

权吉浩民族室内乐作品集



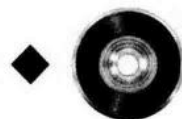
中国音乐学院 科研与教学系列丛书



附CD



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



附CD

《中国音乐学院 科研与教学系列丛书》

权吉浩民族室内乐作品集

人民音乐出版社·北京

Quanjihao Shineiyue Zuopinji

图书在版编目 (CIP) 数据

权吉浩室内乐作品集 / 权吉浩著 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-103-04192-5

I. ① 权… II. ① 权… III. ① 室内乐—中国—选集
IV. ① J647.69

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 096958 号

责任编辑: 汪小鹏

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 6.25 印张

2013 年 1 月北京第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 32.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入 20 世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程建设上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高精尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009 年 10 月

权吉浩简介

权吉浩，中国音乐学院作曲系教授、博士生导师、作曲家。钢琴组曲《长短的组合》(入选“20世纪华人音乐经典”)、交响曲《乐之吟——长短组合Ⅲ》获文化部“全国音乐作品评奖”一等奖；交响音诗《戏韵》、民族管弦乐《乐之舞》获二等奖；大型合唱《紫玉与韩重》、室内乐《宗》获三等奖；另三部作品获优秀奖；大提琴协奏曲《纹》、琵琶协奏曲《京剧印象》等八部作品获“台湾省立交响乐团、台湾文建会作曲比赛”第一、二、三名及“上海国际音乐比赛——‘中国风格’钢琴作品创作比赛”三等奖、“中国音乐金钟奖”等。曾提出“揉音为根、吟咏为本”的创作理念及“单音化、线性化、色彩化、东方化”的主导思想，并将其一直贯穿在《长短组合》系列、《纹》系列、《印象》系列等大量作品的创作实践中。1992年在北京音乐厅举行个人作品专场音乐会。有两部专著、多篇学术论文、四本个人作品集。众多学生屡次在文化部“全国交响乐作品评奖”及国内外各种作曲比赛中获奖。

Quan Jihao

Quan Jihao is a professor and supervisor on the doctoral degree programme at the China Conservatory.

A prolific and versatile composer, Quan has many works of different styles and outstanding features to his credit, such as the three series of A Combination of Long and Short, Vein and Impressions. He has often been commissioned to write new works for international music festivals. He has also been invited to give lectures and talks overseas, and has several academic papers published in China and other parts of the world. A concert featuring his works was held at the Beijing Concert Hall in 1992.

His piano suite Combination of Long and Short was named one of the 20th Century Chinese Music Classics. The symphonic work, Combination of Long and Short Ⅲ —The Intonation of Music won a Class One Award at the 4th and 16th National Music Compositions Accreditation Awards organized by the Ministry of Culture. The Dance of Music for Chinese orchestra and the symphonic poem Rhyme of Xiqu won a Class Two Award at the 12th and 16th National Music Compositions Accreditation Awards organized by the Ministry of Culture. Five of his works, including Ziyu and Han Zhong for chorus and Zong for Chinese chamber orchestra won Class Three Awards and Outstanding Awards. Eight of his works, including the cello concerto Vein and the pipa concerto The Impression of Peking Opera, won the First, Second and Third prizes at the Composition Competition organized by the National Taiwan Symphony Orchestra and the Council for Cultural Affairs of Taiwan, a Class Three Award at the Piano Compositions Competition of the International Music Concours held in Shanghai, and were selected for the Golden Bell Award for Chinese Music.

目 录

1. 宗 民乐五重奏	1
2. 写意·锣鼓经 为琵琶与胡琴而作的三重奏	21
3. 魂 乐——纹Ⅱ 为六位民乐演奏家而作	37
4. 村 祭 民族室内乐	55
5. 摇声探隐 民族室内乐	71

权 吉 浩

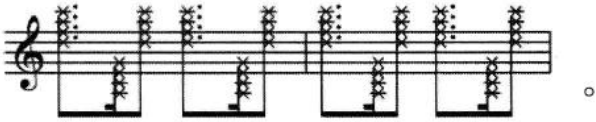
宗

民乐五重奏

民乐五重奏《宗》创作于1987年，是一部较为完整的十二音序列作品。此作品虽以严格的对称形式及较严格的理性控制的手段来写成，但听起来较“随和”、“易懂”，而无雕琢的痕迹。因为它以现代人的文化意识来“完完整整地描写了朝鲜族古老丧事的全部过程”，表现出其传统仪式中富有的神韵和韵味。此作品曾获文化部第六届全国音乐作品（民乐）评奖三等奖。

演奏说明：

- 1. 此曲是为三种朝鲜族乐器：横笛（Hengdi）、伽倻琴（Jiayeqin）与奚琴（Xiqin）而作，亦可由新笛（Xindi）、古筝（Guzheng）与板胡（Banhu）替代演奏。
- 2. 不揉弦起由大、慢的揉弦渐变为小、快（密）的揉弦：。
- 3. 按滑音幅度线上下滑音：（渐渐变为揉弦滑音）。
- 4.  可奏为： 或 。
- 5. ‡ 升高1/4音。
- 6. # 升高3/4音。
- 7. 古筝高低音区不确定音高的扫弦（模仿打击乐音色）：



宗

民乐五重奏

为五位民乐演奏家而作

权吉浩

♩=64

横笛 I (♯B)
Hengdi

横笛 II (♯B)
Hengdi

横笛 III (♯B)
Hengdi

伽倻琴 (♯B)
Jiayeqin

奚琴 (♯B)
Xiqin

5

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

10

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

15

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

20

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

mf

(h.e.)

25

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

mp

30

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

p

35

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

mp

ad lib.

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

40

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

♩=68

p

mf

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

45

50 *poco a poco accel cresc.*

横笛 I

横笛 II *poco a poco accel cresc.*

横笛 III *poco a poco accel cresc.*

伽倻琴 *mf* 5 6

奚琴 *mf* 5 6

a tempo

横笛 I *f*

横笛 II *f fp*

横笛 III *f*

伽倻琴 5 6 *f*

奚琴 5 6

55 *mp*

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴 *mp*

奚琴

♩=64

60

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

p

p

mp

65

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

mp

70

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴



横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴



横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

rit. $\text{♩} = 76$ 85 rit.

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

sf *p* *sf* *mp* *p*

$\text{♩} = 54$ 90

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

mp *f* *mp*

95

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

p *E^b*

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

100

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

105

横笛 I

横笛 II

横笛 III

伽倻琴

奚琴

110