

带你走进
博物馆

天坛

SERIES

The Temple of Heaven

天坛公园管理处 编著



文物出版社

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主 任：单霁翔

副主任：张 柏 董保华 童明康

张全国 苏士澍 葛承雍

委 员：（按姓氏笔画排序）

王 军 尹建明 叶 春

刘曙光 关 强 何成中

李克能 李培松 李耀申

吴东风 宋新潮 张自成

张昌倬 周 明 侯菊坤

袁南征 顾玉才 谭 平

主 编：葛承雍

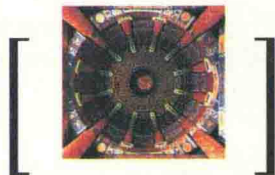
副主编：宋新潮 李克能

The Temple of Heaven



天坛公园管理处 编著

带你走进
博物馆



文物出版社

本册主编：杨晓东 李尚金

副主编：于辉

执笔：张晶晶

封面设计：周晓玮

责任印制：陈杰

责任编辑：冯冬梅

图书在版编目(CIP)数据

天坛 / 天坛公园管理处编. — 北京：文物出版社，

2008.8

(带你走进博物馆)

ISBN 978-7-5010-2524-4

I. 天... II. 天... III. 天坛—简介 IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 097074 号

天 坛

天坛公园管理处 编著

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街 2 号楼)

邮政编码：100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

880 × 1230 1/24 印张：4

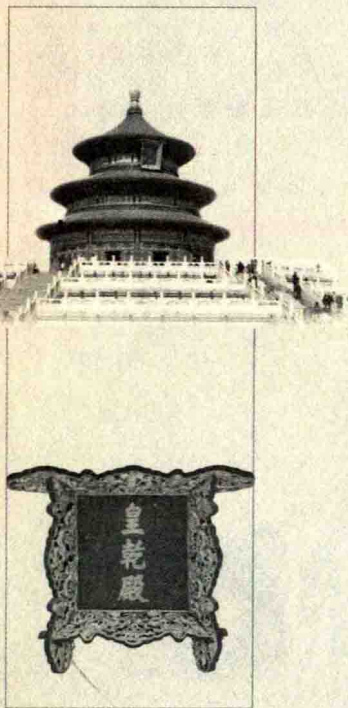
2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2524-4 定价：22 元

目 录

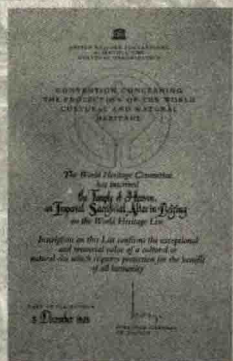
Contents

明清皇帝的祭天之所——天坛	5
祈求五谷丰登的祈谷坛	13
祈年殿	14
皇乾殿	26
古稀门	29
神厨	30
长廊	31
宰牲亭	33
七星石	35
丹陛桥	36
花甲门	38
具服台	40
鬼门关	42
天人对越的圜丘坛	43
圜丘	43
皇穹宇	55
三库	60



天 坛

宰牲亭	61
神厨	63
斋心涤虑申诚敬的斋宫	65
斋宫	65
无梁殿	69
寝宫	75
钟楼	77
演练祭天乐舞的神乐署	80
凝禧殿	83
显佑殿	85
消失了的记忆——牺牲所、崇霄坛	87
牺牲所	87
崇霄坛	89
迁来的古建——百花亭、双环亭、扇面亭	91
苍劲虬猷的古树名木	95



《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主任：单霁翔

副主任：张 柏 董保华 童明康

张全国 苏士澍 葛承雍

委员：（按姓氏笔画排序）

王 军 尹建明 叶 春

刘曙光 关 强 何戍中

李克能 李培松 李耀申

吴东风 宋新潮 张自成

张昌倬 周 明 侯菊坤

袁南征 顾玉才 谭 平

主 编：葛承雍

副主编：宋新潮 李克能

The Temple of Heaven



天坛公园管理处 编著

带你走进
博物馆

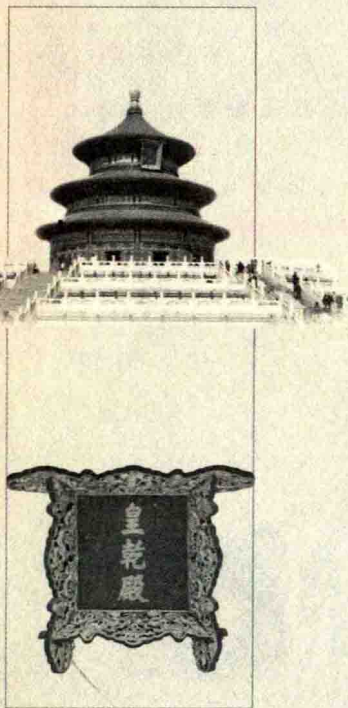


文物出版社

目 录

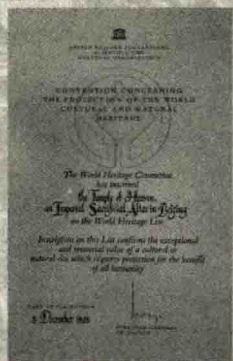
Contents

明清皇帝的祭天之所——天坛	5
祈求五谷丰登的祈谷坛	13
祈年殿	14
皇乾殿	26
古稀门	29
神厨	30
长廊	31
宰牲亭	33
七星石	35
丹陛桥	36
花甲门	38
具服台	40
鬼门关	42
天人对越的圜丘坛	43
圜丘	43
皇穹宇	55
三库	60



天 坛

宰牲亭	61
神厨	63
斋心涤虑申诚敬的斋宫	65
斋宫	65
无梁殿	69
寝宫	75
钟楼	77
演练祭天乐舞的神乐署	80
凝禧殿	83
显佑殿	85
消失了的记忆——牺牲所、崇霄坛	87
牺牲所	87
崇霄坛	89
迁来的古建——百花亭、双环亭、扇面亭	91
苍劲虬猷的古树名木	95



赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日

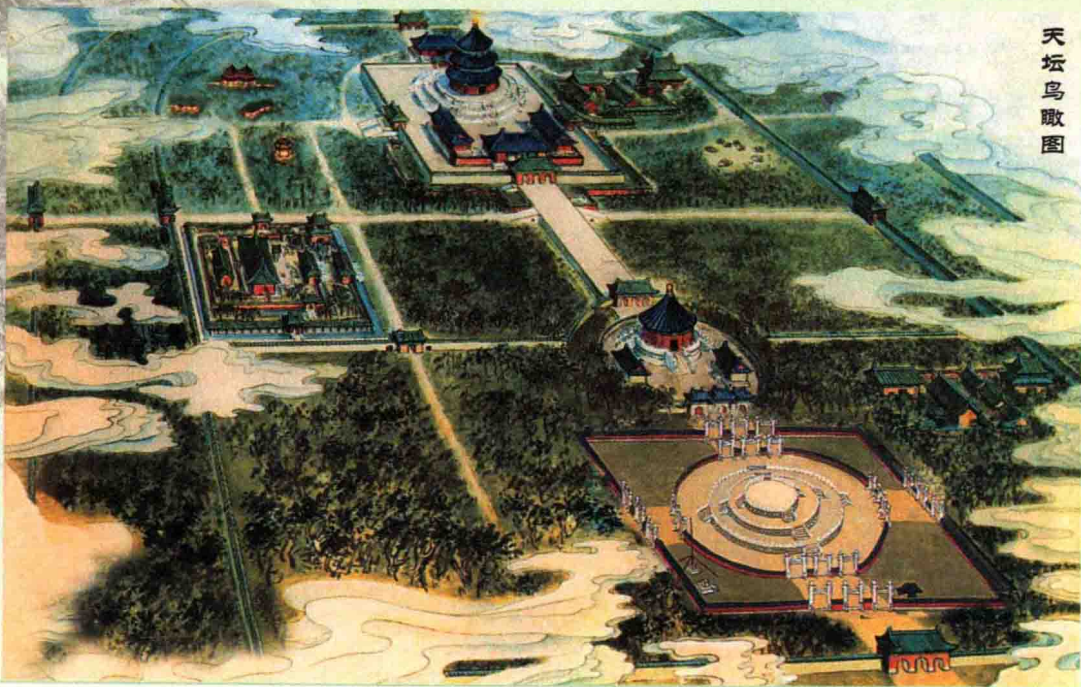


明清皇帝的祭天之所——天坛

在北京市崇文区永内大街的东侧，坐落着一处坛域面积非常广阔、遍植松柏的古代皇家坛庙园林建筑，它就是世界上现存建筑规模最大、保存最为完整的中国古代皇家祭祀建筑群，已被列入世界遗产名

录的——天坛。

天坛自明永乐十八年(1420年)建成，至今已有近600年的历史了，其间共有22位明清皇帝在这里举行过国家祭天大典。在古代，皇帝每年都要亲临许多重要的祭祀活



天坛鸟瞰图



动，其中前往天坛祭天是首当其冲的大事，在天坛举行的祭祀活动主要包括每年冬至举行的祭天大典、孟春之时（春季第一个月即正月）举行的祈谷大典、孟夏之时（夏季的第一个月）举行的常雩大典等。

祭天是我国古代统治者非常重视的一项礼仪，人们通过建造圆形的祭天坛举行一系列祭天活动以及用载歌载舞的形式表达人类对上天的敬畏和尊崇。中国祭天的历史可以追溯至远古时期，古代社会生产力低下，受认识水平的限制，人们认为天是神秘莫测的，世间的祸福都在上天的掌控之中，一切都希望于“万能”的天帝，为人间降福。

传说早在黄帝时期就已经有祭天的行为。到了西周以后，在中国逐渐形成了以“礼

莫大于敬天，仪莫大于郊祀”为核心的祭祀制度，意思是敬天之礼、郊祀之仪均为各项礼仪中最重要、最隆重的。而且祭天逐渐发展成为国家的最高统治者——天子所独擅的行为。正如《礼记·王制》中记载：“天子祭天地，诸侯祭社稷，大夫祭五祀。”明确表明只有天子才可以祭祀天地，而其他身份的人是没有这个权力的。

如今展现在世人面前的天坛，是在明清时期多位皇帝密切关注和亲自过问下陆续修建而成的。历史上对北京天坛建成影响最为深远的皇帝当属明代的永乐皇帝朱棣、嘉靖皇帝朱厚熜及清代乾隆皇帝爱新觉罗·弘历。在几位皇帝当政期间，先后奠定了天坛祭天建筑的格局并促进了祭天制度的日趋成熟。





在明清时期天坛一直作为京师坛庙之首，受到封建皇权的特殊瞻护。在这漫长的岁月中，天坛历经了封建政权交替、朝代更迭，见证了北京城的变迁。清朝灭亡以后，天坛结束了其作为皇家祭坛的命运。1918年1月1日天坛正式成为公园对外开放。现在的天坛不仅成为人们怡养身心的公共游览场所，而且是接受传统文化教育的皇家园林式博物馆。

作为中国封建社会最后一处皇帝祭天的场所，天坛的营建充分融入和吸纳了中国古代祭祀文化的精髓，它所包含的建筑思想、建筑技艺均表现出了中国古代祭祀建筑的最高水平，是我国古代祭祀建筑之精品，其严谨有序的建筑布局、独树一帜的建筑形式、

寓意深远的建筑规制使其成为中国古代建筑艺术中的杰出代表。

1961年3月4日，天坛被国务院列为第一批全国重点文物保护单位。1998年12月2日，天坛被联合国教科文组织世界遗产委员会列入世界遗产名录，成为世界文化遗产中的一员。

天坛的建筑布局和建筑形式非常有特点，其整体布局呈北圆南方，象征天圆地方。其主要建筑形式也多呈现圆形，象征天圆，这种圆形的造型不仅反映了我国古人对天地形态的一种原始认识，也反映了朴素的宇宙观。两道坛墙将天坛分为外坛、内坛。天坛主要景区集中在内坛中轴线上，中轴线北端为祈谷坛，南端为圜丘坛。





北端的祈谷坛主要包括皇乾殿、祈年殿、长廊、北神厨、北宰牲亭、丹陛桥、具服台等景点。其中祈年殿是我国现存最大的圆形木结构建筑，它不仅是天坛的标志性建筑，同时也被视为首都北京的形象代表。明清时期每年正月皇帝率群臣在此举行孟春祈谷大典，祈求五谷丰登、风调雨顺。

南端的圜丘坛分布有圜丘、皇穹宇、南神厨、三库、南宰牲亭。每年冬至日皇帝在此举行祭天大典，表达对上天的崇敬之情，乾隆以后每年孟夏雩祀也在圜丘举行。圜丘是一座由艾叶青石铺就的三层洁白圆形祭坛，上层坛面中心是著名的天心石，人若站在上面讲话，声音会变得洪亮有力，如同身处天庭。闻名遐迩的“回音壁”就是指圜丘

北面的皇穹宇四周的围墙，院内还有耐人寻味的三音石、对话石等回音奇石。祈谷坛、圜丘坛之间由长约360米的丹陛桥相连。这是一条笔直宽阔的石路，由南向北渐次升高，使人产生“渐入仙境”之感。

在坛域西南侧还坐落着斋宫和神乐署两处重要古迹。斋宫主要包括无梁殿、寝宫、钟楼等，这里是皇帝祭祀大典前进行斋戒的场所。皇帝在此摒除一切私心杂念，清心寡欲，洁净身心，以与天交。斋宫内举办有“大祀斋戒”为主题的展览。神乐署偏安于外坛西南隅，主要包括凝禧殿、显佑殿及周围廊房，是祭祀大典前乐舞生演练祭祀乐舞的场所。现在辟为中国古代皇家音乐展，对公众传播古代祭祀音乐知识。





天坛的建筑虽不属同一时期建成，却规划合理、严谨，除斋宫、神乐署外，多集中分布在贯穿天坛南北的主轴线上。各组建筑互不统属，各自独立，形成错落有致、遥相呼应的格局。

天坛除了以古建筑取胜之外，坛内还分

布着北京市区内最大面积的古柏绿地，成为引人入胜的另一道亮丽风景。天坛现存古柏3500余株，这些古柏多植于明清时期，其沟壑纵横的枝干见证了天坛五百多年的历史。漫步其间，不仅呼吸到清新的空气，还能领略天坛郊野祭天的独特意境。



天坛古柏





天坛拥有精美的建筑形式，深厚的祭天文化底蕴，还拥有北京市区内最大面积的古柏绿地，因此天坛可称之为祭祀建筑博物馆、祭天文化博物馆以及园林艺术博物馆，堪称价值珍贵的文化宝藏。联合国教科文组织世界遗产委员会对其做出了评价：

I. 天坛是建筑和景观设计之杰作，朴素而鲜明地体现出对世界伟大文明之一的发展产生过影响的一种极其重要的宇宙观。

II. 许多世纪以来，天坛所独具的象征性布局和设计，对远东地区的建筑和规划产生了深刻影响。

III. 两千多年来，中国一直处于封建王朝统治之下，而天坛的设计和布局正是这些封建王朝合法性之象征。

天坛作为中国古代建筑中的精品，每天吸引着众多来自海内外的游客前来参观，它已成为宣传和展示中国传统文化的前沿阵地。2003年8月3日晚，备受世人瞩目的2008年第29届北京奥林匹克运动会会徽发布仪式在天坛祈年殿隆重举行，这是一次古老的东方文明与现代体育赛事的交汇融合，是东西方精神、文化的汇聚，它在“天圆地方”的建筑空间内从容地沟通了中国与世界。

“中法文化年”为中法两国之间规模最大的一次文化交流活动，其间天坛迎来了“‘天坛——武器之殿’中法击剑精英赛”和法国艺术家丹尼尔·布伦“从天空到天坛”作品展，这位艺术家认为，天坛是一个中国经典的文化符号，希望在这里能同天有个



对话。

2005年北京举办了全球商界范围内的一项重要国际性论坛会议——《财富》全球论坛，天坛最初被选中作为开幕式举办地，财富会议总裁比尔曼这样解释选择天坛的原因：“天坛作为北京的标志在世界各地经常出现，财富方面认为这个地方非常适合向世界展示，最重要的意义是：表达以财富论坛为首的各国政要和企业对中国几千年灿烂的历史文明的崇高敬意。”



2008年奥运会会徽发布

除了各类重大的国际性活动，天坛还接待了无数的各国政要和著名人士，2006年6月18日，天坛接待了一位重要的客人，他就是继爱因斯坦之后世界最著名的英国科学思想家和理论物理学家史蒂芬·霍金，霍金听说天坛是中国古代皇帝祭天的地方，就提出想到这个神秘的地方来看看。在圜丘台上，当询问到霍金教授的感受时，通过他的语音识别器发出的声音，全场人员清楚地听到他的回答：“fabulous！（太棒了！）”

天坛蕴藏的古老文化的力量和价值日益彰显，使得它愈发的引人注目，走进它，感受它无穷的魅力和价值，这座珍贵的文化遗产回馈给人类的必定是享用不尽的精神财富。



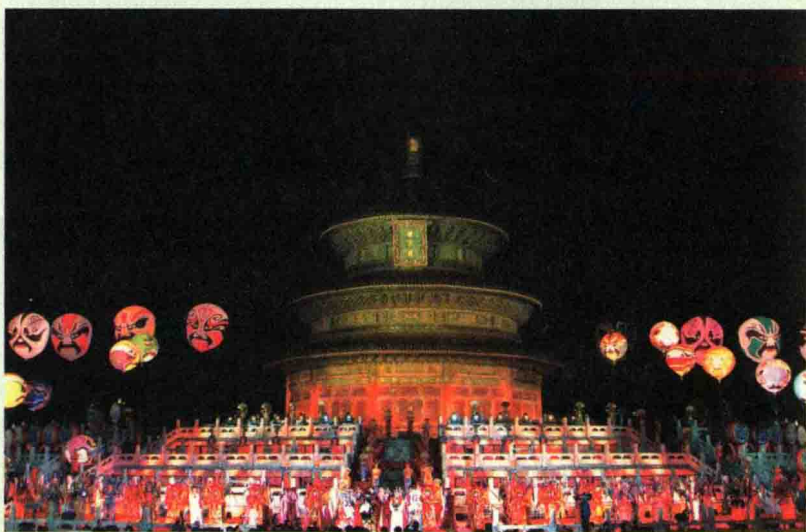


天

壇



中法击剑精英赛



《财富》论坛开幕式