

普通高等教育“十二五”规划教材

大学摄影基础 实用教程

UNIVERSITY PHOTOGRAPHY BASIS
PRACTICAL TUTORIAL

马松涛 朱 森 冯川钧 主 编
孙 丹 丁 浩 副主编



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

普通高等教育“十二五”规划教材

大学摄影基础 实用教程

UNIVERSITY PHOTOGRAPHY BASIS
PRACTICAL TUTORIAL

马松涛 朱 森 冯川钧 主 编
孙 丹 丁 浩 副主编

西南交通大学出版社

· 成都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

大学摄影基础实用教程 / 马松涛, 朱森, 冯川钧主编.
—成都: 西南交通大学出版社, 2013.11
普通高等教育“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5643-2736-1

I. ①大… II. ①马… ②朱… ③冯… III. ①摄影技术—高等学校—教材 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 252307 号

普通高等教育“十二五”规划教材

大学摄影基础实用教程

主编 马松涛 朱森 冯川钧

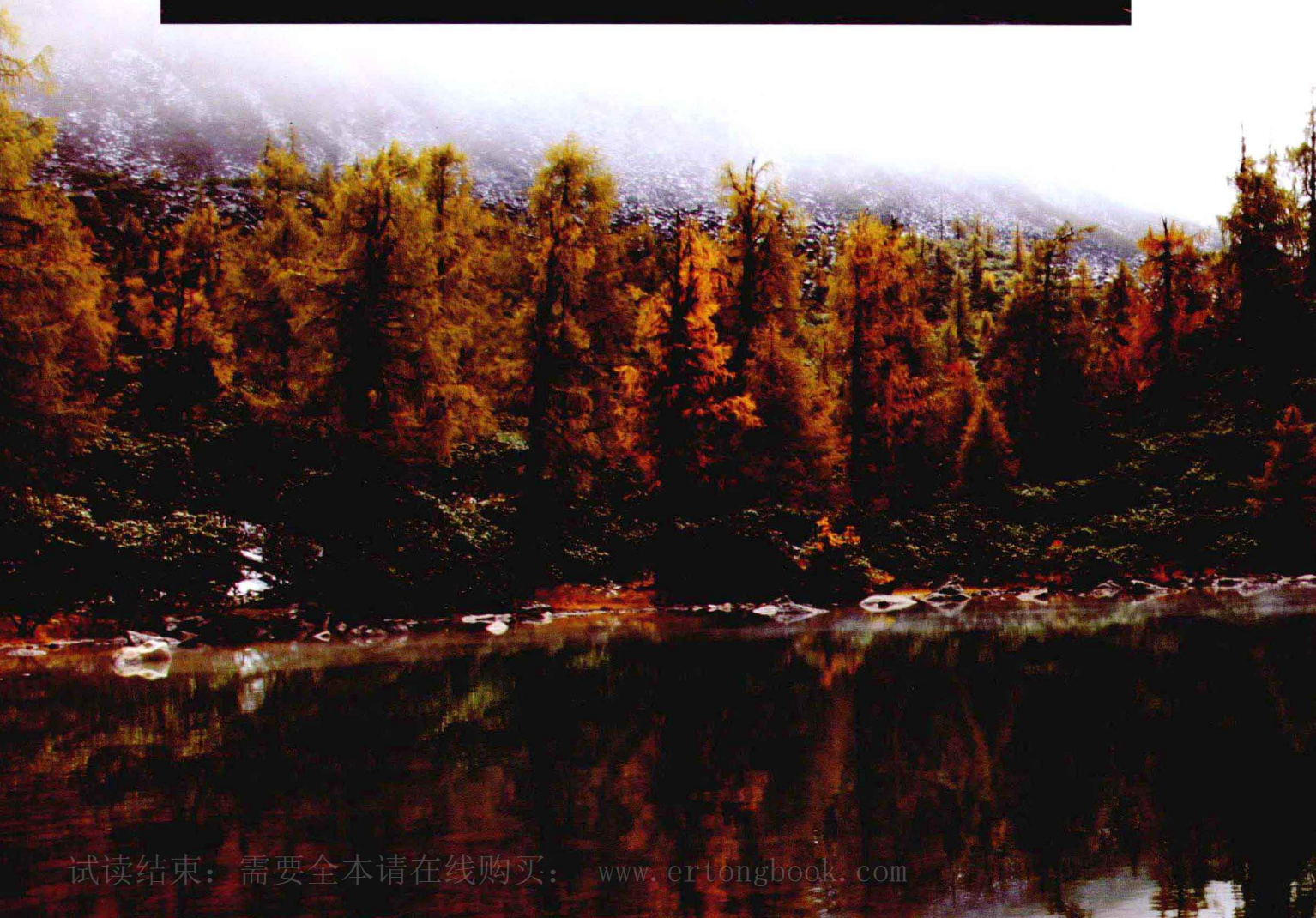
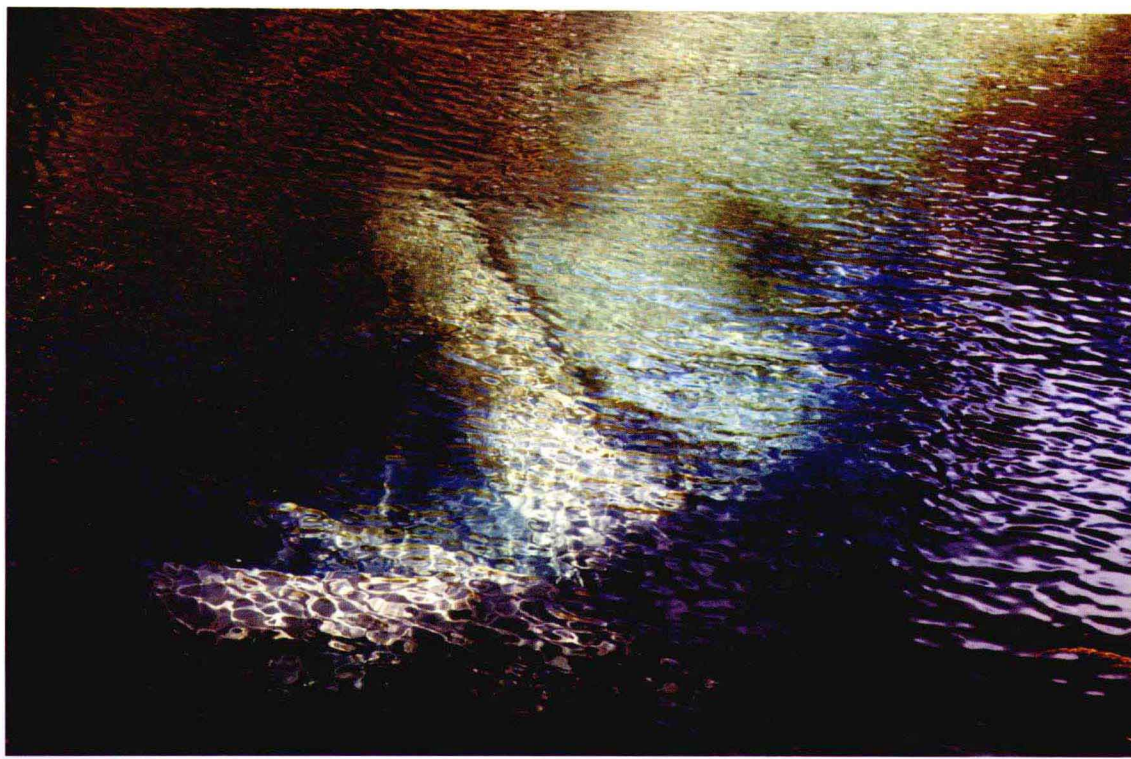
责任编辑	杨 勇
封面设计	丁 浩
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	210 mm×285 mm
印 张	14
插 页	8
字 数	427 千字
版 次	2013 年 11 月第 1 版
印 次	2013 年 11 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-2736-1
定 价	49.80 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



1
2

1. 亚丁秋韵
2. 藏寨秋色

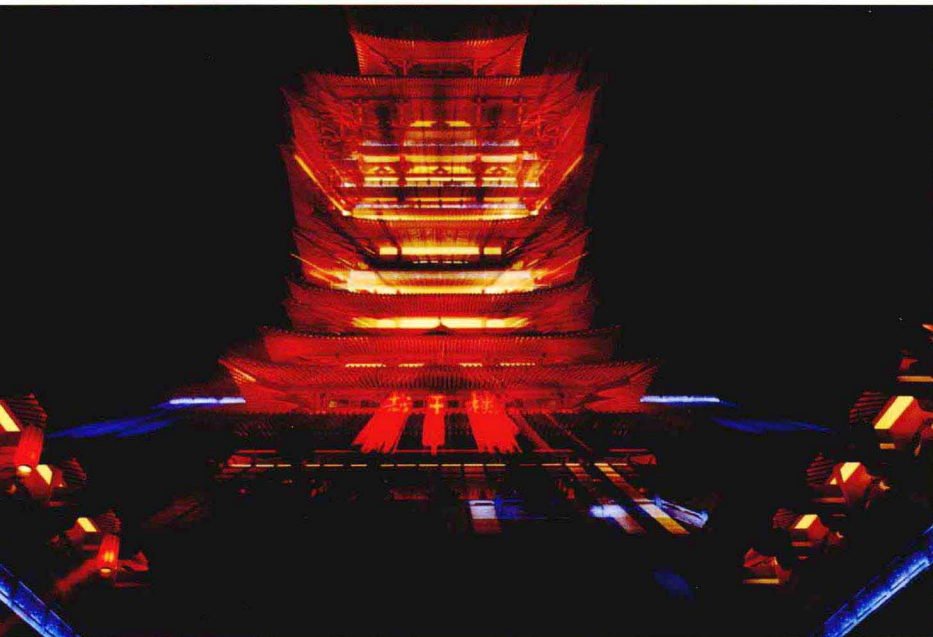
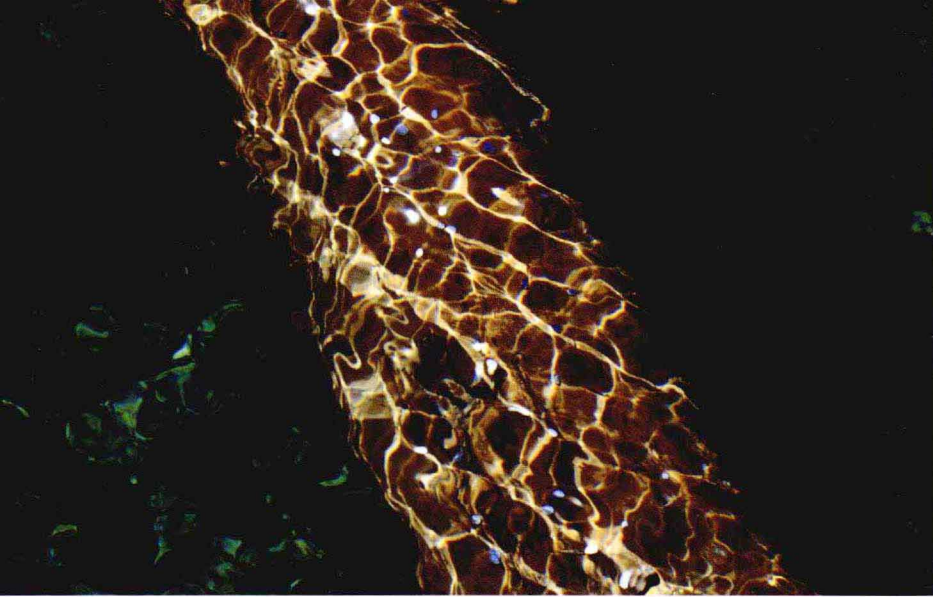




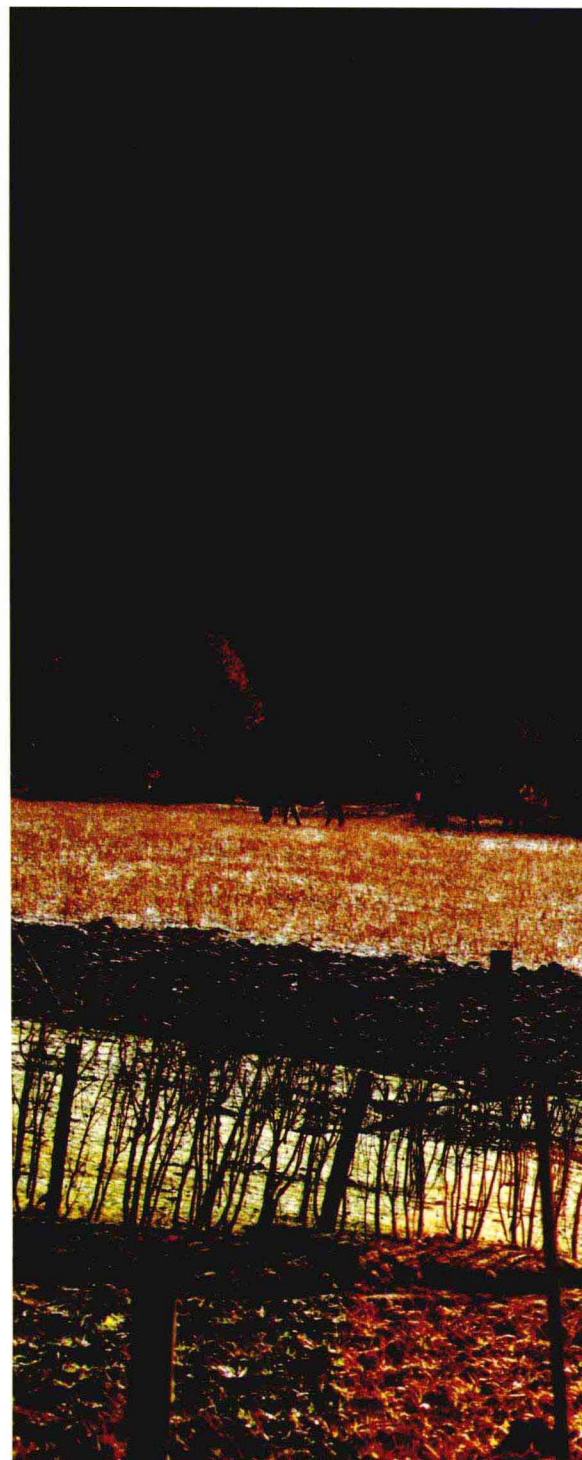
1 | 2
—
3

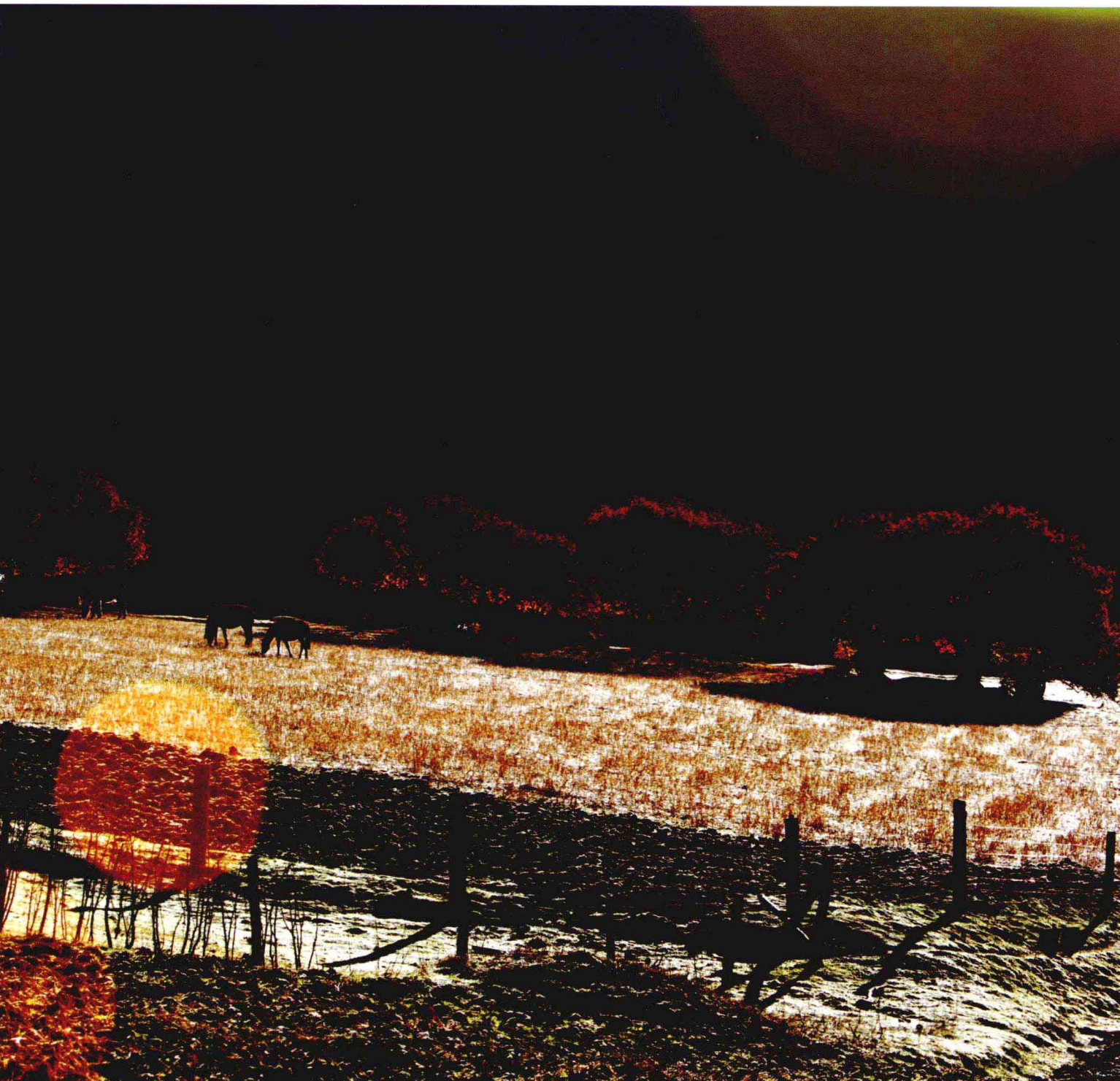
- 1. 水之韵
- 2. 夕照贡嘎雪山
- 3. 秋染葫芦海





- 1
2 | 3
- 1.律动
 - 2.放射
 - 3.和谐







1
2

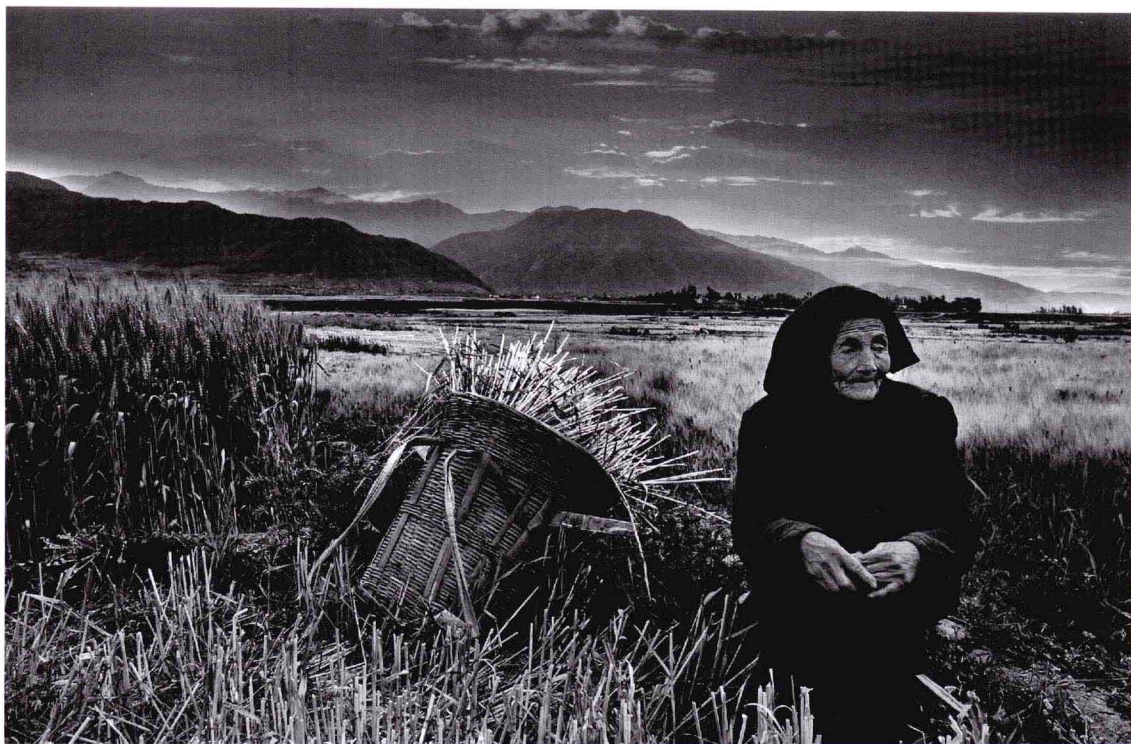
1.千年雕楼的传说
2.沉思



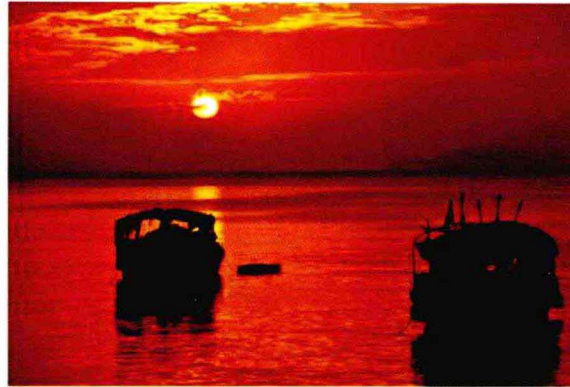
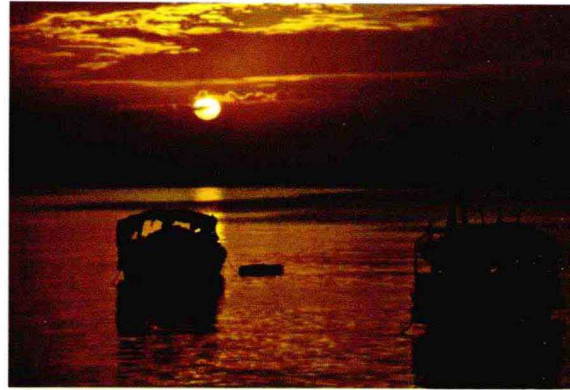


1
2
3

1. 粉红色的梦
2. 瞧瞧我的造型
3. 春姑娘



- $\frac{1}{2}$
1. 孤独等待
 2. 快乐的童年



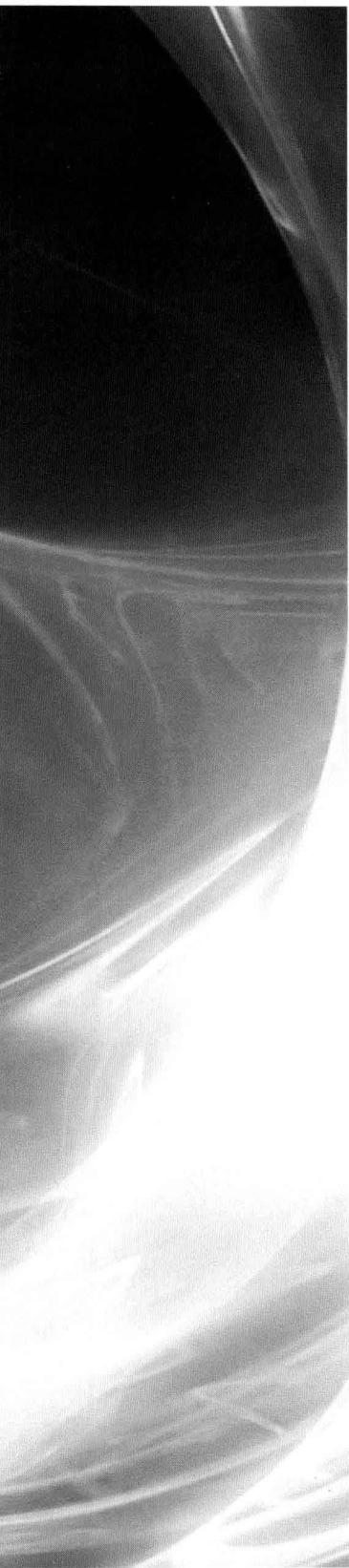
- | | | |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 1. 劳动者 |
| | 3 | 2. 落日 (调整前) |
| | | 3. 落日 (调整后) |



1
2 | 3

1. 色彩对比
2. 协调色
3. 互补色





前言

人类历史的记忆，大致经历了这么几个阶段：从最初的心口相传，到模仿自然景物的绘画，再到绘画的抽象——文字的出现，这个演化过程漫长而又艰辛。它们各有所长：心口相传直接、生动，但容易遗忘和变形，甚而传到后来可能已经面目全非；绘画则直观、形象和真实，但其记录方式繁复，记录范围有限，传播较困难；后来人类把具象的绘画抽象，变成了文字，大大拓展了记录的内容，方便了知识的传播，从而缔造了人类五千年的文明史。但绘画和文字对历史的记录都是追忆式的和描述性的，离不开想象和个性发挥的阴影，无法做到精确的共时性和细节的真实性。直到19世纪30年代，摄影术的出现，为我们接近历史的真实做出了革命性的贡献。人类的历史终于可以以影像的方式续写了。从此以后的历史，是形象化的、细节化和标本化的。我们解读历史可以直接进入精微的层面，历史开始生动、丰富和完整起来。

然而记录历史不是摄影的唯一功用，由于其快捷性和真实性，使它成为知识与信息传播的重要手段。摄影除了能记录人眼看得见的一切，还能通过特殊的器材记录我们眼睛看不到的一些影像，从遥远的星球到人体的结构，一切看得见和看不见的物质存在都是摄影的对象，摄影拓展了人类的视界，成为人类的第三只眼。自摄影术发明以来，由于其无可替代的优点，迅速成为人类学习、推崇和不断创造的新事物，从1822年尼普斯的第一张粗糙而模糊的照片开始，人类实现了把影像留存、把时间凝固的历史性发明，到1837年达盖尔拍摄出第一张清晰的作品，1839年8月19日宣告摄影术的诞生，之后许多人前赴后继，不断改进摄影工具（相机和感光材料），使摄影从粗糙走向精细，从繁杂走向简单，从昂贵走向普及，从技术走向艺术，在短短170多年的时间里，完成了其他技术和艺术需要花费数千年才能完成的革命性变化。今天，摄影已经成为人类生活必不可少的伴侣，成为我们记录历史、探求未知、抒发情感的重要工具，是追求个性、时尚与艺术品味的现代人的必修课，是普通劳动者进入艺术殿堂的最便捷途径。

本书将摄影基础分为技术和艺术篇两方面进行讲述，这样摄影知识的脉络更为清晰。但需要指出的是，技术与艺术其实是相辅相成、密不可分的，技术是艺术表现的手段，作品的艺术性是目的。本教程技术篇从摄影的发源开始，讲述摄影的基本原理、基本工具的认识和使用，着重介绍了当前最主要的工具——数字照相机的原理、构造和使用方法。之后是摄影的基本控制技术：摄影曝光控制和景深控制以及附件的使用等。艺术篇主要讲述摄影造型法则、画面构成、影像组成的要素以及主要门类专业摄影基本知识和技能、摄影艺术流派的发展史，等等。全书着眼于摄影的实用性，重点突出，有的放矢，图文并茂，特别注重理论与实践相结合，因此在教学中我们推荐理论与实践的时间比应在1:1左右，重点在摄影技能的掌握，其他相关内容以学生自学和了解为主。

本书编者既有较高的摄影理论素养，又有多年的摄影创作经验，同时从事摄影教学工作，有丰富的教学经验和独到的摄影教学方法，培养了许多卓有成就的摄影人才。本书就是大家学习、研究和传授摄影知识的经验集成，希望以此为中国的摄影教育的改革与发展添砖加瓦，抛砖引玉。

本书第一章《摄影概论》及第五章《摄影附件的使用》由川北医学院冯川钧老师编写，第二章《照相机镜头》、第三章《摄影曝光控制》、第四章《景深控制》及摄影实践部分中的“人物摄影”“风光摄影”由绵阳师范学院马松涛老师编写，第六章《摄影造型法则》、第七章《摄影画面的构成》、第八章《摄影造型手段》、第九章《被摄物体形象造型的表现方法》、第十章《摄影构图的形式法则》及摄影实践中的“新闻摄影”部分由川音绵阳艺术学院朱森老师编写，第十一章《照片后期处理》及“建筑摄影”由绵阳师范学院孙丹老师编写，第十二章《摄影艺术流派》及“广告摄影”由绵阳师范学院丁浩老师编写，全书由马松涛老师统稿。本书编写时间较为仓促，而摄影知识可谓汗牛充栋，且发展迅猛，因此难免挂一漏万，不足之处，尚请读者批评指正！

在编写本书过程中，得到西南交通大学出版社的大力帮助，在此深表谢意。同时，要特别感谢作为模特的马宇丹、陈俊、敬童、徐磊等同学的无私奉献。本书中各章选用的摄影作品除署名外，均为相关作者拍摄，由于教学示例的需要，本书还选用了一些不知作者的网络图片（一般以网络图片标注说明），在此深表歉意并深致谢意！

马松涛

2013年5月于绵阳师范学院





目 录

第一章 摄影概论	1
一、摄影是什么?	1
二、摄影的起源.....	1
三、摄影的发展.....	2
四、摄影的特性.....	8
五、摄影的作用.....	9
六、学习摄影的方法.....	12
第二章 照相机 镜头	13
一、照相机成像原理.....	13
二、照相机的结构.....	14
三、照相机的使用.....	26
四、数码相机的基本设置.....	26
五、数码相机的曝光模式.....	27
六、最新高性价比数码相机简介.....	28
第三章 摄影曝光控制	34
一、曝光控制的重要意义.....	34
二、影响曝光的因素.....	36
三、曝光量的测定.....	37
四、曝光量的调节.....	38
第四章 景深控制	41
一、景深的概念.....	42
二、景深的原理.....	42
三、影响景深的因素.....	43
第五章 摄影附件的使用	48
一、人工光源.....	48
二、镜头附件.....	52
三、三脚架.....	58
第六章 摄影造型法则	61
一、引 言.....	61