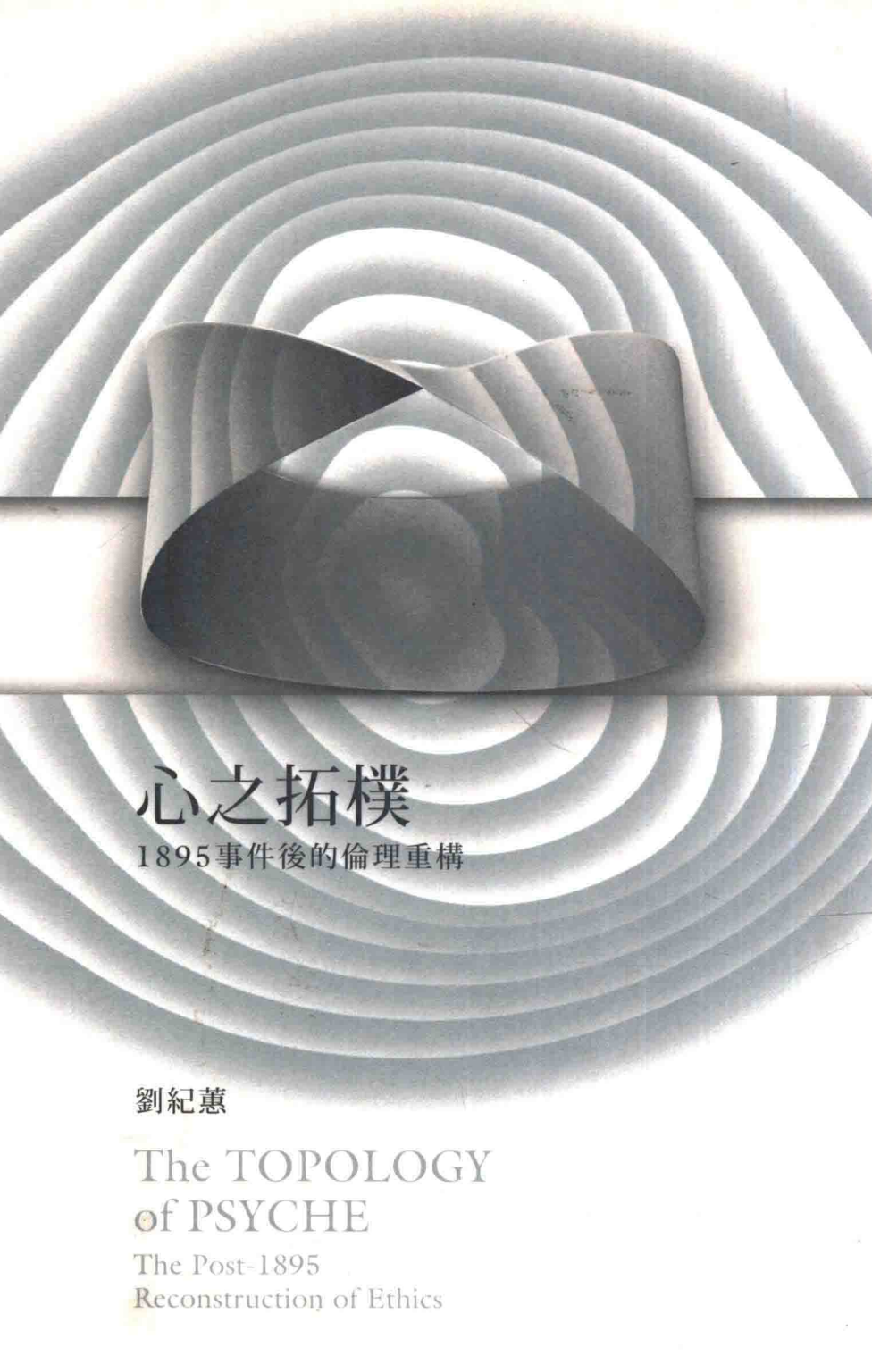


The background of the cover is a light gray with a series of concentric, slightly irregular circles that create a sense of depth and movement. Overlaid on these circles is a dark gray Möbius strip, which is twisted and looped, adding a complex, topological element to the design.

心之拓樸

1895事件後的倫理重構

劉紀蕙

The TOPOLOGY
of PSYCHE

The Post-1895
Reconstruction of Ethics

心之拓樸

1895 事件後的倫理重構

劉紀蕙

交通大學社會與文化研究所



本書榮獲國科會人文學研究中心補助出版

《心之拓樸》

劉紀蕙

總編輯：周易正

執行編輯：林芳如、楊曉華

美術設計：黃暉鵬

內頁排版：余靜慧

企畫編輯：賴奕璇

行銷發行：李玉華、劉凱瑛

印刷：崎威彩藝有限公司

定價：480 元

ISBN：978-986-85810-7-4

2011 年 03 月 初版一刷

版權所有，翻印必究

出版者：行人文化實驗室

發行人：廖美立

地址：10049 台北市北平東路 20 號 10 樓

電話：(02) 2395-8665 傳真：(02) 2395-8579

郵政劃撥：50137426 <http://flaneur.tw>

總經銷：大和書報圖書股份有限公司

電話：(02) 8990-2588

目次

- 7 導論 物的邏輯與力的空間
- (一)關於對象物與主體的問題
 - (二)重探倫理——話語邏輯之問題
- 37 第一卷 1895 事件後的倫理重構
- 39 第一部分 世界觀與倫理主體的移位
- 41 第一章 內與外的拓樸關係
- (一)有關外部視野與內部視野的弔詭
 - (二)倫理話語的傳統儒學系譜與現代翻譯：ethics 如何在漢字脈絡被翻譯為「倫理」？
 - (三)1895 的世界變局與主觀衝擊
- 71 第二章 心力說的基督教化與政治經濟學：
梁啟超的新民說與倫理生命治理
- (一)梁啟超所介入的主觀歷史時代
 - (二)梁啟超之新民論與心力說
 - (三)梁啟超「心力說」之計量、馴化與政治經濟邏輯
 - (四)生命治理與倫理政治經濟學

119 第二部分「共名」之發如機括

121 第三章 倫理、營室與「心的進化」：

從羅振玉《教育世界》到杜亞泉《東方雜誌》的
倫理翻譯

(一)《教育世界》：羅振玉與王國維之倫理學翻譯與
營室觀

(二)《東方雜誌》：杜亞泉的生理主義史觀、心的進化
與人生哲學

(三)心的優生學

157 第四章 以「仁」之名：

李春生的基督教化儒學倫理觀與等差論

(一)統合與同一的邏輯

(二)「一」的概念以及界限、範圍與主統之趨同邏輯

(三)以「仁」之名的同化視野

179 第三部分「心力」之微生滅與「無」的政治

181 第五章「心力」的微生滅：

譚嗣同以「無」出發的倫理批判

(一)康有為與無政府主義的局限

(二)譚嗣同的心力說與微生滅

(三)力、空與一多相容

(四)「丰其蔀，日中見斗」：共名與畛域之批判

201 第六章 王國維的批判倫理：

一元論的思考

(一)倫理形上學的二元論之檢討

(二)由一元論出發的批判倫理與美學

215	第二卷 倫理主體的話語結構與拓樸學研究
217	第七章 倫理主體與話語結構的歷史拓樸環節： 從傅柯回到海德格
	(一) 傅柯的認識論與主體化的問題
	(二) 海德格的話語邏輯、世界觀一座架與主體的共構
247	第八章 詞語悖反併陳與「無」的力量： 海德格、拉岡與巴迪烏的主體拓樸空間
	(一) 海德格的詞語裂隙與空無場域的多重空間
	(二) 拉岡的拓樸主體與小客體／對象物的拓樸空間
	(三) 巴迪烏的主體／身體的拓樸空間
281	第九章 「無」的基進政治性
	(一) 共名與心齋
	(二) 「無」的基進政治性
	(三) 一與多的問題
	(四) 回到當代所面對的概念結構問題之批判
319	第十章 當代問題： 後解嚴與後八九的倫理回歸
	(一) 藝術—政治—主體，誰的聲音？
	(二) 戒嚴與解嚴：戒嚴心態解開了嗎？
	(三) 感性皮膚移植術：吳天章「非一家」系列對於「鄉 土倫理」局限之身體性思考
	(四) 重探政治性發言：我們可以在一起嗎？
349	跋
355	註解
397	引用書目
423	索引

心之拓樸

1895 事件後的倫理重構

劉紀蕙

交通大學社會與文化研究所



目次

- 7 導論 物的邏輯與力的空間
- (一)關於對象物與主體的問題
 - (二)重探倫理——話語邏輯之問題
- 37 第一卷 1895 事件後的倫理重構
- 39 第一部分 世界觀與倫理主體的移位
- 41 第一章 內與外的拓樸關係
- (一)有關外部視野與內部視野的弔詭
 - (二)倫理話語的傳統儒學系譜與現代翻譯：ethics 如何在漢字脈絡被翻譯為「倫理」？
 - (三)1895 的世界變局與主觀衝擊
- 71 第二章 心力說的基督教化與政治經濟學：
梁啟超的新民說與倫理生命治理
- (一)梁啟超所介入的主觀歷史時代
 - (二)梁啟超之新民論與心力說
 - (三)梁啟超「心力說」之計量、馴化與政治經濟邏輯
 - (四)生命治理與倫理政治經濟學

119 第二部分「共名」之發如機括

121 第三章 倫理、營室與「心的進化」：

從羅振玉《教育世界》到杜亞泉《東方雜誌》的
倫理翻譯

(一)《教育世界》：羅振玉與王國維之倫理學翻譯與
營室觀

(二)《東方雜誌》：杜亞泉的生理主義史觀、心的進化
與人生哲學

(三)心的優生學

157 第四章 以「仁」之名：

李春生的基督教化儒學倫理觀與等差論

(一)統合與同一的邏輯

(二)「一」的概念以及界限、範圍與主統之趨同邏輯

(三)以「仁」之名的同化視野

179 第三部分「心力」之微生滅與「無」的政治

181 第五章「心力」的微生滅：

譚嗣同以「無」出發的倫理批判

(一)康有為與無政府主義的局限

(二)譚嗣同的心力說與微生滅

(三)力、空與一多相容

(四)「丰其蔀，日中見斗」：共名與畛域之批判

201 第六章 王國維的批判倫理：

一元論的思考

(一)倫理形上學的二元論之檢討

(二)由一元論出發的批判倫理與美學

215	第二卷 倫理主體的話語結構與拓樸學研究
217	第七章 倫理主體與話語結構的歷史拓樸環節： 從傅柯回到海德格
	(一) 傅柯的認識論與主體化的問題
	(二) 海德格的話語邏輯、世界觀一座架與主體的共構
247	第八章 詞語悖反併陳與「無」的力量： 海德格、拉岡與巴迪烏的主體拓樸空間
	(一) 海德格的詞語裂隙與空無場域的多重空間
	(二) 拉岡的拓樸主體與小客體／對象物的拓樸空間
	(三) 巴迪烏的主體／身體的拓樸空間
281	第九章 「無」的基進政治性
	(一) 共名與心齋
	(二) 「無」的基進政治性
	(三) 一與多的問題
	(四) 回到當代所面對的概念結構問題之批判
319	第十章 當代問題： 後解嚴與後八九的倫理回歸
	(一) 藝術—政治—主體，誰的聲音？
	(二) 戒嚴與解嚴：戒嚴心態解開了嗎？
	(三) 感性皮膚移植術：吳天章「非一家」系列對於「鄉 土倫理」局限之身體性思考
	(四) 重探政治性發言：我們可以在一起嗎？
349	跋
355	註解
397	引用書目
423	索引

出版資訊：部份章節曾經於不同期刊發表，本書為大幅度改寫的版本。

第三章〈倫理、營室與「心的進化」：從羅振玉《教育世界》到杜亞泉《東方雜誌》的倫理翻譯〉，分別由〈倫理翻譯與主體化問題：王國維問題重探〉（《文化研究學刊》第八期（2006年9月）：頁9-60）與〈「心的治理」與生理化倫理主體：以《東方雜誌》杜亞泉之論述為例〉（《中國文哲研究集刊》第29期（2006年9月）：頁85-121）改寫而成。

第四章〈以「仁」之名：李春生的基督教化儒學倫理觀與等差論〉，原出版於《跨領域的台灣文學研究》（台南：國家台灣文學館，2006。頁499-529）；修訂版選錄於李明輝編：《近代東亞變局中的李春生》，國立台灣大學出版中心，2010，頁189-212。本章為改寫版本。

第六章〈王國維的批判倫理：一元論的思考〉，是〈倫理翻譯與主體化問題：王國維問題重探〉之改寫。

第十章〈當代問題：後解嚴與後八九的倫理回歸〉，原篇名為〈藝術—政治—主體：誰的聲音？——論後解嚴與後八九兩岸當代美術的政治發言〉，刊登於《台灣美術期刊》第70期（2007年10月），頁4-21。本書為改寫後的版本。

導論

物的邏輯與力的空間

與接為構，日以心鬥……其發若機括，其司是非之謂也；
其留如詛盟，其守勝之謂也；其殺若秋冬，也言其日消
也；其溺之所為之，不可使復之也；其厭也如緘，以言其
老洫也；……日夜相代乎前，而莫知其所萌。

莊子《齊物論》

(一)關於對象物與主體的問題

這本書與我過去完成的兩本書《孤兒·女神·負面書寫：文化符號的症狀式閱讀》(2000)與《心的變異：現代性的精神形式》(2004)，構成了一種思想三部曲。這三部曲呈現了我對於文化問題所進行的拓樸研究：負面書寫—精神形式—歷史環節。

在長期的研究過程中，我注意到每一個特殊歷史環節皆有其複雜而錯綜的歷史過程，也有在此特殊歷史情境與條件之下被凸顯的某種主導性感受結構與意識形態，以及其所牽引的複雜而不同的主體位置。我們無法從所謂「主體位置」的抽象觀念出發，也不能概念化地從歷史斷代與時代精神切入，因為如此會將我們的思考遮蔽於觀念化的工作，而遠離現實。我們只能夠從作為對象(object)的「物」著手，逆向地回溯思考與理解其被選擇的目的性或是情感性的原因，以及製作此「物」的主體位置。無論是文字與圖像所構築之「視覺物」，或是手工、機械、科技、社會制度、文化儀式之「製作物」，此「物」首先是在當下歷史處境中「可被看見」之「物」，也是相對於主體位置並且扣連此主體的「對象」。「物」(object)所扣連的主體是處於對象關係中的狀態，「物」也因主體的狀態而被改變。主客關係的立即互換或是並存，都在此「物」之中呈現。主體內不可見與不可知的空間，也就

是當代性話語結構所無法捕捉之處，會使得被構築之「物」有其不可逆料的變形。

此「對象物」所映照出的主體位置，不僅有不同的欲望模式，引發其出現的不同促因，也有各種不同的變化面貌，可能是高亢激越、義憤填膺、冷酷絕情，也可能是猶豫遲疑、悲傷絕望、憂鬱無言，更可能是不可見與不可思的另一種空間。二十世紀四〇年代台灣皇民主體將血「洗乾淨」、提升淨化島人意識、成為「完整的人」的想像，這些成為欲求對象的可見性價值，與同時代不完整、不乾淨、不純淨的「我」的狀態，以及大量腐爛化膿的自我感官意象，「侵蝕得一塌糊塗」的齒齦、不乾淨的血液、「生在心臟內化膿的腫包」，都是同時代並存而關係自身的文字構築物，都是表象自身的可見性替代物。六〇年代痾弦在〈獻給 H. Matisse〉中所引渡不同光譜色調的危險與不確定，「敗壞的曲調」、「翹搖的被中租來的遊戲」、「枕著／一個巨大的崩潰」，與余光中「完美的圓膩」使人「酣然而飽」的白玉苦瓜、溫瑞安的鬱結萬載的失翅之龍、商禽的「在腦中運行／被阻於一扇竹門／然後運轉於四壁」的一塊磚，也都是同時代並存而關係自身之對象物。至於林懷民的變化多端的水袖、賴聲川的桃花源、林秀偉的女媧，也都以行動展演出了時代性的複雜主體位置。¹

這些文字對象物或是視覺對象物以負面的方式牽引出不同歷史時期的複雜主體位置，也相對透露出龐大的時代感性召喚力如何吸引主體安置自身，或是如何迫使主體流離失所於險阻之途、煎熬於自我踐斥之內在暴力。所謂負面(negative)，或是負向，相對於正向(positive)的設定(posit)，是以辯證方式隨之而出的潛在動態空間。任何事物的正負性質都必然同時存在；暫時設定而寫下的詞語，有其無法說出或是尚未出現卻可能會出現的狀態，所謂負向與正向並陳的曖昧性。閱讀這些被視覺化的對象物以及其所透露的某個主體位置，是重

要而困難的工作。這些「物」的視覺描繪並不呈現客觀物件，而如同手指的姿勢，展演出了某個要將難以言說的內在經驗推出的困難位置。由內推出，賦予其空間形式，一直是文字與圖像的工作。此賦形並不是一次性的固定命名。在命名迂迴猶疑之處，暴露了難以命名的內在姿態。此內在姿態如同一頭獸，狡獪地掩飾氣味，繞路而行，或是猛烈地掙脫與攻擊，或是自我塗抹毀形刪除。然而，這些或是狡獪或是猛烈的行徑，卻都勾勒出了一個劇場，一個透過各種對象物，各種他異性的小對象，而搬演出之主體欲望路徑。以詞語或是影像經營對象的空間化程序，是個工作的過程。透過書寫與圖像的工作，經過這些形式化與空間化的重複搬演過程，那些難以言明的歷史經驗與困難位置或許可以重新被經歷與理解。這個過程也就是將無法以共同命名法則傳達的經驗，透過物的替代而轉移位置，帶到可分享的狀態。拉岡(Jacques Lacan)所說的詞語表象的極限(limit)暴露自身的通道所開啟的空間²，或是儂曦(Jean-Luc Nancy)所提出的(文學)共同體(literary communism)的概念³，都是須要透過工作才能夠達到的——在書寫的工作中，也在閱讀與聆聽的工作中。

《孤兒·女神·負面書寫》與《心的變異》便是在這些詞語圖像所捕捉的對象物中，閱讀各個創作主體的不同主觀位置與歷史難題，試圖理解在言說所不及之處的複雜脈絡。我從文學、藝術、文化論戰、文化政策等脈絡，討論了台灣三〇年代到九〇年代的超現實主義書寫與負面本土意識，也分析了二十世紀上半葉中國與台灣同時發生的集結熱情的群的渴求。透過詞語環節所牽引出的脈絡是複雜的。難以言說而不可見甚至不可思的內在空間，並不是某個神祕或是本質性的存在狀態，也不是如同地層深處礦脈一般被固著的無意識，而是在任何話語結構下無法思考、不可見，卻驅動主體如此出現或是不斷變換形貌而現身的「力」的空間。