

高效考试手册

考试必记

KAOSHI BIJI

九年级 语文

丛书主编：王后雄

本册主编：杜建国

帮助活学活用 \ 帮助思维解题 \ 反对死记硬背

好记忆
轻松考!



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

考试必记

高效考试手册

KAO SHI
Bi Ji



九年级 语文

丛书主编：王后雄
本册主编：杜建国
副主编：张得愿
编委：张得愿 余玉萍
李菊明 汪晓
耀策
海燕
华章
伟林

王文祥



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

图书在版编目(CIP)数据

考试必记. 九年级语文 / 杜建国主编. —2版. —
南宁: 接力出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5448-1828-5

I. ①考… II. ①杜… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第052664号

总策划: 熊辉
责任编辑: 李朝晖
文字编辑: 陈雁
责任校对: 姜玫
封面设计: 赵婷

KAOSHI BI JI
YUWEN

考试必记

九年级 语文

丛书主编: 王后雄 本册主编: 杜建国

社长: 黄俭 总编辑: 白冰

接力出版社出版发行

广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

河南新华印刷集团有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787毫米×1092毫米 1/32 印张: 3.25 字数: 63千

2013年4月第2版 2013年4月第2次印刷

ISBN 978-7-5448-1828-5

定价: 10.00元

如有印装质量问题,可直接与本社调换。如
发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等
疑似盗版图书,请拨打举报电话。

盗版举报电话: 0771-5849336 5849378

读者服务热线: 4006-980-700

考试必记

记忆与考试完全解决方案

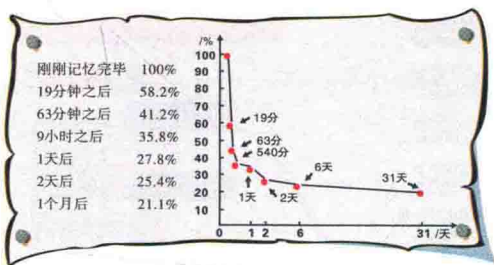
—— 对抗考点遗忘 · 考试成绩倍速

前言

亲爱的同学：你的大脑就像一个沉睡的巨人，只要找到正确的方法，记忆、考试就会一点而通。

记忆规律

德国的心理学家赫尔曼·艾宾浩斯（Hermann Ebbinghaus）在1885年做了一个有关记忆规律的实验，绘制了记忆知识的量随时间变化的规律，实验结果如下图所示：



■ 记忆规律：遗忘的数量是先多后少，遗忘的速度是先快后慢。

■ 本书提示：及时复习成为对抗遗忘、巩固学习成果的首选方案。

组块学习

美国心理学家乔治·阿米蒂奇·米勒（George Armitage Miller）对瞬间记忆的广度进行了研究：让实验对象看一个表，然后要他们立即尽量回忆。研究发现无论是数字、单词、颜色、公式还是其他项目，大多数人都不能正确地回忆7个以上的数量。所以，瞬间记忆广度不受每个项目中信息量的限制，但受记忆块数量的限制，人一次最多只能记7个独立的“块”。你能记住多少呢？这因人而异，但典型的范围为“ 7 ± 2 ”。根据记忆组块实验，本书设计了5~9行知识为一组的记忆块，希望帮助学生快速有效地记忆考点，极大地提升记忆效率。



脑图学习

世界著名大脑潜能和学习方法研究专家托尼·布赞（Tony Buzan）和南茜·玛尼里斯（Nancy Maryulies）创造了脑图学习法，即用树状结构和图像再辅以颜色、符号、类型和关联

大脑思维与记忆机制

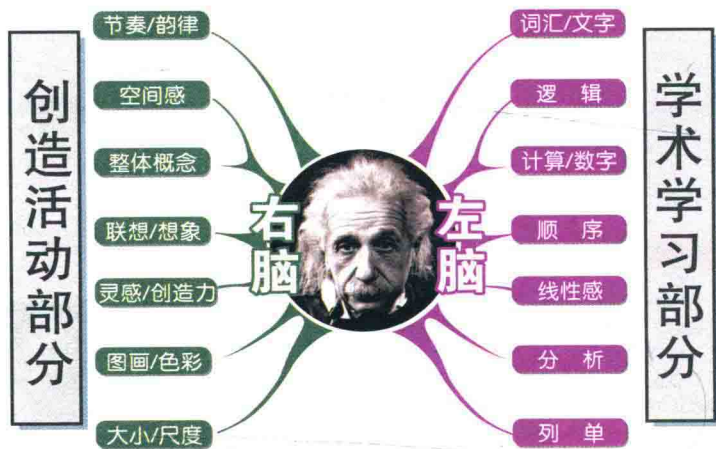


由于大脑是以分类和关联的方式存储信息，脑图也可以同样的方式将信息记录。因而，记忆效率倍增。

画脑图来进行记忆和学习。传统教学方法和教辅设计是教学生一行一行地记笔记，一栏一栏地去记忆。但是大脑不是以这种方式运作的，它是将信息存储在树状的树突上的，以分类和关联存储信息。因而，本书运用的脑图呈现方式符合大脑存储信息的特点，你会发现记忆越容易，学习更轻松。

全脑学习

科学家们研究表明，人的左脑主要从事逻辑、理性思维；右脑主要从事形象思维，是创造力的源泉，是学习的中枢。科学家们指出，终其一生，大多数人只运用了大脑的3%~4%，其余的96%~97%主要蕴藏在右脑的潜意识之中。图解的学习方式正是利用右脑特性，充分挖掘右脑潜能，启动大脑双核引擎，引领学生进入全脑高效学习。



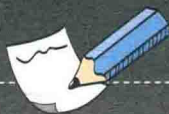
高效学习

全书通过记忆组块，把顺序、空间、色彩、逻辑、栏目等以图解方式揭示知识要点，创造“记忆网络图解”与“核心考点背记”，最大限度地、开创性地让知识简明化、方法可视化、思维全脑化，引领全脑学习模式，开启考试记忆引擎，整理知识脉络，完善知识体系，提炼规律方法，紧扣《考试大纲》，抓住关键要点，确保考试成功！

让学习更容易 ◆ 让记忆更长久 ◆ 让考试得高分

—— 丛书主编：王后雄

目录 CONTENTS



上册

第一单元

赞颂大自然

记忆网络图解	1
核心考点背记	1
中考命题方向	8
解题模板例释	8

第二单元

展现思想风采

记忆网络图解	10
核心考点背记	10
中考命题方向	15
解题模板例释	15

第三单元

回味少年时代

记忆网络图解	18
核心考点背记	18

中考命题方向	24
--------	----

解题模板例释	24
--------	----

第四单元

探索求知之路

记忆网络图解	27
核心考点背记	27
中考命题方向	32
解题模板例释	32

第五单元

品味古典名著

记忆网络图解	35
核心考点背记	35
中考命题方向	40
解题模板例释	40

第六单元

走近历史人物

记忆网络图解	42
核心考点背记	42

中考命题方向 52

解题模板例释 53

附录:九年级上册课外要求背诵的诗句
..... 54

下 册

第 一 单元

祖国母亲

记忆网络图解 55

核心考点背记 55

中考命题方向 60

解题模板例释 60

第 二 单元

人物画廊

记忆网络图解 62

核心考点背记 62

中考命题方向 68

解题模板例释 69

第 三 单元

生命·人生

记忆网络图解 70

核心考点背记 70

中考命题方向 74

解题模板例释 74

第 四 单元

戏剧人生

记忆网络图解 76

核心考点背记 76

中考命题方向 81

解题模板例释 81

第 五 单元

百家争鸣

记忆网络图解 83

核心考点背记 83

中考命题方向 88

解题模板例释 88

第 六 单元

诗文双馨

记忆网络图解 90

核心考点背记 90

中考命题方向 95

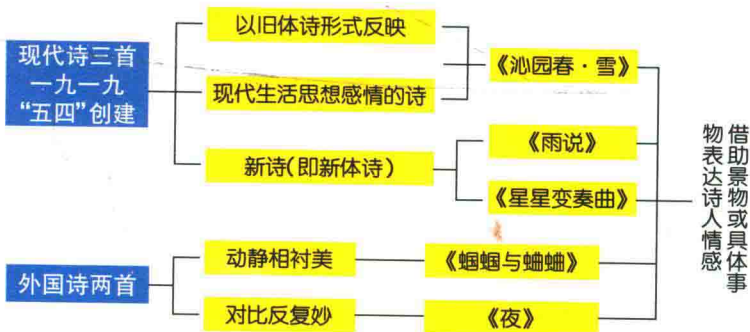
解题模板例释 95

附录:九年级下册课外要求背诵的诗句
..... 98

上册

第一单元 赞颂大自然

记忆网络图解



核心考点背记

1.1 辨析字音、字形

课题	易读错的字 (带点字)	易写错的字 (括号内为别字)	多音字
1. 沁园春·雪	莽莽(mǎng) 妖娆(ráo) 素裹(sù guǒ) 成吉思汗(hán) 稍逊风骚(xùn sāo)	一代天骄(娇) 顿失滔滔(涛) 江山多娇(骄) 红装素裹(妆) 竞折腰(竟)	分 { fèn 分外 fēn 分寸 汗 { hán 可汗 hàn 汗水
2. 雨说	田圃(pǔ) 禁锢(gù) 喧嚷(xuān rǎng) 留滞(zhì) 襁褓(qiǎng bǎo) 喑哑(yīn yǎ) 润如油膏(gāo)	牧场(木) 丝缕(缕) 喧嚷(渲) 洗礼(洗) 等待(代) 踪迹(极)	亲 { qīn 亲人 qīng 亲家 可 { kě 可是 kè 可汗

这可是中考必考的考点哟！
“妆、骄、竞”
这三个字很容易写成错字！

续表

课题	易读错的字 (带点字)	易写错的字 (括号内为别字)	多音字
3. 星星变奏曲	凝望(níng)	闪烁(砾)	角 { jiǎo 角落 jué 角色
	颤动(chàn)	萤火虫(莹)	
	朦胧(méng lóng)	疲倦(倦)	颤 { chàn 颤动 zhàn 打颤
	闪烁(shuò)		
4. 外国诗两首	蝈蝈(guō guo)	毛茸茸(茸)	弹 { tán 弹起 dàn 弹丸
	蚍蜉(qū qu)	qì 修葺	
	毛茸茸(róng)	荡漾(样)	撒 { sā 撒手 sǎ 撒种
	幽静(yōu)	沉浸(侵)	
	荡漾(yàng)	骄阳(娇)	

记忆规律

多音字记少不记多。例如“汗”少读hán，多读hàn。记住“可汗hán”“成吉思汗hán”即可。



温馨提示：

要运用形声字的结构特点记忆汉字，但不能一概而论。因为有的形声字，由于汉字的演变、简化的原因，再不能按形声结构记忆了。例如“滞”就不能读dài，而要读zhì。

1.2 词句的理解和品味

备考 词句	品味词句	品味角度
顿失滔滔。	“顿”字强调黄河上下一下子失去波涛滚滚的气势，突出天寒地冻、河水结冰之速。	先品味关键词，再品味句子。“突出”一词呈现品味内容。
山舞银蛇，原驰蜡象。	群山像银蛇在舞动，高原像白象在奔跑。以“舞”字形容雪披群山似“银蛇”逶迤曲折，以“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动。极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了。赋静景以动态，使之生机勃勃。	先理解句子，再品味词句，后集中品味出该句好在哪儿。

这可是中考中常考的考点哦！

续表

备考词句	品味词句	品味角度
须晴日，看红装素裹，分外妖娆。	“红装素裹”，形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。“分外妖娆”，格外娇艳美好。写雪后天晴的美丽景色，是想象，即虚写。天朗气清，红日当空，阳光映雪，既纯洁素雅，又富丽热情，真是多姿多彩，气象万千，使人油然而生出热爱祖国的情感。	先理解关键词，再品味该句好在哪儿。
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。	这两句在上文的写景与下文的抒情之间起着承上启下的过渡作用。“江山如此多娇”，以承上为主，总括了上阕的写景；“引无数英雄竞折腰”，以启下为主，总领下文的抒情。	品味该句在结构中的作用。
俱往矣，数风流人物，还看今朝	“俱往矣”，都已经过去了。俱，都。“数风流人物”，称得上能建功立业的英雄人物。数，数得着，称得上。这三句表现了作者坚定的信念和伟大的抱负。作者坚信将来人民的江山定会开辟民主幸福的新时代。这是全词的主旨句。	先理解关键词，再品味该句蕴含的思想感情。
谁不愿意，有一个柔软的晚上，柔软得像一片湖	“柔软得像一片湖”，把夜晚的安宁、平静、柔和、温馨和自由自在用形象的语言表达出来，给人以温柔如梦的美好感觉。	品味诗句的表达效果。

记忆规律

先理解诗句及关键词，再从修辞、结构、作用等方面品味诗句的表达效果。

续表

备考 词句	品味词句	品味角度
诗人用“闪闪烁烁”来形容声音,采用了通感的修辞手法,因为声音一会儿入耳,一会儿消失,一会儿清晰,从修辞的角度	闪闪烁烁的声音从远方飘来	品味诗句的表 达效果。
	通通的,这是以形容视觉的词语来表现听觉,以视觉感来突出对声音的时断时续、隐隐约约的真切感觉。	



注意:

诗句的品味与鉴赏在中考中是不可缺少的考点,务必引起重视。

1.3 作家作品、内容要点和主要特色

课题	作家作品	内容要点	主要特色
1.沁园春·雪	毛泽东是中国无产阶级革命家、政治家、军事家。	上阕写景,下阕评古论今。“雪”是意象,表现无产阶级革命英雄的抱负和坚定的信心是意境。	如画的意境美,精辟典雅的语言美,声韵和谐的音乐美,蕴藉风流的神韵美。
2.雨说	郑愁予,本名郑文韬,1958年毕业于中兴大学。	春雨既滋润大地又滋润孩子们的心地。“春雨”是意象,唱出对祖国大地上的儿童拳拳“爱心”之歌是意境。	语言朴实无华,意境清新淡雅,韵律优美,运用拟人的修辞手法。
3.星星变奏曲	江河,原名于友泽,是新时期朦胧诗的代表诗人之一。	对光明的向往,对现实的否定。诗人选择“星星”这一意象,表现自己的所思、所感、所悟是意境。	借助物象来象征或暗示,比喻、拟人、通感等修辞手法的运用。
4.外国诗两首	济慈,英国浪漫主义诗人。叶赛宁,俄罗斯诗人。	蛴蛴蚰蚰的鸣唱,歌颂了大自然周而复始,生命不息的永恒美。“夜”描写了眼前实景,传达出了诗人对大自然的热爱和他安适宁静的心境。	《蛴蛴与蚰蚰》构思巧妙,动静相衬,意境优美。《夜》对比和反复手法的运用。

这是中考中涉及 50 分必考的考点哟!



例题 (贵阳市中考题)

走过春天的田野

我走过春天的田野，
春的画卷在田野上铺张。
柳绿映着桃红，芳草蔓
向山冈，
麦苗满眼翠绿，菜花一
片金黄。

我走过春天的田野，
春的乐章在田野上回响。
蜂蝶争相闹春，鸟儿引
吭歌唱，
牧笛应和山泉，牛犁舞
动春光。

阅读上面诗歌，请从文学欣赏的一两个角度进行赏析。

我走过春天的田野，
春的韵律在田野上流淌。
清风摇曳着诱人的芬芳，
万物抒写着醉人的诗行。

春天的田野啊，令人神往，
站在你舒展的胸膛上，
我的心中，
洋溢着对人生的爱恋和
期望。

(诗歌有删改)

解析 先整体感知诗歌“走过春天的田野”，了解诗歌的主题：“对大自然的热爱，对人生的歌颂”；再从诗歌的意象分析入手，揣摩作者的

描写角度等,还可以从分析诗歌的结构和修辞手法,是并列式还是递进式等,是使用了比喻、排比、夸张,还是其他修辞手法等角度赏析。

答案 ▶ 示例一:诗歌选择了丰富的想象,从不同的角度立体地展现了春天的魅力:绿柳、红桃、芳草、山冈、麦苗、菜花,绘出春天色彩缤纷的画卷;蜂蝶、鸟儿、牧笛、山泉、牛犁,奏出春天悦耳动听的乐章;清风拂面,诗行醉人,汇成春天芬芳扑鼻、清新隽永的韵律。这些,分别从视觉、听觉、嗅觉等多个方面营造了春天田野那优美的意境,令人神往,让读者身临其境,陶醉在美丽的春天、美好的生活里。

示例二:诗歌的结构层次和修辞手法的运用很有特点。前三节在并列中又有变化,逐层铺展,第一节和第二节把春天的景物分别比作“画卷”和“乐章”,不仅有缤纷的色彩,还有动听的乐章,在这个背景下,引出第三节“春的韵律”,展现春天那诱人的芬芳和韵味,诗人用拟人的手法赞美“万物抒写着醉人的诗行”。第四节以景物描写铺垫,在此基础上总结全诗,深情赞美“春天的田野”,升华主题,表达对人生的爱恋和期望。

示例三:诗人用诗句描绘美丽的春景,展现了一个万物复苏、生机勃勃的世界,字里行间洋溢着生命的韵律和喜悦,让人感受到扑面而来的盎然春意。面对着大好春光,作者驻足在春天的田野上,由衷赞叹“春天的田野啊,令人神往”,歌颂春天,歌颂人生,抒发了作者对大自然的热爱,对美好人生的爱恋与期望。

温馨提示:

这里提供了三个角度,学生只答两个角度即可!

1.4 写作 口语交际 综合性学习

雨的诉说

项目	内容
作文 题目	我在不同的季节里会呈现出完全不同的情致,请你选择一个季节中的我作为描写对象,抓住带给你的某一种突出的感觉,写一篇抒情文章。

这是中考中涉及 50 分必考的考点! 在文章的开头前,写一段表达感情的题记,使文章别开生面。

续表

项目	内容
应考 变式 题	1.风景这边独好 2. _____ 也是一种幸福 要求:(1)先在横线上填上恰当的词语,如:“牵挂”“等待”“放弃”“挫折”“疼痛”等,再作文;(2)不少于 600 字。
审 题	1.选择自己喜欢的一处风景,抓住“独好”的景物特征,抒发自己的喜爱之情。 2.本题是一道半命题作文,填词示例,给了我们习作的空间,应抓住所填的词与“幸福”的关系思考习作。两道题最好都写成抒情散文。
思 路 示 例	风景这边独好 { 选择自己喜爱的一处好风景 从不同角度(特征)分段写景抒情 结尾与开头照应 挫折也是一种幸福 { 运用排比写出“幸福”的含义 分别以排比的分句为段落,叙述抒情 结尾与开头照应
开 头 结 尾 示 例	1. 开头:秋风送爽,菊花飘香。恰逢菊花展露芳华,装点自然的时节,一年一度的富乐山菊展又开幕了。 结尾:富乐山菊展,真棒! 2. 当记忆被挫折缠绕得支离破碎时,我还在回味着幸福的滋味。 —— 题记 开头:常受老师的批评,这次得到老师的点名表扬,幸福之情会油然而生;在沙漠里跋涉,渴极几近气绝者,蓦然发现一泓清泉,则又是一种无比之幸福;度过三灾六难,七挫八折是一种极大的幸福。 结尾:幸福是一种财富,而财富则往往深埋在沙漠里,或是生长在挫折的荆棘中。这在旁人看来是不幸的,仔细想想,你就会发现这就是你幸福的财富。

注意:

文章写作,讲究审题立意,谋篇布局,讲究开头结尾。同时,写作过程中,讲究语言的生动形象。例如:与其说“春雨又多、又细、又密”,不如像朱自清先生那样说“像花针、像细丝、像牛毛”,与其说“春雨把我淋湿了”,不如像罗兰那样说“扑在那柔细清凉的雨丝里,让它冲刷抚慰着你的头颈,和你赤裸的背”。这就是说,要在字里行间,能加上自己的感觉,并在语言形式上恰当地运用修辞手法和富有表现力的动词把这些感觉写出来,才能生动形象。



中考命题方向

诗歌考试的命题,主要分布在中考试卷的“语言积累与运用”或“阅读理解与欣赏”中,一般占 5~12 分。从近 5 年诗歌命题的方向看,常见的考点主要有:

1. 诗歌的朗读和识记,诗歌内容的理解以及诗歌主题的把握。
2. 感受诗歌的节奏、韵律,品味凝练的诗歌语言。
3. 鉴赏诗歌的艺术特征,体会诗歌的表达效果。



解题模板例释

1. 诗歌的韵律和节奏。

只有韵律和谐,节奏鲜明,才能朗朗上口、铿锵悦耳,造成一种音乐美。韵律在诗中主要是指押韵。就是使用相同韵母的字在不同的诗句中有规律的反复出现,从而造成一种声音回环的美,加强语言的表现力。诗歌的节奏,就是有规律的运动所造成的节拍,即长短、强弱、快慢相同的音节有规律的出现所造成的节拍。这一考点在中考“阅读”板块中常出现,在平时有诗歌内容的单元试题中必考。

例题 (黄冈市中考题)《天上的街市》节奏舒缓,适合朗读。下面四项中朗读节奏(用“/”标示)和重音处理(文字下面用“·”标示)都正确的一项是()

- A. 远·远的/街灯明了,好像是/闪着/无数的/明·星。
- B. 我·想/那缥缈的/空中,定然有/美·丽的/街市。
- C. 那/隔着河的/牛·郎/织·女,定能够/骑着牛儿/来·往。
- D. 不信,/请看/那朵流星,是他们/提着灯笼/在走。

解析 解答这类题要注意朗读时抓住作品的感情主线、层次、起伏,更重要的是对语感的把握;当然重在平时对这方面知识的积累。

- A 项应为:远远的/街灯/明了。
- B 项应为:我想那/缥缈的/空中。
- D 项应为:是他们/提着/灯笼/在走。

答案 C

2. 诗歌的朗读和识记。

诗歌的朗读,在考试题中主要以“诗歌的节奏和韵律”的形式出现,而诗歌的识记主要以填空题的形式出现,主要题型有直接填上句或下句、根据提示语填空,等等。这种题型在中考中出现率高达93%以上。

例题 (河南省中考题)古诗文默写。

- (1) _____,思而不学则殆。(《论语》)
- (2)安得广厦千万间, _____! (杜甫《茅屋为秋风所破歌》)
- (3)白居易《观刈麦》中与“锄禾日当午,汗滴禾下土”一样,写出了农民劳作艰辛的诗句是“ _____, _____”。
- (4)为国效力是大漠边关永恒的歌。李贺《雁门太守行》中的“ _____, _____”借“燕昭王筑台”的典故把这首歌唱得慷慨激昂;范仲淹《渔家傲·秋思》中的“ _____, _____”通过刻画守边将士的矛盾心理把这首歌唱得苍凉悲壮。

解析 本题考查诗词名句的默写。应对这类题,要注意四个结合:

- (1)识记与理解相结合。
 - (2)课内积累与课外拓展相结合。
 - (3)诗词学习与现实生活相结合。
 - (4)平时积累与考前强化相结合。
- (1)(2)为上(下)句对下(上)句的记忆性默写,根据自己平时的背诵积累,灵活对出上下句即可,注意“罔”“庇”“俱”等字的写法。
- (3)(4)为理解性默写,仔细回忆《观刈麦》《雁门太守行》《渔家傲·秋思》等诗词,在理解的基础上,从中找出应填写的名句即可,注意“暑”“灼”“携”“勒”等字不要写错。本题评分标准中明确规定:出现错字、别字、多字、漏字,该空不得分。所以在熟练背诵的基础上,书写一定要准确。

答案 (1)学而不思则罔

(2)大庇天下寒士俱欢颜

(3)足蒸暑土气 背灼炎天光

(4)报君黄金台上意 提携玉龙为君死 浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

第二单元 展现思想风采

记忆网络图解

《敬业与乐业》运用对比、例证的目的：

阐述“人生先有业，有业须敬业，乐业是人生的最高境界”。

《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》运用诗化的语言的目的：

对人类先贤的崇高礼赞，对思想和人格的热情颂扬，对人类社会永远需要正义的呐喊，对良知的呼唤。

《傅雷家书两则》运用夹叙和夹议的目的：

教会儿子坚强和正确对待挫折与成功。

《致女儿的信》运用生动的故事的目的：

阐释爱情的真谛。

展现思想风采

核心考点背记

2.1 辨析字音、字形

课 题	易读错的字 (带点字)	易写错的字 (括号内为别字)	多音字
	旁鹜(wù)		
	佝偻(gōu lóu)		
	亵渎(xiè dú)		
5.	骈进(pián)	聪慧(惠)	
敬	聒(guō)	挑拣(栋)	行 { xíng 德行 háng 行列
业	教诲(huì)	亵渎(牍)	乐 { lè 乐业 yuè 音乐
与	禅师(chán)	承蜩(稠)	
乐	拣择(jiǎn)	秘诀(袂)	
业	羡慕(xiàn)	教诲(悔)	
	妥当(tuǒ)		
	承蜩(tiáo)		
	赦免(shè)		

这可是中考
必考的考点哟！
“读、聒、教、
恪”等字常常写成
错别字！