

世界文化史大綱

上冊

張國仁著

大綱

A HISTORY OF CIVILIZATION

Vol. I

by

Kue Jen Chang

1st. ed., September, 1931

The Intelligence Press Ltd.,

90-91 Honan Road Shanghai, China.

All Rights Reserved

中華民國二十年九月初版

世界文化史大綱 (上冊)

精裝杜林紙 每冊定價大洋二元五角
平裝新聞紙 一元三角

(外埠酌加郵費匯費)

版權所有翻印必究

著者 江都張國仁

印刷者 民智印務所
上海塘山路三十一號

發行者 民智書局
上海河南路九十至九十一號

分發行處 民智書局
南京廣州北平
武昌漢口長沙

分售處 海內外各大書坊

總發行所 民智書局
上海河南路中市

九十至九十一號

敘言

現在我們所常見到的：有美國人編的世界文化史，有英國人編的世界文化史，有法國人編的世界文化史，甚至有日本人編的世界文化史，各以自己民族爲立場，而妄爲軒輊；我國人編的世界文化史，也許有，不過我尙未能讀到；繙譯的當然不能算數。這部書是一部最初的粗稿，疎漏缺略，自知不免；不過以我國爲主體，來敘述世界文化，或者此書尙屬草創。

本書敘述文化，有一個唯一的中心，就是指出三民主義確爲現代文化之主潮是也。現代的文化，有三種最顯明的趨勢：其一爲民族之求解放，其二爲民權之求伸張，其三爲民生之求樂利；所謂一切爲民族，一切爲民權，同時一切爲民生，這皆是現代文化所呈出的一種自然現象。從來敘述文化的，不是紛紜錯雜，就是破碎支離；絕未能一言破的，直接探獲文化之淵泉；如馬爾文講：『文明與野蠻之分，有知識之不同，能力之不同，組織結合

之不同，此是最顯著之三不同。」而血統之不同與生活之不同，未能說到

。米勒利爾說：全部文明可以按以下的分類列出：

一、經濟（或物質的職能）

二、生殖

三、社會組織（或政治的職能）

四、言語

五、科學

六、宗教的與哲理的信仰

七、道德

八、法律

九、美術

文明的基礎

文明的超構造

米勒利爾所述文明之基礎三項，頗有見地：第一項是關係於民生，第二項是關係於民族，第三項是關係於民權；他的觀察頗爲精審，可惜他尙未能

明白說出。韋斯拉博士爲明瞭文化之輪廓起見，曾列出一個簡明的文化綱領：

一、言語

口語及文字組織；

二、物質的特性

1. 食物

2. 家屋

3. 搬運及旅行

4. 衣服

5. 廚具及用具

6. 武器

7. 職業及工業

三、藝術

彫刻，繪畫，製圖，及音樂等

四、神話及科學的知識

五、宗教的行事

1. 祭儀之形式

2. 病者之待遇

3. 死者之待遇

六、家族及社會組織

1. 結婚之形式

2. 決定親族關係的方法

3. 相續

4. 社會的制裁

5. 競技及遊戲

七、財產

1. 不動產及動產

2. 價值及交換之標準

3. 貿易

八、政府

1. 政治形式

2. 裁判及法律手續

九、戰爭

韋斯拉博士所列之文化綱領，亦自有其精到之處，不過如此列法，依舊未能探得文化的重心。如第一，第五，及第六三項，是關係於民族；第二，第三，及第七三項是關係於民生；第八及第九兩項是關係於民權，所以我們只要握定三民主義的總綱，則一切文化皆可賅括在內。所以民族之求解放，民權之求伸張，以及民生之求樂利，實為推進現代一切文化的總原動力，而現代一切文化，齊奔赴於此三民主義之洪流，實為自然之趨勢，挾有雷

靈萬鈞之力，絕非任何個人，任何民族，任何國家，或任何團體所可阻遏。不拘任何國家，任何民族，能順應這一個潮流，自然日漸昌榮茂盛；若是違背這一個潮流，雖極強盛之國家或民族，亦不免最後之崩潰；如大戰前之德意志即其明證。所謂三民主義的潮流，有一個一貫的原則，即平等是也。必定要依據這一個原則，然後社會才能作順利的進展：所以民族與民族間，要謀國際地位的平等；一國之內，不拘士農工商，要謀政治地位的平等；不拘僱主與傭員，要求經濟地位的平等。社會上一切的不幸，一切的變亂，皆是由於違反了這一個平等原則而後發生：國際間違反了這個原則，就發生了種種侵略，兼并，割據，強迫租借等違反正義的舉動，因而發生了民族革命；在一國之內，因政治地位的不平等，於是有政治革命，或民權革命；因經濟地位的不平等，於是有經濟革命，或民生革命；總而言之，可以稱為三民主義的革命。

人類天生有三種不好的習氣：第一種是自大，如猶太人自稱為天之選民

，如白種人自視爲文明的民族；更如各國家，必定要在國名上冠一『大』字，以示尊榮：如大不列顛，大日本等，那怕極小的國家，也總是自稱爲『大』；再如各民族，則有所謂大斯拉夫主義，大日爾曼主義，大塞爾維亞主義，以及大羅馬尼亞主義；因爲自大，於是就輕人，時時以征服，侵略爲唯一的要圖，因此在征服者一方面，就形成了所謂『帝國主義』；在被征服者一方面，就醞釀出所謂『民族問題』。第二種是自私，在神權時代，則有教皇及僧侶的專橫；在君權時代，則竟至演成『朕卽國家』的怪劇；就是到了民主時代，亦尚有議會專政的不良現象；其重要的原因，一言以蔽之，自私而已！因此就發生了民權問題。第三種爲自利，自利與自私同爲佔有慾的表現，不過在政治方面，目之爲自私，在經濟方面，則可稱之爲自利。現在富人的福利，完全建築在貧人的痛苦之上，資本家的金錢，皆是勞動者的血汗；自十八世紀以降，工廠工業代手工業而興，於是富者愈富，貧者愈貧，因產生了民生問題。此三大問題，自十八世紀以來，日日要求全人類予以

澈底的解決；一切奮鬥，犧牲，斷頭，流血，不外求此三大問題之得到完滿的解決而已！三民主義革命之產生，即由於此。

現在的國際聯盟，國際司法機關，非戰條約，及最近之倫敦條約，其唯一的目的，是求解決民族問題；然若不依據以平等爲原則的民族主義，僅恃此種含有時間性的無誠意的條約，國際間的真正和平絕不會實現。現代的代議政治，或議會政治變相的蘇維埃，皆所以謀解決民權問題；但是一個過於偏護有產階級，一個過於偏護無產階級，不是東倒，就是西歪，兩者皆不得其平；所以一定要依據民權主義，然後民權問題才能解決。現代的各種社會主義：如集產主義，如共產主義，如基爾特社會主義，如工團主義，如 I. W. W. 皆是以解決民生問題爲唯一的任務，然若不從節制資本與平均地權入手，則民生問題將日趨嚴重，更那裏談得到解決！

歷史的意義，分明告訴我們：如在歐洲：一八五〇年，希臘獨立；一八七八年，塞爾維亞與羅馬尼亞脫離土耳其的羈絆；一九〇八年，保加利亞獨

立，一九一三年，亞爾巴尼亞獨立；如在美洲：一八一五年，巴西獨立；一八一六年，阿根廷獨立；一八二一年，秘魯獨立；一八二五年，波里維亞獨立；自歐洲大戰爆發後，如波蘭之復國，芬蘭之興起，捷克斯拉夫建立民族的國家；立陶宛，萊多尼亞，及愛沙尼亞脫離俄帝國主義者的壓迫；凡此種種：僅證明了一句話，就是民族主義的勝利。自十三世紀，英國發動了民權革命，人民繼續與君主奮鬥了五個世紀，至一六八九年，成功了歷史上的『榮譽革命』，不曾流血，得到勝利，真是難能可貴；此後如一七七六年的美利堅革命，一七八九年的法蘭西革命，一九一二年，中華民國之成立；直至大戰以後，如最頑梗的哈布斯堡王朝之崩潰，如最專制的羅曼諾夫王朝之落沒，如最驕悍的霍亨索倫王朝之瓦解，如最陳腐的加利弗的取消，而俄，德，匈，奧，波蘭，捷克，土耳其等國，皆一致宣布共和。凡此種種：也不過證明了一句話，就是民權主義的伸張。自大戰以後，全世界人民俱陷於水深火熱之中，然如國際勞動會議之成立，如對於工時之限制，對於工

資之規定，對於婦女及童工之取締，對於失業之救濟，對於合作主義之提倡；凡此種種，也是證明了一句話，就是民生主義正在抬頭。惟自一九二七

年以來，全世界失業的恐慌已達於最高的一點，而產業合理化一大潮流，愈足以促進產品之過剩與失業人數之增加，不知道節制資本與平均地權，則雖明知民生問題的嚴重，也沒有什麼妥善解決的辦法。所以看清了現代文化的主流，就可以知道三民主義實爲世界文化之結晶：過去軍國主義之錯誤，可以證明唯有民族主義才是今後人羣努力的新基礎；過去寡頭政治和虛偽的代議政治之破產，可以證明了唯有民權主義才是今後政治組織的好模範；過去極端個人資本主義與蘇俄的極端國家資本主義之殘忍與強暴，可以證明了唯有民生主義才是今後經濟組織的新途徑。不但如此：過去的東方文化是偏於精神，而西方文化是偏於物質，唯有此站在世界文化之總樞紐上的三民主義，確能融合東西文化之優點，給予人們以生活的新領域，而未來之新文化，亦必由此開其端緒。這就是一部世界文化史所給予我們的一種新意義。

和新教訓！我們若是真能澈底明瞭這種新意義並誠心接受這種新教訓，那末有多少無謂的犧牲自可謹慎避免，人間的痛苦自可早日解除；而所謂『迎頭趕上去』的這種計劃，也才能實現。歷史的意義在此，歷史的偉大也在此！這是我寫成了這部書以後的一點感想，至於讀者的感想何如，還請讀者將本書全部讀完後，再加以肯切的批評，與詳細的教正！

中華民國二十年國慶日著者叙於海上

世界文化史大綱上編目錄

敘言

目錄

緒論

一 地球的構成

二 人類的來源

三 何以人類能產生文化

第一章 原始人類的文化胚基

一 工具與武器

二 生活概況

三 社會組織

四 思想與習俗

第二章 種族與言語……………五七

一 人類的分佈……………五七

二 種族的判別……………六〇

三 三大原始人種……………六五

四 人類的語言……………六九

第三章 世界文化的發軔……………七七

一 底格里斯河與幼發拉底斯河流域……………七七

二 巴比侖的文化……………八三

三 巴比侖的社會概況……………八七

四 大帝國之初出現……………九三

附 美索波大米亞六千年間興亡一覽……………九八

第四章 西方文化的起源……………一〇一

一 尼羅河流域的文化……………一〇一

二 古埃及的社會概況……………一〇三

三 文學與藝術……………一〇七

四 宗教與信仰……………一一四

附 三千年來被征服的埃及……………一二三

第五章 東方文化的起源(一)……………一二七

一 黃河流域的文化……………一二七

二 創造的精神……………一三〇

三 學術思想的發達——孔子的王道理想……………一三七

四 秦始皇的統一……………一四四

附 洪水前之創作……………一四九

我國古代開化的順序……………一五〇

第六章 東方文化的起源(二)……………一五三

一 恒河流域的開化……………一五三

二	阿利安人的生活.....	一五八
---	--------------	-----

三	古代典籍.....	一六三
---	-----------	-----

四	佛教之興起.....	一七二
---	------------	-----

附	法界一覽.....	一八〇
---	-----------	-----

	古代印度大事簡表.....	一八一
--	---------------	-----

第七章	海洋的文化——愛琴文化.....	一八三
-----	------------------	-----

一	克利地的古代文明.....	一八三
---	---------------	-----

二	腓尼基——歐洲文字的始祖.....	一八九
---	-------------------	-----

三	迦太基之代興.....	一九五
---	-------------	-----

四	愛琴古城.....	一九八
---	-----------	-----

第八章	一神教起源的希伯來.....	二〇五
-----	----------------	-----

一	希伯來人.....	二〇五
---	-----------	-----

二	希伯來的聖哲——摩西.....	二〇六
---	-----------------	-----