

# 轻松自学口琴



## HARMONICA METHOD

刘春林 编著 北京风华艺校 监制

<http://www.liuchuan.net>

- ▶ 43幅图片、照片
- ▶ 13种含琴位置讲解
- ▶ 7种持琴方法演示
- ▶ 29种演奏技法示范
- ▶ 48条音阶渐进练习
- ▶ 46条练习曲及片段
- ▶ 18首完整演奏曲
- ▶ 12个MIDI伴奏



蓝天出版社  
Blue Sky Press



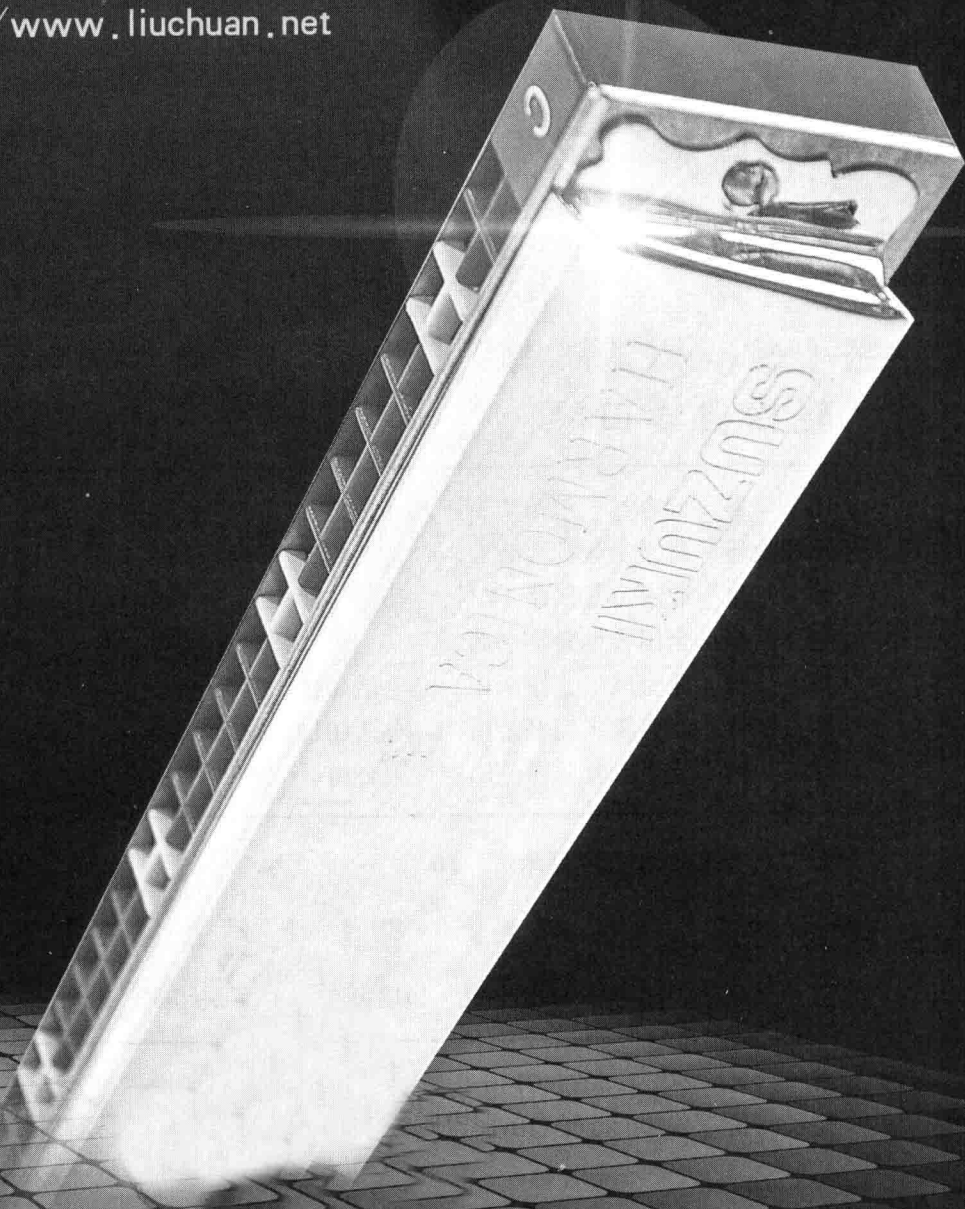
# 轻松自学口琴

最易学  
最专业

## HARMONICA METHOD

刘春林 编著 北京风华艺校 监制

<http://www.liuchuan.net>



蓝天出版社  
Blue Sky Press



## 图书在版编目(CIP)数据

轻松自学口琴 / 刘春林编著. —北京: 蓝天出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-5094-0146-0

I. ①轻… II. ①刘… III. ①口琴 - 吹奏法 IV. ①J624.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第176504号

## 轻松自学口琴

---

编 著	刘春林 示范演奏	刘春林
出版发行	蓝天出版社出版	电话(010)66983715
地 址	北京市复兴路14号	邮编 100843
经 销	全国各地新华书店	
排 版	北京风华艺校	电话(010) 84025953
零 售	北京风华图书公司	电话(010) 84042087
印 刷	北京金其乐彩色印刷有限公司	

---

开 本	880X1230 毫米	1/16
印 张	21.5	
字 数	559 千字	
版 次	2012年1月第1版	2012年1月第1次印刷

---

书 号	978-7-5094-0146-0
定 价	49.00 元(含1DVD)

版权所有·翻印、抄袭、盗版必究

# 目 录

卷 首 语 .....	11	音阶练习四 .....	20
<b>第一章 基础知识</b>		音阶练习五 .....	20
第 1 节 口琴的历史与现状 .....	12	练习曲一 哆咪咪(片断) .....	20
第 2 节 口琴的种类,构造,调,特点 .....	12	练习曲二 上学歌 .....	20
一、口琴的种类 .....	12	三、低音区的练习 .....	21
二、口琴的构造 .....	13	练习曲一 法国号 .....	21
三、口琴的调 .....	14	练习曲二 雪绒花 .....	22
四、口琴的特点 .....	14	四、高音区的练习 .....	22
第 3 节 口琴的挑选与保养 .....	14	练习曲一 .....	22
一、口琴的挑选 .....	14	练习曲二 .....	22
二、口琴的保养 .....	14	练习曲三 .....	23
第 4 节 学习前的准备 .....	15	练习曲一 欢乐颂(片断) .....	23
第 5 节 呼吸的重要性和训练方法 .....	15	练习曲二 送 别 .....	23
一、呼吸的重要性 .....	15	<b>第 5 节 新式单音含琴法(多孔含琴法) ...</b>	24
二、腹式呼吸训练方法 .....	15	一、口型 .....	24
<b>第二章 初级部分</b>		二、中音区的练习 .....	24
第 1 节 复音口琴音阶排列与复音口琴特色	16	练习曲一 .....	24
一、24 孔复音口琴音阶排列示意图 .....	16	练习曲二 .....	24
二、复音口琴特色 .....	16	练习曲三 .....	24
第 2 节 口琴常用演奏法记谱符号及说明	17	练习曲四 .....	24
第 3 节 演奏姿式与持琴方法 .....	18	练习曲一 找朋友 .....	25
一、坐姿 .....	18	练习曲二 划船 .....	25
二、站姿 .....	18	练习曲三 儿童团歌 .....	25
三、基本持琴方法 .....	18	练习曲四 亚洲雄风 .....	25
第 4 节 旧式单音含琴法(单孔含琴法) ...	19	练习曲五 小松树 .....	26
一、口型 .....	19	练习曲六 红河谷 .....	26
二、中音区的练习 .....	19	练习曲七 纺织姑娘 .....	26
音阶练习一 .....	19	练习曲八 多年以前 .....	26
音阶练习二 .....	19	练习曲九 玛丽有只小羊羔 .....	27
音阶练习三 .....	19		



练习曲十 小红帽 .....	27	练习曲五 美丽的鲜花齐开放 .....	36
练习曲十一 我们多么幸福 .....	27	练习曲六 彩云追月(片断) .....	36
 三、低音区的练习 花 .....	27	 练习曲七 歌唱祖国(片断) .....	37
四、高音区的练习 扬基歌 .....	28	<b>第 8 节 手振音奏法</b> .....	38
<b>第 6 节 连音奏法与断音奏法(咳音奏法)</b> ..	29	练习曲一 我的祖国 .....	38
一、连音 .....	29	练习曲二 大海啊,故乡(片断) .....	39
 练习曲一 梁祝主题(片断) .....	29	练习曲三 森吉德玛 .....	39
练习曲二 友谊地久天长 .....	29	 练习曲四 红河谷 .....	39
二、断音 .....	29	<b>第 9 节 回音奏法</b> .....	40
 1. 八分音符断音练习 .....	29	练习曲一 杜鹃圆舞曲(片断) .....	40
 2. 三连音断音练习 .....	30	练习曲二 道拉基(片断) .....	40
 3. 附点音符断音练习 .....	30	练习曲三 无锡景(片断) .....	41
 4. 十六分音符断音练习 .....	30	 练习曲四 卡普里岛(片断) .....	41
 练习曲一 啄木鸟(片断) .....	31	<b>第 10 节 空气伴奏法</b> .....	42
练习曲二 杜鹃圆舞曲(片断) .....	31	 练习曲一 红蜻蜓 .....	42
<b>第 7 节 低音伴奏</b> .....	32	练习曲二 浏阳河 .....	42
一、后加伴奏 .....	32	练习曲三 南泥湾(片断) .....	42
 音阶练习一 .....	32	<b>第三章 中级部分</b>	
 音阶练习二 .....	32	<b>第 1 节 琶音奏法</b> .....	43
 音阶练习三 .....	32	 琶音练习一 .....	43
 音阶练习四 .....	32	 琶音练习二 .....	43
 练习曲一 月朦胧 鸟朦胧 .....	33	练习曲一 鄂伦春舞曲 .....	43
 练习曲二 小星星 .....	33	练习曲二 羊毛剪子咔嚓嚓 .....	43
练习曲三 新年好 .....	33	 练习曲三 苏珊娜 .....	44
练习曲四 小白船 .....	33	练习曲四 丰收之歌 .....	44
练习曲五 雪绒花 .....	34	练习曲五 小鸟飞来了 .....	44
练习曲六 卖报歌 .....	34	 练习曲六 春天年年到人间 .....	45
练习曲七 波兰国舞曲(片断) .....	34	练习曲七 我的祖国(片断) .....	45
练习曲八 世上只有妈妈好 .....	35	<b>第 2 节 小鼓奏法</b> .....	46
二、正拍伴奏 .....	35	小鼓奏法练习 .....	46
 音阶练习一 .....	35	 练习曲一 游击队之歌(片断) .....	46
音阶练习二 .....	35	练习曲二 凤阳花鼓(片断) .....	47
 音阶练习三 .....	35	<b>第 3 节 舌振音奏法</b> .....	48
练习曲一 大中国(片断) .....	35	舌振音奏法练习一 .....	48
 练习曲二 祝你生日快乐 .....	36	舌振音奏法练习二 .....	48
练习曲三 请你和我跳个舞 .....	36		
练习曲四 两只老虎 .....	36		

练习曲一 弹起我心爱的土琵琶(片断) ...	48
练习曲二 牧羊姑娘(片断) .....	48
练习曲三 爱的罗曼(片断) .....	48
<b>第4节 小提琴奏法</b> .....	48
小提琴奏法音阶练习 .....	49
练习曲一 唱支山歌给党听(片断) .....	49
练习曲二 白毛女(片断) .....	49
练习曲三 摇篮曲 .....	50
练习曲四 月亮代表我的心(片断) .....	50
练习曲五 小城故事(片断) .....	50
练习曲六 万水千山总是情(片断) .....	50
<b>第5节 三度和音奏法</b> .....	51
三度和音音阶练习 .....	51
练习曲一 七色光之歌 .....	51
练习曲二 猎人合唱进行曲 .....	52
练习曲三 小蜜蜂 .....	52
<b>第6节 三度提琴奏法</b> .....	53
三度提琴奏法基本练习 .....	53
练习曲一 思故乡 .....	53
练习曲二 花之幻想曲 .....	53
练习曲三 小夜曲 .....	54
<b>第7节 三度伴奏法</b> .....	55
三度伴奏基本练习 .....	55
练习曲 中国医疗队员在坦桑 .....	55
<b>第8节 五度和音奏法</b> .....	56
五度和音奏法基本练习 .....	56
练习曲一 渔光曲(片断) .....	56
练习曲二 玛依拉 .....	56
<b>第9节 八度和音奏法与八度伴奏</b> .....	58
八度和音基本练习 .....	58
练习曲一 再会 .....	58
练习曲二 北国之春 .....	59
练习曲三 歌唱祖国 .....	59
<b>第10节 大小伴奏法</b> .....	61
大小伴奏基本练习 .....	61
练习曲一 同桌的你 .....	61

练习曲二 马兰花开 .....	62
练习曲三 铃儿响丁当 .....	62
练习曲四 步步高 .....	63
<b>第11节 高音伴奏法</b> .....	64
高音伴奏基本练习 .....	64
练习曲一 运动员进行曲 .....	64
练习曲二 解放军进行曲(片断) .....	65

## 第四章 高级部分

<b>第1节 半音奏法</b> .....	66
半音音阶练习 .....	66
练习曲一 小步舞曲(片断) .....	66
练习曲二 红翼鸟(片断) .....	67
练习曲三 巡逻兵(片断) .....	67
练习曲四 微笑波尔卡(片断) .....	68
<b>第2节 装饰音奏法</b> .....	68
一、倚音奏法 练习曲 鸽子 .....	69
二、波音奏法 练习曲 多瑙河之波(片断) ..	70
三、颤音奏法 练习曲 彩云追月 .....	70
四、滑音奏法 .....	71
练习曲一 我想有个家 .....	71
练习曲二 白毛女(片断) .....	71
<b>第3节 分解和弦奏法</b> .....	72
分解和弦基本练习 .....	72
练习曲一 可爱的家(片断) .....	72
练习曲二 太湖船 .....	72

## 第五章 小调口琴演奏法

一、用大调琴(普通口琴)改制成和声小调口琴 ...	74
二、用大调琴(普通口琴)改制成自然小调口琴 ...	75
三、和声小调口琴音阶练习及练习曲目 .....	75
1. 和声小调音阶练习 .....	75
2. 和声小调练习曲一 荒城之月(片断) ...	75
3. 和声小调练习曲二 高原之歌 .....	76
四、自然小调口琴音阶练习及练习曲目 .....	76
1. 自然小调音阶练习 .....	76

2. 自然小调练习曲一 乡间小路 ..... 76  
 3. 自然小调练习曲二 龙的传人 ..... 77

## 第六章 半音阶口琴演奏法

### 一、半音阶口琴的结构和用途 ..... 78

### 二、十二孔四十八音标准半音阶口琴音域及半音音阶指法表 ..... 78

### 三、半音阶口琴的持琴方法 ..... 78

### 四、半音阶口琴含琴法(口型) ..... 79

1. 单孔含琴法 ..... 79  
 2. 多孔含琴法 ..... 79

### 五、半音阶口琴常规演奏技巧 ..... 79

1. 连音与断音 ..... 79  
 2. 振音与滑音 ..... 80  
 3. 颤音与和音 ..... 81

### 六、半音阶口琴读谱方法及常用大调音阶指法表 ... 82

### 七、呼吸调节与音准控制 ..... 84

### 八、吹奏口琴与身体健康 ..... 84

#### 基本练习二十条 ..... 85

- 半音阶口琴曲 ..... 96  
 雪绒花 ..... 96

#### 摇篮曲一 ..... 96

- 平安之夜 ..... 97

#### 摇篮曲二 ..... 97

- 小夜曲 ..... 97

#### 北方的星 ..... 99

- 在银色的月光下 ..... 100

#### 阿拉木汗 ..... 101

#### 我的肯塔基老家 ..... 102

#### 丹尼男孩 ..... 103

- 采槟榔 ..... 108

- 什锦菜 ..... 109

- 小鸟飞来了 ..... 110

- 丰收之歌 ..... 111

- 铃儿响丁当 ..... 112

- 红河谷 ..... 113

- 苏珊娜 ..... 114

- 羊毛剪子咔嚓嚓 ..... 116

- 孤独牧羊人 ..... 117

- 故乡的路 ..... 118

- 送别 ..... 119

- 北国之春 ..... 120

- 步步高 ..... 121

- 花之幻想曲 ..... 122

- 游击队之歌 ..... 124

- 金蛇狂舞 ..... 126

- 夜深沉 ..... 128

- 夫妻双双把家还 ..... 129

- 牧羊姑娘 ..... 130

- 南泥湾变奏曲 ..... 131

- 小放牛 ..... 132

- 浏阳河 ..... 134

- 喜洋洋 ..... 136

- 跑马溜溜的山上 ..... 137

- 瑶族舞曲 ..... 138

- 牧童短笛 ..... 140

- 高原之歌 ..... 141

#### 凤阳花鼓 ..... 142

- 花儿与少年 ..... 144

- 太湖船 ..... 146

- 舞剧《白毛女》选曲 ..... 147

- 卡普里岛 ..... 148

- 啄木鸟之歌 ..... 149

- 打虎上山 ..... 150

- 中国医疗队在坦桑 ..... 152

#### 杜鹃圆舞曲 ..... 154

- 鸽子 ..... 156



## 精选口琴名曲 107 首

### 一、复音口琴演奏曲目

- 乡间小路 ..... 104

- 月亮代表我的心 ..... 106

- 小城故事 ..... 107

红翼鸟 .....	157	喜洋洋 (三重奏) .....	255
美国巡逻兵 .....	158	啊,朋友 (三重奏) .....	258
拿波利舞曲 .....	161	牧童短笛 (三重奏) .....	261
双鹰进行曲 .....	162	匈牙利舞曲 (三重奏) .....	266
美中美进行曲 .....	164	茉莉花 (四重奏) .....	270
快乐铜匠进行曲 .....	166	蓝色探戈 (四重奏) .....	271
贝多芬之小步舞曲 .....	168	梁 祝 (四重奏) .....	274
重归索连托 .....	169	樱桃树下 (四重奏) .....	278
溜冰圆舞曲 .....	170	绿袖子 (四重奏) .....	282
乘风破浪圆舞曲 .....	172	西班牙斗牛舞曲 (四重奏) .....	284
土耳其进行曲 .....	174	愉快的夏日旅行 (四重奏) .....	288
军队进行曲 .....	176	新疆舞曲 (四重奏) .....	292
伦敦德里小调 .....	178	友谊地久天长 (四重奏) .....	295
微笑波尔卡 .....	179	花好月圆 (大合奏) .....	296
手风琴圆舞曲 .....	180	平安夜 (大合奏) .....	300
可爱的家 .....	182	歌声与微笑 (大合奏) .....	301
多年以前 .....	184	医疗队员在坦桑 (大合奏) .....	306
天堂与地狱 .....	187	北京喜讯到边寨 (大合奏) .....	312
 荒城之月 .....	190	拉德茨基进行曲 (大合奏) .....	320
 龙的传人 .....	192	森吉德马 (大合奏) .....	324
奋进 .....	194	卡门序曲 (大合奏) .....	329

## 二、半音阶口琴演奏曲目

窗花舞 .....	196
天鹅 .....	200
小步舞曲 .....	207
C 大调奏鸣曲第一乐章 .....	214
一分钟圆舞曲 .....	223
 单簧管波尔卡 .....	232
霍拉舞曲 .....	234
侗歌 Village Voice .....	240

## 三、口琴重奏·合奏曲

无锡景 (二重奏) .....	243
跳吧,跳吧 (二重奏) .....	246
桑塔·露琪亚 (二重奏) .....	248
啤酒桶舞曲 (二重奏) .....	250
祝你生日快乐 (三重奏) .....	254

## 四、口琴演奏流行歌曲

 比利蒂斯之恋 .....	334
 爱尔兰画眉 .....	335
 星之所在 .....	336
 北京欢迎你 .....	337
 我真的受伤了 .....	338
蓝莲花 .....	339
菊花台 .....	340
那些花儿 .....	341
 如果我现在 .....	342
说好的幸福呢 .....	343
 Always With Me .....	344
后记 .....	319
小贴士:P16/P28/P37/P41/P45/P47/P60/P65/P68/P73	

注:目录中加“”标记的配有视频。



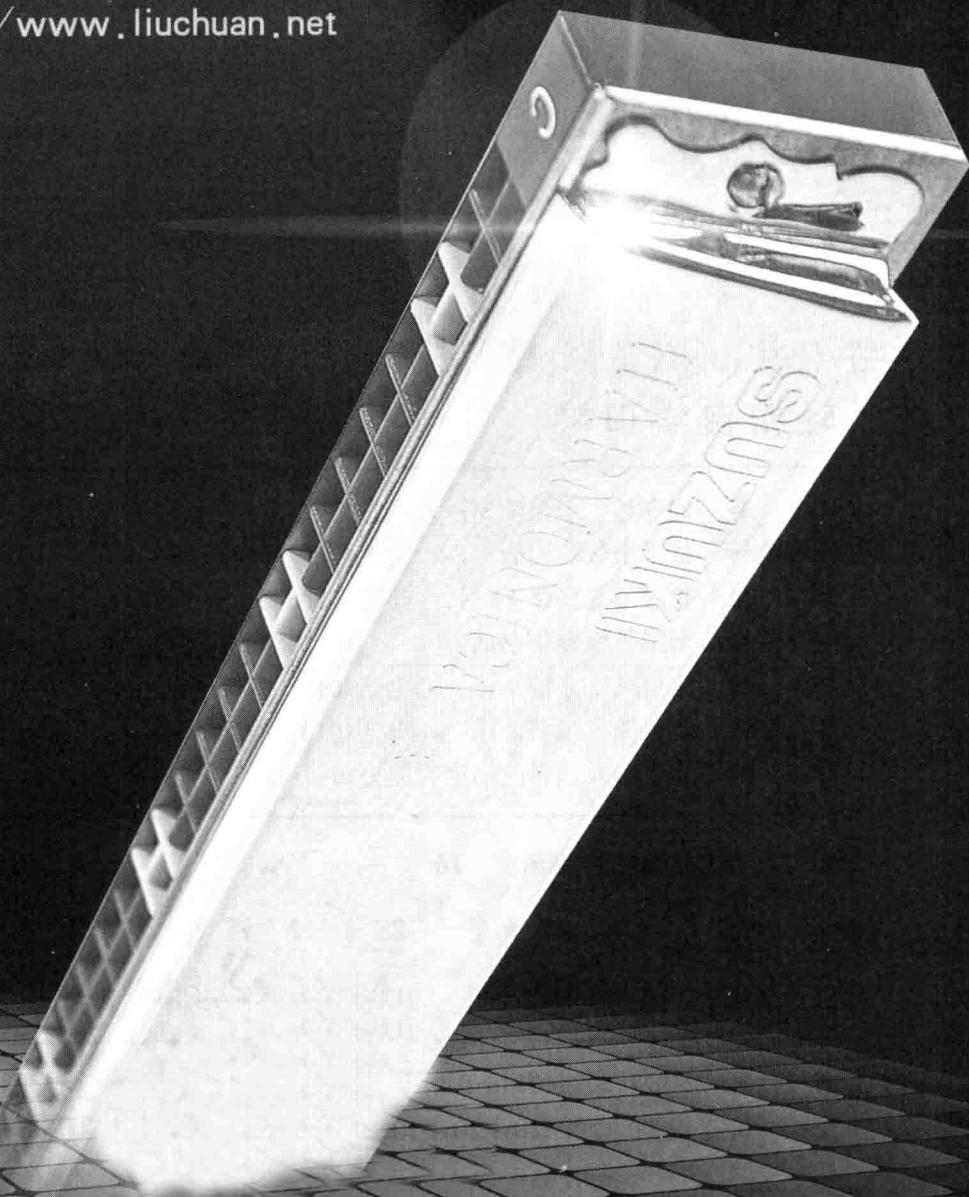
# 轻松自学口琴

最易学  
最专业

## HARMONICA METHOD

刘春林 编著 北京风华艺校 监制

<http://www.liuchuan.net>



蓝天出版社  
Blue Sky Press



## 图书在版编目(CIP)数据

轻松自学口琴 / 刘春林编著. —北京:蓝天出版社,2011. 11

ISBN 978-7-5094-0146-0

I. ①轻… II. ①刘… III. ①口琴-吹奏法 IV. ①J624.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第176504号

## 轻松自学口琴

---

编 著 刘春林 示范演奏 刘春林  
出版发行 蓝天出版社出版 电话(010)66983715  
地 址 北京市复兴路14号 邮编 100843  
经 销 全国各地新华书店  
排 版 北京风华艺校 电话(010) 84025953  
零 售 北京风华图书公司 电话(010) 84042087  
印 刷 北京金其乐彩色印刷有限公司

---

开 本 880X1230 毫米 1/16  
印 张 21.5  
字 数 559 千字  
版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

---

书 号 978-7-5094-0146-0  
定 价 49.00 元(含1DVD)

版权所有·翻印、抄袭、盗版必究



## 作者简介

### 刘春林

青年口琴演奏家。自幼爱好口琴,1981年进入北京口琴协会学习口琴演奏,翌年成为正式会员并参加各种演出活动。1985年就读于中国函授音乐学院音乐教育系及中央音乐学院学习长号专业。2004年在香港举办的第五届“亚太口琴节”成年组比赛中获“复音口琴独奏”优异奖并参加国际大师班的学习,并为多部电影配乐。

现为:

北京口琴协会 会员  
口琴讲师  
五·一交响管乐团  
首席长号





## 如何学好本书

爱好口琴的朋友们、同学们，口琴在我们国家已有八十年的历史了。在乐器这个大家族中，口琴还是比较年轻的成员。虽然其历史不长，但已发展成为比较普及的大众化乐器。因其价格便宜、携带方便、体积小、易于上口、发声独特、音色优美，因此深受老百姓的喜欢。闲暇之时吹吹口琴使精神放松，减轻工作与学习压力，忘却一切烦恼，达到自娱自乐的目的。

当你刚刚购得一只口琴，你会迫不及待的吹一吹，发出的声音自然很难听，也不成个调调，令你很失望，你急切的想吹会“她”；然而你有机会听到了口琴大师的演奏，他们高超的演技和天籁般的琴声使你目瞪口呆，你会扪心自问：他们怎么吹的那么好听呢？是不是他们用的乐器比我们的好呢？答案是肯定的，的确他们用的乐器很好很高档，但我告诉你假如大师用的乐器给你吹，你依然也吹不好听，因为你还不得要领。那你会问，老师：“我怎样才能吹好口琴呢？”这正是我要帮你解答的问题，也是我编写此书的目的，我将引领你翻越一座又一座“高山”，到达艺术的顶峰，使你成为演奏高手。要想吹好口琴，首先你要喜欢“她”，热爱“她”，欣赏“她”，这才是使你下决心去学习“她”的动力。经过一段认真的学习和刻苦的训练，你会体会到“她”给你带来的回报有多大，你俩会依依不舍，不离不弃，使“她”成为你终身的好朋友。

初学者经常犯一个毛病，就是急于求成，不重视基本功的训练，还没有学会走就想跑，结果是摔了大跟头。要想学好口琴，必须学好音乐及乐理知识，因为口琴只是表现音乐的工具之一，在学习本书的同时，还应学习一下简谱，五线谱及音乐理论知识，只有具备了较强的识谱能力和乐理知识，才能通过口琴的演奏准确表达出作曲者所要表达的思想感情及乐曲风格。按演奏法归类的话，口琴乃属吹奏类乐器，谈到吹奏类乐器无不首先涉及到呼吸，呼气与吸气是我们吹奏口琴的动力，呼吸的好坏直接影响到口琴音色和乐句的完整，这也是口琴爱好者常常忽略的问题，我在本书中详细的讲解了呼吸方法及重要性，希望同学们重视起来。

在学习口琴演奏技法的时候，首先要熟悉口琴的音阶及排列规律，知道哪些音符是呼气发声的音符，哪些音符是吸气发声的音符，熟练以后，做到看到音符就自然的呼气或吸气，形成一种条件反射，而不再去想是呼气还是吸气。在进行音阶练习或者练习曲练习的时候，我认为最重要的是节奏，我们一定要按照乐曲的节奏律动准确练习，开始可以放慢速度，待练熟之后再提高速度，对于节奏感不好的同学，可以购买一台节拍器帮助自己练习。

复音口琴的一大特点就是给自己吹奏的旋律打伴奏，好比钢琴一样，左手弹和弦，右手弹旋律，在学习伴奏技法的过程中，舌头在口腔中发挥了巨大作用，学会了舌伴奏后我们演奏的旋律就不再是枯燥的，单一的，而听起来极其生动悦耳，有着乐队般的效果。在复音口琴技法中，复音口琴可以说是天才的模仿秀，她能够惟妙惟肖的模仿出小军鼓、弹拨乐器、小提琴的音响效果，这也是复音口琴的特色之一，我们平时不但要听口琴音乐，还要多听其它乐器演奏的音乐，包括声乐，这样才能模仿得好，模仿得象，试问：你都不知道小提琴发出的声音是什么样的，你又怎能模仿得象呢？

对于复音口琴发烧友来说复音口琴的另一类别——小调复音口琴不可不碰。顾名思义，小调复音口琴是为演奏小调乐曲而设计的。小调复音口琴又分为和声小调与自然小调两种。小调复音口琴与普通大调复音口琴区别在于音阶的不同，个别音符的吹吸方法不同，演奏技法都是相通的。那你会问，老师：“为什么要分得这么细呢？”我常常听到口琴爱好者不管是小调还是大调曲目，拿起口琴就吹，我就跟他讲，如果你用普通大调口琴吹奏小调乐曲，就只能吹奏旋律部分，不要加入舌伴奏。由于我们普通大调口琴所加的舌伴奏不能随意组合，如果我们那样演奏，其和弦都是不对的，这就是我前面提到的要学学乐理知识，包括和声学。也正是这个原因，复音口琴鼻祖佐藤秀郎先生才发明了

小调口琴,以满足用复音口琴演奏小调乐曲的需要。

二十世纪八十年代初,美籍华裔口琴演奏家黄青白先生到大陆演出讲学,带来了一种装有按键的单簧片发声的称之为半音阶的口琴。其声音纯正、音色优美,通过按键可以做到一孔能够发出四种声音,可以随意转调,有点酷似单簧管的味道,擅长演奏古典乐,流行音乐以及爵士音乐。对于这种口琴国人看来很是新颖,其音阶排列非常科学,音域为三个八度以上,半音阶口琴以吹奏旋律为主,偶有加入一些双音及相应的和弦,演出之时多以钢琴、吉他、箏、竖琴及乐队伴奏为佳。虽然是件成熟的乐器,音阶排列又很规律,但想吹好“她”却不是一件容易的事情,常常有学员跟我说半音阶口琴不好吹,尤其高音部分和低音部分,听过大师的演奏我们就知道差距有多大,其实半音阶口琴是很吃功底的,单就让一个簧片发出最美的声音也不是一朝一夕就做到的,这需要我们刻苦训练以及身体的放松和气息的更加集中,运用腹式呼吸才能够把高音部分吹得不尖、不噪、不干;用舒缓的,饱满的呼吸才能使低音部分吹的不瘪、不闷、音准不变。总之,每个音符吹出来就像小号的声音一样吹出立体的音柱、干净的音头,漂亮的音色,而不是声音发飘,发散。按键的使用给我们带来了便利的同时也给我们带来了麻烦,当演奏一些速度较快的乐曲时,由于呼吸与按键配和不到位,常常能够听到一些微小的蹭音,我们称之为不干净,一位半音阶口琴高手应做到吹出的音符像小号一样即干净又有颗粒性,同时又兼具小提琴的柔情。

《轻松自学口琴》是一本高度综合、全面系统、详细的口琴自学用书,并配有教学视频,是目前国内最系统、最规范、最实用的有声教材(不包括十孔口琴),同时也是一本非常好的面授班教材及口琴老师参考教材,不论你是一点都不会的初学者还是有一定基础的中级学员或想进一步深造的高手,在这套教材中均可找到适合你的学习内容及相应的口琴独奏曲、重奏曲及合奏曲。

对于初学者,一定按部就班、循序渐进,不要跳章学习,切忌急躁心理,把基本功打好,多吃一些音阶的练习和练习曲的练习,有一定基础的学员可以有选择的学习,找到适合自己难度的章节,灵活巧学才得以快速提高,在学习新的演奏技法时一定仔细阅读文字讲解和叙述,在理解的基础上抓住重点,仔细分析,揣摩老师表达的用意;在演奏乐曲时一定有你过不去的“坎”,也就是困难片断,也许是几小节、某一乐句或某一乐段,你要单独拿出来练习,花时间攻克它,反复进行单独练习,这样才能事半功倍,在练琴过程中一定放慢速度进行吹奏(以不间断演奏为宜)熟练后逐步加快速度直到演奏曲目规定的速度。

对于一些经典的曲目,演奏熟练后即可尝试背谱演奏,这样就可把精力和注意力放在乐曲感情表达上,长期坚持背谱,逐渐形成和丰富自己的曲目库,一旦有表演机会就很容易的上台表演,而不受曲谱的限制,还能更多的发挥。

对于口琴爱好者来说,有计划合理的安排练习时间,不断提高自己的演奏水平是十分重要的,我希望同学们采用分散练习法,不要集中某一时段或某一天超量练习,你可每天固定安排十分钟、二十分钟、半小时、一小时、二小……,或你在工作的间歇,放学的路上、等车的时候、休息的时段都可拿出口琴随时练习,初学者加强呼吸的训练、长音的练习,各音区音阶的熟练程度,包括连音和断音的练习,对于有一定水平的学员可以练习适合自己演奏曲,重点放在乐曲表达上,做到“精益求精”,并选择出适合自己的曲目做为保留曲目。

吹好一只小口琴,当琴声飘过之时,常常引起别人羡慕的眼神,你的心中悠然升起一种自豪感,我相信,这本历经数年精心编写、反复修改、内容丰富、全面实用的好教材,一定能够成为你的良师益友。

总之,台上一分钟,台下十年功,同学们在按本书学习的时候,切忌急躁心理,多动脑子、勤于训练,在吹奏乐曲的时候,先从一些比较简单容易的曲目开始,练好之后再选择稍有难度的作品,通过自身的努力和顽强的毅力相信你很快成为演奏高手。通过学习口琴不仅使你掌握了一种乐器的演奏方法,更使你的精神生活绚丽多彩,愿此书能给你带来一些帮助,我期待着你的成功。



# 目 录

卷 首 语 .....	11	音阶练习四 .....	20
<b>第一章 基础知识</b>		音阶练习五 .....	20
第 1 节 口琴的历史与现状 .....	12	练习曲一 哆咪咪(片断) .....	20
第 2 节 口琴的种类,构造,调,特点 .....	12	练习曲二 上学歌 .....	20
一、口琴的种类 .....	12	三、低音区的练习 .....	21
二、口琴的构造 .....	13	练习曲一 法国号 .....	21
三、口琴的调 .....	14	练习曲二 雪绒花 .....	22
四、口琴的特点 .....	14	四、高音区的练习 .....	22
第 3 节 口琴的挑选与保养 .....	14	练习曲一 .....	22
一、口琴的挑选 .....	14	练习曲二 .....	22
二、口琴的保养 .....	14	练习曲三 .....	23
第 4 节 学习前的准备 .....	15	练习曲一 欢乐颂(片断) .....	23
第 5 节 呼吸的重要性和训练方法 .....	15	练习曲二 送 别 .....	23
一、呼吸的重要性 .....	15	<b>第 5 节 新式单音含琴法(多孔含琴法) ...</b>	24
二、腹式呼吸训练方法 .....	15	一、口型 .....	24
<b>第二章 初级部分</b>		二、中音区的练习 .....	24
第 1 节 复音口琴音阶排列与复音口琴特色	16	练习曲一 .....	24
一、24 孔复音口琴音阶排列示意图 .....	16	练习曲二 .....	24
二、复音口琴特色 .....	16	练习曲三 .....	24
第 2 节 口琴常用演奏法记谱符号及说明	17	练习曲四 .....	24
第 3 节 演奏姿式与持琴方法 .....	18	练习曲一 找朋友 .....	25
一、坐姿 .....	18	练习曲二 划船 .....	25
二、站姿 .....	18	练习曲三 儿童团歌 .....	25
三、基本持琴方法 .....	18	练习曲四 亚洲雄风 .....	25
第 4 节 旧式单音含琴法(单孔含琴法) ...	19	练习曲五 小松树 .....	26
一、口型 .....	19	练习曲六 红河谷 .....	26
二、中音区的练习 .....	19	练习曲七 纺织姑娘 .....	26
音阶练习一 .....	19	练习曲八 多年以前 .....	26
音阶练习二 .....	19	练习曲九 玛丽有只小羊羔 .....	27
音阶练习三 .....	19		

练习曲十 小红帽 .....	27	练习曲五 美丽的鲜花齐开放 .....	36
练习曲十一 我们多么幸福 .....	27	练习曲六 彩云追月(片断) .....	36
 三、低音区的练习 花 .....	27	 练习曲七 歌唱祖国(片断) .....	37
四、高音区的练习 扬基歌 .....	28	<b>第 8 节 手振音奏法</b> .....	38
<b>第 6 节 连音奏法与断音奏法(咳音奏法)</b> ...	29	练习曲一 我的祖国 .....	38
一、连音 .....	29	练习曲二 大海啊,故乡(片断) .....	39
 练习曲一 梁祝主题(片断) .....	29	练习曲三 森吉德玛 .....	39
练习曲二 友谊地久天长 .....	29	 练习曲四 红河谷 .....	39
二、断音 .....	29	<b>第 9 节 回音奏法</b> .....	40
 1. 八分音符断音练习 .....	29	练习曲一 杜鹃圆舞曲(片断) .....	40
 2. 三连音断音练习 .....	30	练习曲二 道拉基(片断) .....	40
 3. 附点音符断音练习 .....	30	练习曲三 无锡景(片断) .....	41
 4. 十六分音符断音练习 .....	30	 练习曲四 卡普里岛(片断) .....	41
 练习曲一 啄木鸟(片断) .....	31	<b>第 10 节 空气伴奏法</b> .....	42
练习曲二 杜鹃圆舞曲(片断) .....	31	 练习曲一 红蜻蜓 .....	42
<b>第 7 节 低音伴奏</b> .....	32	练习曲二 浏阳河 .....	42
一、后加伴奏 .....	32	练习曲三 南泥湾(片断) .....	42
 音阶练习一 .....	32	<b>第三章 中级部分</b>	
 音阶练习二 .....	32	<b>第 1 节 琶音奏法</b> .....	43
 音阶练习三 .....	32	 琶音练习一 .....	43
 音阶练习四 .....	32	 琶音练习二 .....	43
 练习曲一 月朦胧 鸟朦胧 .....	33	练习曲一 鄂伦春舞曲 .....	43
 练习曲二 小星星 .....	33	练习曲二 羊毛剪子咔嚓嚓 .....	43
练习曲三 新年好 .....	33	 练习曲三 苏珊娜 .....	44
练习曲四 小白船 .....	33	练习曲四 丰收之歌 .....	44
练习曲五 雪绒花 .....	34	练习曲五 小鸟飞来了 .....	44
练习曲六 卖报歌 .....	34	 练习曲六 春天年年到人间 .....	45
练习曲七 波兰国舞曲(片断) .....	34	练习曲七 我的祖国(片断) .....	45
练习曲八 世上只有妈妈好 .....	35	<b>第 2 节 小鼓奏法</b> .....	46
二、正拍伴奏 .....	35	小鼓奏法练习 .....	46
 音阶练习一 .....	35	 练习曲一 游击队之歌(片断) .....	46
音阶练习二 .....	35	练习曲二 凤阳花鼓(片断) .....	47
 音阶练习三 .....	35	<b>第 3 节 舌振音奏法</b> .....	48
练习曲一 大中国(片断) .....	35	舌振音奏法练习一 .....	48
 练习曲二 祝你生日快乐 .....	36	舌振音奏法练习二 .....	48
练习曲三 请你和我跳个舞 .....	36		
练习曲四 两只老虎 .....	36		

练习曲一 弹起我心爱的土琵琶(片断) ····	48	练习曲二 马兰花开 ······	62
练习曲二 牧羊姑娘(片断) ······	48	练习曲三 铃儿响丁当 ······	62
练习曲三 爱的罗曼(片断) ······	48	练习曲四 步步高 ······	63
<b>第4节 小提琴奏法</b> ······	48	<b>第11节 高音伴奏法</b> ······	64
小提琴奏法音阶练习 ······	49	高音伴奏基本练习 ······	64
练习曲一 唱支山歌给党听(片断) ······	49	练习曲一 运动员进行曲 ······	64
练习曲二 白毛女(片断) ······	49	练习曲二 解放军进行曲(片断) ······	65
练习曲三 摇篮曲 ······	50		
练习曲四 月亮代表我的心(片断) ······	50		
练习曲五 小城故事(片断) ······	50		
练习曲六 万水千山总是情(片断) ······	50		
<b>第5节 三度和音奏法</b> ······	51		
三度和音音阶练习 ······	51		
练习曲一 七色光之歌 ······	51		
练习曲二 猎人合唱进行曲 ······	52		
练习曲三 小蜜蜂 ······	52		
<b>第6节 三度提琴奏法</b> ······	53		
三度提琴奏法基本练习 ······	53		
练习曲一 思故乡 ······	53		
练习曲二 花之幻想曲 ······	53		
练习曲三 小夜曲 ······	54		
<b>第7节 三度伴奏法</b> ······	55		
三度伴奏基本练习 ······	55		
练习曲 中国医疗队员在坦桑 ······	55		
<b>第8节 五度和音奏法</b> ······	56		
五度和音奏法基本练习 ······	56		
练习曲一 渔光曲(片断) ······	56		
练习曲二 玛依拉 ······	56		
<b>第9节 八度和音奏法与八度伴奏</b> ······	58		
八度和音基本练习 ······	58		
练习曲一 再会 ······	58		
练习曲二 北国之春 ······	59		
练习曲三 歌唱祖国 ······	59		
<b>第10节 大小伴奏法</b> ······	61		
大小伴奏基本练习 ······	61		
练习曲一 同桌的你 ······	61		

## 第四章 高级部分

### 第1节 半音奏法 ······ 66

#### 半音音阶练习 ······ 66

#### 练习曲一 小步舞曲(片断) ······ 66

#### 练习曲二 红翼鸟(片断) ······ 67

#### 练习曲三 巡逻兵(片断) ······ 67

#### 练习曲四 微笑波尔卡(片断) ······ 68

### 第2节 装饰音奏法 ······ 68

#### 一、倚音奏法 练习曲 鸽子 ······ 69

#### 二、波音奏法 练习曲 多瑙河之波(片断) ······ 70

#### 三、颤音奏法 练习曲 彩云追月 ······ 70

#### 四、滑音奏法 ······ 71

#### 练习曲一 我想有个家 ······ 71

#### 练习曲二 白毛女(片断) ······ 71

### 第3节 分解和弦奏法 ······ 72

#### 分解和弦基本练习 ······ 72

#### 练习曲一 可爱的家(片断) ······ 72

#### 练习曲二 太湖船 ······ 72

## 第五章 小调口琴演奏法

### 一、用大调琴(普通口琴)改制成和声小调口琴 ···· 74

### 二、用大调琴(普通口琴)改制成自然小调口琴 ···· 75

### 三、和声小调口琴音阶练习及练习曲目 ······ 75

#### 1. 和声小调音阶练习 ······ 75

#### 2. 和声小调练习曲一 荒城之月(片断) ···· 75

#### 3. 和声小调练习曲二 高原之歌 ······ 76

### 四、自然小调口琴音阶练习及练习曲目 ······ 76

#### 1. 自然小调音阶练习 ······ 76

2. 自然小调练习曲一 乡间小路 ..... 76  
3. 自然小调练习曲二 龙的传人 ..... 77

## 第六章 半音阶口琴演奏法

### 一、半音阶口琴的结构和用途 ..... 78

### 二、十二孔四十八音标准半音阶口琴音域及半音音阶指法表 ..... 78

### 三、半音阶口琴的持琴方法 ..... 78

### 四、半音阶口琴含琴法(口型) ..... 79

#### 1. 单孔含琴法 ..... 79

#### 2. 多孔含琴法 ..... 79

### 五、半音阶口琴常规演奏技巧 ..... 79

#### 1. 连音与断音 ..... 79

#### 2. 振音与滑音 ..... 80

#### 3. 颤音与和音 ..... 81

### 六、半音阶口琴读谱方法及常用大调音阶指法表 ... 82

### 七、呼吸调节与音准控制 ..... 84

### 八、吹奏口琴与身体健康 ..... 84

#### 基本练习二十条 ..... 85

#### 半音阶口琴曲 ..... 96

#### 雪绒花 ..... 96

#### 摇篮曲一 ..... 96

#### 平安之夜 ..... 97

#### 摇篮曲二 ..... 97

#### 小夜曲 ..... 97

#### 北方的星 ..... 99

#### 在银色的月光下 ..... 100

#### 阿拉木汗 ..... 101

#### 我的肯塔基老家 ..... 102

#### 丹尼男孩 ..... 103

#### 采槟榔 ..... 108

#### 什锦菜 ..... 109

#### 小鸟飞来了 ..... 110

#### 丰收之歌 ..... 111

#### 铃儿响丁当 ..... 112

#### 红河谷 ..... 113

#### 苏珊娜 ..... 114

#### 羊毛剪子咔嚓嚓 ..... 116

#### 孤独牧羊人 ..... 117

#### 故乡的路 ..... 118

#### 送别 ..... 119

#### 北国之春 ..... 120

#### 步步高 ..... 121

#### 花之幻想曲 ..... 122

#### 游击队之歌 ..... 124

#### 金蛇狂舞 ..... 126

#### 夜深沉 ..... 128

#### 夫妻双双把家还 ..... 129

#### 牧羊姑娘 ..... 130

#### 南泥湾变奏曲 ..... 131

#### 小放牛 ..... 132

#### 浏阳河 ..... 134

#### 喜洋洋 ..... 136

#### 跑马溜溜的山上 ..... 137

#### 瑶族舞曲 ..... 138

#### 牧童短笛 ..... 140

#### 高原之歌 ..... 141

#### 凤阳花鼓 ..... 142

#### 花儿与少年 ..... 144

#### 太湖船 ..... 146

#### 舞剧《白毛女》选曲 ..... 147

#### 卡普里岛 ..... 148

#### 啄木鸟之歌 ..... 149

#### 打虎上山 ..... 150

#### 中国医疗队在坦桑 ..... 152

#### 杜鹃圆舞曲 ..... 154

#### 鸽子 ..... 156

## 精选口琴名曲 107 首

### 一、复音口琴演奏曲目

#### 乡间小路 ..... 104

#### 月亮代表我的心 ..... 106

#### 小城故事 ..... 107