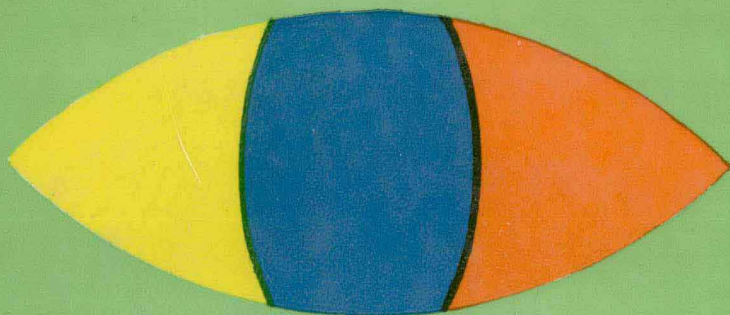


第

二



中国
文学
艺术
丛书

十家

说

二

儿童小说十家

程逸如 编

海燕出版社

主 编：于友先

副主编：胡大文

乔台山

谢树森

中国儿童文学艺术丛书

《儿童小说十家》

《儿童诗十家》

《儿童剧十家》

《儿童画十家》

《民间故事十家》

《科学童话十家》

《科幻小说十家》

《寓言十家》

《童话十家》

《连环画十家》

《散文十家》

·中国儿童文学艺术丛书·

出版说明

在当代中国的儿童文学艺术领域里，活跃着一大批享有盛名的作家和艺术家，他们创作出了大量的优秀作品，深受一代又一代少年儿童的喜爱。为了比较全面地反映中华人民共和国建国40年来儿童文学作家和画家们的卓越成就，使读者能够比较集中地欣赏到他们的各种风格的作品，也为国内外的研究工作者提供一套比较系统的资料，我们特地编辑、出版了这套“中国儿童文学艺术丛书”。

这套丛书按不同体裁分册，计有儿童小说、儿童诗、散文、科学童话、科幻小说、童话、寓言、民间故事、儿童剧、儿童画、连环画等11种。

每册各选10位有代表性的作家或画家。在每人的名下，均收有“作者小传”、“作者论创作”、“代表作品选”、“评论与欣赏”四部分内容，并附有作者的画像和签名。同时，各册均有一篇“前言”，简要介绍各种文艺体裁的创作概况，帮助读者了解当代中国儿童文学艺术的全貌。

CHINA'S JUVENILE LITERATURE AND PICTORIAL SERIES

Prefatory Note

The realm of children's literature and arts in present-day China is markedly alive with an immense contingent of renowned writers and artists. And so far they have turned out a world of remarkable creations—masterpieces that have taken the fancy of generation after generation of our juvenile population. We have undertaken to edit and publish the present SERIES for the specific purpose of affording the reading public with a fairly panoramic view of the top achievements presented in the forty years after the foundation of our republic by the aforesaid writers and artists. With this SERIES, our audiences will be able to appreciate, by merely going through the limited volumes the SERIES contains, the diversity of styles manifested in the works of the writers and artists specified above. And in this SERIES, researchers, both at home and abroad, in the field of juvenile literature and arts will find a systematically structured collection of reference materials on the extensive utility of which to bank to advance their exploration.

In this SERIES, division of volume is based on

literary or art genre. There are altogether eleven volumes the SERIES contains, and they are dedicated to such works for children as fiction, verse, prose, popular science writings, science fiction, fairy tales, fables, folk stories, dramatic works, drawings and paintings, picture books.

In each of the eleven volumes are collected the works of ten writers or artists, who are the exponents of their own schools. To each of the ten writers or artists a volume contains are given four sections: (1) his or her sketchy biography, (2) his or her views on literary or art creation, (3) his or her representative works, and (4) comments on his or her works. In addition to these four sections is the writer's or artist's autographed portrait. Each volume is complete with an introduction in which are given good accounts of the status quo of the genres or schools included in the volume. This is for furnishing our readers with a vista into the whole sphere of juvenile literature and arts in present-day China.

前 言

程逸汝同志编选、海燕出版社出版的《儿童小说十家》和读者见面了，这是儿童文学界值得称道的一个重点工程。它好像一座里程碑，记录了新中国儿童文学主要体裁之一的儿童小说发展的轨迹，既供人欣赏，也供人研究与借鉴。

我国儿童小说是一个比较年青的创作领域，四十年代以前我国儿童读物中的“文学”和“非文学”这两者的概念并没有严格区分。在儿童文学中，“故事”、“童话”、“散文”和“小说”这些体裁也没有严格的区分。在那时候的儿童报刊上，“故事”、“童话”、“诗歌”占着绝对的优势，真正称得上“儿童小说”的作品，仅占少数。

儿童小说的兴起是在建国初期的五十年代，它是随着儿童文学飞跃发展而发展起来的。如果说，五十年代是我国儿童文学的黄金时代，那么首先是儿童小说的黄金时代。儿童小说从它的孪生兄弟“故事”、“童话”的笼统概念中脱颖而出，一跃而成为新中国儿童文学最重要的体裁，成了儿童文学书刊唱主角的台柱，儿童文学界甚至把儿童小说的创作成就当作衡量儿童文学创作成就的主要标志。相比之下，故事、童话、诗歌、散文和戏剧，都成了它的小弟弟。

儿童小说的兴起，并不是偶然的，而有着主观和客观的种种原因。首先是儿童小说这种体裁具有比较明显的优势：它可以大

胆地虚构，可以充分发挥作者的想象，充分表达作者的思考和感情，可以细致地刻划人物，可以生动地表现复杂的情节，也可以逼真地描写环境。在写作上比其他体裁都自由。它可以兼有诗那样的激情，戏剧那样的冲突，散文那样的哲理和抒情味，报告文学那样的真切和现实性，天上地下，从古到今，宏观微观，无所不包，无所不能。正因为如此，它自然会受到作家和读者的青睐，跃居重要地位。客观上，建国后各个专业化的儿童读物出版社的相继成立，《少年文艺》、《儿童文学》等文学期刊的相继创办，更促使儿童文学内部结构和体裁的明确分工，儿童小说也获得充分发展的条件，逐步成熟而兴旺起来。

建国以前儿童文学作家寥寥可数，更难找到专门写儿童小说的作家。建国以后，一大批才华出众的儿童文学作家如雨后春笋般的涌现出来。他们中间有的来自部队，有的来自文化单位，有的来自工厂，有的来自农村，更多的来自教育战线。不论来自何方，他们都以坚实的生活积累与深厚的文学功底给儿童文学园地带来了前所未有的丰硕成果。他们有那么多的生活素材要表达，有那么多欢乐与痛苦要倾诉，有那么多思考要和小读者交流。对他们来说，诗歌太简炼，散文太含蓄，童话太玄虚，最理想的文学体裁是儿童小说。正因为如此，建国以后涌现出来的儿童文学家以写儿童小说者数量最多，成就最显著。他们的成长、发展，是和新中国儿童文学事业的成长、发展同步的。儿童文学事业的发展造就了这一大批作家，这一大批作家的成长又造就了一个儿童文学的黄金时代。——本书所选十位作家，就是这一支庞大队伍中的具有代表性的人物。虽只十家，但通过他们的小传，他们的创作见解，他们的代表作品以及对他们创作的评论，读者也就不难看到新中国儿童小说发展的轨迹和已经达到的水平。

儿童小说首先是小说。因此，儿童小说家首先应当是小说家。我说这句话有两层意思：一层意思是，一个优秀的儿童小说家必然也同时是优秀的小说家。他掌握小说创作的规律，具有娴熟的创作技巧，他不仅能写儿童小说，同样能写“成人小说”，如果他愿意的话。本书所选的十位作家就都是这样的小说家。他们以儿童文学家著名于世，但同时都或多或少地写过“成人小说”，其中如刘真、萧平、刘厚明、任大星、谢璞……等同志在“成人小说”创作方面的成就，和儿童小说创作成就相比，并不逊色，他们写的长篇、中篇或短篇“成人小说”，不论数量、质量均给人以深刻的印象，在文学界有相当影响。另一层意思是，一篇优秀的儿童小说，在文学价值上必然也是一篇优秀的小说，不但小读者喜欢，大读者也能作为文学精品来欣赏。而在文学史上留下应有的地位。选入本书的十位作家的代表作，我看绝大部分都是这样的文学精品。其中如萧平的《玉姑山下的故事》、刘真的《长长的流水》，刘厚明的《黑箭》等作品，就都是整个文学界影响很大的作品，有的还曾获得国家级的小说奖。——我之所以强调这两层意思，无非是为了强调儿童小说的文学性，并说明儿童小说在整个文学事业中的重要地位。儿童小说决不是某些人所想象的那种“二等小说”，儿童小说家也决不是“写不出成人小说，才去写儿童小说”的人。相反，儿童小说比“成人小说”更难写。因为它除了文学性以外还有一个儿童特点的问题。儿童小说的特点是它的读者对象（少年儿童）所决定的。它必须为小读者所理解，所接受，所喜爱，它必须有为儿童喜闻乐见的情趣。甚至可以这么说，优秀的儿童小说家必能同时写“成人小说”；而优秀的“成人小说家”却不一定能写儿童小说。假如他缺乏对儿童的了解，缺乏为儿童喜欢的情趣和幽默感的话，他是

写不出真正的儿童小说的。当然，儿童特点并不是神秘的东西，但是作为儿童小说家，确实必需具备某些“成人作家”所不具备的东西：如真挚的童心，高尚的情操，优雅的语言，生动的情趣和使人愉悦的幽默感等等。我相信读者在读完了本书以后，不难从这十位作家的身上，发现以上这些可贵的气质。

对不同作家的创作经验、创作道路和创作风格进行剖析，总会发现他们之间既有着共同点，也有着各自的特色。本书所选的十位作家，情况也是如此。他们中的每一位，都有着明显的生活优势和文学优势。读他们的作品，强烈的生活气息扑面而来，任大星、谢璞、张有德会把你带到美丽纯朴的农村，沈虎根则让你体会旧社会普通工人的生活，刘真和萧平使你感受革命战争年代难忘的岁月，刘厚明、邱勋、夏有志和罗辰生则为你描绘了一幅幅新中国少年儿童的生活图景。这些作品之所以动人，首先就因为作者所描写的都是他们非常熟悉的生活，熟悉的人物，熟悉的环境，使他们感情充沛，挥洒自如，充满了真情实感。而他们的创作方法基本上都是现实主义的。

十位作家的风格又各有特点。有的凝重深沉，有的委婉抒情，有的浑厚朴实，有的风趣幽默。风格不同，但给人以审美的愉悦感却都是那么强烈。难怪这些作品受到了一代又一代少年儿童读者的喜爱，直到现在仍然没有失去艺术的魅力。今天我们来研究这些儿童小说中的“保留节目”，分析它们的创作特点，学习它们的可贵经验，无疑是一件极有价值的工作。

我在《儿童小说创作论》一书中，曾经说过：“儿童小说是艺术，研究儿童小说的创作规律应当是一门科学。脱离创作实践的文艺理论是苍白无力的，没有理论指导的创作实践，也往往是无法提高的。我们期待着儿童小说的进一步繁荣，我们也期待着

儿童小说的理论和评论能够跟上，同样繁荣起来。”多年以来，我就期待着像《儿童小说十家》这样的既有优秀作品和创作体会，又有理论家的诚挚而中肯的评析，两者紧密结合的好书。感谢本书的编者和出版者，为我们提供了这样的一本好书，使我们一卷在手，既享受审美的愉悦，又得到理论的启示。本书对于我国儿童小说的继续发展和繁荣必将有很大裨益。

伍大霖

目 录

前言.....任大霖

任大星

任大星小传.....(1)

任大星论儿童小说.....(3)

任大星儿童小说

我的第一个先生.....(11)

三个铜板豆腐.....(24)

任大星儿童小说欣赏

感性生命博动的追求.....(34)

萧 平

萧平小传.....(41)

萧平论儿童小说.....(45)

萧平儿童小说

玉姑山下的故事.....(50)

孩子和小猴.....(65)

萧平儿童小说欣赏

读萧平的儿童小说想起的.....(76)

刘 真

刘真小传 (85)

刘真论儿童小说 (88)

刘真儿童小说

 红枣儿 (92)

 长长的流水 (103)

刘真儿童小说欣赏

 瑰美温馨的少年时光 (123)

谢 璞

谢璞小传 (133)

谢璞论儿童小说 (135)

谢璞儿童小说

 芦芦 (139)

谢璞儿童小说欣赏

 试说谢璞的“楚风” (158)

邱 勋

邱勋小传 (165)

邱勋论儿童小说 (166)

邱勋儿童小说

 三色圆珠笔 (172)

 NO! NO! NO! (184)

邱勋儿童小说欣赏

 走出自我的童年天地 (190)

刘厚明

刘厚明小传 (199)

刘厚明论儿童小说 (201)

刘厚明儿童小说

好大的西北风 (203)

黑箭 (219)

刘厚明儿童小说欣赏

路一定会越走越宽 (231)

沈虎根

沈虎根小传 (239)

沈虎根论儿童小说 (242)

沈虎根儿童小说

留声机的故事 (245)

小师弟 (256)

沈虎根儿童小说欣赏

独特的风格 独特的成果 (276)

张有德

张有德小传 (285)

张有德论儿童小说 (287)

张有德儿童小说

人不是黄鼠狼 (290)

张有德儿童小说欣赏

艺术的教育诗 (308)

夏有志

夏有志小传 (315)

夏有志论儿童小说 (317)

夏有志儿童小说

我听见了自己的声音 (321)

两代少年情 (333)

夏有志儿童小说欣赏

超越自我 扬弃旧我 (346)

罗辰生

罗辰生小传 (355)

罗辰生论儿童小说 (357)

罗辰生儿童小说

没有歌声的春天 (361)

罗辰生儿童小说欣赏

倾注爱心的艺术 (410)

后记 程逸汝

·任大星小传·

任大星，男，1925年9月生于浙江省萧山县姚家潭村一个知识分子家庭。因家境贫寒，没有受过多少正规的学校教育，但从小在父亲那儿受到我国古代文学的良好熏陶。少年时代便学写散文和诗，从十六岁当上乡村小学教师以后开始学写小说。1949年在杭州，参加革命工作。1953年调上海少年儿童出版社担任文学编辑工作至今。现任少年儿童出版社编审、特约编辑。中国作家协会会员，中国作家协会上海分会理事。

1954年出版了他的第一本儿童小说《吕小钢和他的妹妹》，受到多方面的鼓励，先后被译成英、俄等几国文字，被选入国内外多种儿童文学作品选集，并由长春电影制片厂改编拍摄成故事片电影《哥哥和妹妹》。此书于1980年在全国第二次少年儿童文艺创作评奖中获文学一等奖。

他至今发表、出版了四部长篇小说、九部中篇小说和四本短篇作品集，其中主要儿童文学作品有：《刚满十四岁》（1956年初版，1980年重版）、《灿烂前程》（1960年初版，1979年修订后改名《陈朵云的照片》重版）、《大姐姐周玲玲》（1962年初版，1979年重版）、《耐心的中队委员》（1962年初版，1980年重版）、《大街上的龙》（1963年初版，1980年重版）、《野妹子》（1964年初版，1978年重版）、《双筒猎枪》（1979年初版）、《大钉靴奇闻》（1980年初版）、《湘湖龙王庙》（1983年初版）、《小小男子汉》（1984年初版）；此外，还发表了多

篇儿童文学理论，其中《漫谈儿童小说创作》一文已印成单行本出版（1980年初版）。

他的中、短篇儿童文学作品中，获儿童文学园丁奖、省儿童文学奖、儿童文学刊物奖的有《湘湖龙王庙》、《双筒猎枪》、《我的第一个先生》、《三个铜板豆腐》、《作弊》、《外婆的死》，其中有的已被选入师范学校语文课本；《大街上的龙》被日本太平出版社选入《中国儿童文学丛书》翻译出版。