

初中

歷史旅程

2

簡元銳



初中

歷史旅程



簡元銳

© 1999 雅集出版社有限公司
香港北角七姊妹道204號
駱氏工業大廈14樓
電話：2811 2908
傳真：2565 6626
網址：<http://www.aristo.com.hk>

版權所有，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字，作全部或局部之翻印、仿製或轉載。

1999年2月初版
1999年6月再版
2000年7月再版
2001年6月再版
2002年6月再版

ISBN 962-469-227-0

本書備有教師用書及輔助教材

鳴謝

本書圖片及複製版權蒙下列機構提供，謹此致謝：

Agence International d'Edition; Dorling Kindersley Limited; George Weidenfend & Nicolson Ltd.; Grisewood & Dempsey Ltd. Kingfisher Books (*History as Evidence: Ancient Egypt by Rosalie and Antony David*); Gruppo Editoriale Fabbri; Hamlyn Children's Books; Heineman Educational; Macdonald & Co (Publishers) Ltd.; Macmillan Children's Books; National Geographic Society, 1986 (*Richard A. Cooke III, Photographer*); Oxford University Press (UK); Penguin Books Ltd.; The Reader's Digest Association, Inc.; Robert Aberman/ Barbara Heller; Roxby Archaeology Ltd.; Sidgwick & Jackson Ltd.; Time Inc.; T.V. Week Limited (*Champion Sports Magazine*); Wayland (Publishers) Ltd.; Werner Forman Archive Limited; Zefa Picture Library (UK) Ltd.; Simon & Schuster Young Books, Hernel Hempstead, UK

前言

《初中歷史旅程》一書，遵照香港特區政府教育署課程發展議會最新頒佈的「歷史科課程綱要」（於1998年9月生效）編寫，專供本港中學一年級至三年級學生使用，全書共分三冊：

- ◆ **第一冊「古代及中古時代」**（於1998-1999的學年開始使用），主要敘述人類從石器時代至中古時代的生活，及香港傳統農村生活的歷史。
- ◆ **第二冊「從中古至近代」**（於1999-2000的學年開始使用），是有關文藝復興時期至東西方於十五世紀後的接觸，及直至二十世紀初香港的成長與發展的歷史。
- ◆ **第三冊「二十世紀」**（於2000-2001的學年開始使用），集中探討二十世紀的國際紛爭、危機、主要成就，及香港在這段時期的成長和發展的歷史。

《初中歷史旅程》為配合新課程的需要，特別引入一種嶄新的研讀歷史方法，即以「技能」方式來研讀歷史。在這種新的「技能研讀法」下，學生再不需要背誦史事，而只需從每章的「活動」和「想一想」習作中，便能熟習歷史。通過這些「活動」，學生更可以掌握以下各種歷史技能，例如：

- ◆ 因果關係
- ◆ 轉變與發展
- ◆ 延續性
- ◆ 歷史代入感
- ◆ 推論
- ◆ 異同
- ◆ 時序
- ◆ 詞彙

《初中歷史旅程》的編寫除鼓勵學生以「技能」方式研讀歷史外，也以不同的方法來提高學生研習歷史的興趣，因此每一冊都包括以下特點：

- ◆ 內容簡單扼要，並附加歷史詞彙（中英對照），以增加學生對歷史名詞的認識；
- ◆ 每頁課文附有彩色圖片、漫畫、地圖、表解、時序線和組織圖表等，使內容更為生動活潑，藉此提高學生學習歷史的趣味；
- ◆ 每章設有「活動」和「想一想」一欄，用原始或二手資料擬成問題，以建立學生對歷史技能之認識，旨在幫助他們了解歷史證據的本質與運用；
- ◆ 每章還設有「課後練習」，以加強學生對每章課文的認識；
- ◆ 每章內均附有簡明組織表列式的課文摘要，讓學生更容易地掌握課文的重點。

除以上眾多特點外，每冊備有《初中歷史旅程作業》，內容包括不同類別的問題，供課堂複習及測試學生學習進度之用。除原有的複習題外，還於每章加設「歷史資料題」，用以測試學生對歷史技能的掌握。

本書編寫成功，有賴公司上下各人鼎力合作，特此致謝。因編著時間倉卒，如有錯漏之處，敬希賜正。

簡元銳

B.A. (Hons.),

Cert. Ed. (HKU),

1999年2月

目錄



1	文藝復興	2
----------	------	---



2	革命的時代	30
----------	-------	----



3	機器時代的生活	80
----------	---------	----



4	東西方的接觸	110
----------	--------	-----



5	直至二十世紀初香港的成長和發展	154
----------	-----------------	-----

歷史大事年表	i
--------	---

歷史詞彙譯名索引	viii
----------	------

索引	xiv
----	-----

目錄



1	文藝復興	2
----------	------	---



2	革命的時代	30
----------	-------	----



3	機器時代的生活	80
----------	---------	----



4	東西方的接觸	110
----------	--------	-----



5	直至二十世紀初香港的成長和發展	154
----------	-----------------	-----

歷史大事年表	i
--------	---

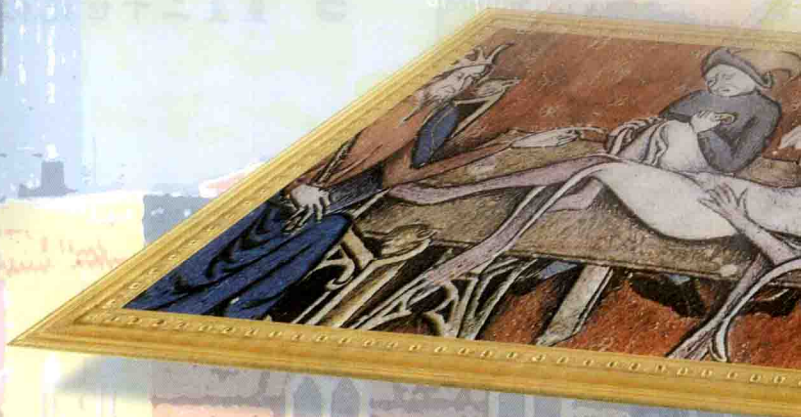
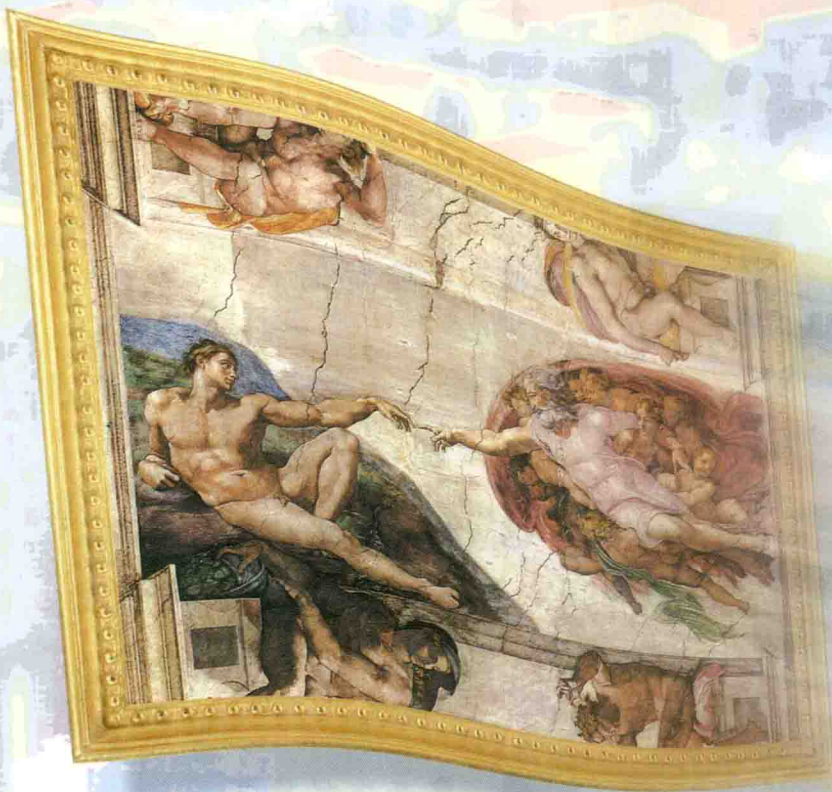
歷史詞彙譯名索引	viii
----------	------

索引	xiv
----	-----

1

文藝復興

文藝復興是指於十四世紀初，在歐洲發生的一場新文化運動。文藝復興期間，藝術、科學、醫學、文學和建築等各方面都有極多新發展。這兩頁的插圖正顯示這些新發展的一些例子。你能否說出每幅圖所代表的新發展？



文藝復興最先在意大利發生



何謂文藝復興 (Renaissance) ?

「文藝復興」一詞源自法文 'Renaissance'，意即「復興」或「再生」，是指十四至十七世紀在歐洲社會發生的一場新文化運動。在這期間：

- ◆ 人們對古希臘羅馬的文化與藝術再次產生興趣，
- ◆ 人們開始注意及欣賞美麗的事物，
- ◆ 人們質疑不合理的思想和信仰，
- ◆ 人們有更大的自由，和
- ◆ 在文學、藝術、科學和建築各方面，都有很多新發展。

(一) 文藝復興發生的原因

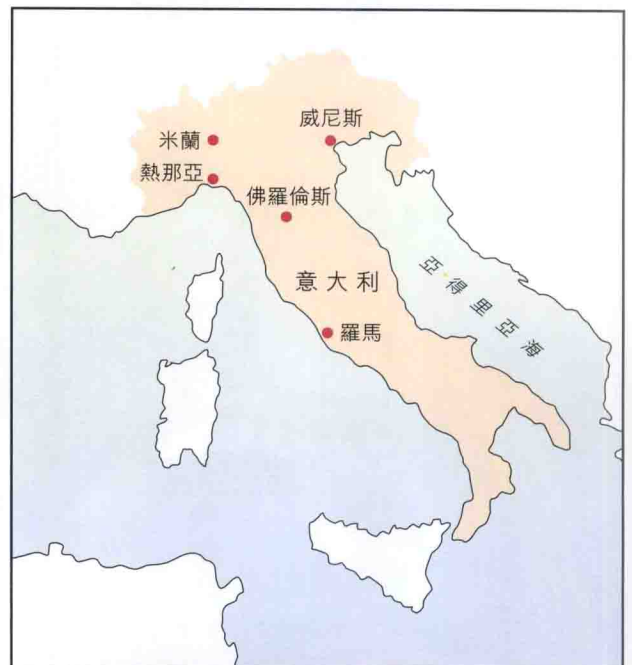
文藝復興首先發源於歐洲南部的意大利¹。意大利位處通往巴勒斯坦聖地的路途上，在十字軍東征時期，佛羅倫斯 (Florence)、威尼斯 (Venice)、熱那亞 (Genoa) 和其他意大利城邦的商人賺取了厚利，因而能夠以大量金錢來鼓勵和支持文學、藝術和科學的發展，促使文藝復興首先發源於意大利。其後，文藝復興從意大利傳播至其他歐洲國家，主要的原由有以下四個。



十字軍東征導致封建制度的沒落。

(1) **十字軍東征 (公元1096-1270年)**：十字軍東征期間，不斷與穆斯林作戰。穆斯林除善於戰爭外，也精於貿易，他們從東方購入很多不同種類的藝術品和油畫。通過十字軍東征，很多東方優秀的藝術品和油畫便輾轉從穆斯林落入十字軍手中，其後，十字軍從東方把這些優秀的藝術品和油畫輾轉帶返歐洲。這些優秀的藝術品，使歐洲人對古希臘和古羅馬的藝術文化，重新恢復興趣，因而揭開了文藝復興的序幕。

(2) **封建制度的沒落**：中世紀時的歐洲由很多大小不一的王國組成，這些王國大部份採用一種稱為「封建制度」的分層管理政治模式。在這制度下，國王是整個王國領主之首。他把王國分



十四世紀的意大利，文藝復興的發源地

1 見第8頁。

成很多領地，並把其中一些領地分封予貴族和教會，藉此分擔他的管治責任。貴族負責管治由國王分封給他們的領地，他們是領地的領主，管治居住在領地的農奴。

十字軍東征期間，很多歐洲貴族參與東征。當他們離開領地後，原先受他們控制的農奴紛紛逃離莊園，以自由民的身份在城鎮裏定居。農奴的減少，對封建制度產生極大的打擊。城鎮的居民都是自由民，能任意發表言論，尤其是在學術思想和藝術領域上。這個因封建制度沒落而產生的轉變，導致文藝復興的發生。

(3) 教會影響力的式微：中世紀初期，羅馬天主教會的歐洲的影響力不斷增大，因為國王、貴族和富有人家經常送贈土地給教會，使教會成為中世紀時歐洲最大的地主，其影響力亦隨着土地的增多而擴大。若國王或領主是基督徒，也要遵守教會法規，所以教會的影響力比國王或領主還要大。此外，很多歐洲人出生後便受洗為基督

徒，自這時起，他們的生活便受教會的影響，但自十四世紀初，教會在歐洲的影響力不斷退減。導致教會影響力減弱的其中兩件事件都發生於十四世紀。

首先，在公元1309-77年間，法國操縱了教會，並把教廷從羅馬遷移到法國境內的亞威農（Avignon）。其後，在公元1378-1417年間，教會分別在羅馬及亞威農選出兩個教皇。兩個教皇因領導權發生爭執，這兩件事件動搖了人們對教會的支持。人們開始把注意力放到宗教以外的事物上。教會影響力的減退，亦引發了文藝復興的發生。



公元1378-1417年間，兩個教皇互相爭奪教會的領導權，嚴重削弱了人們對教會的支持。



羅馬的聖彼得大教堂（St. Peter's Cathedral）是教皇權力的象徵。

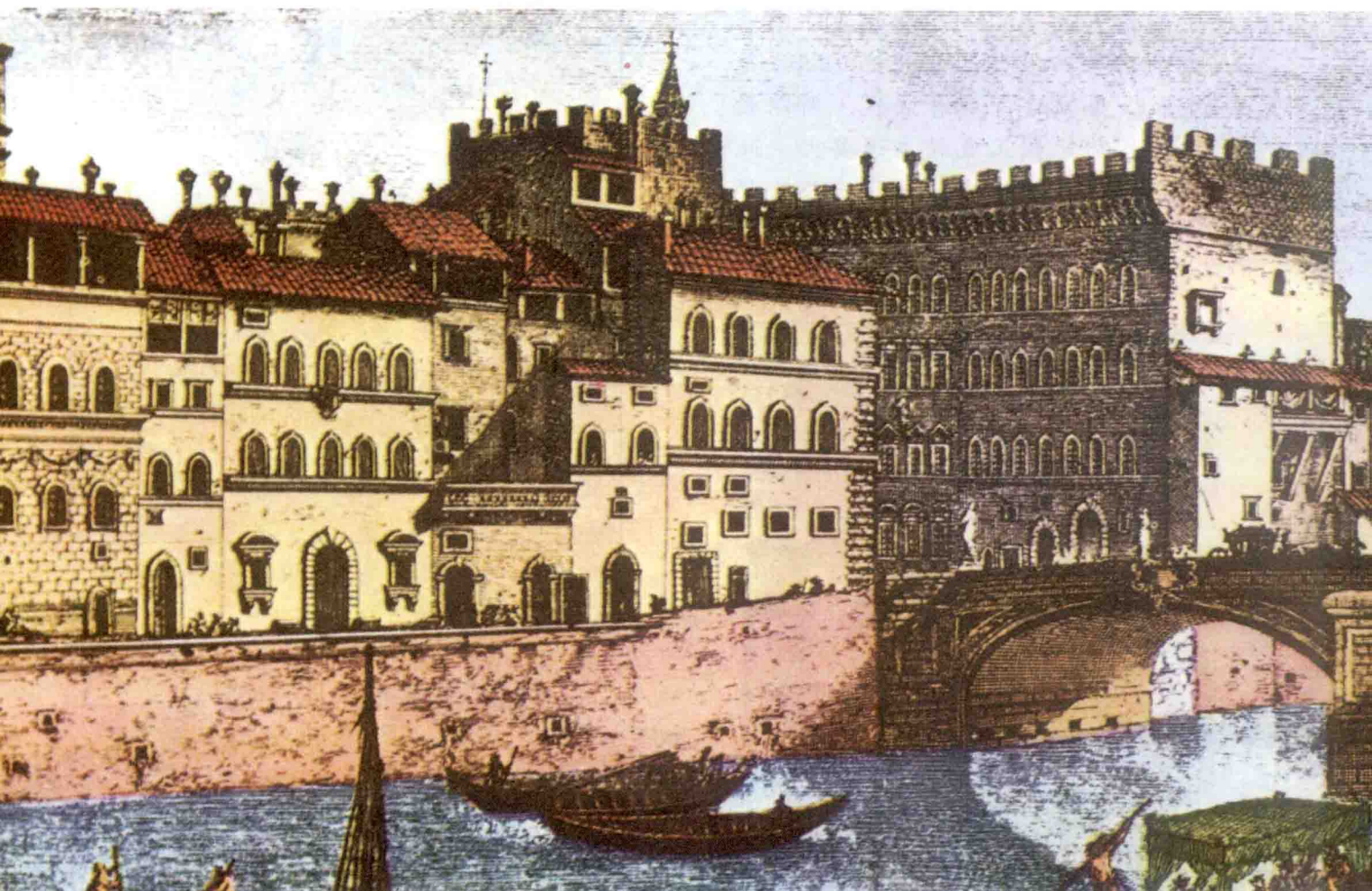
(4) **活版印刷的發明**：公元1438年，古騰堡（Gutenberg）發明了活版印刷機。其他歐洲的印刷工人，很快便學會了運用這種新的印刷技術。活版印刷的發明，縮短了書本的印刷時間，並降低了書籍的成本及售價，使更多人能夠負擔購買書籍的費用。這項發明增加了人們閱讀的機會，有助學術思想的傳播，因而引發了文藝復興的發生。



古騰堡（中）和他於1438年發明的活版印刷機。學術思想因活版印刷機的發明而傳播得更易更快。

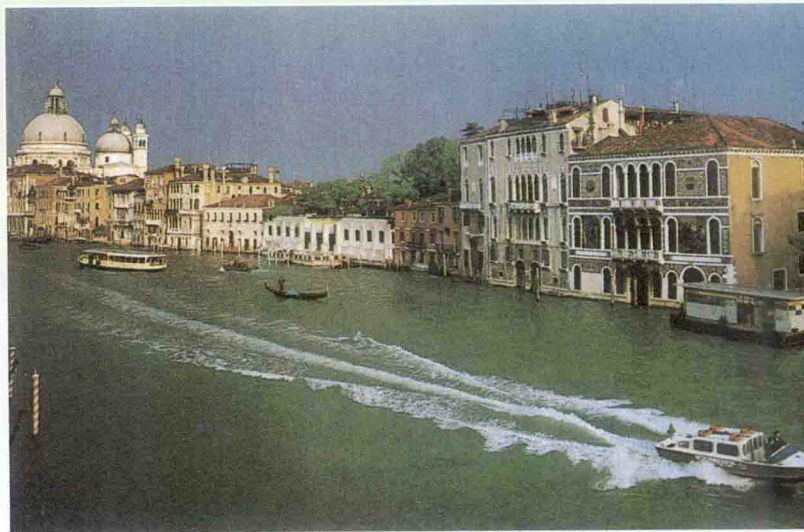


今天的佛羅倫斯





十六世紀時的威尼斯（上）和佛羅倫斯（下）。它們是文藝復興時期的重要文化藝術中心。當時還有哪些意大利城市也是重要的文化藝術中心？



今天的威尼斯



我們已在第一冊裏學習了很多不同的歷史技能。下面的短文是與「因果關係」這項技能有關的。你能否在閱讀下文後，為這篇短文加上適當的標題？

第一是有關意大利城邦的特殊地位。

意大利在中世紀末期是由獨立的城邦組成，封建制度已差不多在意大利消失。大部份居住在這些城邦的人都是自由民，他們有極大自由，更能任意發表言論，尤其在學術思想和藝術領域上。這種特殊的地位，促使了文藝復興首先發源於意大利。

這篇短文的

標題是：_____

心的條件。意大利在古羅馬時代曾是一個藝術與文化中心，古羅馬人曾統治意大利近千年之久，他們的文化和藝術水平極高，而意大利名城羅馬亦是古羅馬帝國（公元前27年—公元476年）的都城，所以意大利境內比其他歐洲各地，有更多古羅馬人遺留下來的藝術及文化遺跡，因此有助於文藝復興最先在意大利發生。

第二是有關意大利作為藝術與文化中

第三是有關君士坦丁堡（Constantinople）的陷落。公元1453年，土耳其人（Turks）攻陷君士坦丁堡，並推翻東羅馬帝國（公元395-1453年）。隨着東羅馬帝國的滅亡，居住在君士坦丁堡的學者和藝術家紛紛逃往意大利，他們把學術思想和藝術一併帶進去，因此增加了意大利人對古希臘和古羅馬學術思想和藝術的興趣和認識，從而掀起了意大利城邦研究古典文化藝術的熱潮，並導致文藝復興首先在意大利發生。

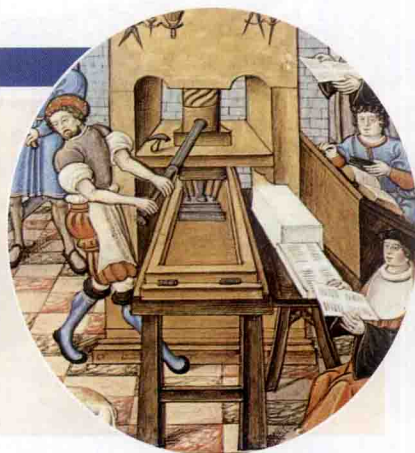


活動 1

根據右圖，回答以下問題。

(a) 你認為圖中左一的人在做甚麼？

理解資料



(b) 為甚麼他的工作效率較以前高？

(c) 假設當時其他的人也學會運用圖中的機器，你認為會產生甚麼影響？

(二) 文藝復興時期的主要特徵

中世紀（Middle Ages）時期，歐洲人的生活有別於文藝復興時期。中世紀時，大部份歐洲人篤信宗教。他們只注重宗教事務，並不理會身邊的事物及日常起居生活。對他們來說，沒有任何事情比向主禱告更重要，他們似乎只為取悅或滿足主而生活。

文藝復興時期，一些歐洲人的思想開始有極大的轉變。他們不再只專注於宗教事務，轉而開始留意身邊的事物。他們特別關注群眾的起居生活及古典文學作品。古典文學作品以描寫人物為主，而不是只注重宗教事務，因此我們稱這些人為「人文學家」（humanists），而他們的思想、言論和觀念則稱為「人文主義」（Humanism）。人文主義對公元1300-1600年間歐洲的藝術、科學、文學和建築各方面，有着深遠的影響。

(1) **藝術：**文藝復興時期的藝術，由於深受人文主義的影響，所以有別於中世紀時的藝術。當時藝術創作的題材，除了宗教以外，還包括人們的日常起居生活，取材廣泛，色彩生動，手法寫實。藝術家又喜以繪畫和雕刻品來展示他們身邊的美好事物。中世紀時的藝術以宗教為重心，較文藝復興時期的藝術呆板，欠缺色彩和真實性；藝術家創作的藝術品，包括油畫和雕刻品，全是單純以神或教會為主題。

想一想



文藝復興時期的藝術家以甚麼作為繪畫和雕刻的主題？



活動 2

根據下列圖片，完成以下問題。

(i)



(ii)



(a) 這兩幅油畫描繪了「三聖女」。你認為哪一幅是繪於(i)中世紀時期，(ii)文藝復興時期？試根據兩圖的內容加以解釋。

推論

(i) 圖 _____，因為從圖片所見，_____。

(ii) 圖 _____，因為從圖片所見，_____。

(b) 試在國際互聯網 (Internet) 找尋有關文藝復興的網頁，然後下載並在打印機印出兩幅分別繪於中世紀及文藝復興時期的油畫，把它們貼在下面，以顯示中世紀藝術與文藝復興藝術的分別。

異同



以下是一些文藝復興時期著名的藝術家。

- ◆ **達文西** (Leonardo da Vinci 公元1452-1519年) 是佛羅倫斯人，他不但是位偉大的藝術家，同時又是詩人、作曲家、建築師、科學家和發明家。他曾經繪畫了兩幅名聞天下的傑作。第一幅名畫是「最後的晚餐」(The Last Supper)，繪於公元1495年，這幅畫描述耶穌基督與他的門徒進餐時，囑咐他們向其他人傳播他的訓誨的情形。另一幅名畫是「蒙娜麗莎」(The Mona

Lisa)，繪於公元1503-06年間，它展示一個婦人神秘的微笑。

達文西對文藝復興作出了重要的貢獻，因為他開創了一種新的繪畫方式。當時的藝術家喜用白色作背景來繪畫油畫，達文西卻以深色作背景。這種以深色作背景的繪畫方式，既能夠突出主體，使主題更生動活潑，又能使整幅油畫看起來有強烈的立體感覺。達文西這種新的繪畫方式，很快便被當時各個藝術家爭相效法，對當代的藝術及繪畫方式產生極深遠的影響。



活動 3

根據右圖，回答以下問題。

- (a) 這幅油畫的名稱是甚麼？

理解資料

- (b) 這幅畫是由哪一位藝術家所繪畫的？根據這幅畫的提示，你認為當時的畫家喜歡以甚麼作題材呢？

引證

(i) _____

(ii) _____

- (c) 這幅畫是繪於中世紀時期還是文藝復興時期？試根據圖片的內容加以解釋。
它是繪於_____。因為_____。

推論

