

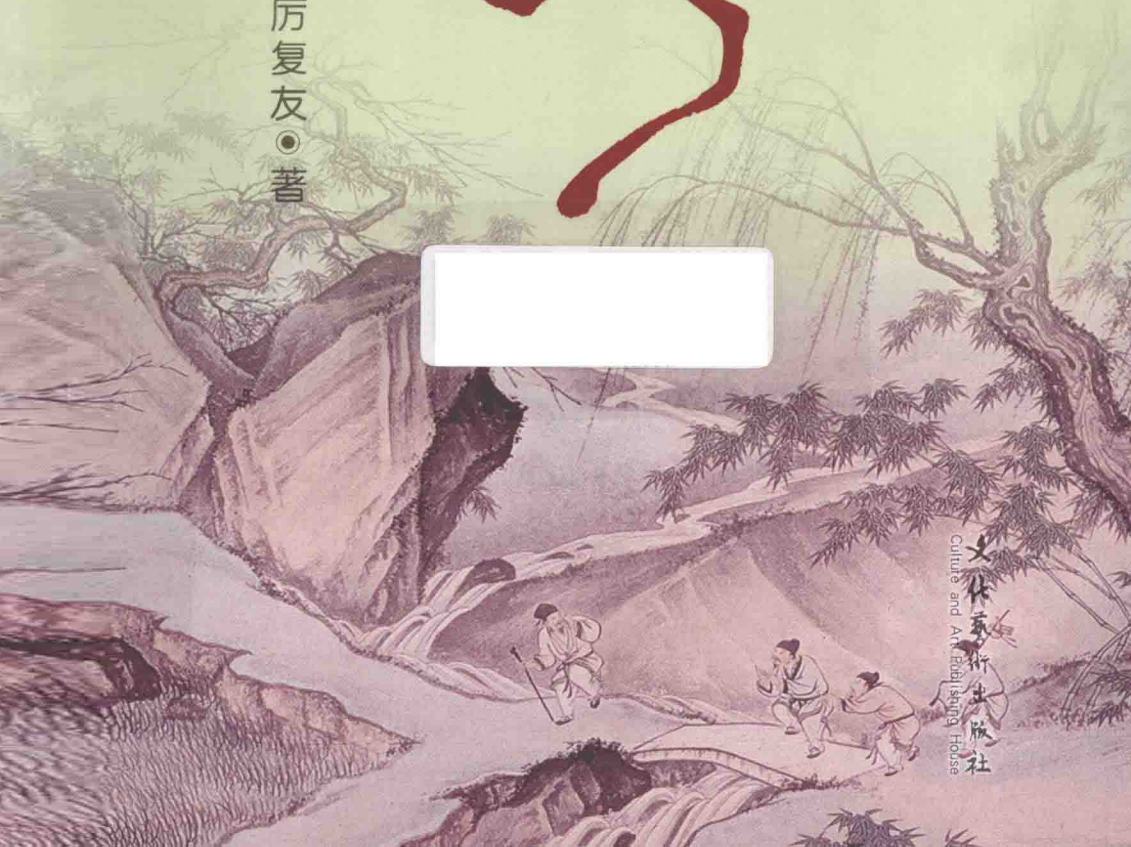
厉复友诗集



诗心

厉复友 ● 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

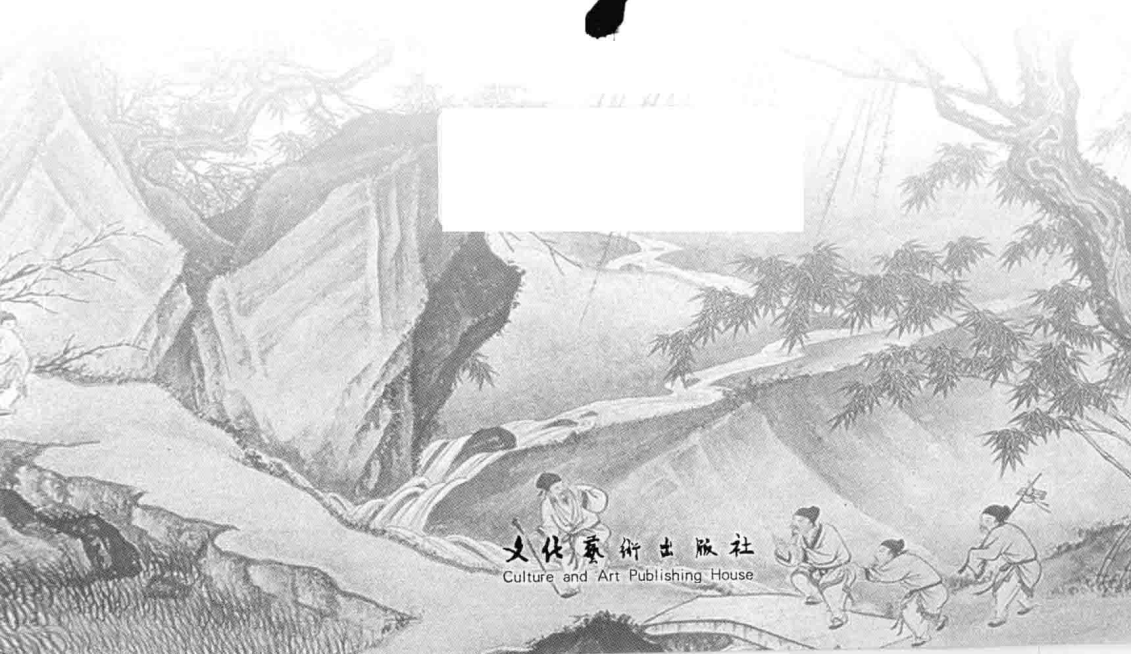


厉复友诗集

厉复友◎著

诗
歌
心

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

踏歌行：厉复友诗集 / 厉复友著. -- 北京：文化

艺术出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5039-5752-9

I. ①踏… II. ①厉… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第300569号

踏歌行：厉复友诗集

著 者 厉复友

责任编辑 斯 日

装帧设计 卜 磊

出版发行 **文化艺术出版社**
Culture and Art Publishing House

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

版 次 2014年2月第 1 版

2014年2月第 1 次印刷

开 本 800毫米×1230毫米 1/32

印 张 6.25

字 数 100千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5752-9

定 价 35.00元

序 言

时光端的如梭！从我的第二本诗集《如梦令》交付出版到现在，又一个三年过去了。而在我的第三本诗集《踏歌行》即将出版的时候，我已行进在七十岁的人生大道上了。因之，《踏歌行》的出版，是一件令我十分高兴的事。

新的诗集共收录了自2010年8月至今创作的诗词一百首。在为之定名时，我还是选用了早在两年前就想好了的三个字：踏歌行。为什么？是因为我喜欢踏歌的意境和韵味。我知道踏歌，始于唐诗。先是李白的《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”后是刘禹锡的《竹枝词》：“杨柳青青江水平，闻郎岸上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”唐诗中还有不少作品也记载了古人踏歌的生动场景。踏歌始于汉，盛于唐，及于宋，广为流传。踏歌的释义繁多，余不赘述，人们尽可以随心所欲地去诠释。我谓“踏歌行”，是欣赏古人为生命而纵情自娱的情怀，是向往古人为生活而载歌载舞的风貌。想象着自己一如古人，在生命的旅途上，在生活的时空中，以心灵激扬天地之琴弦，以诗词唱和山川之韵律，是一个踏地为节、边吟边行的悠然老者，是一个顿足摇肢、且歌且舞的疯癫老儿。于是乎，我就将这本集子定名为《踏歌行》了。

诗唱词讴踏歌行，千山万水总关情。诗词是世界上最古老、最基本的文学形式，是一种阐述心灵、抒发情感的文学载



体。诗词对于大千世界，真是“感其况而述其心，发乎情而施乎艺也”。《踏歌行》题材广泛，写景抒情者、咏物言志者、即事感怀者、怀古咏史者、羁旅思乡者等，皆而有之。但有一点是共同的，那就是每首诗词都是满怀激情去吟唱的。这本集子中，直接或间接提及的人有二十多个，但实际上更多、很多。即使在那些风物诗词的背景中，我也分明地感觉到了友人们的存在，或是你、或是他，你们、他们，无数个令我感动、无数个令我感恩铭记的人们。这世界上，这些人们是我最可亲近的！每首诗词，在我倾情吟唱之时，具象也抽象了，人物也意象化了，他们也全都融入了诗情画意中。这本集子里，风物诗词居多，那同样是由于热爱，触景生情而油然吟唱的。在如梦的意境中踏歌行进时，大自然中一切美好的东西变得那么清晰、那么可爱，所以我就非常情愿地、费心劳神地去称颂它、赞美它。于是，各种风光和景物也都拟人化了，它们有灵魂、有情感、有语言，它们是我生活中不可或缺的朋友。

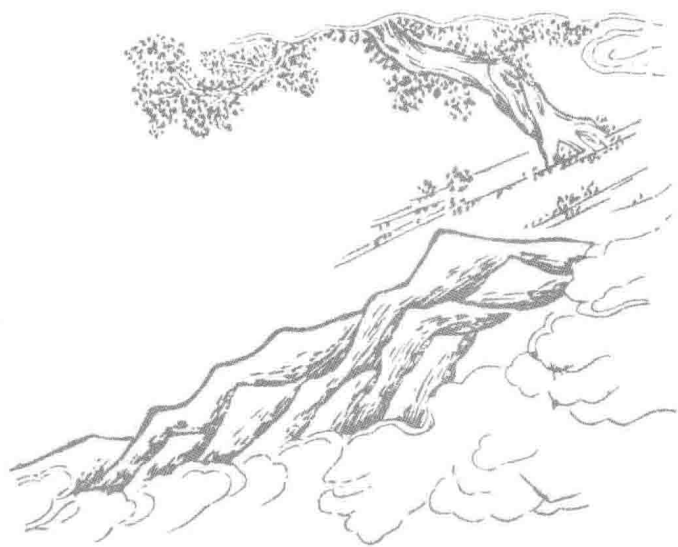
看过我第二本诗集《如梦令》的朋友们，可以感觉到我仍在“梦”中，仍在依“令”而行，可以感觉到我踏歌的愉悦和幸福。在《如梦令》出版的时候，我曾问“它会给读者带来什么益处呢？”那么现在我会问《踏歌行》将会给读者带来什么益处呢？答案是相同的。第一，它会带你一起游历名山大川。过去和现在都有朋友说，你的诗集是导游，可以按诗集的指引去游历那些未曾去过的地方。一位朋友看了《御街行·寻梦

滁州》，就真地去滁州探古寻幽、梦会韦应物和欧阳修去了。另有一位朋友看了《清平乐·三清山》，就带着老伴驾车去了三清山，登攀五六个小时，体验了“拾级径上万步，阅尽人间风物”的滋味。还有一位朋友几次告诉我：“你描绘的那些风景太诱人，每每看了，就有一股要去野外走走的冲动。”《踏歌行》就是要召唤朋友们心灵同行、共去踏歌。第二，它会带你一起感悟人生。有朋友说：“老兄的诗词总能让人感到意犹未尽，略有所思，领悟人生的哲理。”诚如斯言！你可以想象到一个老者独处山中，肯定会颖悟到一点在喧嚣岁月不可得的人生哲理，这在字里行间不难搜寻得到。有的朋友也可能会一时感到这些道理太浅显，甚至可能是浮浅，那你应该想到人生本来就很简单，那么人生的哲理也就不应该是高深莫测的。实际上人生在世，不管你的身境和心境如何，都不要把自己看得太重了、太神了，也不要把自己看得太轻了、太俗了。把自己看得太重、太神或太轻、太俗的人，其人生尤觉漫漫，其心声也显狂躁或低沉，而踏歌是悠然的、快乐的。你相信这个道理吗？那你就幸福其中了。第三，它会带你一起寻求情趣。一个人活在上，就应当有点情趣；否则，人生就缺失了斑斓的色彩。爱山、乐水、拥抱大自然，应成为人生第一情趣。《踏歌行》大部分内容正体现了这一点，而有的朋友也已从中领略并享受到了这一点。有朋友说《柳》“真好！读后感到春日阳光洒满心中”。有朋友说《卜算子·苦菜花》“细致入微的观



察，拟人的描写，读来清新，使人由一朵小黄花融入了广阔的世界”。有朋友说《北戴河拾遗》“陶醉自然，笑说千秋，超越古今，一读可得”。有朋友说《鹧鸪天·鼓浪屿》“世间百态，灵魂依旧，情景交融，画龙点睛”。有朋友说：“读黑龙山诗，犹如看风景画，山川林海徐徐而过，让人赏心悦目，灵魂升华。”有朋友说《大明山》真好啊，引人入胜，“山美人痴，进去就不想出来了”。更可喜的是，有好几位朋友由读我的诗词进而喜欢上了唐诗宋词，并尝试着用诗词优雅地表达情感、抒发情怀。真棒！

愿朋友们喜欢《踏歌行》，诚邀朋友们与我一起踏歌行。





目 录

序 言	一
枫下吟	一
松柏叹	三
无名花	四
临江仙·中秋	五
虞美人·探访吟	七
月 季	八
湖中秋	九
舟妇吟	一一
沈 园	一三
水 潮	一六
香港公园	一七
为炳坤弄璋之喜而歌	一八
由广州至三百洞即景	二〇
致广德	二二
致鸽子	二四
清平乐·桃花源语	二六
石波云	二九
反斗乐园	三一
元宵节	三二
霜天晓角·茶梅	三三
垂枝红千层	三六
一斛珠·梦湖之春	三八
春游荔枝园	四〇
蜀南竹海	四二





兴文石海	四四
山水吟·四洞沟	四五
颂岳曲·阅江楼	四八
见亚非、胡平之于扬州	五〇
游大基山	五一
为肇河君上庐山而歌	五四
北戴河拾遗	五六
文峰山	五八
为徐总七十寿诞而歌	五九
夜宿腾格里沙漠酒店	六一
颂岳曲·贺兰山	六三
为临大上方而吟	六六
天界晓丹	六七
核桃吟	六九
鹧鸪天·牵牛花	七〇
蒙 山	七一
彭强华	七三
悟 禅	七五
将军龟	七七
灵渠吟二首	八〇
珠海晨吟	八三
日暮驮儿山	八六
浩 青	八七
迎 春	八九
雅 聚	九〇
贺罗肖	九一
致盛烨	九三
南乡子·柳	九四





醉花阴·春吟西山	九六
清平乐·宝掌幽谷	九八
兴吟塔山	一〇〇
喜会曰亭	一〇二
卜算子·苦菜花	一〇三
菩萨蛮·于泰山吟杜甫之《望岳》	一〇五
九如山	一〇六
蝶恋花·港台书画家云南采风歌	一〇七
有感于黑龙江山上	一〇九
黑龙江山游记	一一一
十渡吟	一一三
为兴祥诗集出版而吟	一一六
鹧鸪天·游吟鼓浪屿	一一九
逍遥津	一二一
天柱山	一二三
清平乐·为娟儿出世歌	一二四
葫芦花	一二七
欢 聚	一二八
鹧鸪天·两二湖	一三〇
西江月·秋日心语	一三一
秦楼月·月下西山	一三二
关门山行	一三三
云门山	一三五
嗟叹橘子洲	一三七
观音山	一三九
花自落·南昆山	一四一
品 茗	一四二
莫执著	一四三





雪中登赫曦台	一四五
空相忆·野牡丹	一四六
玉兰花	一四九
大明山	一五一
南岳行	一五二
烟霞品茗	一五五
坐忘山房	一五七
蝶恋花·流苏	一五九
悼李博文先生	一六二
武夷山	一六三
风入松·寨下大峡谷	一六六
留侯	一六八
陪父亲游浮来山志	一七〇
重上天平山	一七二
论逸	一七四
吟于葛根塔拉草原	一七七
天门谣·游哈达门而唱阴山	一八〇
武功山	一八三
致常云	一八五
敬亭山	一八七

附录

余也以为诗	袁德峰 一八九
-------------	---------





枫下吟

(二〇一〇年八月二十八日)

已初秋矣！我与夫人相伴，又来到了香山植物园，在丁香茶室前的那棵古老、硕大而又茂盛的元宝枫树下：听蝉、观山、品茗、聊天。情趣其中，那是一种无法言喻的清闲惬意！



元宝枫^①下听鸣蝉，
知了何为共婵娟^②。
俯首吹拂杯中烟^③，
笑谈不复话当年。

厉
复
友
诗
集



注 释：

①【元宝枫】 元宝枫属于槭树科槭属落叶乔木，树姿优美，叶形秀丽，嫩叶红色，长成则绿，秋季又变黄或红色，为著名秋季观赏红叶树种。此树果成翅形，又像我国古代的“金锭”而得名。

②【婵娟】 此词多义，此处取“美好”之意。

③【烟】 烟云，烟霭。





元
中
日
世
明
天
人

厉复友书 《枫下吟》



松柏叹

(二〇一〇年八月二十八日)

信步植物园，那参天的古老松柏树也常使人感叹：一是不分春夏秋冬，它们总是长青着；二是它们从无人般地浮躁，总是静而自然着。

不谙^①世事属^②何年？

自作多情更可叹。

苍松翠柏可参天，

知风识雨最怡然^③。

厉
复
友
诗
集

注 释：

①【谙】 熟悉。

②【属】 是，系。

③【怡然】 快乐，愉快；怡然自得。



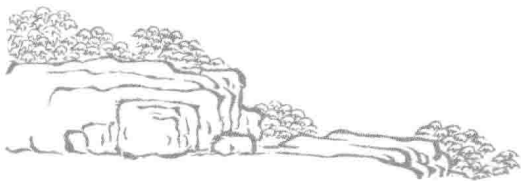


无名花^①

(二〇一〇年八月二十八日)

今日游北京植物园，于园之一隅见到了一片云霞般的花，花色似莲似杏，是那种浅浅的红。这该是春天的容颜啊！可她却给了秋，在秋色中显得是那么的静谧和温馨。这么美的花，可问了许多人，竟不得其名。

静若处子云样容，
雅似芙蓉^②喜浅红。
未因娇羞多自怜，
径将春色伴秋丛。



注 释：

①【无名花】 后来才弄明白，这无名花有名，叫八宝景天，又称蝎子草、华丽景天、长药景天等，主要分布于我国的东北及河北、河南、山东、安徽等地，属多年生肉质草本植物。八宝景天花期在七至十月，花序腋生，密集如平头状，呈淡粉红色，开时似一片粉烟，整体效果极佳。

②【芙蓉】 荷花：出水芙蓉。





临江仙 中秋

(二〇一〇年九月二十二日)

昨日预报今日天气不佳，晚上将是云遮月。然而今上午即已晴空万里，晚上自是皓月当空，真是天随人愿。家人团聚，品酒赏月，更是别有情怀。

闲云无心惹众怨，
白日早已消散。
晚来花好月又圆。
九霄见^①清冷，
神州万家欢。

银河飞镜^②人未老，
依然心绪意缱^③。
晨风晓露总相连。
不舍人间情，
才是真神仙。



厉
复
友
诗
集





注 释：

- ①【见】 同“现”，表露在外面，使人可以看得见。
- ②【飞镜】 指月亮。
- ③【心缱意缱】 心意缱绻。缱绻：情意缠绵。

