



越文化研究丛书



LING FENG QI ZHI XIAN
Luchao Dongshan Xieshi Jiazu Wenhua Yanjiu

六朝东山谢氏家族文化研究

周淑舫 著



NLIC2970955330

领风气之先

中国社会科学出版社



越文化研究丛书

中国社会科学出版社



LING FENG QI ZHI XIAN

Linchao Dongshan Xieshi Jiazu Wenhua Yanjiu



NLIC2970966330

六朝东山谢氏家族文化研究

周淑舫 著

领风气之先

图书在版编目(CIP)数据

领风气之先：六朝东山谢氏家族文化研究 / 周淑舫著. —北京：中国社会科学出版社，2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2499 - 4

I. ①领… II. ①周… III. ①家族 - 文化研究 - 绍兴市 - 六朝时代
IV. ①K820. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 200214 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 宫京蕾
特约编辑 张 剑
责任校对 韩海超
责任印制 李 建

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名：中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京奥隆印刷厂
装 订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2013 年 8 月第 1 版
印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 26
插 页 2
字 数 436 千字
定 价 69.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社联系调换

电话：010 - 64009791

版权所有 侵权必究

目 录

前言	(1)
绪论	(5)
一 六朝历史断限的姓氏文化演变	(6)
二 六朝家族文化的独特性	(9)
三 东山谢氏家族文化显现的越文化魅力	(15)
第一章 “东山谢氏”之说别开学术研究之面	(21)
一 得姓谢氏支脉南来北往的迁移	(23)
二 谢氏家族始露头角的谢纘	(27)
三 东山谢氏始祖谢衡以儒素显	(29)
四 谢鲲、谢裒兄弟跻身东晋朝堂	(31)
五 谢尚为东山谢氏崛起创造条件	(37)
六 东山谢氏之说意义所在	(43)
第二章 剑笔锋芒聚淬东山谢氏家族文化的灵心慧质	(48)
一 东山谢氏与琅邪王氏之比较	(48)
二 侨姓间的冲突与侨吴两姓间的碰撞	(53)
三 儒学为本, 建功立业走向鼎盛	(61)
四 玄学清谈, 与儒学交相辉映	(70)
五 崇道尚佛, 相得益彰孕育天际真人	(85)
第三章 剑锋打造出东山谢氏功业显赫的家族文化品牌	(95)
一 东山再起, 谢安逐步接近殿堂	(95)
二 移祚关键, 谢安稳定了东晋社稷	(101)
三 组织北府兵, 东山谢氏剑锋毕露	(110)
四 镇以和靖, 从容运筹帷幄	(118)
五 淝水亮剑, 东山谢氏功业显赫	(125)

第四章 “镇以和靖”彰显东山谢氏的家族文化亮点	(137)
一 越地区域与吴兴郡关系的历史变革	(139)
二 吴兴郡守的政状与越文化的核心给力	(146)
三 谢安“东山再起”开创的莅政之风	(149)
四 “素业为退”丰富着家族文学文化内涵	(163)
五 吴兴郡四大名守,东山谢氏居其二	(178)
六 居任郡守莅政“镇以和靖”的意义	(191)
第五章 热血让东山谢氏家族文化显现出雅道相传的本色	(198)
一 功高震主,东山之志不渝	(198)
二 江左风华第一,谢混不幸被诛	(211)
三 佐命之功,谢晦被逼出兵遭问斩	(219)
四 兼抱济物生,谢康乐广州行弃市	(227)
五 辞气横出,两盛名者死于萧齐王朝	(234)
六 雅道相传,笔锋露出家族文学文化底色	(242)
第六章 东山谢氏山水诗领中国文学发展之先	(246)
一 状景形物的山水创作因子源远流长	(247)
二 谢混对山水诗创作的开启之功	(250)
三 “大谢”山水诗才高词盛,风格景近趣遥	(261)
四 “小谢”山水诗慧心灵妙,风格清新流丽	(275)
第七章 东山谢氏乐府诗沾溉风骚传统精华	(282)
一 乐府诗创作邈远,彰显文学功力之深厚	(282)
二 前后呼应,单篇独创显现风诗之真谛	(286)
三 庙堂乐府之作,谢超宗独占鳌头	(291)
四 谢灵运的乐府诗,表达咏怀伤时的真情实感	(300)
五 谢惠连的乐府诗,显现“谢惠连体”的特色	(307)
六 谢朓的乐府诗,突破拟古俗套有创新	(311)
第八章 东山谢氏赋体为标识的题材创作新意多现	(321)
一 赋体显现东山谢氏雅道相传的情怀	(321)
二 《雪赋》称妙,谢惠连之作展开雪景描写的新意境	(331)
三 《山居赋》称绝,谢灵运之作拓开赋体的创作题材	(335)
四 《月赋》称巧,谢庄之作提升着月景抒情的新境界	(350)
五 《游后园赋》称雅,谢朓之作开山水田园创作先例	(355)

第九章 “咏絮才女”谢道韞是东山谢氏家族文化的亮丽风景	(360)
一 谢道韞人生几个问题的考辨	(361)
二 “雅人之量”的谢道韞婚姻“意大不说”	(375)
三 秀极冲青天的文学创作	(380)
四 神情散朗的林下风致	(384)
五 谢庭咏雪的“林下风”影响至深至远	(387)
附录一 六朝东山谢氏世系表	(391)
附录二 六朝东山谢氏公侯表	(392)
附录三 谢氏家谱	(394)
附录四 历代吟咏东山谢氏诗词	(395)
参考文献	(407)

前 言

文化是桥梁，文学是缘分，桥梁缘分，有机会参加“陈郡阳夏谢氏”贤相谢安与淝水之战、谢灵运山水诗创作等国际学术研讨会，使我对六朝谢氏家族有所认识。滴水微芒折射着太阳的光辉，为这个家族的辉煌功业与文学创作所代表的华夏民族文化感到骄傲。

国外学者将汉唐文化与罗马文化并列，视为世界古代文明演进的两大中心。而衔接两大文化的六朝，在其文学文化的研究过程中，谢氏家族逐渐成为学术关注与研究的热点，从宗族血脉的考证诠释到立功立言的品评，从谢氏家族杰出人物的立功显赫到山水文学的成就，探索名相太傅谢安、“大小谢”的山水诗乃至谢庄文学创作的思想内容、艺术成就、表现方法等。就谢氏宗亲研究而言，20世纪70年代在美国旧金山成立“世界谢氏宗亲总会”，90年代由中国台湾、美国、加拿大等地宗亲会会员50余人组成的“寻根谒祖访问团”，第一次回祖国故土寻根。本世纪研究越发活跃，既在香港创建“全球谢氏宗亲联谊总会”，也先后在山西大同（2001年）、河南南阳（2004年）、湖北武汉（2007年）、广西西宁（2011年）召开“世界谢氏宗亲”大会，寻根沟通。居中华百家姓第24位的谢氏后裔遍布海内外。谢氏南迁落籍浙江东山，“东山再起”的功绩与精神在世人心目中竖立起永恒的丰碑。2011年在绍兴上虞东山太傅祠举行中华谢氏祭祖大典，祭拜“为君谈笑净胡沙”的贤相谢安石。就谢氏家族文学文化研究来说，数量激增，内容扩大，代表作有：《东山再起：六朝绍兴谢氏家族史研究》、《天地一客：谢灵运传》、《谢灵运研究》、《谢灵运〈山居赋〉诗文考释》、《陶渊明谢灵运诗歌比较研究》、《谢朓诗论》等。或以谢氏世系为纵、杰出人物为横的独特人物连线结构，阐述谢氏家族声名鹊起的功业建树；或以评传形式再现杰出人物的一生伟业与文学成就；或在六朝诗歌的递嬗比较中于审美时空、飞鸟意象等方面发掘艺术风格。宗亲浓于水，研究在推进，使得谢氏家族有着广泛的国际

影响。

也是桥梁与缘分，有幸在未付梓之前，拜读越文化研究基地推出的《领风气之先：六朝东山谢氏家族文化研究》这部专著大作，心灵深处既为谢氏家族在淝水决战中兄弟子侄携手获得大捷使江南免于灾祸而形成“镇以和靖”的莅政之风所感动，也为太傅“东山再起”弘扬越文化精神所奠定的“雅道相传”、“素业为退”家族文化本色而涌现出宏大文学生产所撼动。东山谢氏家族亮剑出鞘，立功卓著，一门因功受封公爵者五人；挥笔潇洒，笔锋耀眼，文学卓绝，不但留下文集者多达几十人，而且山水诗独步文坛，创立山水诗派，乐府题材显现风骚精华，赋体创作新意多现，在人类社会演进特定的六朝历史时段中，始终平衡于一流水平之上。如同东山一样伫立，“山不在高，有仙则灵。”谢氏家族的辉煌从六朝来，从浙江东山来，从江南越地来，从“谢庭咏雪”、“乌衣之游”的浸润教育中来。对六朝东山谢氏领风气之先的文学大家与文化世家的探索，显现出学术研究的延伸与深化。

东山谢氏之说，学术研究视角上的突破。以“东山谢氏”之说来进行断代探索，别开学术研究之面。六朝谢氏研究，学术界通行“陈郡阳夏谢氏”说。其说源于正史，按顺序依次是房玄龄的《晋书》、沈约的《宋书》、萧子显的《南齐书》、姚思廉的《梁书》与《陈书》以及李延寿的《南史》。生活于南朝且与谢氏有着广泛接触的作者是沈约与萧子显，沈约与谢朓是诗友，情趣相投，意气风发，共创“永明体”。《宋书》曰谢灵运“为陈郡阳夏人”，因袭成定说。“陈郡阳夏谢氏”之说用于发祥地或籍贯、郡望无疑义，题以谢氏家族“立功”的功业研讨与“立言”的文学研究，失之准确。这不是名人之争的文化、旅游乃至经济资源开发的现实之战，而是学术研究的科学态度。六朝研究所涉及的谢氏人物皆生活在东晋南朝，足迹多在浙江，行踪多在江南。谢衡南迁，定居曹娥江边，遂开“东山谢氏”一脉，浙江乃至江南的地利浸润而有谢氏山水诗，谢氏家族文学创作规模宏大。从初唐陈子昂“东山宿昔意，并征非我心”之诗，到晚唐温庭筠“东山终为苍生起，南浦虚言白首归”之作；从陆游“岂少名山宇宙间，地因人胜说东山”之诗，到宋代辛弃疾“下马东山路”、“悠然千古”之词，乃至清代阮元直接以《东山诗》为标题创作。谢氏家族立足东山，“东山再起”，东山因太傅名扬天下，其神奇不但是山水秀丽，更是越文化神韵。王世贞的《艺苑卮言》曰：“东山志立，当

与天下推之。”由“后起门户”而自成士族鼎盛的“东山”谢氏，近三百年莅政事功卓越、文学卓绝，山水情结源流潺缓。“东山谢氏”之说既有丰富的文化蕴含，更别开学术研究之面，使理论研究呈现历史的真实性、文学的多样性与时代的科学性。

东山谢氏“雅道相传”、“素业为退”家族文化的底色阐释，研究理论上的创新。山刚水柔的生存条件与六朝的社会环境必须仗剑说话，谢尚夺回玉玺，谢安兄弟子侄掌握北府兵，决胜淝水而建起显赫之功。“出则游弋山水，入则言咏属文”，亦抒写出文学走势。当谢混、谢晦等人鲜血不断遮蔽武力功业时，文学露出绚丽色彩，不仅使山水诗创作一枝独秀，而且引领着意境的开拓与审美的提升。东山谢氏“雅道相传”的文化本色与浙江、与江南的秀丽风光相交融，孕育精美的山水诗与大规模的文学生产。其创作一路领先，始终显现着方兴未艾的趋势。“山水清音”巧妙地化解“宜参机要”而不得的“道消结愤懑”的情绪，“咏絮才女”的融入，更形象地彰显出东山谢氏文学创作的巨大价值。东山谢氏始祖谢衡到十二世的谢贞，代代相承的三十多人辑集达近五十部，留存作品从三世的谢尚、谢安、谢万到四世的谢玄、谢道韞与五世的谢混，从六世的谢灵运、谢瞻、谢晦、谢弘微、谢惠连到七世的谢世基、谢庄、谢朓，从八世的谢超宗到九世的谢微、谢举共十七人。其研究由个体到群体，由文学、才学至文化，由山水诗到乐府诗，由诗到赋，呈现出多角度的深入，索考创作时代与地域所构成山水诗独特意境的关系，既是家族文化底色的潜力浸润，也是“地势使之然”的张力助推。其论述既深刻地揭示了于板荡之际迅速兴起而辉煌的动因，也形象地阐释出东山谢氏文学生产规模烘托的群体共性与个体的特色。宏观清晰明确，局部富赡简洁，纵横捭阖，翔实而充分地展现东山谢氏文学大家的创作卓然与文化家族的独立风貌。其见识基于史料之上，了解掌握学术动态，又为透彻的理性分析，甚易被接受，也彰显出理论研究上的突破。

身为女性，可能对性别意识格外敏感，《诗经·小雅·斯干》有这样的诗句：“大人占之，维熊维罴，男子之祥；维虺维蛇，女子之祥。乃生男子，载寝之床。载衣之裳，载弄之璋。其泣喤喤，朱芾斯皇，室家君王。乃生女子，载寝之地。载衣之褐，载弄之瓦。无非无仪，唯酒食是议，无父母诒罹。”从离开母体的那一刻起，性别就锁定了“男尊女卑”的社会地位。在章节分明有序的著作中，在流畅滋润又有厚度的知性与理

性的内容渗透于感性的文笔中，既体现了女学者的天赋才能，也为女性写了一章。女性可否写进家族文学与家族文化中？这是学术研究争论的话题。“女子弄文诚可罪，哪堪咏月更吟风。”（宋朝朱淑真《自责》诗）隐居东山四十余年的谢安游弋山水，言咏属文，海导兄弟子侄，“谢氏四彦”望重天下，泽惠子孙，尤其是“咏絮才女”谢道韞为家族文化增光添色。可见学术研究的拓展性与前瞻性。

心有所感，涌入笔端，写下斯语，是为前言。抛砖引玉，拓展学术，深化研究。

张 洁

二〇一二年十月于春城松林苑

绪 论

什么是文化？什么是家族文化？什么是六朝家族文化？这是学术研究探讨的难点与焦点。难点在于文化的内涵与外延十分宽泛，有物质与精神层面的，也有宏观世界的无限之大与微观世界的具体所指。正因为如此，国内外关于文化的各种界说多达几百种，且有不同的分类归属。界说虽多，却未能有彼此可以认可的概念。由前者而引发后者的争议，焦点在于十里不同风，百里不同俗，何况是隶属于不同时代、不同地域的家族。六朝相对华夏中国漫长的封建历史而言，虽然仅是人类社会演进过程的瞬间，但却于瞬间中展现其最璀璨的并对后世产生深远影响的东山谢氏文学世家、文化大家，于剑笔锋芒聚淬并由剑向笔转变中展现其领风气之先的文学生产，意义非同凡响。

悠悠神州，泱泱华夏，家族有着几千年文明社会构建的繁结所在与精神支撑，呈现出内容宏富而各具特征。周公东征后，鉴于殷商遗民“武庚之乱”与周王室“三监”的内讧，为使社稷长治久安，将作礼乐，优游三年不能。《尚书大传·周书》载：“将大作，恐天下莫我知也；将小作，恐不能扬父祖功德泽。然后营洛，以观天下之心。四方诸侯率其群党，各功位于其庭。周公曰：‘求之以力役且犹至，况导之以礼乐乎？然后敢作礼乐。’《书》曰：作新邑于东洛，四方民在和会。此之谓也。”洛邑竣工之日，亦是周礼制出之时，周公告诫成王曰：“肇称殷礼，祀于新邑，咸称无文。”接见诸侯用殷礼，意在承前；祭祀天地先祖用周礼，意在启后，正如《元史·礼乐志》所言：“周公相成王，制礼作乐，而教化大行，邈乎不可及也。”礼乐制度圈定以家族之姓为核心，将文学文化融在一起，流风相袭，余韵不衰。

自周代起，以文学文化为鲜明大旗，其丰富蕴含将礼仪、宗法、家族联结在一起。对家族而言，礼仪宗法强调着伦理道德。伦有君臣、父子、夫妻、兄弟、朋友的五伦之论，君臣关系表面看似超出家族范围，但君

臣如父子，“移孝作忠”、“孝父母及于君王”，遂隶属家族关系的范畴，核心以君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲的“三纲”与父义、母慈、兄友、弟恭、子孝的“五常”作为五伦关系的行为准则，家族遂有固定结构模式。“三纲”、“五常”把血缘相系的家族关系转化为等级关系，亲缘身份转化为等级制度的特定角色，同祭本姓祖先，共为家族光宗耀祖。“修身、齐家、治国、平天下”家国同体的理念，在以“男性为主体”的农业经济结构模式下，构成以姓氏为主体的家族具有顽强的生命力和强烈的渗透力，其理念、追求、功业等极大地影响着社会生活，从生存必需到权力结构、信仰追求、文学艺术等，无不带有以姓为标识的家族文学文化的印痕，六朝尤为鲜明活脱。清人赵翼论“六朝最重世族”时曰：“其时有所谓旧门、次门、后门、勋门、役门之类，以显士庶之别为贵贱之分，积习相沿，遂成定制。”^①在这成定制的社会生活中，立足于越地而崛起的东山谢氏，剑笔锋芒聚淬，不仅亮剑出鞘，功业显赫，而且笔锋奕奕，文学生产规模宏大，山水诗独步文坛。越地文学世家、文化大家的东山谢氏，不仅十二世维持于六朝高门的极限水平上，而且在创作上领六朝文学风气之先，显现出越文化的深厚丰润。

一 六朝历史断限的姓氏文化演变

从时间断限而言，六朝包括两晋南朝，从晋武帝司马炎统一（280年）到陈后主叔宝亡国（589年），约为三百年。六朝是典型的门阀政治，一姓一族的姓氏文化空前活跃，可以与皇权平分秋色，有着“共天下”的时代权力格局。晋恭帝元熙元年（420年），出自寒门，依靠军功升迁而最终成北府兵统帅的刘裕，移司马氏家族皇祚为刘姓，称号宋武帝，历史进入宋、齐、梁、陈四个小朝廷接踵而来的南朝。其政治上显现着鲜明的变化，那就是主弱臣强、门阀专权、世家大族与帝王“共天下”的格局宣告结束，君主恢复绝对权威。门阀世族虽然荣耀富贵、风流相尚，但已成不了气候，左右不了朝政，实权掌握在寒人出身的凭借武力“禅让”而履帝尊的君王手中。皇帝允许世族高门风流自矜、奢华富有，但涉足政权，好像皇家之事，便会毫不留情地将其诛灭。受此沉重打击，世族名士

^① 赵翼：《廿二史札记》卷12，中华书局1984年版，第161“江左世族无功臣”条。

清谈玄学进入尾声，佛教儒学之风渐盛，遵守礼法持身严谨者得到信重，才艺出色文学卓越者颇多响誉。

历史不能割断，理念必然传承。在姓氏文化演进的历史过程中，张扬文化旗帜的各个家族，因历史渊源、社会习俗、追求信仰、区域环境、时代王朝等各方面因素的渗透与融会，呈现着“百花齐放、百家齐鸣”的局面。在不同的姓氏文化中，男性为主角。性别把人分为男性和女性，“厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止，载震载夙，载生载育，时维后稷。”^① 作为周民族史诗，其诗叙述周民族始祖后稷的神奇诞生和对农业发明的重大贡献，所引首章诗带有神话传说因素，描述姜嫄生育后稷的来龙去脉。姜嫄是周民族第一位有文字可考的也是最后一位女性祖先，后稷是周民族第一位有姓氏可考的男性祖先，母子既有血缘关系，更有理念上的传承与发展，鲜活地确立了农耕文化的道德观念，形象地奠定了农业经济的结构模式。姜嫄履帝迹而生子，后稷只知其母而不知其父，这折射着母系氏族社会向父系氏族社会过渡的历史光环。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中说：“母权制的被推翻，乃是女性的具有世界历史意义的失败。”这种失败在《诗经》^② 中有着具体的、生动的形象描绘，其诗曰：

大人占之，维熊维罴，男子之祥；维虺维蛇，女子之祥。

乃生男子，载寝之床。载衣之裳，载弄之璋。其泣喤喤，朱芾斯皇，室家君王。

乃生女子，载寝之地。载衣之裼，载弄之瓦。无非无仪，唯酒食是议，无父母诒罹。

《周礼》有太卜官掌占梦之职，其位高显。太卜占梦，直接服务于血缘关系的嫡长子继承制。熊罴为猛兽类，生男吉兆；虺蛇为阴柔兽类，生女之象。男孩睡在特制的床上，穿着华美的衣裳，带着精工细做的玉璋。他的声音肃然洪亮，红色的蔽膝耀眼辉煌，长大以后，将是一家之长、邦

① 高亨：《诗经·大雅·生民》，上海古籍出版社1980年版，第400页。

② 高亨：《诗经·小雅·斯干》，上海古籍出版社1980年版，第265页。

国之王。女孩睡在铺席的地上，穿着由包婴儿被子改做的衣裳，佩物是土烧陶制纺锤之类的小玩意儿，习学酿酒做饭家务事，长大后出嫁，不要被婆家休回而给父母带来忧愁。中国最早的诗歌总集《诗经》以形象的语言标明：自离开母体那一刻起，性别锁定了男强女弱、男尊女卑之势。在以一家一户为主体的农业经济基础上衍生的姓氏，传宗接代由男性来承担，家族文化的主角为男性。

姓氏标识以男性为主体而构建起来的家族文化，要求家族每位成员不但都要承担起繁衍后代使家族绵延相继的重任，而且要由此形成一系列的行为规范与模式，使之成为垂训家族并显耀于世的资本。家族人生活于祖先庇荫的屋檐下，尽管屋檐形状不同、模式有异，但先辈都曾在这“共存共进”的屋檐下生活过，犹如参天大树，主干而分枝，树大而根深，枝繁叶茂。在人们的潜意识中，积淀起这样的思维理念：不论是几代几辈，也不论距离远近，曾经在上一屋檐下生活过的人，“五百年前是一家。”家人、家族之人，必须解决好彼此间的相互关系，同气连体，相扶相持。相应的行为准则、道德规范的礼与法不但应时而生，并且不断地充实着，凸现着家族文化的色彩。

家族是中国封建王朝最基本的社会单位，就所有家族而言，共同成为社会的基础；就个体家族来说，是王朝辖治下的一个社会单位；就家族间的关系而论，每个家族只是众多家族中的一个，处于其他家族的包围之中。这就决定每个家族只有巧妙地处理好内外关系，才能维护本家族的生存与发展，并获得最大利益。对内，“父子互隐”，“家丑不可外扬”，树立、维护美好形象，并以多子多孙多福壮大声势，形成整体合力，以训练私家之兵维护权益，尤其是出仕朝廷，用高官显位的权势维护家族利益。对外，通过婚姻的缔结来扩大姓氏家族间的亲缘关系，壮大自身力量，彼此互援，一呼有应，相辅相成。姓氏大旗的举起，就是用血缘与支脉的亲情，用孝顺与友爱的纽带，把家族人聚集在一起，将近亲连接在姓氏的大旗下，“一荣俱荣，一损俱损。”其思维打造着姓氏人格，其理念显现着家族文化的不朽魅力。

· 家族文化在中国农业经济结构模式下的理念延伸，就是组织系统和权力结构按家长制原则配置。“国”在结构上与“家”相一致，“家国同构”，古代中国社会的组织结构形式始终存在于血亲渊源的宗法关系中。尽管王朝掌权者的姓氏有变，祭祀者的立祚有移，但始终是父系家长制的

延伸与扩大,始终是“以农为本”。“求田问舍”,“光宗耀祖”,在故里购置田亩,建造房屋,作为自身养老的生存与血脉后续的依靠。否则,就如锦衣夜行。和谐恬静的田园式的农耕生活,使家族成员热恋故土;宜居的家园,融洽的亲情,乐活的情绪,巩固着传统家族结构的伦理秩序。传统道德强化着农本观念,使得家族文化充实、文学鲜亮。

中国文化博大精深,中国文学丰润鲜活。其价值体现在每位中国人身上,每位中国人都是其文学文化的载体。中国人承载中国文学文化的活动空间是以家庭、家族为主体,生命孕育,呱呱落地,就在家里、家族中经历着命运的检验、际遇的荣辱。走入社会后,家的作用相对减少,但仍在各个方面,特别是在心灵深处仍然与家族保持着千丝万缕的联系。人出生落地,睁眼看世间,最先接触到的是家,是家所在的家族一员。人成为社会人,必须经过社会化的过程,而人的社会化摇篮是姓氏,姓氏家族是人到社会必由之路的第一步。“千里之行,始于足下。”这一步走得好,人生通达,家族兴旺,文化活跃,文学彰显。

“家天下”以家族姓氏为底色,有的衰弱消亡,有的势头正旺。尽管“家天下”在社会演进的变动中有着不同表现,但血缘关系的纽带起着牢固的作用,在新的历史条件下形成新的家族形态。当历史进入封建集权的汉王朝,家族有帝室宗亲、名臣仕宦、豪富强宗。面对强宗大族对王朝统治构成的严重威胁,当政者或以残酷打击为主,或以放纵拉拢而与之合流。这取决于国家实力的强弱程度,汉高祖刘邦立下白马誓:非刘氏而王者,天下共诛之。两汉衰亡,曹操“唯才是举”,改变世家大族控制选举、垄断仕途的局面。曹丕为代汉自立,笼络世家大族,创立九品中正制度,按世家大族门第出身的高低来选拔朝廷人才,给世家大族子弟铺平了登上政治舞台的通道,世家大族逐渐控制了政权。到了东晋,名士大姓与司马氏“共天下”。典型的门阀政治,使演进于此的姓氏文学文化出现了不同以往的新内涵,既有特定时代的社会政治色彩,又有活动地域的自然山川风光。

二 六朝家族文化的独特性

西晋末年,残杀高压、蛮横强权而夺得皇权的司马氏家族,终因嗣君

痴呆、贾后干政形成混战，酿成“八王之乱”。^①各怀野心的王族借助西北少数民族的武装力量协助自己夺取政权，终于造成几个民族和汉族各统治集团之间的大混战。少数民族进入黄河流域，以野蛮手段对付中原本土的家口，迫使世家大族抛弃故土家园，举族搬迁。自“八王之乱”以来，战乱相寻，天灾迭萌，人民除了不能走或者实在不愿走的以外，都外逃避难。胡族统治者为了控制人口，也凭借武力强迫徙民，常言“五胡乱中华”，由此出现了北方人口大流动的现象。两晋南北朝三百年来的大变动，是“八王之乱”爆发而引起人口的大流动、大迁徙。其流动的方向或是东北，或是西北，或是南方，其中尤以南迁人口为多。渡过黄河，来到江南，人口的聚集与经济的发展，使得江南空前地繁荣起来。

过江者全族迁徙，在新居地后仍是聚族而居，繁衍人口，兼并土地，重新建立庄园，又成为南方的姓氏大族，随着门阀政治格局的确立，士族大姓垄断官吏的诠选。朝廷选拔官吏是通过九品中正制度，各郡设立中正，由司徒选定本地在朝官员之有德望者充任，掌管当地士人之察访、品评和举荐。品评标准定为上、中、下三等，每等又分三品，谓之九品。中正根据士人德才和家世定品级，上报朝廷，授之以官。定评品级，重门阀而轻才德，评定人物的根据是门第，或叫门阀。门第高者得上品，门第低者得下品。由于官吏选拔权牢牢地掌握在士族手中，形成“上品无寒门，下品无士族”的政治态势。东晋政治格局依次出现的是王、庾、桓、谢“共天下”，其姓的家族子弟平流进仕，由黄门郎转升，很快便能够成为朝中重臣。六朝时期以大姓为代表的家族文学文化，有以下特征：

1. 重姓氏渊源，为家族先祖立传。司马迁《史记》开了人物传记的先河，这是从史学角度为杰出人物树碑立传。晋以来出现的各体传记，多是士族大姓以家族成员身份撰写的载记并追述其先祖事迹所形成的“家传”。《荀氏家传》载荀爽曰：“荀淑子爽，字慈明，一名谣。幼而好学，年十二能通《春秋》、《论语》，太尉杜乔见而称之曰：‘可为人师。’爽遂耽思经书，庆吊不行，征命不应，颍川为之语曰：‘荀氏八龙，慈明无

^① 八王之乱：晋武帝死，白痴太子司马衷即位，称晋惠帝。晋惠帝即位于永熙元年（290年），至光熙元年（306年）死为止，朝廷处于动乱的混战中。汝南王司马亮、楚王司马玮、赵王司马伦、齐王司马冏、长沙王司马乂、成都王司马颖、河间王司马颢、东海王司马越，八个王先后在朝中执政，为害最惨烈。《晋书》把这八个王列为一传，将这段历史称为“八王之乱”。

双。’”又曰：“董卓征公，公到府三日，策拜司空，爽起岩穴，九十五日而为台司，世人号为白衣登三公。”颍川荀氏自此名重，其他如东海王氏、山阳郗氏、河东裴氏、京兆杜氏等，皆为“衣冠”连绵，累世高门。吴郡旧姓四大家的顾、陆、朱、张，会稽郡的虞、孔、贺等，吴兴郡的周、沈、姚、陈等。吴姓士族除顾氏是先秦时居于江南的土著外，其余都是北方旧族分支，多在东汉中期前后移居江南，南迁姓氏大族占据着优势。西晋灭亡，东晋在南北大族的共同支持下于江南承祚，门阀政治在东晋达到极盛。士家大族在经济和政治上拥有世袭特权，于婚姻、社交、文化等方面都表现出鲜明的排他性，士庶界限森严，不得逾越。各大士族为宣示血缘的尊显高贵及先世的地位优越，修撰“家谱”或“家传”，都要攀上前朝、先朝乃至更远的历史名人为始祖。六朝一品大族的琅邪王氏与东山谢氏，前者先祖溯源为周灵王的太子晋之子宗敬，因其官为司徒，人称“王家”，故有姓氏。后者先祖溯源为周宣王母舅申伯，因功封谢邑，所以有姓氏。始祖、子孙无穷尽，功业构成姓氏文化的亮点。

2. 姓氏至上，荣宗耀祖。以姓氏至上作为导引家族成员思想、感情和行为的最高准则，家族利益高于其他利益，家族联系重于其他一切联系。姓氏所构成的血缘家族是最基本的社会单位，各个姓氏都有自己家族至上的价值观与人生追求，都在极致地发挥本姓家族内外的两种功能。其功能作用的对象是社会，这就使得家族与家族之间，家族与当权者之间、家族与当权者所代表的特定社会权力机构间于磨合中产生极其复杂的关系，根本点是“不辱先人”和“荣宗耀祖”。要荣宗耀祖，就必须官高爵显、声威赫赫才能实现。许多家族把为官者在族谱中大书特书，其族人沾亲带故，各居要职。琅邪王氏以“三窟”^①之势，于天下大乱中维持姓氏门楣。房玄龄《晋书·王敦传》曰：“帝初镇江，威名未著。敦与从弟王导等同心翼载，以隆中兴。时人为之语曰：‘王与马，共天下。’”司马光《资治通鉴》于晋元帝太兴三年（320年）录“王与马，共天下”之语，谓其时曰：“敦总征讨，导专机政，群从子弟布列显要。”兄弟子侄十儿人官居高位，出现“祭则司马，政则王氏”的局面。不能在朝中揽权，就在方镇发展势力，雄踞一方。桓温兄弟子侄占据荆、湘、益、宁、广等八州险关要津雄隘，握有军、政、财地方实权，稳居荆州，控制着长江上

^① 房玄龄：《晋书·王衍传》卷43，中华书局1974年版，第1238页。