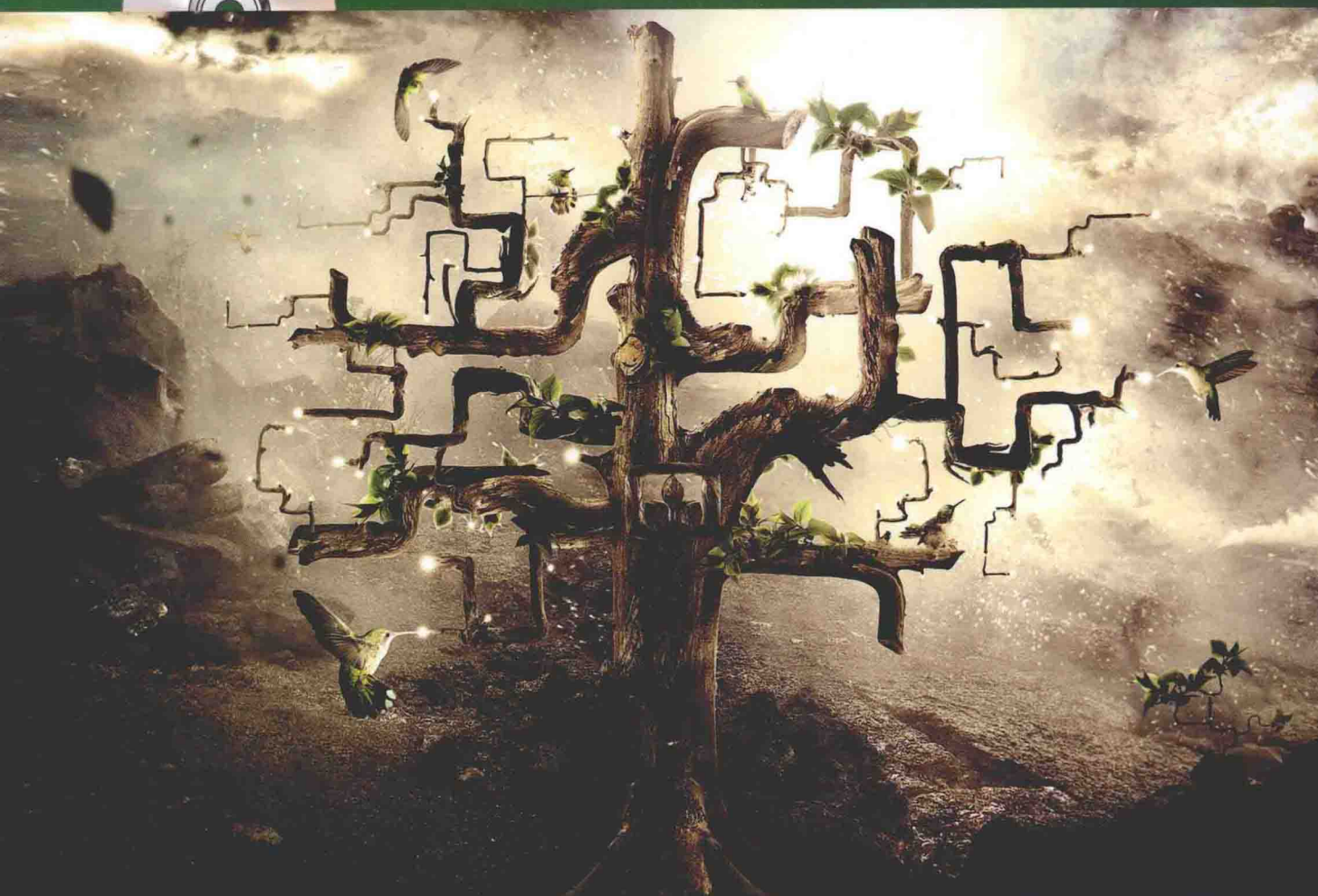


配备媒体光盘

高等院校艺术与规划设计教材·数字媒体艺术



中文

Photoshop CS6

基础与案例教程

(单色版)

- 艺术与技术完美结合
- 商业案例真实呈现
- 配有视频与素材资源

孙 炜 王宝库 编著



清华大学出版社
<http://www.tup.com.cn>



北京交通大学出版社
<http://www.bjtu.com.cn>



高等院校艺术与规划设计教材·数字媒体艺术

中文版 Photoshop CS6 基础与案例教程(单色版)

孙 炜 王宝库 编著

清华大学出版社

北京交通大学出版社

• 北京 •

内 容 简 介

本书以理论知识、实例操作、拓展训练、课后练习及教学视频 5 大部分为横向结构,以从易到难讲解 Photoshop 技术为依据,将本书划分成 14 个章节,并作为本书的纵向结构。依托编者十余年的丰富教学经验,将横与纵完美地交织并融合在一起,帮助读者全方位学好 Photoshop 的各项关键技术。

针对本书中的理论知识,录制了 300 多分钟多媒体视频教学课件,如果在学习中遇到问题可以通过观看这些多媒体视频解释疑惑,提高学习效率。

本书的光盘中包含了所有本书讲解过程中运用到的素材及效果文件,而且还提供一些常用的画笔、样式及 PSD 分层图片等资源,供读者学习和工作之用。

本书图文并茂、结构清晰、表达流畅、内容丰富实用,不仅适合相关设计专业的学生用作教材,也适合希望进入设计领域的自学者作为教学资料。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS6 基础与案例教程:单色版/孙炜,王宝库编著.—北京:北京交通大学出版社;清华大学出版社,2014.1

(高等院校艺术与规划设计教材·数字媒体艺术)

ISBN 978-7-5121-1705-1

I. ①中… II. ①孙… ②王… III. ①图像处理软件—高等学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 276242 号

责任编辑:韩素华 特邀编辑:黎涛

出版发行:清华大学出版社

邮编:100084

电话:010-62776969

北京交通大学出版社

邮编:100044

电话:010-51686414

印刷者:北京艺堂印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印张:19.25 字数:470 千字 配光盘 1 张

版 次:2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5121-1705-1/TP·767

印 数:1~4 000 册 定价:39.00 元(含光盘)

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前言

本书以理论知识、实例操作、拓展训练、课后练习及教学视频5大部分为横向结构；以从易到难讲解Photoshop技术为依据，将本书划分成14个章节，并作为本书的纵向结构。以编者十余年的丰富教学经验，将横与纵完美地交织并融合在一起，帮助读者全方位地学好Photoshop的各项关键技术。

关于本书横向与纵向结构的详细说明，请读者阅读下面的文字。

本书的5大横向结构

由于本书仅针对Photoshop的图层与通道技术，所以能够在同样的页码中，对其进行更深入、透彻地讲解。

- 理论知识：本书并非大而全、追求全面讲解Photoshop技术的图书，而是根据编者自身的经验，将其中最常用、最实用的技术知识筛选出来，通过恰到好处的实例，帮助读者尽快掌握这些技术，并力求能够解决实际工作中85%以上的问题，达到学有所用的最终目的。
- 实例操作：为了让读者能够更透彻地理解和学习Photoshop技术，编者使用了大量操作实例配合技术知识的讲解，读者只需要按照其方法进行操作，就可以基本掌握该技术的使用方法。同时，这些实例中包含了很多平面设计领域中的作品，可以帮助读者学习各种技术在不同领域中的用法。
- 拓展训练：这是本书的特色内容，编者列举了14个拓展训练项目，主旨在于帮助读者在学习某个知识后，能够在此基础上，结合光盘中给出的素材文件进行练习，以巩固学习成果。
- 课后练习：本书提供了近200个课后练习题，是针对当前章节中核心功能的综合练习题，通常大多数都是与其他功能结合应用，从而帮助读者更好地掌握技术，并对技术之间的搭配使用有一个明确的认知和感受。
- 教学视频：以上4个结构均是以图书本身为依托的静态媒体上学习，为帮助读者更好地学习和理解Photoshop技术，本书录制了近300多分钟的视频教程，对Photoshop技术做了完整、形象地讲解，其中甚至还包括了一些本书中未曾涉及的知识，以及编者多年来的工作经验，相信这对于读者学习软件技术及日后的实际工作都有着莫大的好处。

本书的14大纵向结构

本书共分为14章，其简介如下。

第1~2章：本章是以引导读者对Photoshop有一个完整、全面的认识为目的，因此，从Photoshop的应用领域、软件界面入手，讲解软件、图像文件及纠错等基础操作，让读者对软件有一个细致的了解，以便于后面学习其他的知识。

第3章：本章讲解了关于选区的相关操作，它属于相对比较简单且在工作过程中较为常用的技术。

第4~5章：Photoshop提供了两类绘画功能，即位图及矢量绘画功能，在这2章中，专门针对它们进行讲解。

第6章：本章中讲解了Photoshop中修饰与调色处理功能，除了将之应用于数码照片的处理外，还应用在图像创意合成及视觉表现等领域中，这些功能也都是不可或缺的。

第7~10章：在这4章中，主要讲解了Photoshop软件的核心——图层功能，通过由浅入深、循序渐进的方式，详细讲解了图层的概念、基础操作、调整图层、图层样式及蒙版等重要功能。此外，第9章中的文字功能，除了在各类设计作品中非常常用外，从技术上而言，它与第4~5章讲解的技术也有着很大的关

联，读者可以在学习过程中慢慢体会这一点。

第11~13章：这几章分别讲解了关于通道、滤镜及自动化功能的使用方法。

第14章：这是本书的实例章节，共包括了5个视觉表现、矢量插画及封面设计等领域的综合案例，通过学习它们的制作方法，可以帮助读者更好地将前面学习到的知识融会贯通。

本书配套的光盘资源

本书附一张DVD-ROM，其内容主要包含案例素材及设计素材2部分。其中案例素材包含了完整的案例及素材源文件，读者除了使用它们配合图书中的讲解进行学习外，也可以直接将之应用于商业作品中，以提高作品的质量；另外，光盘还配有大量的纹理、画笔及设计PSD等素材，可以帮助读者在设计过程中更好更快地完成设计工作。

此外，针对本书中的理论知识录制了300多分钟的多媒体视频教学课件，如果在学习中遇到问题可以通过观看这些多媒体视频释疑解惑，提高学习效率。

播放提示：由于本视频光盘采用了可以使文件更小的特殊压缩码TSCC，因此为了获得更好的播放效果，建议读者安装最新版本的暴风影音播放软件。

学习本书的软件环境

本书所使用的软件是Photoshop CS6中文版，操作系统为Windows 7，因此希望各位读者能够与本书统一起来，以避免可能在学习中的障碍。由于Photoshop软件具有向下兼容的特性，因此如果各位读者使用的是Photoshop CS5或更早的版本，也能够使用本书学习，只是在局部操作方面略有差异，这一点希望引起各位读者的关注。

与编者沟通的渠道

限于编者水平，本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不少不尽如人意之处，希望各位读者来信指正，编者的邮件是LB26@263.net及Lbuser@126.com。

本书作者

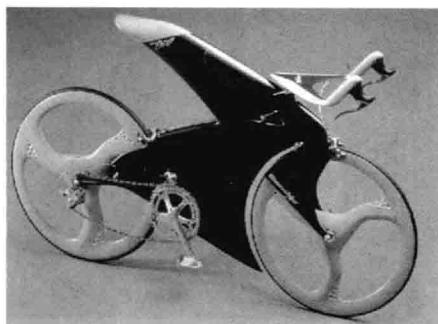
本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：

孙伟、王宝库、雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、刘星龙、马俊南、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

版权声明

本书光盘中的所有素材图像仅允许本书的购买者使用，不得销售、网络共享或做其他商业用途。

编者
2013年7月



第1章 走进Adobe Photoshop CS6

- 1.1 Photoshop的应用领域 2
 - 1.1.1 创意表现 2
 - 1.1.2 视觉表现 2
 - 1.1.3 平面设计 3
 - 1.1.4 概念设计 3
 - 1.1.5 界面设计 4
 - 1.1.6 网页效果图设计 4
 - 1.1.7 艺术文字处理 5
 - 1.1.8 CG绘画 5
 - 1.1.9 照片处理 6
 - 1.1.10 写真设计 6
- 1.2 熟悉软件界面 7
 - 1.2.1 菜单栏 7
 - 1.2.2 工具箱 8
 - 1.2.3 选项条 8
 - 1.2.4 面板 8
 - 1.2.5 状态栏 10
 - 1.2.6 文件选项卡 10
- 1.3 保存工作环境 11

第2章 创建与编辑文件

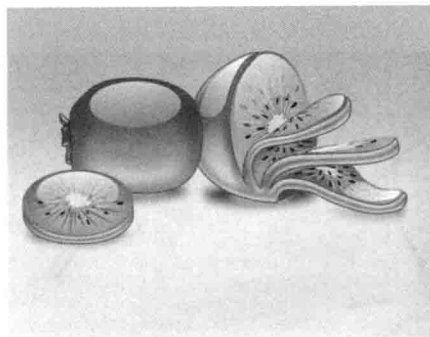
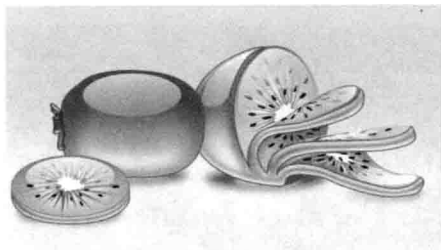
- 2.1 文件基本操作 14
 - 2.1.1 新建文件 14
 - 实例：创建一个16 KB尺寸的封面文件 14
 - 2.1.2 保存文件 15
 - 2.1.3 关闭文件 15
 - 2.1.4 打开文件 15
- 2.2 基本的文件视图操作 15
 - 2.2.1 缩放工具 15
 - 2.2.2 抓手工具 16
 - 2.2.3 缩放命令 16
 - 2.2.4 “导航器”面板 16
- 2.3 纠正操作失误 16
 - 2.3.1 “恢复”命令 17
 - 2.3.2 “还原”与“重做”命令 17
- 2.4 参考线 17
 - 2.4.1 手工创建参考线 17
 - 2.4.2 用命令创建精确位置的参考线 17
 - 实例：为封面文件添加参考线 17

2.4.3 显示/隐藏参考线	18
2.4.4 锁定/解锁参考线	19
2.4.5 移动参考线	19
2.4.6 删除参考线	19
2.5 图像尺寸与分辨率	19
2.5.1 图像尺寸	19
2.5.2 理解插值	21
2.5.3 图像的分辨率	21
2.6 使用不同的颜色模式	22
2.6.1 位图模式	22
实例：制作黑白画效果	22
2.6.2 灰度模式	23
实例：制作灰度照片效果	23
2.6.3 双色调模式	24
2.6.4 索引颜色模式	24
2.6.5 RGB颜色模式	25
2.6.6 CMYK颜色模式	25
2.6.7 Lab颜色模式	26
2.7 改变图像画布尺寸	26
实例：制作简约画框效果	27
2.8 裁剪工具	27
实例1：按照三分法裁剪照片	28
实例2：重新构建照片的重点	29
2.9 透视裁剪工具	29
实例：校正照片的透视变形	30
2.10 拓展训练	30
拓展训练1——制作双色调照片	31
拓展训练2——扩展照片幅面并添加文字	31
2.11 课后练习	32

第3章 创建与编辑选区

3.1 选区的重要性	36
3.2 创建选区	36
3.2.1 制作矩形选区	36
3.2.2 制作椭圆选区	37
实例：制作晕边装饰图像	37
3.2.3 套索工具	37
3.2.4 多边形套索工具	38
3.2.5 磁性套索工具	38
3.2.6 魔棒工具	38
3.2.7 快速选择工具	39





3.2.8 “色彩范围”命令	40
实例：选中人物皮肤进行美白处理	41
3.3 选区模式及快捷键	42
3.3.1 绘制新选区	43
3.3.2 添加到选区	43
3.3.3 从选区减去	43
3.3.4 与选区交叉	43
3.4 选区基本操作	43
3.4.1 取消选区	43
3.4.2 移动选区	43
3.4.3 反向	44
3.5 调整选区	44
3.5.1 “调整边缘”命令	44
3.5.2 扩大或缩小选区	46
3.5.3 羽化选区	47
3.5.4 边界化选区	47
3.6 拓展训练——制作晶格化边缘效果	47
3.7 课后练习	48

第4章 绘制与编辑图像

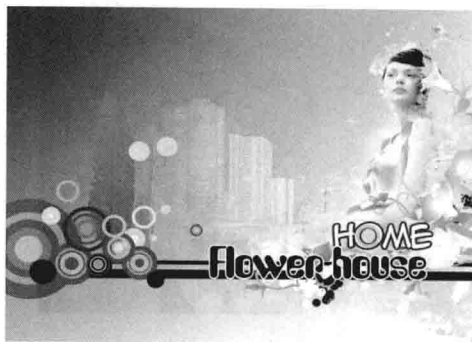
4.1 设置颜色	52
4.1.1 前景色和背景色	52
4.1.2 使用“吸管工具”拾取颜色	53
4.1.3 使用“颜色”面板设置颜色	53
4.2 使用“画笔工具”绘图	53
4.2.1 “画笔工具”简介	53
4.2.2 了解“画笔”面板	55
4.3 画笔笔尖形状	56
4.3.1 形状动态	57
4.3.2 散布	58
实例：为照片添加唯美雪花	59
4.3.3 纹理	60
4.3.4 颜色动态	60
实例：绘制多色彩落叶	61
4.3.5 传递	62
4.3.6 画笔笔势	62
4.3.7 创建自定义画笔	62
实例：将图像定义为画笔	62
4.3.8 锁定/解锁动态参数设置	63
4.4 使用“铅笔工具”绘图	63
4.5 混合器画笔工具	64
实例：绘制油画效果	64

目录 Contents

4.6	了解“画笔预设”面板	65
4.7	渐变工具	65
4.7.1	“渐变工具”选项条	66
4.7.2	创建实色渐变	66
	实例：更换背景	69
4.7.3	创建透明渐变	69
4.8	填充图像	70
4.9	自定义图案	72
4.10	描边图像	72
4.11	变换图像	73
4.11.1	缩放图像	74
4.11.2	旋转图像	74
4.11.3	斜切图像	75
4.11.4	扭曲图像	75
4.11.5	透视图像	76
4.11.6	精确变换图像	76
4.11.7	再次变换图像	77
	实例：绘制放射状线条	77
4.11.8	变形图像	78
	实例：将云彩图像变形为拖影效果	79
4.11.9	内容识别比例变换功能	79
	实例：使用内容识别比例改变照片构图	80
4.11.10	规则图像变换操作	81
4.11.11	操控变形	81
	实例：改变物体的形态	81
4.12	拓展训练——涂鸦效果	82
4.13	课后练习	83

第5章 绘制与编辑路径

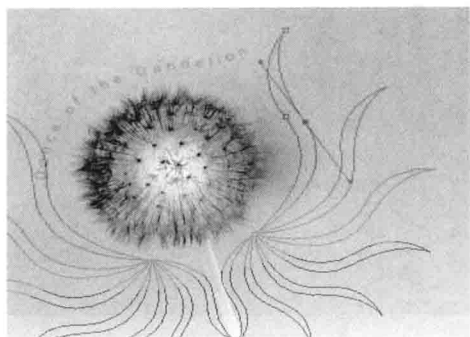
5.1	路径的基本概念	86
5.2	绘制路径	86
5.2.1	3种绘图模式	86
5.2.2	规则图形绘制工具	87
	实例：制作公司招贴	90
5.2.3	钢笔工具	93
	实例：制作个人标志	94
5.3	编辑路径	95
5.3.1	选择路径	95
5.3.2	添加锚点	95
5.3.3	删除锚点	96
5.3.4	转换锚点	96
5.4	填充路径	96



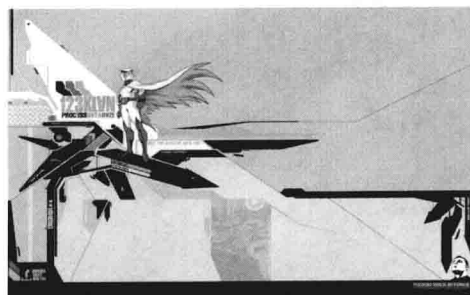


5.5	描边路径	97
	实例：通过描边路径绘制头发丝	98
5.6	为形状设置填充及描边	99
5.7	路径与选区的转换	100
5.7.1	将路径转换为选区	100
5.7.2	将选区转换为路径	100
5.8	拓展训练——使用路径制作复杂LOGO	100
5.9	课后练习	103

第6章 润饰与调色图像



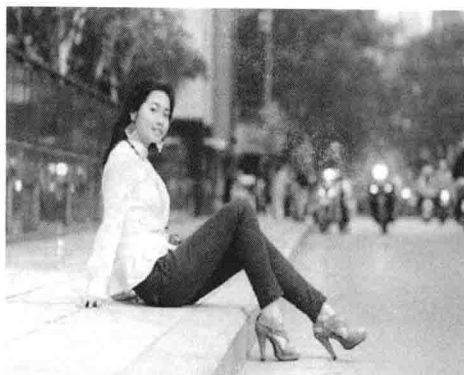
6.1	润饰图像	106
6.1.1	模糊工具	106
	实例：模拟简单的浅景深效果	106
6.1.2	锐化工具	106
	实例：让眼睛更加明亮有神	106
6.1.3	减淡工具	107
	实例：让珍珠更加晶莹剔透	107
6.1.4	加深工具	108
6.1.5	内容感知移动工具	108
6.1.6	仿制图章工具	109
	实例：修除画面多余图像	109
6.1.7	修复画笔工具	110
	实例：智能修除人物眼袋	110
6.1.8	污点修复画笔工具	111
	实例：修除面部斑点	112
6.1.9	修补工具	112
	实例：修除纹身	112
6.1.10	红眼工具	113
6.2	调整色彩	114
6.2.1	“反相”命令	114
6.2.2	“阈值”命令	114
6.2.3	“去色”命令	115
	实例：制作色彩突出的照片效果	115
6.2.4	“亮度 / 对比度”命令	116
	实例：高调照片处理	117
6.2.5	“自然饱和度”命令	117
	实例：自然强化风景照的饱和度	117
6.2.6	“照片滤镜”命令	118
	实例：改变照片的滤镜效果	118
6.2.7	“渐变映射”命令	119
	实例：自定义照片色彩的叠加	119
6.2.8	“阴影 / 高光”命令	120

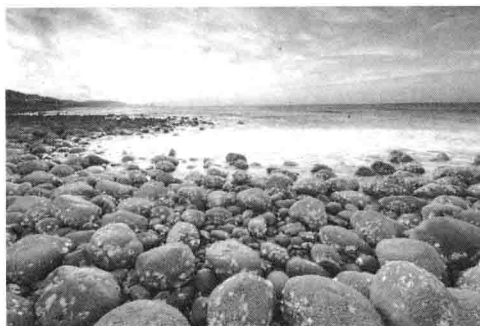


实例：恢复照片阴影中的细节	120
6.2.9 “色彩平衡”命令	120
实例：铁质人像调整成为黄铜质感	121
6.2.10 “黑白”命令	121
实例：快速制作黑白照片	122
6.2.11 “色相/饱和度”命令	122
实例：更换照片色彩	123
6.2.12 “色阶”命令	124
实例：使用“色阶”预设显示阴影中的图像	126
6.2.13 “曲线”命令	128
实例：调整照片曝光高级技法	129
6.2.14 “HDR色调”命令	129
实例：使用单张照片进行HDR合成	130
6.3 拓展训练	132
拓展训练1——制作双色剪影效果	132
拓展训练2——校正色彩平淡的相片	133
6.4 课后练习	134

第7章 创建与使用图层

7.1 了解图层的概念	138
7.2 了解“图层”面板	138
7.3 图层的基本操作	139
7.3.1 选择图层	140
7.3.2 显示/隐藏图层	140
7.3.3 新建图层	141
7.3.4 将“背景”图层转换为普通图层	141
7.3.5 复制图层	141
7.3.6 重命名图层	141
7.3.7 改变图层顺序	142
7.3.8 过滤图层	143
7.4 图层组及嵌套图层组	143
7.4.1 新建图层组	144
7.4.2 将图层移入、移出图层组	144
7.5 载入非透明区域的选区	144
7.6 排列与分布图层	144
7.6.1 对齐图层	144
7.6.2 分布图层	145
7.7 智能对象	146
7.7.1 智能对象的基本概念及其特点	146
7.7.2 创建智能对象	147
7.7.3 复制智能对象	147





7.7.4 编辑智能对象源文件	148
7.7.5 导出智能对象	148
7.7.6 栅格化智能对象	148
7.8 调整图层	148
7.8.1 了解“调整”面板	148
7.8.2 创建调整图层	150
7.8.3 重新设置调整图层的选项	151
7.9 图层样式	151
7.9.1 斜面和浮雕	151
7.9.2 描边	152
7.9.3 内阴影	153
7.9.4 内发光	154
7.9.5 光泽	154
7.9.6 颜色叠加	154
7.9.7 渐变叠加	155
7.9.8 图案叠加	155
7.9.9 外发光	156
7.9.10 投影	156
实例：模拟制作光滑水银质感印章	156
7.9.11 修改图层样式	159
7.9.12 复制与粘贴图层样式	159
7.10 拓展训练——制作低彩风景照片效果	160
7.11 课后练习	161

第8章 融合图像

8.1 图层不透明度	164
8.2 图层填充不透明度	164
8.3 图层混合模式	164
实例：模拟柔光镜照片效果	166
8.4 剪贴蒙版	167
8.4.1 创建剪贴蒙版	168
8.4.2 释放剪贴蒙版	168
8.5 图层蒙版	168
8.5.1 图层蒙版的原理	168
8.5.2 了解“属性”面板	169
8.5.3 直接添加蒙版	170
8.5.4 利用选区添加图层蒙版	170
8.5.5 设置图层蒙版的属性（浓度、羽化）	170
8.5.6 调整蒙版边缘	171
实例：制作斑驳人像效果	171
8.5.7 停用/启用图层蒙版	174
8.5.8 应用/删除图层蒙版	174

8.6 矢量蒙版	174
8.6.1 认识矢量蒙版	174
8.6.2 添加矢量蒙版	175
8.6.3 编辑矢量蒙版	175
8.6.4 删除矢量蒙版	175
8.7 拓展训练——人物梦幻合成	176
8.8 课后练习	177

第9章 输入与格式化文本

9.1 输入文本	182
9.1.1 输入横排或直排文本	182
9.1.2 转换横排与直排文本	182
9.1.3 输入点文本	183
9.1.4 输入段落文本	183
9.1.5 转换点与段落文本	183
9.2 格式化字符属性	183
9.3 定义与应用字符样式	185
9.4 格式化段落属性	186
9.5 定义与应用段落样式	187
9.6 转换文本	187
9.6.1 将文本转换为路径	187
9.6.2 将文本转换为形状	188
9.6.3 将文本转换为图像	188
9.7 输入路径绕排的文本	188
9.8 输入区域文本	189
实例：制作异型轮廓文字效果	189
9.9 制作变形文本	190
9.10 拓展训练——设计制作个性化艺术文字效果	191
9.11 课后练习	193

第10章 创建与编辑3D模型

10.1 了解3D功能	196
10.2 了解“3D”面板	196
10.3 获取3D模型	197
10.3.1 创建3D明信片	197
10.3.2 创建3D体积网格	197
10.3.3 导入3D模型	198
10.3.4 栅格化3D模型	198
10.4 调整位置及视角	198
10.4.1 使用3D轴调整模型	198
10.4.2 使用3D工具调整模型	199
10.5 纹理映射	199
10.5.1 理解3D模型的材质属性	199





10.5.2	12种纹理属性	200
10.5.3	创建及打开纹理	201
10.5.4	载入及删除纹理贴图文件	202
10.6	3D模型光源操作	202
10.6.1	了解光源类型	202
10.6.2	添加光源	202
10.6.3	删除光源	202
10.6.4	改变光源类型	202
10.6.5	调整光源位置	202
10.6.6	调整光源属性	203
10.7	更改3D模型的渲染设置	205
10.7.1	选择渲染预设	205
10.7.2	自定渲染设置	205
10.7.3	渲染横截面效果	205
10.8	拓展训练——制作3D明信片	206
10.9	课后练习	207

第11章 创建与编辑通道

11.1	了解“通道”面板	210
11.2	通道的类型	210
11.2.1	原色通道	210
11.2.2	Alpha通道	210
11.2.3	专色通道	211
11.3	创建Alpha通道	211
11.3.1	创建空白Alpha通道	211
11.3.2	从选区创建相同形状的Alpha通道	212
11.3.3	从图层蒙版创建通道	212
11.3.4	载入Alpha通道的选区	213
	实例：抠选人物头发	213
11.4	通道基础操作	215
11.4.1	复制通道	215
11.4.2	重命名通道	215
11.4.3	删除通道	216
11.5	分离与合并通道	216
11.5.1	分离通道	216
11.5.2	合并通道	217
11.6	拓展训练——用通道制作异形选区	217
11.7	课后练习	219

第12章 应用与编辑滤镜

12.1	滤镜的分类	222
12.2	滤镜库	222

目 录 Contents

12.2.1 滤镜库对话框简介	222
12.2.2 滤镜效果图层相关操作	223
12.3 “油画”滤镜	223
实例：制作油画效果	224
12.4 “自适应广角”滤镜	224
实例：校正广角镜头的畸变问题	225
12.5 场景模糊	226
实例：制作光斑效果	226
12.6 光圈模糊	229
12.7 倾斜模糊	229
实例：模拟移轴镜头的景深变化效果	229
12.8 “液化”滤镜	230
12.9 “镜头校正”滤镜	232
12.10 智能滤镜	234
12.10.1 应用智能滤镜	234
12.10.2 编辑智能滤镜	235
12.10.3 删除与添加智能蒙版	235
12.10.4 编辑智能滤镜混合选项	236
12.10.5 停用或启用智能滤镜	236
12.10.6 更换智能滤镜	237
12.10.7 删除智能滤镜	237
12.11 拓展训练——制作素描效果	237
12.12 课后练习	239

第13章 自动化与批处理

13.1 了解“动作”面板	242
13.2 动作	242
13.2.1 录制新动作	242
13.2.2 应用已有动作	243
实例：添加细雨效果	243
13.2.3 修改动作中命令的参数	243
13.2.4 重新排列命令顺序	244
13.2.5 插入菜单项目	244
13.2.6 插入停止	244
13.2.7 复制与删除命令、动作或者动作组	245
13.2.8 设置回放选项	245
13.3 自动化	245
13.3.1 批量处理	245
13.3.2 合成全景图像	246
实例：合成照片全景图	247
13.3.3 PDF演示文稿	248





13.3.4 合并到HDR Pro	249
13.4 脚本	249
13.4.1 图像处理	249
13.4.2 将图层导出到文件	250
13.4.3 将图层复合导出到PDF	250
13.5 拓展训练——使用批处理命令重命名图像	251
13.6 课后练习	252

第14章 综合案例

14.1 制作梦幻剪影效果	256
14.2 模拟散落的晶莹气泡	258
14.3 绘制矢量插画	260
14.4 “一帘幽梦”视觉表现	263
14.4.1 制作背景及主体图像	263
14.4.2 制作流线型曲线及装饰元素	266
14.5 古典文学图书封面	270
14.5.1 在PS中制作封面图像	271
14.5.2 在InDesign中输入文字	276
14.5.3 导出为出片PDF	278

附录A

A.1 工具快捷键	280
A.2 面板快捷键	281
A.3 命令快捷键	284
A.4 混合模式快捷键	284
A.5 查看图像的快捷键	285
A.6 选择和移动对象的快捷键	286
A.7 编辑路径的快捷键	286
A.8 绘制对象的快捷键	287
A.9 文本操作的快捷键	287
A.10 功能键	288
A.11 Camera Raw的快捷键	288



第 1 章

走进Adobe Photoshop CS6

本章导读

本章重点介绍学习Photoshop应该掌握的一些基础知识，其中包括Photoshop的应用领域及界面基本操作知识，例如，掌握选项卡式文档窗口使用方法、掌握面板的使用方法等相关知识。

学习本章的目的是让读者初步了解Photoshop CS6的应用及其工作界面，并了解如何保存工作环境。

