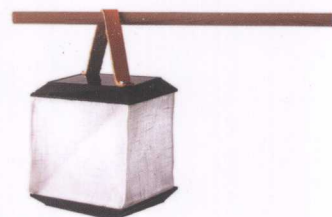


生态风尚 · 灯具设计

Eco. Style in Lighting Design

度本图书 (Dopress Books) 编译



中国建筑工业出版社

生态风尚·灯具设计

Eco. Style in Lighting Design

度本图书 (Dopress Books) 编译



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生态风尚·灯具设计 / 度本图书编译. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.8

ISBN 978-7-112-15598-9

I. ①生… II. ①度… III. ①灯具—设计 IV. ① TS956

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第160091号

责任编辑: 唐旭 李成成

责任校对: 肖剑 刘钰

生态风尚·灯具设计

Eco. Style in Lighting Design

度本图书 (Dopress Books) 编译

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 8 字数: 300千字

2013年9月第一版 2013年9月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-15598-9

(24221)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

生态风尚·灯具设计

Eco. Style in Lighting Design

度本图书 (Dopress Books) 编译



中国建筑工业出版社

编委会

(排名不分先后)

王 健 刘 欣 张成文 张 泽 黄 燕 张 赫 李媛媛 王美荣 范志学
孙美玲 赵 倩 么 乐 曲秋颖 宋明阳 王 洋 刘小伟 李 阳 韩晓娜
王 准 陈 波 刘俊良 周海升 郭荐一 王嘉文 田玉铁 李 搏

编者说明

生态设计在西方发达国家一直备受推崇，人们希望自己的家园不仅美观，更要绿色、环保。近年来，这一理念不仅风靡西方世界，更开始在发展中国家逐渐传播开来。越来越多的人包括专业领域的设计师都开始潜心研究生态设计。毫无疑问，生态经济与可持续发展经济已成为当今时代最炙手可热的话题之一。

本套书分为两册：《生态风尚·家具设计》和《生态风尚·灯具设计》，旨在展示来自全球各地领先设计团队的最新生态设计作品，以最新的设计趋势来引领更多的人，尤其是专业设计师，在增强环保意识的同时，将其融入到自己的设计思路和创作理念中。书中精选的作品以多种形式、材料、技术设计而成，其中各个产品的尺寸和所应用的材料，以及蕴涵其中的生态理念、高新技术等都有详细介绍。

这套图书让我们相信，好的设计并不一定需要投入更多的人力、物力和财力。恰恰相反，通过设计者的聪明才智和巧妙创意，完全可以打造出既美观又实用的作品，甚至一般人认为毫无用处的垃圾、淘汰旧物也可以在环保设计师的手中轻松地变废为宝。

这本《生态风尚·灯具设计》主要介绍了灯具设计中采用回收利用的废旧材料、天然环保材料和高新技术材料与各种工艺的设计手法。这些作品的设计者中也不乏孟繁名、米凯拉·简塞·凡·乌伦 (Michaela Janse van Vuuren)、吉奥纳塔·伽托 (Gionata Gatto)、坦娅·克拉克 (Tanya Clarke)、Kozo 灯具工作室等新生代的设计黑马和艾娃·门兹 (Eva Menz)、安东尼·迪肯斯 (Anthony Dickens)、丹·罗斯加德 (Daan Roosegaarde)、德罗尔·本舍齐特 (Dror Benshetrit)、DING3000 工作室、Raw-Edges 工作室等设计界享誉已久的名家及设计团队，相信在这里你可以有不一样的收获。

丛书的作品来自全球众多设计师，其名录及相关信息详见各分册最后的“设计师名录”。

回收与再利用

自行车轮反射镜枝形吊灯	008
塑料可乐瓶灯罩	009
织扎带灯罩	010
玛丽-路易斯, 特雷泽, 约瑟芬	011
尼奥3	014
捣毁我	016
螺丝钳	017
连接系列	018
云	019
配音模块	020
扎带照明套装	021
伊尔汗姆, 拉扎拉和纳贾	022
人字拖的故事	024
云中漫步, 液态冬季	026
云灯	027
19罐	028
木材灯	029
洗涤灯	030
玻璃杯枝形吊灯	031
折纸灯	031
重新点亮	032
猎物	033
半打装环形悬垂灯具	033
雄蕊, 花瓣	034
泥巴灯	036
纸灯	037
皮尼亚	038
50%锯屑	040
重放	041
97%肥皂	042
咏叹调	043
科佐灯	044
自行车链条灯	046
散步者	047
纸浆灯	048
发现物灯	049
开花	050
蜂巢	050
灯塔	051

天然材料

新娘灯	054
竹光	056
“旋”灯	057
折扇灯	058
葫芦灯架五	060
落地灯12	061
落地灯13荆棘球	062
落地灯14地球仪2	063
饱满的茧	064
头巾	065
里昂系列01+手工照明物品	066
樱桃月亮, 构造, 午夜天空, 五块石头, 仙人掌宝石一号	068
沙暴	070
登陆2000灯具	071
结婚吧	072
毡制的Felted	073
卡佩洛	074
流浪汉灯笼	075
流动的柔光云	076
迪夫灯	077
蜂窝灯	078
伊卡洛斯	079
学习生活	080
圆锥体灯	081

茧状吊灯	082
炕灯	082
开花吊灯	083
木质枝形吊灯	084
古德帕卡灯	085
数学	086
飞入云端	087
M茧	088
蝴蝶灯	089
亚雅	090
落地枝形吊灯	092
MGX立方体	093
到戈尔韦的航班	094
比诺二重奏	096
歌唱的泉水	097

技术与工艺

湿灯	100
锦葵	101
蓝色美德	102
有须亚目生物	104
气息	106
美丽的早晨	107
涡轮机吊灯	108
三重枝形吊灯	110
太阳能彩灯	111
精彩收藏品	112
四季	114
蘑菇灯	115
变种枝形吊灯	116
灵魂电池	117
故事灯	118
菊花装饰	119
灯塔	120
弓道	121
存在的明亮度	122
哈雷	123
困境灯	124
变形虫	125
光之领域	126
沙丘	127
莲花7.0	128
月球	129

其他

倾斜桌灯	132
“天然”灯	133
蘑菇灯	134
二维LED灯	135
一瞬	136
苜蓿灯	137
小鸭灯	138
外星小天使	138
自组吊灯	139
自由之光	140
灯伴	141
怪物秀	142
光	146
光画	147
风暴	148
帐篷灯	149
蕾丝灯	150
色彩的神秘	151

设计师名录

Eco. Style in Lighting Design

作为废物处理层次——“减排，再利用，再循环”的关键组成，再循环包含材料和旧物品在新产品和艺术品生产工序中的使用。这些产品能够通过创造性的理念和技术，减少新自然材料的消耗和能量的使用。此外，旧物品的再利用意味着制作新材料时能量的消耗会变得更少，并且能够实现新的自然审美特质。

20 世纪初，立体派艺术家帕布罗·毕加索 (1881 ~ 1973) 和乔治·布拉克使用报纸、包装和其他能够找到的材料创作出了拼贴画。他们所使用的材料特别，因此获得了极高的评价和赞扬。可再生就是此时开始应用到艺术或者设计中的。事实上，相似的理念可以被应用到家具设计、家居装修和任何公共区域。

本书中选择的灯具设计采用了不同种类的再循环材料和废弃材料，经过再利用后创作出了这些了不起的作品，包括使用过的可乐瓶、缆绳、纸质鸡蛋盒、聚丙烯塑料袋、旧洗衣机滚筒等。

回收与再利用

Recycling & Reuse

in Lighting Design

1

008-051

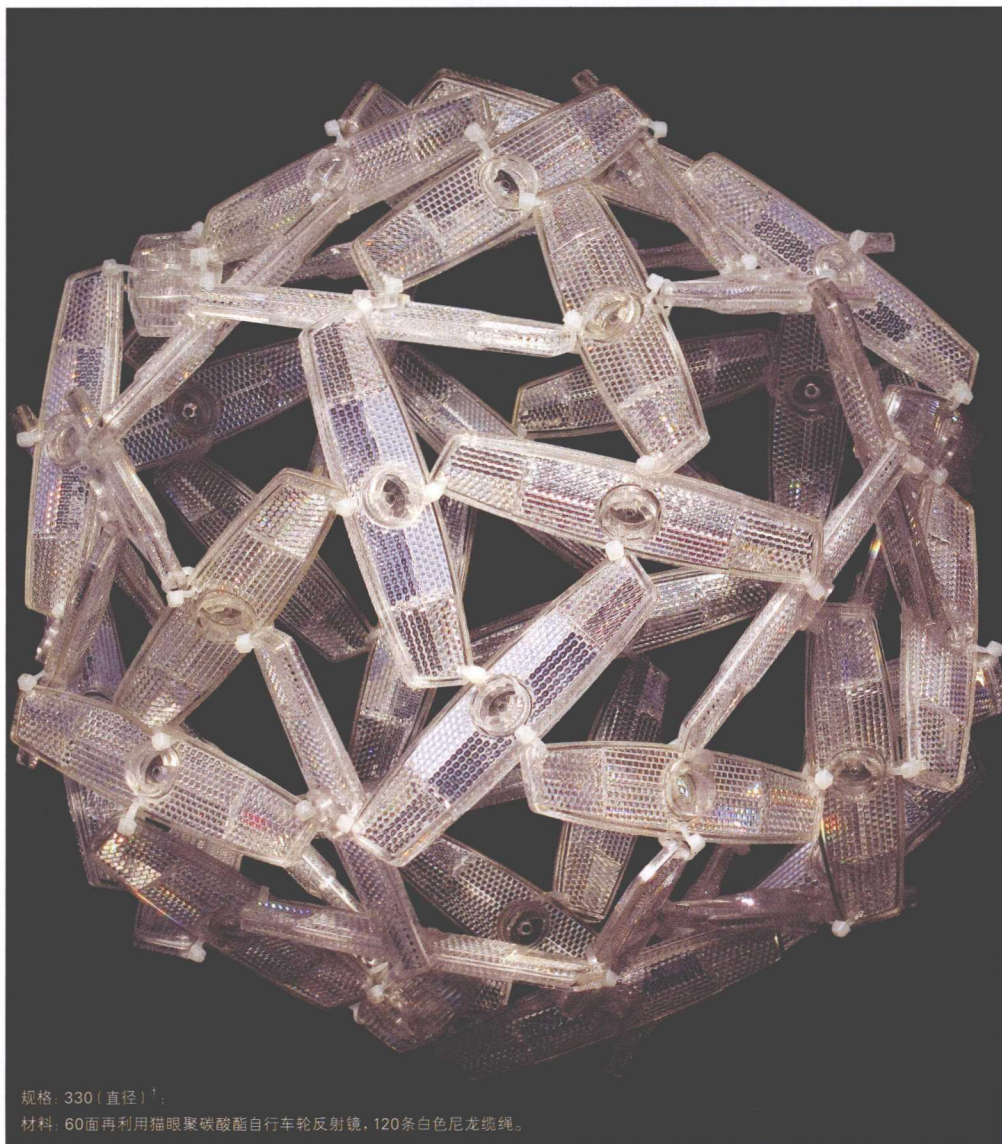
项目：自行车轮反射镜枝形吊灯

设计师：尼克·赛耶斯 (Nick Sayers)

摄影：尼克·赛耶斯

客户：尼克·赛耶斯网站 (Nicksayers.com)

透明反光枝形吊灯由 60 面废弃的自行车轮反射镜制成。一款奢侈的“玻璃”枝形吊灯从废品中诞生了。

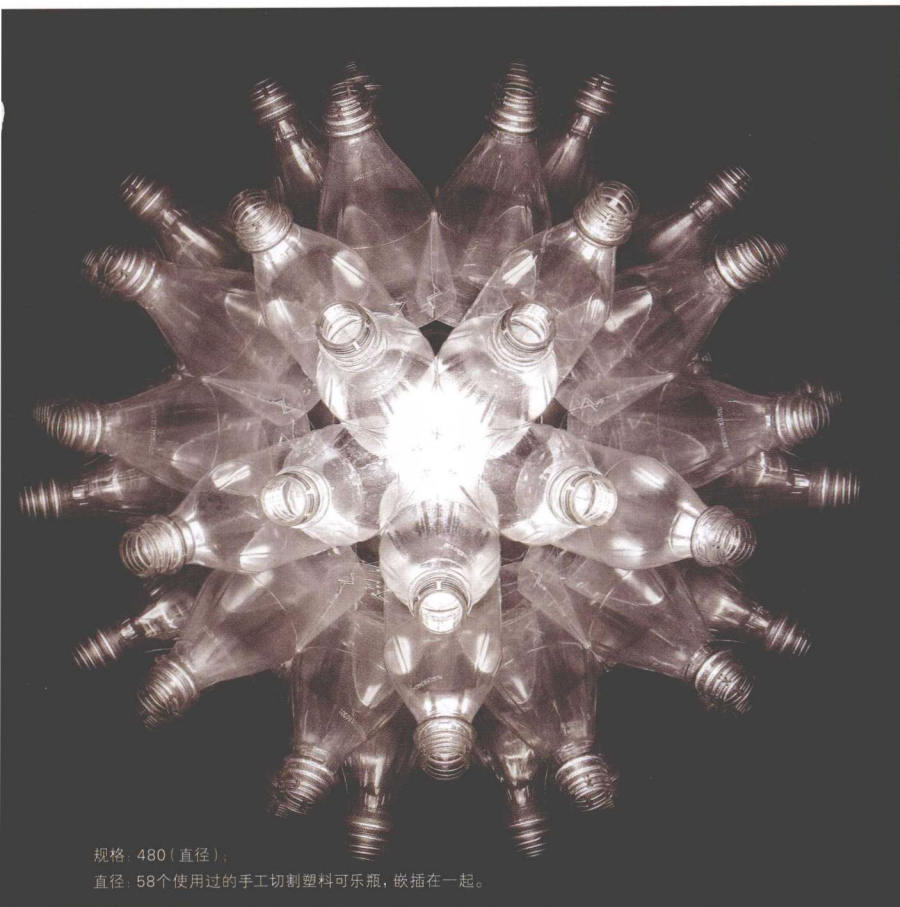


规格：330 (直径) ①

材料：60面再利用猫眼聚碳酸酯自行车轮反射镜，120条白色尼龙绳线。



① 本书规格尺寸单位统一为毫米 (mm)，全书下同。



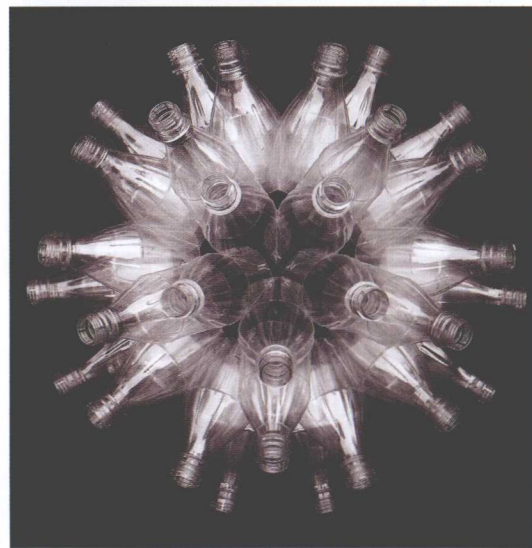
规格: 480 (直径);
直径: 58个使用过的手工切割塑料可乐瓶, 嵌插在一起。



项目: 塑料可乐瓶灯罩

设计师: 尼克·赛耶斯
摄影: 尼克·赛耶斯
客户: 尼克·赛耶斯网站

这款灯罩由58个使用过的可乐瓶制成, 经过手工切割后嵌插在一起, 没有使用胶水。



项目：织扎带灯罩

设计师：尼克·赛耶斯

摄影：尼克·赛耶斯

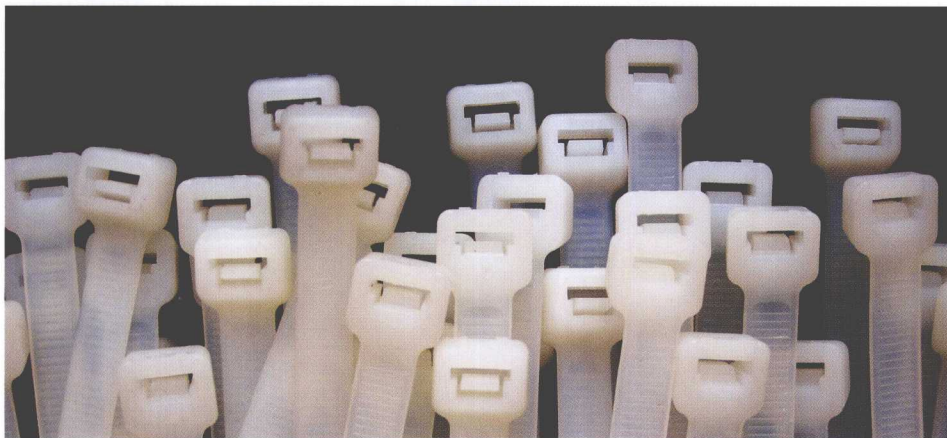
客户：尼克·赛耶斯网站

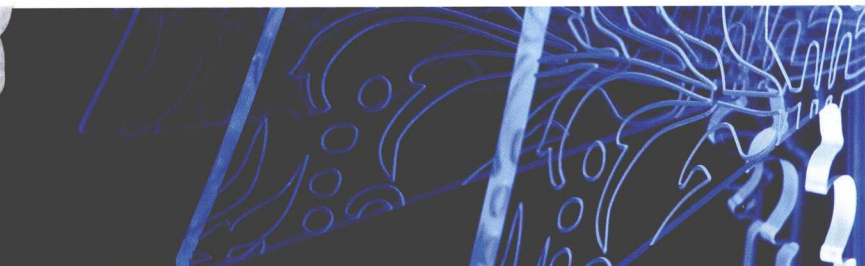
这款球状灯罩是使用 526 条扎带手工编织成的，没有内部框架。标准节能灯泡安装在扎带顶端形成的簇状中心的空洞处。



规格：600（直径）；

材料：526条白色尼龙扎带，打成结连接在一起。



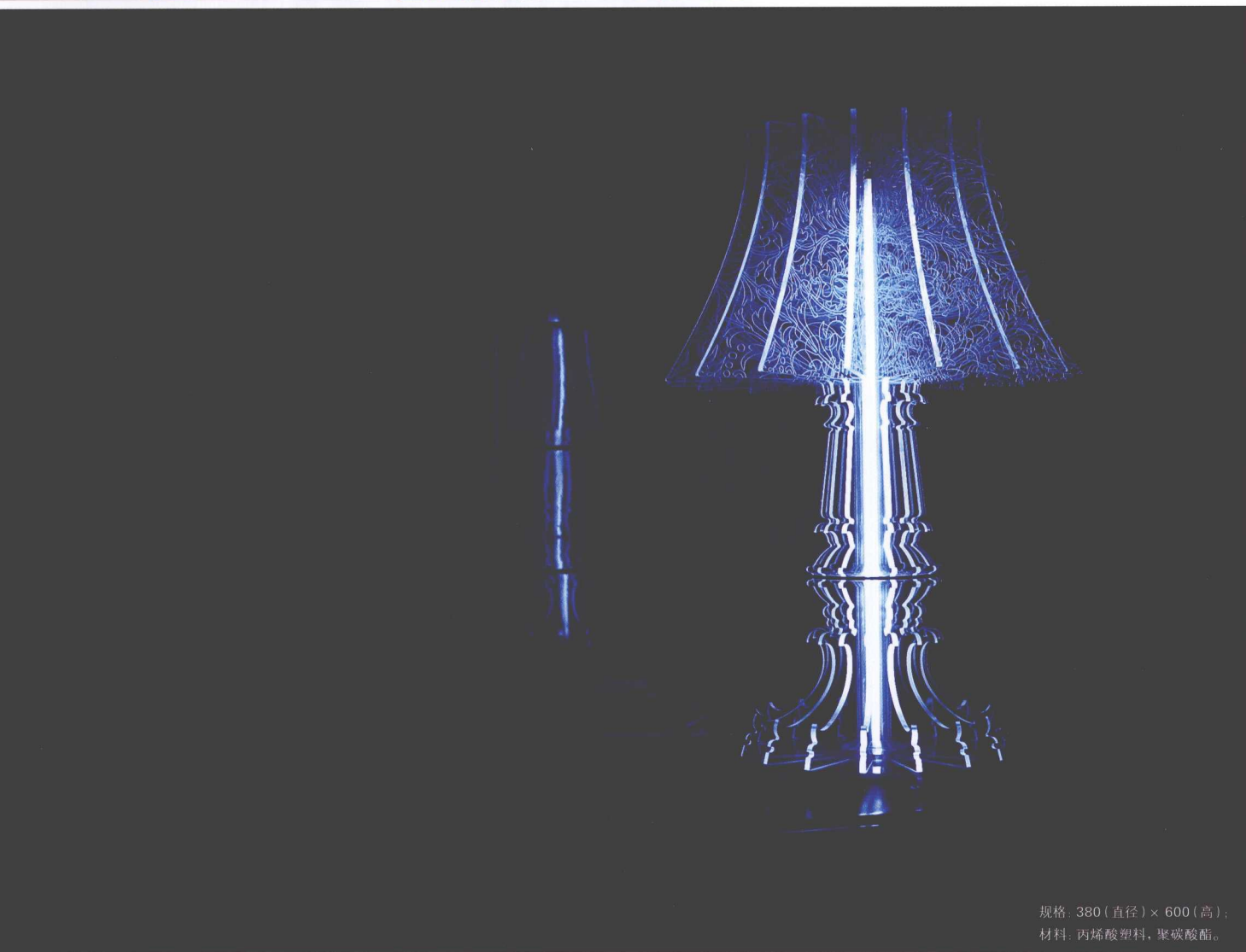


项目：玛丽-路易斯，特雷泽，约瑟芬

设计师：桑德·穆尔德 (Sander Mulder)

摄影：尼尔斯·范·维恩 (Niels van Veen)，桑德·穆尔德

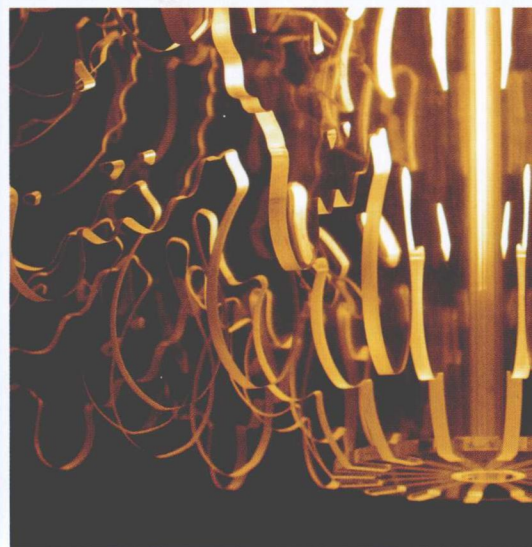
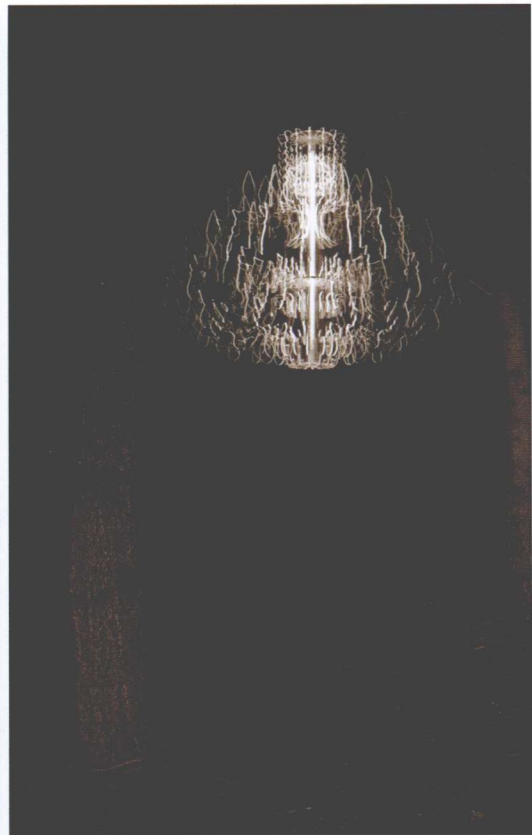
这款落地灯由 16 条透明线路制成，由可调光的荧光灯的灯泡照明，是传统环境灯的现代重生。特殊材料和精准计算机数控研磨技术的使用，使包括遮罩部分在内的灯具整体散发出魔幻般的光线。这款高雅的设计是一系列独特照明装置的一部分，在任何室内设计中都能迅速抓住人们的眼球。



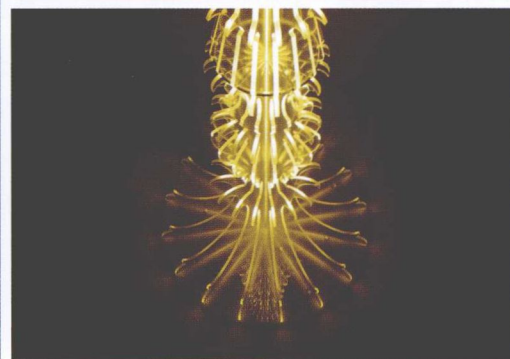
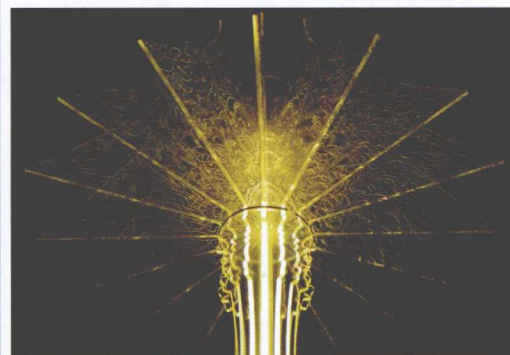
规格：380 (直径) × 600 (高)；
材料：丙烯酸塑料，聚碳酸酯。



规格: 1280 (直径) × 1100 (高)。



规格: 225 - 345 (直径) × 440 - 1670 (高), 取决于灯 (桌子, 地板或是垂饰) 的类型;
材料: 亚克力, 树脂。



项目：尼奥3

设计师：斯维特拉娜·克泽诺娃
(Svetlana kozhenova)

生产商：西马内克·尼科罗工作室 (Studio
Šimánek Nicro)

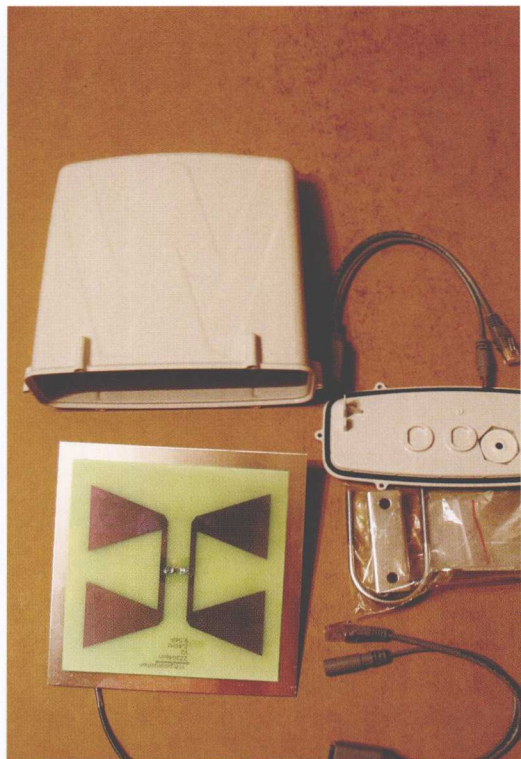
摄影：丹·弗里德伦德 (Dan Friedlaender)

该设计的理念基于后现代主义对于现代可持续设计的态度。

明亮的灯罩是由回收的旧无线局域网的无线电路板制成的，具有较好的耐热性、高强度和适宜的透明度。电路板上的铜图案是技术设计成品，电路板形状取决于触头的使用频率和生产商。

由于电路板上原有几百种设计图案，灯罩的设计也就没有了界限。“尼奥立体派”、“尼奥·隆多立体派”和“尼奥现代主义”灯具系列类似于捷克立体主义、隆多立体主义和艺术新生派等艺术风格。

电路板制成的灯罩产品是革新性的多学科工艺产物。包括研究无线网技术、设计、收集废弃材料，把电路板切割成适当的形状，弯曲并连接在一起。随着独特的电路板被安装在一起，出人意料的功能性艺术品就此诞生。



规格：225~345 (直径) × 440~1670 (高)，取决于灯 (桌子、地板或是垂饰) 的类型；
材料：再循环多氟联苯触头，拉绒不锈钢，卤素电灯泡。