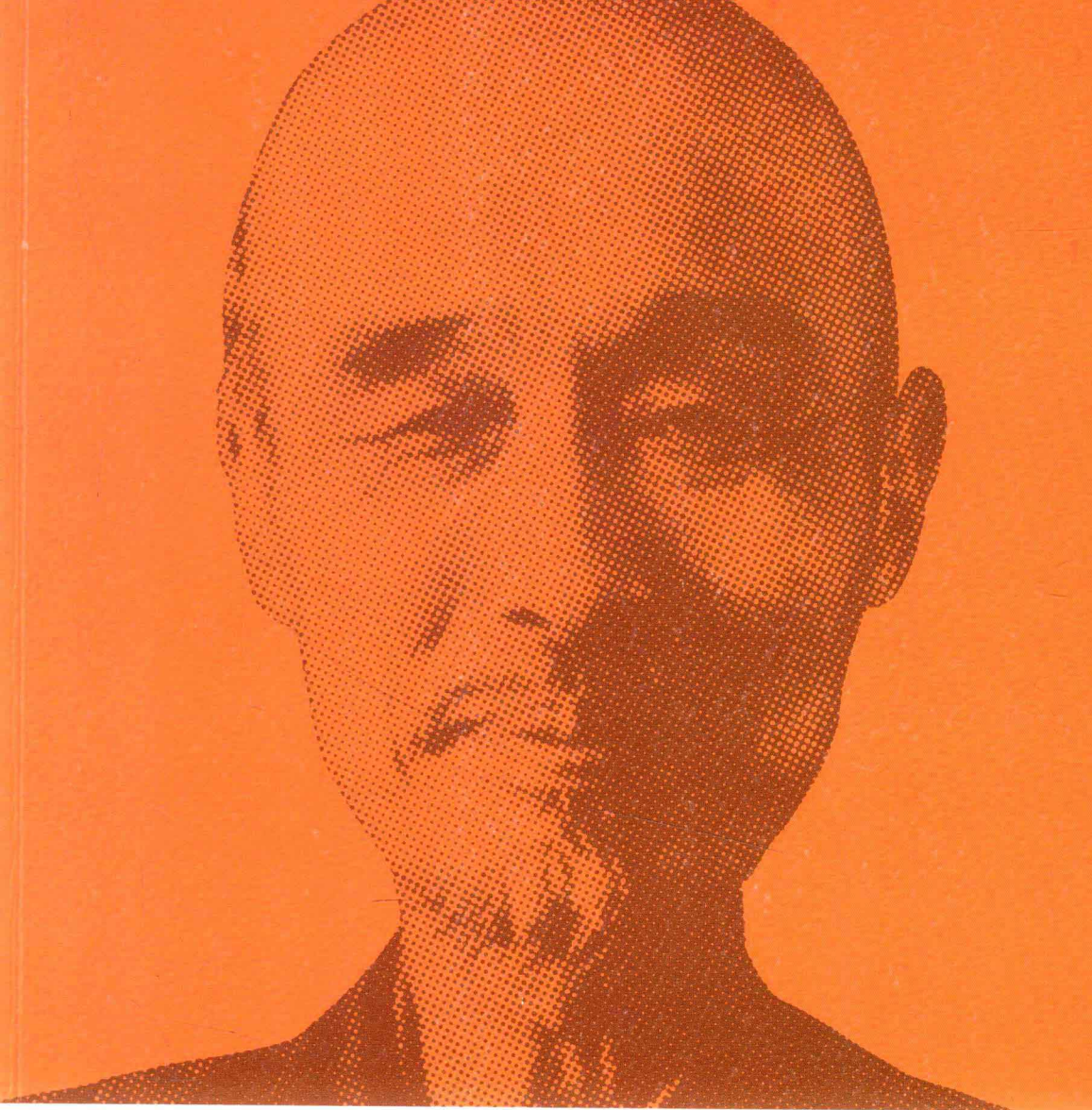


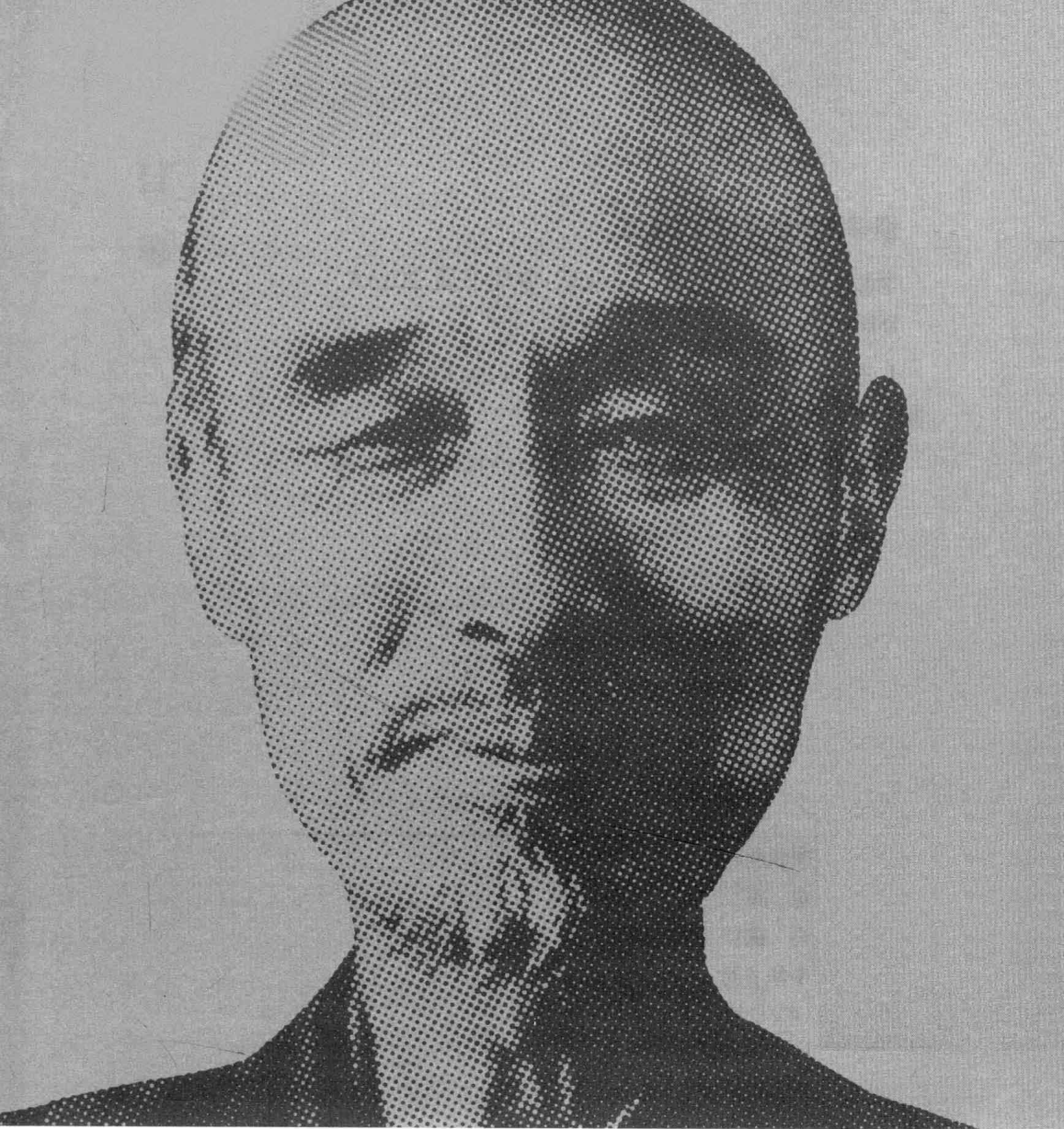


李叔同画传

金梅／著

他无所不能，样样称绝。从没有人如他一般才华横溢、学贯中西，从没有人像他一样如高山
世人以无限的思索与追仰。其绝代的才华、绝世的身姿，超常的智慧谱写了旷世传

中 华 书 局



李叔同画传

金梅／著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

李叔同画传 / 金梅著. —北京:中华书局,2013.8

ISBN 978 - 7 - 101 - 09317 - 9

I.李… II.金… III.李叔同(1880~1942)—传记—
画册 IV.B949.92-64

中国版本图书馆 CIP数据核字(2013)第 078232 号



书 名 李叔同画传

著 者 金 梅

责任编辑 马 燕

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2013 年 8 月北京第 1 版

2013 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700 × 1000 毫米 1/16

印张 19½ 字数 130 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09317 - 9

定 价 39.00 元

前 言

弘一法师——李叔同，无疑是20世纪中国历史文化名人之一。他由聪慧好学的公子哥儿，成为才子与艺术家和艺术教育家，又毅然决然地放下一切，由艺术家和艺术教育家成为近现代中国四大高僧之一。这一历史人物的奇特经历，引起了世人的无限兴趣和极大关注。

李叔同在志学之年，即以书法篆刻超群济，更以“二十文章惊海内”。他在成为杰出艺术家和艺术教育家的过程中，对近现代中国的文化艺术，作出了诸多开创性的贡献——

他是中国话剧运动的奠基者；

他是最早将西洋画法及其理论引进国内的画家、中国裸体写生的首创者，又是中国广告艺术的开创者、中国现代木刻的倡导者；

他是中国第一份音乐刊物的创办者，并最早将西洋作曲法引进国内；其作词作曲的《春游》一歌，是我国第一支用五线谱取代工尺谱的三部合唱曲，被评为“20世纪华人音乐经典”之一，由其作词配曲的《送别》歌，更是近一个世纪来传唱不衰的名曲；

他还是中国撰写《欧洲文学史》的第一人；

.....

作为艺术教育家，李叔同门下涌现了刘质平、丰子恺、潘天寿、曹聚仁等一大批杰出的文艺人才。20世纪20、30年代，上海和江浙一带中小学的艺术课教员，大多是李叔同的弟子和再传弟子。

1918年，李叔同出家后，将湮没了八百余年的南山律宗振衰去弊，流播弘扬，故被尊为该宗第十一代传人。在艺术上，他则创造了结体、运笔、字态等独

具一格和法味氤氲的“弘体”，又被公认为20世纪中国大书法家之一，他也是近现代中国享誉海内外的著名篆刻家。

对这样一位历史人物，近二三十年来，僧俗两界都在不断地纪念他和研究他。其中，弘一法师——李叔同为什么要出家，弘一法师——李叔同的人格魅力究竟在何处，这是人们经常发问的问题。要探究到问题的切实答案，首先需要
对弘一法师——李叔同的一生，有个大概的了解。笔者撰写本书的目的，即在于此。不知道对读者是否能有所帮助，请多多批评指教。

目 录

前 言 / 1

- 一 成长津沽 / 1
- 二 旅居沪滨 / 11
- 三 东渡扶桑 / 23
- 四 投石问路 / 33
- 五 育才武林 / 43
- 六 入山为僧 / 55
- 七 掩关永嘉 / 71
- 八 启关游方 / 83
- 九 因缘殊胜 / 101
- 十 浙东风月 / 119
- 十一 南闽梦影 / 147
- 十二 黄花晚节 / 175
- 十三 夕阳照人 / 195
- 十四 艺术弘化 / 221
- 十五 往生净土 / 263

李叔同人格力量之表现（代后记） / 281

附录：李叔同——弘一法师年表 / 291

一

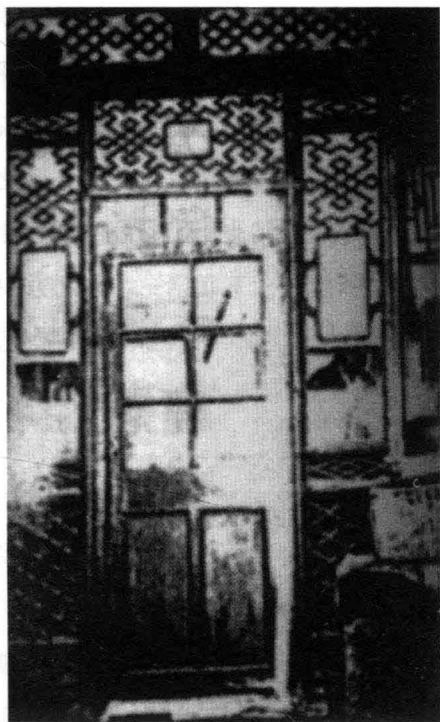
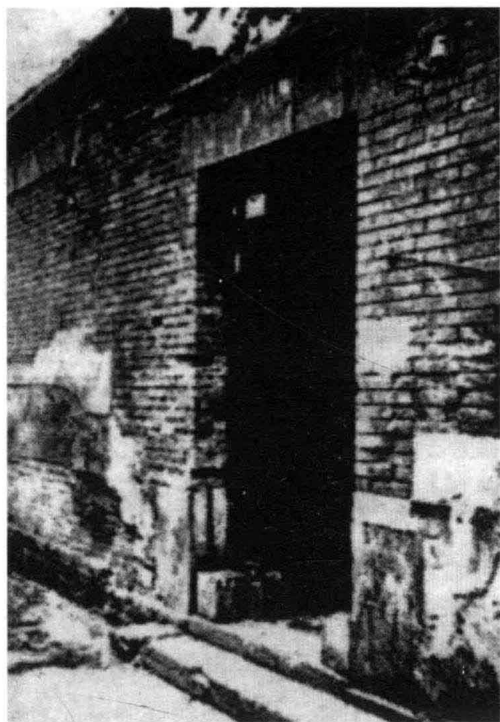
成长津沽

1880年10月23日（旧历庚辰年九月二十日。本书中以中文数目字标出月日者，系旧历纪年），李叔同出生于天津市老三岔河口一户富有的盐商之家。祖籍浙江省平湖县。

发源于太行山脉和燕山山脉的三百多条河流，进入河北平原之后，汇聚成子牙河、大清河、永定河、南运河、北运河等五大干流，再沿着簸箕之势倾注，在天津市区的三岔河口汇成海河，东下七十多海里至大沽口入海。濒临渤海的津沽一带，地势低平，春秋两季气候干燥，多风少雨，日照时间长，又地处内海，这都有利于盐类资源的开发。元明后漕运的开通，带动了盐业和其他商业及整座城市繁荣发展。及至有清一代，天津已是长芦盐的中心集散地。据史料记载，清康熙、乾隆年间，朝廷先是公开号召本地殷实户投资盐业，后又以各种优惠政策吸引外地客商来津经营。《重修长芦盐新志》上说：“顾天津以舟楫之便，商人乐于行官盐。”清代在津从事盐业买卖的外（省）籍商人，大都来自江（苏）、浙（江）、皖（安徽）等南方省份，也有少数山西出身的。李叔同的先祖，即于此时由浙江移来津门经营盐业。

在天津人的心目中，名至实归的海河，起始于三岔河口。只是到了1918年，在海河裁弯取直时，河口往西北挪移了方位。老三岔河口和原北运河河身，被填平改造，铺筑成现在的狮子林大街。这一带，原是天津市最早的商业区和居民点之一。在李叔同出生的年代，还是漕运的终点和集散长芦盐的中心点。

在昔日的三岔河口与北运河河身交汇处南面，有条名为粮店后街的南北向马路，马路东侧，有一东西向小街叫陆家竖胡同。胡同口2号，是一所坐北向南的三合院。李叔同就出生在这所院子里。大门口有座不算太大，却很庄严的门楼；门楼内的四扇平门，正对着院内的北房。四扇平门像影壁一般，平常日子总是关闭着，主仆人等出入，走的是门楼东侧的小门。院内青砖墁地，一棵已有年头的老梅树，傲立在院子的一角。三合院外面：胡同东口，有座庙宇，叫地藏庵；西口隔着粮店后街和前街，就是早先的三岔河口；离北房背后不远，是原北运河河身，往东偏北连着金钟河，沿河“小树林”一带，在天津市内很出名。民国初年，李叔同写过一首



左:位于天津市河北区原粮店后街陆家竖胡同2号李叔同故居(3岁前居住处)之门前,现已不存。

右:位于天津市河北区原粮店后街62号李叔同故居(3岁后居住处)之一角,现已不存。

《忆儿时》的歌词，其中有这样的句子：

茅屋三椽，老梅一树，树底迷藏捉。

高枝啼鸟，小川游鱼，曾把闲情托。

从中可以体会出，当年李家三合院内外的一些景致。

李叔同祖父名锐，其生卒年与事迹不详。父名世珍，以字筱楼行世。筱楼公于1844年（清道光二十四年）考中举人；1865年（清同治四年），入试乙丑科，同年进士中，有文坛桐城派后期重镇吴汝纶等。筱楼公中进士后，曾出仕吏部主事，后辞官经商，继承父业，经营盐业和银钱业。李家设有内局生意。柜房门前廊柱上的木制抱柱对联，上下联第一字分别为“桐”字与“达”字，以此，人称李筱楼家为“桐达李家”；又因取过“存朴堂”的堂号，称之为“存朴堂李筱楼家”。自筱楼公掌管，“桐达李家”成为津门盐商中的巨富之一。

筱楼公除正室姜氏，先后纳有郭氏和张氏两位侧室。姜氏所生长子文锦（字不传），娶妻后不几年去世。张氏所生次子文熙（又名桐冈，字敬甫），自幼不太健壮。郭氏无生养。筱楼公担心，如次子亦寿命不永，李家有断香火之虞。故于67岁时，又纳年仅19的王氏为侧室。次年即生下一子，在伯仲间行三，故小字三郎，幼名成蹊，学名文涛，即后来以字行世的李叔同，其化名和别号多至二百余个，不悉记。

1882年，李叔同3岁（本传传主年龄均按虚岁记述），筱楼公在老宅附近的粮店后街62号（今已不存），购置了一所更为宽敞气派的宅第，全家搬来居住。新宅院的格局呈“田”字形。整个院落由四个小院组成，分前后两大院，除各有十多间正房和厢房，还有仓房、过厅、游廊等设施。有如当年津门大家富户，李家院内也有一点洋式建筑，显示着主人的阔气和文明。在“田”字布局中间“一横”“一竖”的交叉处，有洋书房一间；台阶下面，有竹篱笆围成的小花园，与书房构成一小巧别致的园林结构，统称“意园”。

“桐达李家”大门前挂有“进士第”匾额，过道内又悬有“文元”匾。整座院

落，无论从外观还是从内部格局，都在显耀着院主的富贵与名望。每当镖局将成箱成箱的财物从外地押进大门之时，车马声喧，人进人出，更显出主家正繁华升腾的气象。李家地处奥国租界，李文熙以富商士绅，在华人组织中有过董事一类身份。“意园”洋书房的那架钢琴，即由奥国领事所赠。

筱楼公从万贯家财中拿出一小部分，在粮店街一带办了不少慈善事业，如“备济社”（匾额由李鸿章书写）、“施馍厂”、义学等等，施舍衣物，赈济饥寒。附近山西会馆修建，亦有资助之义举。

1884年，筱楼公身患痢疾，病势严重，多方延医不见好转，索性停医，一时呈回光返照之象。公晚年精研理学，又信仰佛法。他从病情的异常变化中意会到，自己的“舍报之日”已到，便嘱咐家人延请高僧前来诵念《金刚经》。公聆听着和缓悠远的梵音，安详而逝，卒年七十又二。家人遵照其遗言，灵柩停家七天，由僧人分班诵经，引领他一路生西。并放焰口，以免饿鬼中途作梗。

中过进士，在吏部做过官，又是地方一宗巨富，筱楼公的丧仪盛大而隆重。由直隶总督兼北洋大臣李鸿章“点主”、武官马三元“报门”，这在津门并不多见。

不只是筱楼公信佛，李氏家族中诸多成员亦有佛化倾向。筱楼公侧室之一郭氏，即一生信佛，她还念着大小《五雷咒》，给小辈们治过病。居孀的长门婆媳（叔同的长嫂与侄媳），常以诵经念佛排遣寡居的岁月。筱楼公去世这年，李叔同5岁。在停柩与发丧期中，他领略了自家的哀荣与势派，也目睹了和尚们诵经拜忏的全过程，将每一个环节的具体情景印在了心里。往后的年月里，他常和侄儿辈们玩弄着和尚念经的游戏。李家附近有一无量庵，每当侄媳到庵中学念佛



李叔同4岁时（1883年）之留影

经，他也跟去旁听，听了《大悲咒》、《往生咒》，回家就能从头至尾诵念一过。奶妈让其改念《名贤集》中的格言，他就念“高头白马万两金，不是亲来强求亲；一朝马死黄金尽，亲者如同陌路人”等一类句子。念着念着，幼小的心灵中，生起了人生苦空无常的感觉。

筱楼公去世，“桐达李家”由次子李文熙掌管，依然富贵而繁华。文熙举过秀才，后弃商从医，成为津门颇有名气的中医。1885年，李叔同6岁，文熙担起了对他的启蒙教育。起初，教他读认眼前碰到的一些字词联句，如厅堂抱柱上的“惜食惜衣非为惜财缘惜福”等等；母亲亦教他背诵名诗格言。叔同聪敏颖悟，识字快，理解力也高。第二年即跟二哥读《玉历钞传》、《百孝图》、《返性篇》、《格言联璧》等古籍。9岁起，从常云庄先生受业，接受老式正规教育，先后熟读“四书”、《孝经》、《毛诗》、唐诗、《文选》、《古文观止》、《尔雅》、《说文解字》及《左传》、《史汉精华录》等士子必修的典籍。经过六七年的家馆课程，在经史诗文和文字学等方面，打下了扎实的根基。其间，对书法金石产生浓厚的兴趣，专心致志地临摹过《宣王猎碣》等篆字碑帖、柳公权的《玄秘塔》、刘世安摹写文徵明手书《心经》等。并开始作诗，有“人生犹如西山日，富贵终如草上霜”等诗句，说明他自小就有倾向佛境的心理素质。

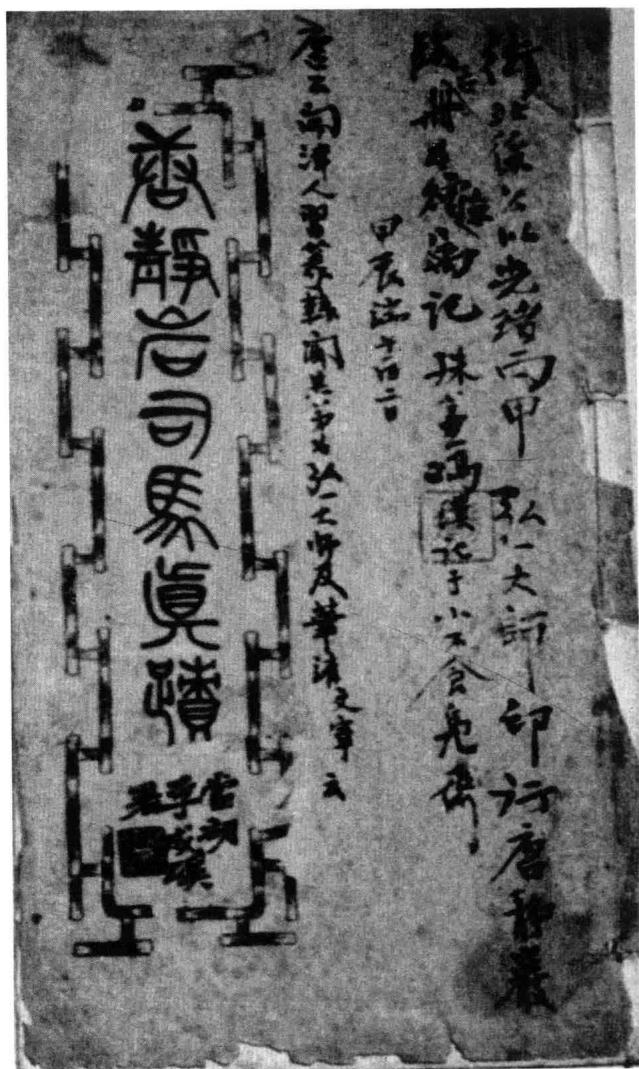
1895年，李叔同16岁时考入天津文昌宫的辅仁书院，学习制义（八股文）。书院以考课作文为主，每月两次，分别由官方和掌教出题、阅卷、评定等级，发给奖银，以督促学业。按照格式，文章要一个字一个字填写在格子中，老师发下来的纸张又是有限的。叔同胸臆充沛，文思敏捷，只觉意犹未尽，纸短文长，就在一个格子中书写两字交卷，在同学中博得“李双行”的美誉。在辅仁就读的同时，叔同又请人教授算术、外文。可见其少年时期，不只精读传统国学，对新学亦很留意。辅仁后改为文昌宫小学，叔同与那里的老师有此因缘，故该校拟作校歌时请他写了歌词。词曰：“文昌在天，文明之光。地灵人杰，效师长；初学根本，实切强；精神腾跃，成文章。君不见，七十二沽水源远流长。”时在他留日回国之后。

以李叔同先前打下的根底，辅仁书院远不能满足他求知的欲望，便于第二年

(1896)下半年,由二嫂引荐,进入姚氏家馆,师从赵幼梅。二嫂姚氏,娘家亦为津门一盐商富户,其胞妹后为国民党元老李石曾(1881—1976,名煜瀛,直隶高阳人,清末重臣李鸿藻第三子)之妻。因了这层关系,李叔同与李石曾在青年时期,即为戚友之属。赵幼梅(1868—1939),系津门名士,名元礼,又字体仁,号藏斋,光绪朝拔贡,民初当过国会议员。学识渊博,诗书皆精,有《藏斋随笔》、《藏斋诗话》等著作存世。在姚氏家馆,叔同跟赵初学辞赋八股,后学填词。在诗(词)趣上,赵推崇苏东坡,向李传授的,主要也是苏诗(词)艺术。李原是熟读过唐诗五代词的,现经赵师以苏诗(词)相贯,由唐入宋,再通读两代名家名作,融会贯通,深得唐诗宋词之奥秘,诗艺词艺俱进。

同一时期,李叔同又师从津门书印名家唐静岩(字育屋),学习书法金石。为能学有所本,博采众长,他置备一素册,请唐先生遍书钟鼎、篆隶、八分各体。唐书写完工,叔同题签册名《唐静岩司马真迹》,下署“当湖李成蹊”(“当湖”系今浙江平湖之古称),册后钤有自刻之“叔同过目”的篆文闲章。并舍资石印出版,以表示对老师的钦敬,也为同好提供一学习书法之规模。(《唐静岩司马真迹》中的部分法书,后被当做李叔同早期之作,此系误会。)

19世纪末20世纪初,天津文化教育界,以严修(1860—1929,字范孙,直隶三河人,近代教育家,南开中学和南开大学创办人之一)等为中心,活跃着一批多才多艺、思想倾向较为开明的才子名士。这批人中,除上面提及的赵幼梅、唐静岩,还有王仁安、周啸麟、孟广慧、华世奎、王襄、姚品侯、姚召臣、王吟笙、曹幼占、陈筱庄(宝泉)、李绍莲以及时常来津的李石曾等辈。李叔同与他们时相过从,品赏诗词文章,切磋金石书画,议论社会世相。另有徐耀廷其人,时为李家桐达钱庄账房先生,比叔同年长二十多岁,叔同尊他为“五哥”、“大人”。其胞兄子明为津门书画金石名家,耀廷亦擅此道,叔同将其视作启蒙师长,常向他咨询艺事。流传后世的《李叔同印存》,当初即由徐氏什袭珍藏。周围有如许多能书善刻之人濡染相习,李叔同在这一领域,其艺猛进,才华日露。于此,友邻王吟笙有诗赞道:“世与望衡居,夙好敦诗书。聪明匹冰雪,同侪逊不如。……少即嗜金石,古篆书虫鱼。铁



1898年，李叔同为津门书法名家唐静严（又作静岩）刊行《唐静岩司马真迹》，并题签，落款为“当湖李成蹊署”。

笔东汉学，寝馈于款识。唐有李阳冰，摹印树一帜。家法衍千年，得君益不坠。”朋辈曹幼占亦推崇道：“高贤自昔月为邻，早羨才华迈等伦。驰骋词章根史汉，瑰奇刻画本周秦。”少年时期的李叔同，已在津门书画金石界，头角崭露，见重于同好。

筱楼公病故时，叔同母亲仅25岁，孤儿寡母，又节妇禁多，其情景之凄凉可以想见。她盼望着儿子早日长大，成家立业，以变换一下景况。1897年，叔同年满18，由母、兄做主，聘娶南运河边芥园附近俞姓姑娘为妻。叔同属龙，俞氏夫人大两岁，属虎，家中老保姆说：“他们夫妻是龙虎斗的命相，一辈子合不来的。”虽是迷信说法，却不幸而言中，叔同与俞氏夫人相处，仅有七八年光景。

结婚这年，李叔同以童生资格，应试天津县学。此后两年中，他写过多篇课试文章。这些文章在一定程度上提示了清末国政吏治的腐败无能，也透露了作者忧国忧民的爱国情怀。而从《乾始能以美利利天下论》一篇中，则可看到，作者中年后反复强调的“器识为先，文艺为后”的思想，在其弱冠之前已开始确立。

虽说已经成家，又在为应试县学用功，但李叔同和同时代的众多名士、世家子弟一样，喜欢唱戏，列身票友之间。他曾结识过“老乡亲”孙菊仙、“小杨猴”杨小楼、刘永奎等一代名角，向他们学唱京剧；经常出入梨园票房、剧坛歌台，或粉墨登场（票演过《落马湖》、《虬蜡庙》等武生戏），或为名伶捧场叫好，借此消磨余暇的青春时光。

新思潮总是会生长和展开的，也总是会或直接或间接地影响到社会的各个阶层。1895年甲午战败及《马关条约》的签订，再次惊醒了知识分子中的一批有识之士。以康有为、梁启超为首的士子们“公车上书”，提出了维新变法的主张，1897年德国强占胶州湾事件，催促了这一变法思潮的发展。敏感而善思的李叔同，不会不受其影响。他在1898年（戊戌）应县学课试的文章《管仲晏子合论》中说，齐国以一弹丸之地，到威宣时代，还能“若是之繁盛”，推本溯源，乃因三百多年前兴国者管仲和保国者晏子推行了一系列政治经济改革措施。很显然，这是在借古喻今，就现实情景立论；是在渴望当今时代，能有管仲晏子一类改革家出现，以重振日渐衰颓的老大中华。就在这一年（戊戌），光绪帝顺应民意，接受康梁上书，下诏变

法，实行新政。得此消息，李叔同有“老大中华，非变法无以自存”之慨。变法百日而亡，七君子被杀，康梁逃亡海外。李叔同则因刻过“南海康君是吾师”之闲章，有康党之嫌。为了避祸，于10月间奉母携眷南下上海。

二 旅居沪滨