”的，至今无人知晓，只是“成德”成了纳兰的名字，一直沿用了下来。

但不管是哪句，至少有一点是可以猜到的，明珠是希望自己的孩子长大之后能当真如“成德”二字一样，成为一名君子。

天下的父母，都是望子成龙的，从古到今，从皇侯贵族到贩夫走卒。每一个孩子的降生，都会带给父母新的希望，而名字，就是父母给予孩子的第一个祝福，也是期望。

纳兰倒是一点儿也没辜负父亲的好意。

如今说起纳兰，用到最多的句子，就是“浊世翩翩佳公子”。

“公子”常见，古往今来最不缺的大概就是这“公子”了，上到几十岁下到几岁，泛滥的程度大概可堪比现在的“美女帅哥”俩词儿。只要稍微有点人模人样，走上大街，

生理性别为男性的，可能都能被叫做“公子”。但是古往今来，够得上这资格的，还当真是屈指可数，到了现代，一说起这几个字，人们脑海中条件反射出现的，大概就是纳兰性德这个名字了。

古人的习惯，除了姓名之外，还会给自己起字，所谓“名字”是也。纳兰身为一名汉文化的真正仰慕者，也自然而然地给自己起了字，就是“容若”。所以严格说起来，纳兰名“成德”，字“容若”，只是有时候他也会效法汉人的称谓，以“成”为姓，署名“成容若”，他的汉人朋友们也大多用“成容若”这个名字来称呼他。

不过有一个名字，却算得上是容若父母的专属，那就是他的小名——“冬郎”。

也许是因为出生在冬季的关系，容若的小名唤做“冬郎”。

看着这个名字，让人想起另外一位“冬郎”来。

“冬郎”除了是容若的字之外，也是唐朝诗人韩偓的字，李商隐曾经写过一首七绝赠与韩偓，其中有两句“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”，便是“雏凤清声”一词的由来。而韩偓是著名的神童，吟诗作文一挥而就，才华横溢，所以说，大概明珠也有把自己儿子比做那神童韩偓的意思吧？

究竟明珠有没有这么认为，那就是天知地知了。

不过最常见的解释，还是因为容若在寒冬腊月出生，所以才起了这么个小名儿。

纳兰容若是满洲正黄旗人，算得上是根正苗红的“八旗子弟”。

在大多数人的观念中，说起“八旗子弟”，大概脑海里浮现出来的第一个画面，就是《唐伯虎点秋香》里面四大才子招摇而过，摇晃着扇子“妞，给爷笑一个！不笑？那爷给你笑一个”的场景，尤其是到了清朝后期，那更几乎等同于纨绔子弟的代名词。

若是纳兰容若也是这般模样，想必也就不会有王国维的“北宋以来，一人而已”的高度评价了。

也许是因为那时候清朝入关不久，一些坏的习气还没沾染上，所以纳兰容若这个“八旗子弟”，表现出更多的是——一种正面的清新的气质。

据说他最早的诗词记载，是在他十岁的时候。

十岁已经能成吟，由此可见明珠夫妇对纳兰容若的教育是很下工夫的，后来更是请来名士大儒顾贞观做纳兰容若的授课师傅，也让容若从此有了一位亦师亦友的忘年之交。

据说有一首词《一斛珠·元夜月蚀》，是他十岁的时候所作。

“星球映彻，一夜微退梅梢雪。紫姑待话经年别。窃药心灰，慵把菱花揭。

踏歌才起清钲歇。扇纨仍似秋期洁。天公毕竟风流绝。教看蛾眉，特放些时缺。”

如今看来，这首词若说是个十岁孩子写的，词风又未免显得太过成熟了一些，而且用典颇多，从“紫姑”“窃药”，到“踏歌”等，颇有些风流之态，十岁的孩子，当真能写得出来这样的词吗？

这确实是一个值得疑惑的问题。

不过，我们的纳兰公子是出了名的自小聪敏，读书过目不忘，也说不定当真有可能写出一首成熟的词来，这首词究竟是不是纳兰十岁时写的，各有各的说法，但是，在那些言之凿凿说此词为纳兰容若十岁所写的笔记记载中，大多会大肆渲染地描写当年那年仅十岁的稚子是如何出口成吟的。

于是我们就不妨窃喜一下，至少这也算是一种对纳兰容若——冬郎才华的肯定吧！

只不过说起神童，很多人都会想到王安石笔下的《伤仲永》，再有天赋又如何？若得不到学习机会与正确的引导，最终也只能是“泯于众人矣”。

好在身为父母的明珠夫妇，对儿子的教育从来都是毫不放松的，所以我们才能见到纳兰容若那些清丽美妙的词句，而不是哀叹着，惋惜着，伤容若。

