

ILLUSTRATED
SILVER ORNAMENT
OF THE QING
DYNASTY



王金华
编著

图说
清代
银饰

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

014004643

K875.2-64
02

图说 清代银饰

王金华
编著

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社



K875.2-64

02



北航

C1691557



图书在版编目(CIP)数据

图说清代银饰 / 王金华编著. -- 合肥 : 黄山书社,
2013.3

ISBN 978-7-5461-3441-3

I. ①图… II. ①王… III. ①银—首饰—中国—清
代—图解②银—服饰—中国—清代—图解 IV. ①K875.22-
64②J526.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第030648号

图说清代银饰

TU SHUO QING DAI YIN SHI

编 著: 王金华

出 版 人: 任耕耘

责任编辑: 李 南

责任印制: 戚 帅 李 磊

装帧设计: 商子庄

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店

营销电话: 0551-63533762 63533768

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

电 话: 0551-65661327

开 本: 889×1194 1/20

印 张: 10

字 数: 128千字

版 次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5461-3441-3

定 价: 49.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前言

爱美之心，人皆有之。人类为了满足自己的需要，创制出各种各样的物品。而任何一件物品的制造，从选材到设计，都有着深厚的历史文化背景。通过这些物品，人们可以了解当时的社会风尚、审美观念，以及政治、经济、文化、教育等活动。

自古以来，人们就视金银为财富的象征。金银制成的首饰，其价格要比金银本身更高，不仅可用来珍藏，还可代表身份、地位。在喜庆的节日里或其他重要场合上，一支做工精细的金簪，一副闪光耀眼的头饰，会为佩戴者增添一抹亮丽的色彩。

中国银饰品产生年代早，流行范围广。古时候，很多地区的老百姓只要手里有富余的钱，都要打些金银首饰存放起来，一来闲暇时可把玩，二来等于家中有了储蓄，三来一旦亲戚朋友有喜庆之事，还能作为礼物馈赠。在东北、内蒙古、河北、山西、山东一带最为突出，那里几乎家家户户都存有银饰品。

银饰的款式多样，包括簪、钗、戒指、手镯、百宝锁、腰挂、香荷包、眼镜盒、针线筒等一系列可随身戴、挂的饰品。银饰属于金银工艺，经过烧炼、雕镂、打磨等多道程序才能完成。民间艺人将人们祈福纳祥的美好愿望，通过谐音、比喻等方法，含蓄地化为图案，并运用雕镂、打磨等工艺，制成精美的物件。而这些精美的物件，无不反映了民间艺



术的精神品格。

本书所收录的清代银饰，品类丰富、造型多样、工艺精湛、图案丰富、寓意吉祥，大都具有较强的民间色彩。这些银饰不仅承载着人们的丰富情感，反映了劳动人民对生活的无比热爱和美好憧憬，还代表了民间文化，具有浓郁的乡土气息和深厚的社会文化基础。

此外，本书还收录清代的一些贵族饰品，如镶有珊瑚、宝石、翠玉并贴以鸟羽的点翠，蒙古族女性戴的头冠，用珍珠、玛瑙镶嵌的发钗等。

希望通过这本书，读者能增进对中国银饰文化的了解，提高鉴赏古代银饰的能力。

目录

- 01 银饰的起源和发展 /1
- 02 银饰的图案及艺术特征 /6
- 03 银饰的收藏和保养 /17
- 04 清代银发饰鉴赏 /21
- 05 清代银帽饰鉴赏 /87
- 06 清代银首饰鉴赏 /115
- 07 清代银颈饰鉴赏 /131
- 08 清代银配饰鉴赏 /179



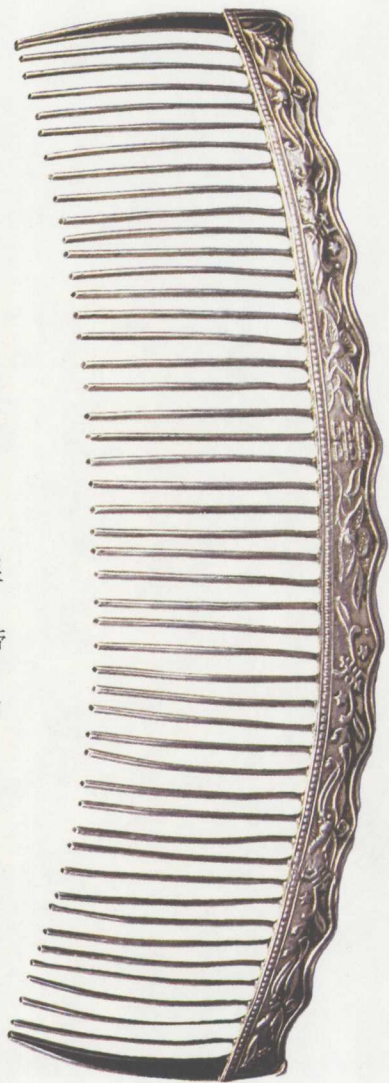
01

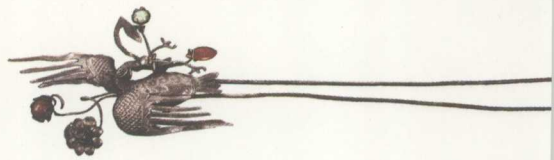
银饰的起源和发展



自古以来，银子就被人们看做财富的象征。衡量一家商铺、店堂的规模，也往往用银子做标准。在金、银、铜、铁、锡五大金属中，除了金子，就数银子珍贵了。正因为金、银贵重，世界各国都曾把它们作为市场流通的货币。银子的流通较金子更加广泛，这与它抗腐蚀强的性能密不可分。由于银子外表有光泽、富于延展性，因而被金银匠、设计师大量地应用于首饰、器皿等的制作中。银子给人间带来了美丽，增添了欢乐，尤其是银制的头饰、佩饰更是为漂亮的服饰锦上添花。

我国银头饰、银器使用的历史，大致可以追溯到战国时代。根据相关考古发掘资料，在河南辉县战国墓出土了包金镶玉嵌琉璃银带钩，山东曲阜鲁国故城战国墓出土了猿形银饰，内蒙古格尔旗西沟畔匈奴墓出土了9件战国时代赵国的银饰，陕西神木县纳林高兔村战国晚期匈奴墓出土了银虎、银鹿、银环等。山东淄博窝托村西汉齐王刘襄墓出土了100多件银器，其中秦始皇三十三年（公元前214年）制造的鎏金刻花银盘以及带有鎏金纹饰的小银盘，展现了我国银器制作的高超水平。





唐代是中国历史发展的黄金时代，大唐文化是中国传统文化的瑰宝，唐代还是我国银器制作的繁荣期。考古实物表明，唐代银器无论在设计上，还是做工上，都达到了相当高的水平，不仅品类多，各种纹饰、图案也都非常精细。各种银器皿，以及头簪、头钗、耳环、耳坠、项锁、项圈、手镯、臂环、脚环等银饰品，充分反映了唐代银器制作的工艺水平和成就，成为中国银文化史的代表。

中华民族是一个勤劳的民族，很早就过着男耕女织的生活。大自然的变幻莫测给人们带来了智慧，也增添了生活的勇气。他们认为风调雨顺，没有灾荒，没有兵荒马乱，有吃有喝，儿女满堂，就是一辈子有福了。“逢祥瑞，求吉祥”这一民俗观念深深地扎根于每个中国人的心底，成为一种普遍的信念。因此，在很多银器饰品上都有求福、求寿、求吉祥的图案。可以说，一件饰品就是一件吉祥物，每件吉祥物都寄托着劳动人民对生活美好的憧憬与向往。

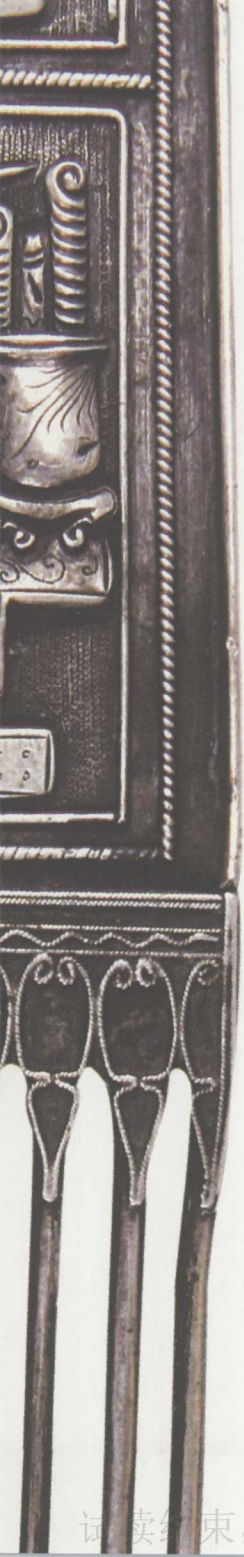
无论是民间百姓，还是宫廷贵族、富商巨贾，都非常喜爱银饰品上吉祥图案的寓意。一件小小的头簪、发钗、挂件往往就是一件信物，承载着人生美好的回忆和永久的纪念。但在唐代，银饰品在民间还没有普及开来，仍然是贵族使用为多，老百姓使用较少。

到了宋元时期，银器逐渐商品化。从前只有皇室、贵族、富商才能使用的银饰品，在民间开始流行。与前代相比，这个时期的银饰品无论是图案，还是工艺，都发生了较大变化。

同时，银饰品的主题也逐渐增多，有花鸟鱼虫、亭台楼阁、宗教人物以及各种几何纹饰，还有充满诗情画意的词句，铸、刻、雕、焊技术等工艺也得到了较大提高。宋元银饰设计新颖、造型优美，每件银饰上的图案都有吉祥如意，堪称“图必有意，意必吉祥”。

明代金银工艺在传统技术上得到了较大提高，表现出线条分明的特点。由于金银器在当时比较流行，明朝宣德年间，设置了很多铸造局，制作了大量精美的金属器物。同时，规定了工匠制度，要求各地金银匠轮流到京城服役，为时六个月。在明代，除了铸造局，民间的银楼、银作坊也制作了很多银器。明代银饰品在民间本来流落不少，但历经战乱，现存于世的已经很少了。到了清代，由于经济的不断发展，同时也为了迎合了帝王、权贵的喜好，各种工艺品都以华丽为尚，无论色彩还是样式都变得奢华富丽。各种手工艺的水平也达到了登峰造极的程度，雕刻、镂空、花丝、珐琅、累丝（所谓累丝是将银子打成细如发丝的银线，慢慢缠绕成所要求的图案，做工十分精巧）等获得了较大发展。康熙、乾隆年间，银器、银饰品的使用不再是贵族阶层的专利。当时不分贫富贵贱，女人头戴银饰、男人腰佩银挂件。银楼、银店、银作坊分布全国各地，做工也越来越讲究，扭、锤、穿、拉、





图说

嵌、镀、包银等工艺都得到了发展。

清末民初，列强侵华，官吏腐败，内忧外患，民不聊生，民间手工业发展受阻，金银工艺也没有明显进步。如今，人们对古老的银饰品日渐生疏了。但银饰品收藏者、爱好者却大有人在，他们收集、整理、研究银饰。改革开放以来的30多年里，中国获得了全方位的飞速发展。在中西文化交流不断深入的今天，中国的传统文化需要发扬光大，银饰文化也应该大放异彩。把优秀的传统文化传承下来，是我们不能推卸的责任。相信不久的将来，随着中国传统文化的传播和发展，银饰、服饰、刺绣等传统艺术会得到更多的关注！



02

银饰的图案及
艺术特征



中国地大物博，民族众多。各民族的银饰上都有吉祥图案，如花草鱼虫、飞禽走兽、神话传说、历史故事、佛教图案、现实生活等，很多内容都是围绕着人们祈求福、禄、寿、喜、财的心理产生。在中国这块古老的大地上，到处都可以看到华夏文化的种种印迹。比如过年时把“福”字倒过来贴在门上，意思是说“福到了”，或者书写“满院生辉”、“春光满院”等吉祥语贴在院内。不同时代、不同民族的人们，对吉祥都有不同的解释和表现，由此形成了不同的风俗习惯和信仰。



在表达这些隐藏在人们心灵深处的理想和愿望时，中国独特的文字结构帮了大忙。汉字是一字一形一音节，通过谐音、隐喻等方式，可以产生出很多同音异形的相关语。因此，只要说出物品的名称，加以适度的联想和组合，就能产生出某种新的含义。对于那些熟知中国吉祥图案的人来说，往往看一眼、听一句，就能说出某些单一物象所蕴涵的吉祥含义。这种以图案来寓意吉祥的做法早在汉代之前就已出现，但真正盛行则是在明清两代，当时很多银饰上的图案都反映了这一现象。比如牡丹花、莲花、石

榴、桃子等，在当时已成为一种吉祥符号，人们只要一看到它们，就会马上联想到某种吉祥含义。这些吉祥图案便逐渐演变成纯装饰性图案，一代一代流传下来。

人们用图案求生存、祈吉祥的心理，可溯自原始社会的图腾崇拜时期。我国新石器时期的彩陶、石雕、玉刻中的各种怪兽、龙、凤、鱼、龟、鸟、日、月、星辰以及各种云纹、雷纹、水波纹等，就寄托了人们避祸祈福的强烈愿望。商周时期的青铜、玉、石、漆器上的各种纹样，也反映了当时人们祈求吉祥的意念。正是因为人们这种笃信“吉凶有兆”、“祸福有征”的心理，才使吉祥图案成为一种艺术形式，且广泛地应用于社会生活之中。

佛道图案

佛教、道教是在中国最具影响力的两大宗教，对中国人心理结构、文化人格的形成产生了相当深远的影响。在中国，随处可以见到肃穆庄严、香火旺盛的道观、寺院。佛教、道教已成为中国文化的重要组成部分，而有关佛、道的题材也被广泛运用。

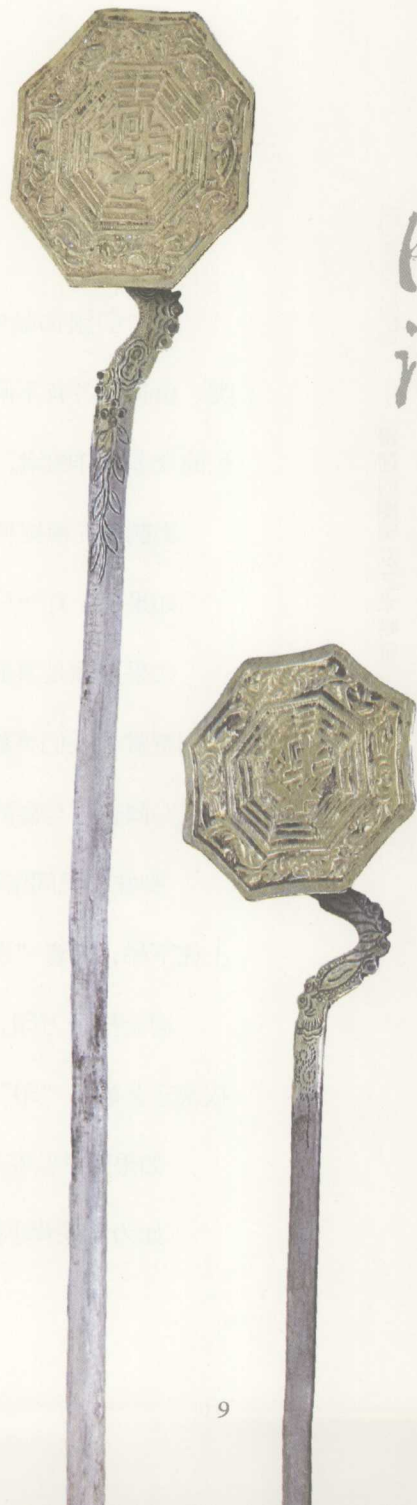
很多银饰器皿上都有佛教、道教图案。如观音送子的图案在民间非常普及。再如象征佛教八种不同教义的法螺、法轮、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘长，它们中有很多已演变成了吉祥的象征。此外，道教中八仙得道的传说在民间广为流传，人们认为八仙

可以保佑平安，因此很多小孩的帽饰上都有八仙纹。

魏晋南北朝时期人们笃信佛教。虽然后来佛教逐步被改良、重组、创造，但这种改良、重组和创造的中国佛教体系，在观念上变得更加理性、更加实际，在形式上也变得更加通俗。历史和传统文化就像血液一样，在一个民族的身体中流淌，成为一种内在的精神，并在这个民族的每一个人身上体现出来。

本书中的许多饰品上的图案就是最好的见证，也是最好的说明，因为饰物的外在形式所具有的审美意义是直观的，而内涵是社会的、历史的和宗教的。早期人类把玉石、金银、兽牙、兽骨、木料打孔钻眼、穿线佩挂，也许是出于本能，但慢慢地随着生活实践，人们逐步将这些配饰赋予了特殊的精神内容。

千百年来，银饰被人们认为可以镇祟辟邪、保佑平安，时至今日人们仍在使使用。通过本书，读者可以了解银饰品的文化特征及其内涵。



动物图案



在中国银饰品中，有很多动物也是吉祥的象征，鸟类、昆虫类、鱼类等各有不同的含义，均和汉字“一字一形一音节”有着密切关系。以谐音和暗喻产生的众多吉祥图案，真是“图必有意，意必吉祥”。

喜鹊落在梅树梢上，叫“喜上眉梢”。

如果天上有一只喜鹊，地上有一只獾，叫“欢天喜地”。

如果上面是喜鹊，下面是豹子，叫“报喜图”。自古以来，虎豹身上美丽的皮纹受到人们赞赏，人们将豹纹比喻为“蔚然鸿业”，《易经》中就有“君子豹变”一语。“豹”与“报”同音，与喜鹊组成“报喜图”，寓祝颂人们时来运转、喜讯频传之意。

蜘蛛，民间俗称“喜子”，常在草中和枝叶中织网，网的形状像一层层的钱币。蜘蛛由上往下吊，寓意“喜从天降”。旧时，以见蜘蛛为吉兆。

树上挂一方印，猴子也在树上，叫“封侯挂印”。“侯”是中国古代的一种爵位，其位仅次于公爵。“印”即官吏之印，象征着权力。“封侯挂印”表示名位与实权的统一。

如果猴子骑在马背上，寓意“马上封侯”，马上就能当官的意思。

如为大猴背小猴，“背”与“辈”同音，叫“辈辈封侯”，意思是世代封侯。

鸡代表光明，能报时。雄鸡一唱天下白，本身就是一幅吉祥图。如果公鸡站在石头上，寓意“室上大吉”。

如果公鸡站在鸡冠花旁边，寓意“官上加官”，叫“加官图”。如果鸡冠花上加蝸蝸或螃蟹，也叫“加官图”。因为“蝸”与“官”谐音，蟹甲壳的“甲”与“加”谐音。

虎，《易经》上说“云从龙，风从虎”，有“虎虎生风”之意。虎是万兽之王，威武勇猛，所以人们认为虎能镇慑邪恶。

鹤是鸟中长寿者，古人称之为“仙鹤”，分白鹤、黄鹤、丹顶鹤等。松树耐寒耐旱，是生命力很强的常绿乔木，高山峻岭间常见体态雄伟、屈曲盘旋的千年古松，所以松树常作为坚贞、长寿的象征。鹤落在松树上寓意“松鹤长春”或“鹤寿松龄”，祝寿的画作中常出现此图。

鹿是一种温驯、长寿的动物，据古书记载：“千年多苍鹿，又五百年多白鹿，又五百年多玄鹿。”因此鹿象征长寿。又因“鹿”与“禄”同音，而禄代表高位，因此鹿又象征福与禄。柏树与鹿在一起，叫“百龄食禄”；蝙蝠与鹿在一起，叫“福禄长久”；鹿配以“福”、“寿”二字，叫“福禄寿”。

