



# 班主任，青春万岁

——王君带班之道

王君◎著



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

# 班主任，青春万岁

——王君带班之道

王君◎著

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

班主任,青春万岁:王君带班之道/王君著. —北京:中国轻工业出版社,2013.2  
ISBN 978-7-5019-9135-8

I. ①班… II. ①王… III. ①中小学—班主任工作  
IV. ①G635.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316909号

总策划:石铁

策划编辑:孔胜楠

责任编辑:孔胜楠

责任终审:杜文勇

责任监印:刘志颖

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:三河市鑫金马印装有限公司

经销:各地新华书店

版次:2013年2月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:17.50

字数:182千字

印数:1—5000

书号:ISBN 978-7-5019-9135-8 定价:34.00元

读者服务部邮购热线电话:400-698-1619 010-65125990 传真:010-65288410

发行电话:010-65128898 传真:85113293

网址:<http://www.wqedu.com>

电子信箱:[wanqianedu@yahoo.com.cn](mailto:wanqianedu@yahoo.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换

121098Y1X101ZBW

这是由一位教师和一群孩子共同镌刻的青春纪念碑

本真纯朴、激情洋溢、思想深刻、实践超绝

逆流而上，在教育的乱世中进行救赎和自我救赎

乘风破浪，在教育的荒原里建设出青春的桃花源

谨以此书

献给

四川外语学院附属外国语学校

初 2009 级 12 班的孩子们

## 推荐序一

---

### 青春万岁——一种美丽的生命状态

活一万岁？那是不可能的。今天医学很发达了，保健品、气功、瑜伽、养生馆全副武装，一起来为我们的身体保驾护航，我们也还是无法完成长达一万年的生命远行。

据说乘着光速飞船旅行，一秒钟前进三十万公里。你上天游历银河系外的宇宙，几年过去，回到地球，地球上已过去好几百年。可是，即便过去了一万年，在你的脑海里，还是存留着飞行的那几年的记忆，地球上的一万年，与你有什么关系呢？

“一万年太久，只争朝夕。”写下这样诗句的人是明白人：梦想着能活千秋万载，还不如力争当下此刻。

可是，王君豪言：青春万岁。

这是当年十七八岁的王蒙说过的话，隔了三十多年，被一个巴山小姑娘牢牢记住，并浸入骨髓。

王君喜欢说：在教育的荒原里建设出青春的桃花源。

王君给自己的语文教学起了个名号，叫“青春语文”。

王君现在快越过不惑的边界了吧？可是看她的博客，还是那张娃娃脸照片，几天换一个花样儿，一回比一回鲜亮。

最吸引人的，是她的课堂案例、教学视频实录，虽然越来越大气华贵，但还是花样百出、妙想叠见，奇招新招高招让人惊艳。你不难发现，她当年在“老窝”綦江初出茅庐的“乱劈柴”劲头，一如既往。

两年前一个寒冷的冬天，我和王君在北京人大附中西山学校操场边闲谈，一看见奔跑着比赛的小家伙，她立刻撇下我变成观众，抽出棉袄里的手胡乱挥舞，给那个气喘吁吁、小脸通红的小人儿喊加油。

王君放言：感谢年少轻狂，感谢任性无知！没有任性，哪有那些壮丽恢弘的青春篇章？

张爱玲曾经羡慕一种人生状态，说是一个小伙儿骑自行车下大坡，两手张开做一个大撒把，就那么坦荡而冒险地飞驰而下。这是我从这位喜欢慨叹人间苍凉的女作家那里读到的最明亮的句子了。

我感到，王君其实一直激情四射地浸泡在青春的波涛里，一直活在每一个属于孩子们的教育细节里。

可是，一路高唱青春之歌，娃娃脸的王君毕竟也来到了中年的门槛。万岁，指什么呢？如果你期待一个摆脱地心引力和时间魔爪的例子，显然你得不到答案。生命没有万岁，正如18岁不一定代表生机勃勃一样。古往今来，有多少生命在18岁以前就夭折了？有多少18岁的生命灰尘蒙蒙？从语文的角度，从诗化语言的角度，我们都明白，“18岁”这个词，不能与“青春”互换。正如“红杏枝头春意闹”的“闹”，不能换成“浓”一样。一字之异，境界全变。

假如青春指的是18岁的朝气，那么，青春万岁！

朝气是一种活泼的美，美，不会衰老。

假如18岁代表无限的成长可能，那么，青春万岁！

成长是一种无限的生命力。只要生命力不退场，衰老就没有表演悲剧的舞台。

王君的课，不用我细说您也知道，都是另一种意义上的艺术品，足堪观赏品味，怡情养性，孩子们得到的教益自不待言——今年，那群热情开朗、高中考榜的少年们在北京拥抱他们王老师的照片，王君已经公开了。

王君混迹于孩子当中，琢磨教与学的问题、座位问题、背诵问题、班规问题、卫生问题、上网问题、心理问题、恋爱问题、自习课问题，大一点儿，还有公民培养问题。她沉酣于这些小事当中，毫无倦怠，兴致勃勃。她的笔触如同炼钢工匠在用长长的钢钎对着火红的炉膛，让人兴奋、振奋、亢奋，激扬着许多年轻教师的心，让他们也变成对课堂有兴趣的人。

王君想尽办法让男孩儿们变得爽朗、大气、勇敢、正直、有绅士气度。

她写随笔、写日记、写书信，引导女孩儿们睿智、明慧、学会柔美温婉。

试问今日有多少教师，除了排名表，除了考试奖金，除了教案和作业本，还会把培养男孩儿、女孩儿的气质当成自己的责任？我相信很多教师已经在关注这个问题，但是，踩着脚着急，又跟在后面助推，再挖空心思引导，用自己的理解、经验、

劝导、美丽的文字和精巧的方法引领孩子们变得更美丽，这可是王君老师婆婆妈妈、耐心地“做”出来的啊。

她看着十四五岁的少年走路驼背，暗自心焦，告诫不成，路上相逢也要给这些“哥们儿”一拳，提醒他们昂首挺胸向前进，身板儿挺直做个美少年、美少女。

是的，作文写得棒，让语文老师欢欣；英语读得溜，让英文教师开心；数学题解得呱呱叫，让数学老师眉开眼笑，大有成就感。可是这些还不够，真的，还远远不够。当一名教师真的跟孩子们成为了“一伙儿的”，成为了姐妹、姨母和子侄、哥们儿和朋友，她就不再仅仅满足于他们的学业是否优秀，他们是否能给自己这个眼巴巴等着成绩单的教师换来超人的“教学成绩”；她开始为他们的饮食起居、发育成长、风度气质忧心，她开始为他们能不能变成理想的君子操心，她开始为他们能不能漂亮优美、自信快乐地活着担心。他们成了她的孩子，对吧？

最近正好重看《大长今》。长今为老太后、王后、大王、王子治好了病，大王要封她官阶，满朝文武反对，认为女人当官会有伤国家“经国大典”。但是长今的爱慕者闵政浩极力赞同，他认为，把国家需要的能人推上政治舞台，使国家强盛，正是“经国大典”的宗旨。长今的老师申益必先是痛苦，再是沉默辞职，然后率领御医院全体同仁衷心拥护长今的领导。申益必曾亲眼看见长今把生天花的脏兮兮的乞丐的孩子抱在怀里抚慰，他的一番话可以用来参验我的观点：

长今作为医生，病人有了病，就积极想办法给予治疗；孩子生了病，就像母亲一样呵护他；遇到了传染病，就调动一切手段去预防；遇到无法治愈的病，就千方百计寻找处方。遇到事情，她都当作自己分内的事，看见孩子生病就像母亲看见孩子不舒服一样，要想办法去除他的苦痛。长今的想法就这么单纯。

长今的想法就这么单纯！

说得多么好啊！今天，重读王君这些和12班的孩子们相处的文字，我也想说，王君的想法就这么单纯：单纯地希望每个孩子好；单纯地希望每个孩子能在最短时间里高高兴兴、兴致勃勃地背会一篇古文；单纯地希望孩子们通过勤奋取得最理想的中考成绩；单纯地希望每个孩子不光学习好，还要性格好，不光人品好，气质也要好，不光成绩好，还要身体棒；单纯地希望他们不光知识丰富，唐诗宋词装一肚子，课堂上发言演讲讨论滔滔不绝，妙语如珠，高潮不断，动情动容，还要懂得实实在在的生



活，懂得在街头、小店、乡间看得见的生活中的人们的真实活法，从而凭借那点儿知识和认识稳稳当当站立在属于自己的土地上。

所以，她自己天天长跑，从西南重庆跑到了北京西山，还一直带着孩子们长跑。她领孩子们“长征”——走向真真切切、实实在在的生活场景，见更多的人和事，写更有质地的文字，明白更丰富的生活道理和智慧。

她跑到宿舍里跟女孩子们扯天谈地，听她们抱怨“王老师变了”，反省一番；或者听一大堆“昭君老师”这好那好，这美那美，受用得很，甜蜜得很，美得很，然后就教学加研究，痴迷得很，深刻得很，宽广得很上加很。

她想着法子给孩子们安排座位，既要让他们看得见黑板，安全舒心，找见好伙伴、好帮手，还要让他们懂得挑选的艺术、舍弃的性质、合群的原理、交友的准则，这就不容易了，王老师为此做出的安排就很有科学的分量，令人深思和借鉴。

她让孩子们学习公民艺术。但进入她视野的，是孩子们天天喝好几瓶矿泉水和饮料；污染环境，浪费钱财，还根本不懂得爱物惜福。于是，她和孩子们一块儿算计，用数字让他们震惊、觉悟、体认，然后从内心里接受一起喝白开水的俭省、健康的做法，明白经济的道理、环保的道理、养生的道理、心疼父母的道理、体谅别人的道理、克制自我的道理。当然合起来，就是公民的道理。

读这些零碎散记让我慨叹不已。所谓理想社会、公民建设、民主进程等重大话题，看似难，其实易。难在教授学者专家高头讲章，著作等身，论证了多少年也只能哀怨“国民性”不好，历史欠账太多，中国有“特色”等，结果进展甚微；易在当一个中学语文教师、一个小小班主任，怀着母亲对孩子的期待和忧心，点点滴滴地琢磨、探究，做这些小事情的时候，很大的难题似乎一下子拨云见日。在王君笔下，我看到很多希望，实实在在、可触可摸、可以把握的希望。

是的，怀抱单纯的热情，盯住具体的小事，沉浸于每一天的工作细节里，用探索的眼光去打量着一切，你就会进入，你就会深入，你就会变成专家，发现窍门，发现自己的力量，生发出生命的热情，变成一个有办法的人、有技巧的人、有能力的人、有信心有力量有智慧改变现实的人，最后是，变成一个欢欢喜喜、满怀热爱的人，一个总是成长的人。

这样的人，有着最美丽的生命状态，而且会越变越美。

她哪里会老？她青春永驻。她让青春变成了一种生活方式。只要她这样活，只要她愿意，那个叫做青春的家伙就跑不了。

“青春万岁”，因此成为一种现实。

“苟日新，日日新，又日新。”这是《大学》里引用的商汤王刻在青铜重器《盘铭》上的话。这个“盘”应该就是洗脸盆。这位华夏先祖每天洗脸的时候都在告诫自己：要焕然一新，要用全新的状态迎接每天的太阳和空气。我们要每天变成一个新入，天天变成一个新入，下一天还要变成一个新入。这样的人，他时时刻刻都在成长。一个永远成长的人，他身上拥有的，不就是18岁少年那种生长的活力吗？如果说，18岁光彩照人，那么，一个人即便到了七八十岁，也可以做一个少年儿郎。

因此，《康诰》说：“作新民。”《诗经》说：“周虽旧邦，其命惟新。”

《大学》的作者曾子在引用这些话以后激动地宣言：“是故君子无所不用其极。”是啊，无所不用其极。“无所”，就是任何一个地方，你可以在任何一个地方、任何一件事情上更新自我，从而也更新那件事。青春万岁！

所以，孔子才会在回答弟子子贡关于“倦于学”而希望歇一歇的话时说：“生无所息！”成长着的生命渴望青春，怎么能睡大觉、混吃等死、浑浑噩噩？

孔子说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”孔子不是在给我们规定每一个阶段需要达到什么样的成就，而是在用自己的生命历程和体验告诉我们：你在15岁可以成长，你到了70岁，照样还在成长——你可以自由自在而不越规矩。

《大学》的注释者朱熹先生继续发挥这个意思：“所谓致知在格物者，言欲致吾之知，在即物而穷其理也。盖人心之灵莫不有知，而天下之物莫不有理，惟于理有未穷，故其知有不尽也。是以《大学》始教，必始学者即凡天下之物，莫不因其已知之理而益穷之，以求至乎其极。至于用力之久，而一旦豁然贯通焉，则众物之表里精粗无不到，而吾心之全体大用无不明矣。此谓物格，此谓知之至也。”

即物穷理。对，就是要去亲近具体的事情，然后在那件你恰好遇见的小事情上，“穷理”——穷尽事理，那件与你相遇的小事，与他人可能不相关，他人可能熟视无睹，他人可能不屑一顾，但是，对于清醒的你，活泼泼的你，热情的你，则是一个新大陆，一个珍宝库，一个丰美的宏大世界，你可以在那里获得属于自己的全部生

命、开掘中生发出属于自己的生命潜能，成为专家、诗人、科学家或者伟大的教师。

我相信，那个遇见母鸡孵蛋的小孩儿爱迪生，就是这样变成伟大发明家的。

我坚信，那个被锁在家里等父母下班、和妹妹计算开门的13种方法的5岁小孩儿霍金，就是这样一直“即物穷理”，坐在轮椅上照样成长，以致最后推开时间黑洞的大门的。

我坚信，那个看见一个学习不热心的孩子喜欢植物，就引导他变成农艺师的苏霍姆林斯基，就是这样成为教育家的。

我当然更相信，王君，这个跟孩子一起“长征”的娃娃脸女教师，她就是这样在一件件教室里的小事上“用力之久”，“一旦豁然贯通焉”，结果“众物之表里精粗无不到”，结果她自己“心之全体大用无不明”，成为了幸福美丽智慧的女教师的。

王君能够或者已经做到了“青春万岁”，并成为我们这个时代的教育家。

孟子说：“大人者，不失其赤子之心者也。”

伟大的人其实不过是保持了小孩子般的探究热情的人。衰老的头上白发苍苍，而青春的心脏不生皱纹。

《尚书·康诰》早阐述过同样的意思：“若保赤子，惟民其康乂。”若保持住了赤子之心，也就是青春的生命，那么，国民就应该是健康的。看看，我们的祖先早有这样的期望，也有这样滚烫的体验。

具体的做法也很明了。《论语·述而》记载，叶公曾向孔子的学生子路问孔子是何等人，子路回答不上来——老师那样伟大的人，怎好一言以蔽之？孔子告诉子贡：你为什么不这样说呢？“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”是的，发愤忘食，乐以忘忧，则青春常在，永远年轻。这是伟大的教育家的追求，是教育祖师爷对学生的勉励，是圣人的自我期许，更是孔子这个人本来的生命状态。

写得很长了。但愿我的阐述可以有助于阐发王君的题旨——青春万岁。还是用美丽的李清照的美丽的词来结束吧——

如梦令

常记溪亭日暮，

沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，

误入藕花深处。  
争渡，争渡，  
惊起一滩鸥鹭。

天天争渡的王君，时时活在教育惊喜中的王君，也是一个写着教育曲子词的李清照啊！

甘肃省酒泉中学 霍军

2012年10月

## 推荐序二

### 青春万岁——写给我永远的 12 班

#### 一、这仅仅是个开始——写于离开 12 班一年之后

转眼间，挥别见证我们青春梦想的 12 班已经一年了。但我却觉得，我真正认识和客观思考 12 班的追求和价值，恰恰是在这告别的一年里。这并非说我们从 12 班走出去后获得了多少赞许和肯定，正好相反，我们在这一年里都面临着争议和质疑。

12 班从来不乏争议。我们不畏惧争议，因为没有争议的班级必定是庸碌无为的。12 班标新立异的班级建设追求决定了它的与众不同，与众不同就会让人好奇，让人困惑，会被视为异类。实话实说，在 12 班拼搏、耕耘的三年里，我一直对它怀有完美的想象，我一直以为所有同龄人都艳羡我们丰富多彩的生活，但我很快发现我错了，我发现了我们明显的共同的短板以及别人对我们并不苛刻的严厉评价。

我不禁怵然自惕，难道我们倾注所有追求的梦想和理念，就这样被粗糙的日子磨灭了吗？我开始反思，开始追问，12 班的精神追求和核心价值究竟是什么，它又将以何种形式来展现和保鲜？

在追想中，那些曾经的宣言一点点在眼前鲜活起来。是了，我们追求的是高远的生活情怀和乐观的生活智慧，所以我们要喊“少年心事当拿云”，所以我们要唱“纵横学海”、“笑傲征途”、“青春壮美”，我们呼唤豪气干云的壮美，呼唤铿锵矫健的大情怀、大胸襟。我们追求的还有大抱负、高眼光，所以我们事事敢为人先，从纪律到清洁，把一件件在其他班无法想象的事扎实完成并全力坚持。我们以超越同龄人的毅力和执着去建设一个理想的班级，源于我们热爱、珍惜现有的生活，并且致力于共同努力去创造更值得向往的环境。

我恍然悟出 12 班与其他集体最根本的立足点与定位的不同。我们从来不是立足于培养“几好”学生，我们是立足于成为一个有良知、有道德的公民，成为一个合格的人。人，不一定伟大，但必须健全。所以我们才追求心灵的柔韧、道德的完美、

对学业的倾注，才追求每一种思考在这里都获得理解与尊重、每一份坚守在这里都拥有支持与祝福。我们并未把自己定位为得过且过的人、庸碌羸弱的人，我们也不仅仅要独善其身，还要思考我们的群体和民族。所以，我们说我们是上天所生的火炬，一定要燃烧所有，把自己献给太阳，并让黑暗为我们凝神谛听。

回想起来，这样的追求让人激跃而沸腾，让生活美好而充实。这种心情，正如每周开始时宣誓的庄重，正如每晚长跑时的坚定，正如每次“长征”后的快慰。但这并不能掩饰我们的短板。因为我们与别人有差异，差异中就必然有优有劣。

12班的我们，习惯用高追求来为自己的不踏实找借口；12班的我们，习惯自以为是，回避适应新环境、新理念；12班的我们，习惯高呼口号而对应试藐视回避；12班的我们，习惯沉迷于回忆而非耕耘现在……不管是无心还是有意，12班在质疑声中确实暴露出不足。难道是我们的追求不对、理念有误？或者，是应试教育大背景的错谬，使原本阳光的群体成为怪胎？不，不能这样说。如果一种理念根本无法适应现实，它只能是空想。

那么，究竟是什么让12班曾经的光环渐渐淡去？我曾揣测，或许是过分和过早的期待。12班确实很优秀，但它只是一个初中班级，必定有其局限以及不可回避的不足。12班的宣言是“青春万岁”，青春代表活力、乐观、梦想，但青春也不可避免地意味着青涩和稚嫩，所以，如果说12班的精神中缺乏什么，那恐怕就是缺少成熟与沉稳。

一番思索后，我的心情渐渐平复。我怀着与四年前同样的期许，回望我们曾经的岁月，它是那样的躁动不安而又满漾憧憬。青春的美，正是如此，不一定沉稳从容，但绝对真诚灿烂，一如每年春来灼灼绽放的漫山桃红，还没有经受流光的考验，所以稚嫩。但桃红是美的，美在它是可以被期待的，它的盛装只是它对世界的第一眼张望，而这一开始已经灿若流霞，待它卸下盛装后，将成功地生为一枚果实，圆润丰盈中尽显成熟、自信。

12班的困惑应该是时间的困惑，是岁月的误解。我们的梦想和追求像天空一样博大而辽远、飘逸而飞扬，但我们的脚步必须如大地般厚重而沉稳、踏实并从容。我领悟到，青春不能是时间的囿囿，而应是生命的态度。壮丽的生命不仅在于它昂扬于青春，还在于它永葆青春的豪迈与好奇，永葆青春的真诚与执着。

12班的追求不是短视的，它是流光涤荡下恒久不变的对生命的真诚，以及时刻改变的对当下的适应和重塑，所以，只有在质疑中坚守与超越，才能保有12班的追求与价值。12班的追求必须是时间的艺术，历久弥坚，历久弥珍。我们把整个生命作为经营的对象，那么高中只是它的起步，应试只是它的初始。我们也必须在这一一次次阵痛与省悟中让我们的心灵更强健、追求更执着。这其中会有困惑，也会有疑虑甚至痛苦，但12班的眼泪应该是强者的眼泪，12班的叹息也一定是巨人的叹息。12班的精神在童话渐远、光环褪去后一定能更真实和自信。

回想这些过往，思考我们的未来，节序从晚春向炎夏，又从酷暑向初秋踟蹰，12班也必然在岁月更迭中兑现自己的诺言，那便是热爱生活，超越自我。12班赋予了我们高迈的理想，赐给了我们博大的胸怀。它的历史已经在外语校的楼宇花木间定格，但它的未来正在被期待和书写，它仅仅是个开始。

## 二、在阴沟里仰望星辰——写于离开12班三年之后

如果说我是在12班享受了青春，那我必须说，我是在告别12班后才读懂了青春，是在种种质疑、反思后才体悟到“青春”的深刻通透。

12班的那段日子是那样郁勃而躁动，满溢着无限激情与浪漫，张扬着不尽的自信和高迈。然而，只有和它渐行渐远，隔着流光看它渐渐褪色冷却后，才能慢慢体会它究竟带给我了什么。于我，12班给我的正是青春。这并不是说我已告别青春，恰恰相反，12班教会我，青春是面对纷扰人世的一种姿态。因为这种姿态，我们可以永远在青春的路上。

而这姿态，便是在阴沟里仰望星辰。星辰和阴沟缺一不可，一个教我浪漫，一个予我承担。

没有浪漫的青春是庸碌可耻的，而没有承担的青春则是玩世虚无的。正因为浪漫，我们才决绝地把青春过得至情至性；正因为浪漫，我们才忘却了成败得失，专注于倾注的过程；正因为浪漫，我们才挑战生活的琐碎平庸，去追求内心的真正幸福。于是，余晖和初星记录了我们三年的长跑；于是，晚霞与晨光见证了我们三年的积累；于是，重庆的大街小巷丈量了我们青春的步伐；于是，明月和繁星铭记了我们吟咏的《雷电颂》中面对乱世依旧孤标傲世、唯我独清的屈原，我们演绎的斥乎齐、

逐乎宋卫、绝粮于陈蔡却依旧独行其道的孔夫子，我们诠释的面对世间千种忧思、万般愁肠依旧慷慨雄浑、蓬勃壮丽的唐之韵……太多太多的浪漫记忆值得我们珍藏，纵使流光涤荡后它们日益模糊不可辨认，那浪漫之精神却是我们一生的灵魂支撑。

是的，生命的深刻浪漫不在形式而在精神，不在年龄而在心智，不在风花雪月而在一往情深，不在小情小爱而在大美壮美。质言之，青春的浪漫、生命的浪漫应该为了心中之所爱、之信仰，义无反顾、九死未悔之投入、之追求。即使现实的残酷冷峻压弯了我们的腰，捆绑了我们的身，我们的灵魂也必须超越这现实去一探世界的永恒至美和性灵的至高满足——那便是哲人所谓的星辰吧！

或许这在很多人看来是愚蠢甚至幼稚的，不可否认，当应试的残酷重重压在我们背上的时候，当我们的梦想在当下之现实中搁浅的时候，我也怀疑过甚至抱怨过12班教给我的那份痴劲、那份傻气，我在反思中曾沉入深深的迷茫。但三年生活的高峰体验让我在背负重压时依旧坚信，生命的终极价值和灵魂的高迈追求一定会超越现实之囹圄，超越时代之局限，而去探问世界的至真至美。这种高蹈的人生定位和追求也许正是12班深深烙在我身上的青春之浪漫、青春之精神——纵然粉身碎骨，依旧不改自我追求和自我实现的赤子情怀。12班以深透的感悟和切身体验告诉我，执着无畏的浪漫应是终其一生应有的态度和追求。

12班教给我的最深刻可贵的不仅是浪漫，还有承担。正如鲁迅所言，“真的猛士敢于直面淋漓的鲜血”，没有对冷峻现实和琐碎生活的直面与承担，就不可能真正享受生命的浪漫。对浪漫的追求需要我们彻悟到人生和世界的不完美并勇敢承担，保有执着。我们永远无法回避面对逝者如斯的无奈，永远无法回避面对世间混乱的无力，身为匹夫匹妇的我们，必须去面对生命中的尴尬与困境。或许，每一个生命都会面对个人生命的缺憾艰辛和周遭世界的苦难混乱，所以每一个生命都在现实的残酷面前发出过感叹，做出过思考。“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”是中国诗人最感伤最痛心的叹息，“这个世界有太多哭声你不懂”是西方哲人最悲切的了悟；但青春的姿态不应是叹息和感伤，更不应是悲观和弃世，而应是面对和承担。人生实苦，但青春的精神即是捍卫平凡生命的尊严，即是承担俗世间的艰辛。

正因为这份承担，我们“走进滚滚红尘”，去体验底层生命的艰辛；正因为这份承担，我们呼唤青春的笔尖多一份对缺憾人生的悲悯；正因为这份承担，我们在吟



喝的食堂师傅、叫卖的卖橘老人、朱自清笔下臃肿却慈爱的父亲、鲁迅笔下卑微却细心的阿长身上读懂生命的不完美并直面这不完美、承担这不完美中的尊严。这就是青春的回答，这就是青春的宣言。面对不完美，承担不完美，然后依旧追求美好、坚守信念，终于成就浪漫、成就自己，成为一个有生机、有信仰、有追求，更有担当、有尊严的人。是的，青春的深刻浪漫必须是勘破生命的缺憾和困境后依旧不抛弃追求、不迷失自我的勇敢承担。

也许你觉得我在这里说的都是大话、套话，也许你会认为这不可能是一个初中班级教给人的情感和态度，但我得说，回想12班岁月的时候，这些确实是它烙在我骨子里的生命态度和青春精神。12班的精神就是青春的精神，它从不教你生活的小技巧，而是教会你生命的大智慧。在我的记忆和体验中，这种精神就是孟子“不得志则独行其道”的明知不可为而为之的不屈不移，就是米兰·昆德拉所谓人的价值在于对生命重负的承担的可歌可哭，这就是青春的浪漫和承担。其实，只要我们有勇气，这又何尝不可以是人生的浪漫和承担？

在你即将阅读的这本书中，你会发现，我们三年共读的经典中，我们三年共度的年华中一定有比我更深刻透彻的对“青春”的笺注。12班的故事远远未完，今天的我们正在不同的城市甚至国家以自己的方式诠释“青春”，演绎“青春”，并享受“青春”。

12班是一叶永远航驶在黑暗阴沟里的扁舟，可能会晃动，可能会搁浅。但即使如此，我们依旧会直面阴沟，仰望星辰。愿你能在书中欣赏我们的青春，更愿你能体会到青春就是对信念无畏的坚守以及对苦难勇敢的承担。当然，我们最希望的，是你能和我们一起永远走在青春的路上，因为那其实并不难，只要你时时记住青春的精神，并时时保持青春的姿态：

在阴沟里仰望星辰！

初2009级12班学生 冉雷立

2012年10月于南京大学文学院