

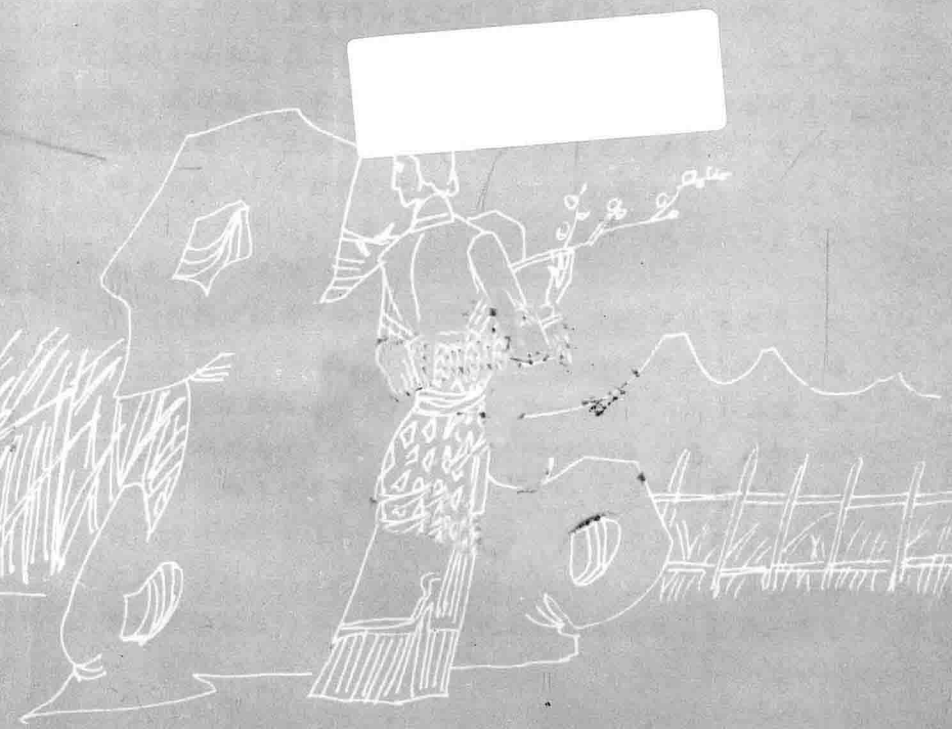


红楼梦爱情美学

● 阎承利 著

红楼梦爱情美学

● 闫承利 著



红楼梦爱情美学

闫永利 著

黄河出版社出版

(济南大纬二路 325 号)

济南印刷四厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.5 字数 136 千字

1991 年 3 月第 1 版 1991 年 3 月 济南第 1 次印刷

印数 1—5000 册

山东省新华书店发行

ISBN7—80558—184—3

1·32 定价:2.60 元

《红楼梦爱情美学》序

马国权

《红楼梦》不仅是中国封建社会的百科全书，中华优秀传统文化传统的终结和总汇，而且开了中国近代思想文化的先河。她既属于古代的中国，也属于当代的中国，这是她不同于其他任何一部古典名著的伟大之处。《红楼梦》对我国当代社会生活的影响和渗透，已不只限于诗文书画、影视戏曲、工艺美术、园林建筑、食品烹饪等文化生活领域，而且开始涉足于政治思想、人生哲学、审美理想、社会经济等更为广泛的天地，形成一种独特的文化现象——“红楼文化”，便是其伟大、永久的明证。正是由于这一点，“红学”成为我国当代名副其实“显学”。

我国“红学”研究队伍之众、之精，研究成果之多、之显，在国内外都是素有盛誉的。然而，却不曾有人对《红楼梦》的爱情描写，特别是对作为《红楼梦》中心故事的宝、黛爱情悲剧的美学价值作过专门系统的探讨和论述。如今，闫承利同志补了这个“阙”，对《红楼梦》的爱情描写作了系统的多方位的美学探讨，并广泛联系当代青年男女在爱情取值方面的种种心态提出自己的见解，这对广大青年欣赏《红楼梦》爱情描写的美学价值，纯化自己的爱情观，无疑是有益

的。因此，闫承利同志的《红楼梦爱情美学》一书尽管不无值得斟酌之处，仍不失为一部开拓型的通俗红学新著。

我读承利同志这部书的初稿，已经是数年前的事了。1985年承利同志来沈阳师院中文系“古代文学进修班”研读时，我在该班担任“《红楼梦》研究”专题的讲授。当时，承利同志已经写出了《红楼梦爱情美学》一书的初稿，并做为专题课的作业送到我的面前。读后，我深为承利同志的勤奋钻研和对青年男女在爱情审美取值方面种种心态的了解所感动。几年来，他继续钻研此课题，不断修改这部书稿。如今，这部书终于要在黄河出版社出版了，承利同志来函嘱我为之作序。我与承利同志有师生之谊，又是他这部书稿的最早读者之一，便写了以上的话，权为序。

1989年冬月于盛京

目 录

- [1] 引言：送你一面“风月宝鉴”
——《红楼梦》爱情描写的美学价值
- [18] 一、“好生奇怪，倒象在哪儿见过的”
——宝黛与爱情的审美直观
- [30] 二、“跌了灯值钱呢，还是跌了人值钱”
——宝黛与爱情的审美心理
- [38] 三、“你既为我的知己，自然我亦可为你的知己”
——宝黛与爱情的审美基础
- [47] 四、“真真是俗话儿说的，不是冤家不聚头”
——宝黛与爱情的审美结构
- [56] 五、“任凭溺水三千，我只舀一瓢饮”
——宝黛与爱情的审美专一
- [64] 六、“幸亏宝玉被一个黛玉缠绵住了”
——宝黛与爱情的审美容度
- [74] 七、“女孩儿家的事情，是父母作主的”
——宝黛与爱情的审美追求
- [81] 八、“必得我拣一个素日可心如意的人才跟他”
——尤三姐与爱情的审美选择
- [91] 九、“你原是个精细人，如何既许了定礼又疑惑起来”
——冷二郎与爱情的审美错觉
- [99] 一〇、“从此后，只好各人得各人的眼泪罢了”
——龄官与爱情的审美调节

- [106] 一一.“他到哪里,我跟到哪里,就是讨饭吃,也是愿意的”
——司棋与爱情的审美需要
- [115] 一二.“你既有心,为什么总不言语”
——潘又安与爱情的审美障碍
- [123] 一三.“就是老太太逼着我,一刀抹死了,也不能从命”
——鸳鸯与爱情的自主美
- [130] 一四.“我虽生得比别人好些,并没有私情勾引你”
——晴雯与爱情的健康美
- [141] 一五.“奶奶给他好东西吃,他倒不吃”
——薛蝌与爱情的高尚美
- [149] 一六.“擅风情,秉月貌,便是败家的根本”
——贾瑞、秦可卿与爱情的严肃美
- [158] 一七.“子系中山狼,得志便猖狂”
——孙绍祖与爱情的持久美
- [165] 一八.“你为人一生心痴意软,终久吃了亏”
——尤二姐与爱情的自重美
- [174] 一九.“今虽富贵,骨肉分离,终无意趣”
——贾元春与爱情的充实美
- [182] 二〇.“一从二令三人木,哭向金陵事更哀”
——王熙凤与爱情的平等美
- [192] 结束语:切不可“硬去充一个其中的角色”
——当代青年如何看待《红楼梦》的爱情美学

引言：送你一面“风月宝鉴”

——《红楼梦》爱情描写的美学价值

真诚的爱情比金石坚，
似朝霞升现在山之巅，
你笼罩着辽阔的大地，
使花的芬芳香遍人间。

——歌德

（一）爱情与爱情美学

象良好的种子一定要发芽，
象美丽的鲜花一定要开放；
象辉煌的太阳一定要升起，
象金色的庄稼一定要收获，
人进入青春年华，
都要享受爱情的甜果。

有这样一个故事，一个小和尚从小被老和尚抱到寺院，十几年与常人隔绝。一天，他跟师傅第一次下山，碰上一位妙龄女郎，立刻被吸引住了。老和尚发觉，面露愠色地警告他：“阿弥陀佛，那是老虎，要吃人的。”小和尚不加思索地回答：“我就喜欢老虎。”

《红楼梦》中有一位妙玉，一心孤守佛门，“到头来，依旧是风尘肮脏违心愿”，正所谓“欲洁何曾洁，云空未必空”。（第五回）

可见，爱情是建立在人的生理本能的基础上产生于男女之间、使人能获得特别的强烈的肉体和精神享受的互相倾慕与交往之情。这是任何人也躲不开的。

歌德说：

青年男子哪个不善钟情，

妙龄女子谁个不善怀春，

这是人性当中的至真至纯。

郭沫若说：

春天没有花，人生没有爱，那还成什么世界。

塞万提斯说：

最珍贵的幸福，莫过于恋爱中领略的情味。

罗曼·罗兰把爱比作“生命的火焰”——“没有它，一切都变成黑暗。”

但丁说它是“与阳光同在的上天的光辉”——“照亮了人的理性。”

爱情包含生理的本能，性欲的因素，但并不完全归结为性欲，它是经过人类社会文明所净化的美好的感情。“一个少女可以歌唱她所失去的爱情，但是一个守财奴却不能歌唱他所失去的钱财。”（莎士比亚语）足见爱情多么高尚。

她，象天上的太阳一样伟大，

她，象夜空的月亮一样姣好，

她，象严寒中的松柏一样高洁，

她，象黑暗中的宝石一样珍贵。

她，能使“每一个器官发挥出双倍的功能”。（莎士比亚）

她，“能加深一个人对世界的感受，全面刺激他的生命力”。（瓦西列夫）

她，“使生命燃烧，使生活充实。”（歌德）

她，“会使一切可爱的东西变成真的。”（戴维斯）

因此，张洁说《爱，是不能忘记的》。刘心武在精神的禁锢解除后立即提出要摆正《爱情的位置》。

然而，爱情又有三分三解，象世界上的人分为三六九等。

动物式的爱，会给人带来痛苦；

原始的爱，会使爱情贬值；

庸俗的爱，使人的岁月白白流逝；

只有那德性的爱，才能真正体现爱情的价值。

法国库申在《论美》中说：

我们曾经把美分为三大种类：物质的美、智性的美、道德的美……我们想到三个种类可以归结为同一种类的美，就是道德的美。

塞万提斯指出：“美德是心灵的装饰。”——没有它，爱情就不能算美。

日本人说：美德是花的香味——“缺乏美德的花，等于没有芳香的花”。

而“爱美是健全人的天性”。（拉斯金）——爱情美，才是男女恋爱中真正追求的东西。

我们把爱情中的美学，以及爱情中的道德、心理、行

为……加以抽象概括，就构成我们所要研究的崭新事物——爱情美学。

爱情美学是一把火炬，

——为历代青年所追求向往；

爱情美学又是一种力量，

——激励着青年男女蓬勃向上。

她是一位庄严的法官，

——帮助人们裁判爱情上的真与假、善与恶、美与丑。

她是一位娴淑的天使，

——给人们降临美好、快乐、幸福的情趣。

她象征途上的明灯，

——照亮人们前进的道路，帮助你绕过激流险滩。

她又象航船上的风帆，

——鼓起人们爱的力量，激励你勇往直前。

她是爱情的洗涤剂，

——给你除去蒙在爱情上的灰尘和污垢。

她又是青年的伟大导师，

——为您揭示爱的真谛。

也许正因为如此，爱情美一直成为卜伽丘和普希金、冯梦龙和曹雪芹创作的源泉，成为文学创作的“永恒的主题”，成为“一切诗歌必须环绕的轴心”，^①也成为人们，特别是青年们追求的目标。

^① 恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》。

舞蹈家陈爱莲说：

在爱情上追求美，是人们的心愿。

另一位青年说得更好：

我们要追求爱情，更要追求其中真善美的东西。

爱情美学之所以称之为美，因为它一切都是美的。

首先在于人的自然美，包括体态美、容貌美。这虽然因人、因地、因国家、因民族而异，但也有共同的大体标准。一般认为女性须身体匀称、五官端正、健康苗条。《诗经·卫风·硕人》把女性美描写为：

手如柔荑，	手象嫩荑那样白嫩细长，
肤如凝脂。	皮肤象冻脂光洁细腻。
领如蝤蛴，	脖子象蝤蛴白而细长，
齿如瓠犀。	牙齿象瓠子洁而整齐。
螓首蛾眉，	额角方正蛾眉细，
巧笑倩兮，	一笑两颊显酒窝，
美目盼兮。	眼睛顾盼真美丽。

这就是女性的基本美。

至于男性美则表现为身材魁梧，肌肉丰满有力。

其次是风度美。人的风度是人的生理面貌的一个极重要的美感特征。温凯尔曼在《古代艺术史》中把风度说成是人的“美的伴侣”。莱辛格称它是“美的特殊再现形式”。曹植在《洛神赋》中把洛神描写为“翩若惊鸿，婉若游龙；荣曜秋菊，华茂青松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘遥兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出绿波。……”这大概要算最典型的女性风度美了。

再次，这也是最重要的，是人的内在美、心灵美、思想美。冯雪峰说：“人的美丽可爱，不仅仅是他的容貌，首先决定他的精神面貌。”在人的身体有一定的缺陷的情况下，审美化的重点可以转向精神方面。社会美德在一定程度上可以弥补天生的缺陷。贝多芬貌不惊人：身体短小臃肿，头却硕大，面色土红，额角隆起，鼻子又方又宽，左下巴还有一个深陷的小窝。然而他卓越的音乐才能，以及他在演奏中所表现出的倔强、坚韧的性格，使年轻美貌的勃仑施维克小姐拜倒在他的脚下。可见内在的精神素质起多么大的作用。

在爱情的精神美中，既有恽代英对沈葆秀那样的生死不渝，又有李大钊对赵纫兰那样的贫贱不忘；既有简·爱对罗切斯特那样的无畏的牺牲，又有罗普霍夫对薇拉那样的无私的奉献；既有维特对夏绿蒂那样的理智、忍让、割爱，又有富兰克林对瓦德那样的宽容、大度、谅解。有的象许光达和邹靖华那样爱的真挚、深沉，也有的象潘敬民和李国良那样爱的纯朴、热心；有的象鲁迅与许广平那样以沫相濡、终生相爱，也有的象叶毓芬和童第周那样风雨同舟、患难与共……

古希腊芝诺说：“美是道德品质之花。”

莎士比亚说：“玫瑰是美的，不过我们认为使它更美的是它包含的香味。”

花没有了香味，就失去了美的价值；爱情中缺乏美德，也酿不了甜蜜。

（二）《红楼梦》对中国爱情美学的继承和发展

诸如一切事物都有他的共性和个性一样，爱情美学既有

它的共同特征，又有它的不同个性。比如西方过分强调爱情的自由，中国则强调专一；西方爱情表现过于热烈冲动，中国则偏重文雅含蓄。在中国爱情美学方面，第一部诗歌总集《诗经》是奠基石。

《诗经》中以爱情和婚姻问题为题材的诗数量很大，几乎占《诗经》篇目的四分之一。它不只《国风》中有，《小雅》里也有；它不仅有深刻的思想内容、鲜明的艺术特色，还有重要的美学价值，因而两三千年来，它一直受到广大读者的喜爱，使人低回咏叹，百读不厌。

《诗经》歌颂了爱情的纯朴、真挚。如《卫风·木瓜》中写道：

投我以木瓜，报之以琼琚，匪报也，永以为好也。

投我以木桃，报之以琼瑶，匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖，匪报也，永以为好也。

人投我以酸木瓜和涩木桃，我马上“报之以琼瑶（玉）”，这种甘当爱情的施舍者的精神多么可佳！它告诉人们利他性的给予是一种爱情美德，“我给你的越多，我自己也越富有。”（莎士比亚）。它还向人们指明，爱情是以互爱、互敬、互相给予为基础。所谓“投桃报李”，其源即出于此。

《诗经》还歌颂了爱情的专一。请看《郑风·出其东门》：

出其东门，有女如云。

虽则如云，匪我思存。

缟衣綦巾，聊乐我魂。

出其阊，有女如荼。

虽则如荼，匪我思且。

缟衣茹，聊可与娱。

慢慢走出城东门，看到美女缤纷出彩云，虽然他们荼花般艳丽，但不是我思念的心上人。那着素衣黑裙子（一说绿裙子）的女人，才是我相欢娱的妻子。表现出的爱情多么专一、深沉。

《诗经》还赞扬了爱情的坚贞，表现了相爱男女对父母包办婚姻的反对，对恋爱自由的强烈呼求。如《邶风·柏舟》：

泛彼柏舟，在彼中河。

彼两髦，实维我仪。

之死矢靡他。

母也天只！不谅人只！

泛彼柏舟，在彼河侧。

彼两髦，实维我特。

之死矢靡愿，

母也天只！不谅人只！

诗的两章结构一致，只换字重言。每章前两句起兴：柏木小船漂荡荡，一漂漂到河中央（河旁）。然后点明主题：额前垂发少年郎，才是我追求的好对象，至死我也不会变心肠。最后埋怨天埋怨娘，为何对我不体谅。少女对爱情的坚贞不渝，对自由爱情的追求，清晰可见。

另外，《诗经》在《郑风·有女同车》中还第一次提到选择爱情的标准，既要看她（他）的容貌，又要看她（他）的文雅大方（洵美且都），还要看她（他）的品德美好（德音不忘）。它标志着我国当时男女之间的爱情追求已脱离了“单纯的性欲”的低级庸俗的阶段，进入较高层次。这同清初李渔

提出的美人标准：一曰“天姿”，即容貌、体态，二曰“内韵”，即风度、举止，三曰“内才”，即品德、才智，是一致的。

《诗经》以下，代有名篇，或歌颂爱情的欢乐，或倾诉相思的难耐；或讴歌爱情的坚贞，或赞美爱情的专一。《汉乐府·鼓吹曲辞》里有一首《上邪》就写道：

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，天地合，乃敢与君绝。

而山无陵、江水竟、冬雷震、天地合又是不能出现的事，真可谓海誓山盟发心愿，海枯石烂心不变，何等忠贞不渝！

小说传奇中最早表现爱情美的大概要数《搜神记》中的《韩凭夫妇》了。韩凭之妻何氏貌美，宋国的暴君康王偃欲霸占她，将他夫妇活活拆开，把她关在青陵台上。然而“乌鹊双飞，不乐凤凰。妾是庶人，不乐宋王”。她始终真诚地爱恋着丈夫。后来听说丈夫为她自杀，她阴腐其衣，投台而死。宋康王暴怒异常，将他们的尸骨分开，不让他们死后同穴，但韩凭夫妇“相爱不已”：

宿昔之间，便有大梓木生于二冢之端，旬日而大盈抱。屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯雌雄各一，恒栖树上，晨夕不去，交颈悲鸣，音乐感人。宋人哀之，遂号其木为相思树。

韩凭夫妇同《孔雀东南飞》中的焦仲卿夫妇，以及梁山伯和祝英台一样，生前真诚相爱，死后爱情不渝。

唐传奇已开始自觉地、局部地描写才子佳人的恋爱故事。如《章台柳》、《霍小玉传》等，都真实地反映了唐代贵族、地

主中那些进步的青年男女在争取恋爱婚姻自由的斗争中所表现出的斗争精神、理想和愿望，尽管这反抗的精神是微弱的。

宋明话本、拟话本继承唐传奇的这一传统，更广泛地描写了封建社会争取爱情与婚姻自由的青年男女的斗争生活，如《王魁负桂英》、《杜十娘怒沉百宝箱》等。它们象唐传奇一样，多以封建社会的恋爱悲剧来展示爱情的美学价值。

明末清初则出现了新的更自觉的作家创作的才子佳人小说，来歌颂青年男女之间的自由、真挚、坚贞不渝的爱情美。如《定情人》中的双不夜和江蕊珠相恋后，虽然一个受到驸马的逼婚和声色引诱，另一个遭到东宫选妃的折磨，但都做到了坚贞不移。《好逑传》中的铁中玉和水冰心之间患难相助、心心相印的纯真爱情，也给人以美的感染。

然而它们又都有着致命的弱点。这就是曹雪芹在《红楼梦》开卷第一回所指出的：

才子佳人等书，则又开口“文君”，满篇“子建”，千部一腔，千人一面，且终不能不涉淫滥。——在作者不过要写出自己的两首情诗艳赋来，故假捏出男女二人名姓，又必旁添一小人拨乱其间，如戏中的小丑一般。

第五十四回又借贾母之口说：

这些书都是一个套子，左不过是佳人才子，最没趣儿，……编的连影儿也没有了。

这些才子佳人小说中的主人公大都是一见钟情，密约幽会，传书递柬，私订终身。“才子和佳人之遇合，就每每以题诗为媒介。……到团圆的时节，又常是奉旨成婚，我们就知