

艺术入门书系

# 摄影与图片处理 入门教程

聂麦花 主编

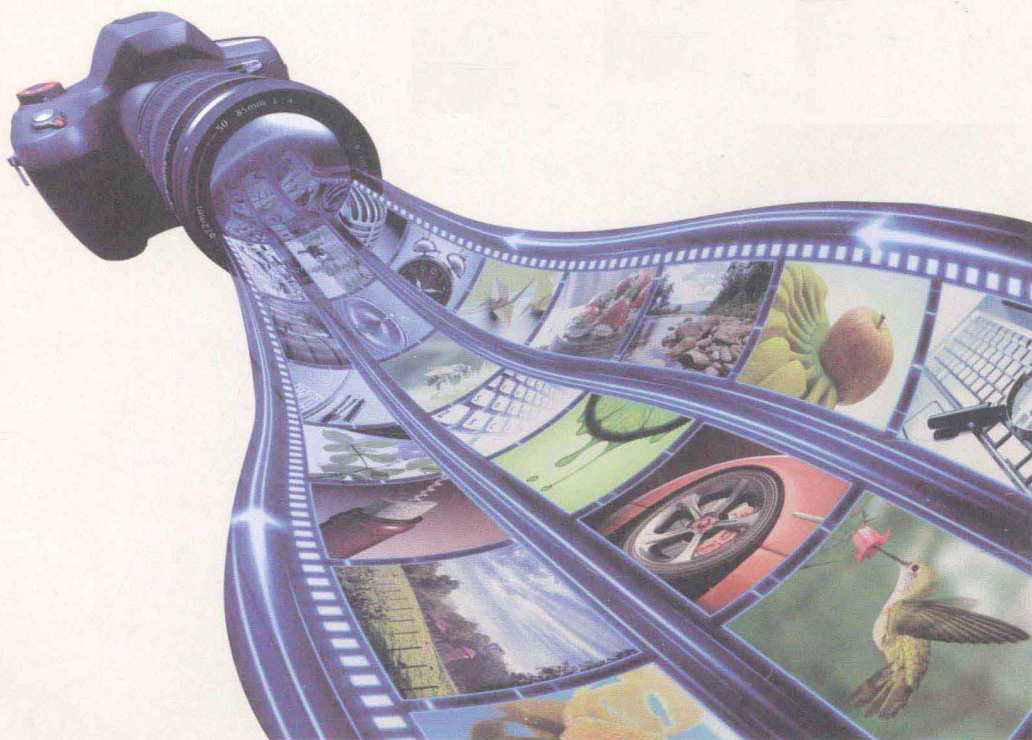


中国书籍出版社  
China Book Press

艺术入门书系

# 摄影与图片处理入门教程

聂麦花 主编



 中国书籍出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

摄影与图片处理入门教程 / 聂麦花主编. -- 北京 :  
中国书籍出版社, 2013.7  
ISBN 978-7-5068-3641-8

I. ①摄… II. ①聂… III. ①摄影技术-教材②图象  
处理软件-教材 IV. ①J41 ②TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 161345 号

## 摄影与图片处理入门教程

聂麦花 主 编

责任编辑 年丽莎

责任印制 孙马飞 张智勇

封面设计 徐 琳

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 yywhbjb@126.com

经 销 全国新华书店

印 刷 青岛新华印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数 96 千字

印 张 7.5

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3641-8

定 价 28.00 元

## 本书编委会

主 任：刘海军

副主任：聂麦花 边毅纯 孙树珍

成 员：张 涌 周 杰（以下按姓氏笔画排列）

王 柯 王冠峰 任敦厚 金 辉

赵新宪 郝 光 徐永俊 徐爱真

温燕生 谭群蕾

总 主 编：刘海军

本册主编：聂麦花

副 主 编：高晓洁 王冠峰 常瑞明

# 前 言

经过全体教职工的不懈努力，青岛市综合实践教育中心从最初的4个专业发展到今天的26个专业。学校把专业创新作为发展的永恒主题，形成了专业建设的“三化”特色：专业设置系统化、教学模式课程化、实践内容项目化，学校已成为全国综合实践教育的领头军。

近几年来，随着课程改革的不断深化，我校的专业创新氛围日趋浓厚，开发、开设了许多新专业，内容更加贴近青岛的实际、贴近学生的生活、贴近现代科技。

为适应社会和技术发展的需要，满足学生的兴趣和爱好，更好地实施素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们组织专业教师编写了《书法与篆刻入门教程》、《陶艺入门教程》、《茶艺入门教程》、《摄影与图片处理入门教程》等艺术入门系列丛书。

丛书中的素材大都来源于专业教师日常的教学，教材中运用了大量日常教学的实例、许多教师和学生的优秀作品，并用大量清晰的图片来说明复杂的操作步骤，保证了本套图书的实用性。

本书讲述了数码相机的基础知识、照片的拍摄技巧、图片处理软件的使用等内容。大量的图片使学生更容易理解和掌握。学生在学习过程中可以亲身体验拍摄数码照片、编辑图片的乐趣，可以提高学生的鉴赏能力和审美能力，培养创新意识和实践能力。

本书在编写过程中得到了各级领导、教师的大力支持与帮助，在此诚表谢意，同时也衷心希望广大读者多提宝贵意见。

《摄影与图片处理入门教程》编委会  
2013年7月



## 第一章 摄影史简介

|     |              |   |
|-----|--------------|---|
| 第一节 | 摄影术的发展·····  | 3 |
| 第二节 | 摄影术的应用·····  | 4 |
| 第三节 | 摄影的几个流派····· | 7 |

## 第二章 认识数码相机

|     |               |    |
|-----|---------------|----|
| 第一节 | 什么是数码相机 ····· | 13 |
| 第二节 | 数码相机的种类 ····· | 17 |
| 第三节 | 数码相机的构造 ····· | 21 |

## 第三章 数码相机的使用

|     |               |    |
|-----|---------------|----|
| 第一节 | 佳能 A630 ····· | 31 |
| 第二节 | 佳能 550D ····· | 35 |

## 第四章 摄影小技巧

|     |          |    |
|-----|----------|----|
| 第一节 | 构图 ····· | 43 |
| 第二节 | 用光 ····· | 53 |

## 第五章 图片处理

|     |                 |    |
|-----|-----------------|----|
| 第一节 | 美图秀秀 .....      | 61 |
| 第二节 | PHOTOSHOP ..... | 75 |

## 第六章 DIY 相册

|     |                   |    |
|-----|-------------------|----|
| 第一节 | 确定主题并撰写相册脚本 ..... | 88 |
| 第二节 | 选择照片 .....        | 89 |
| 第三节 | 相册毛坯的制作 .....     | 92 |
| 第四节 | 设计制作相册版面 .....    | 99 |



## 第一章

# 摄影史简介





## 第一节 摄影术的发展

英国焦点出版社1991年出版了阿尔玛·达文波特所著的《摄影史概论》一书中提到：中国一个名叫墨翟的人留下了他公元前4世纪期间对光线观察的记录，他注意到物体的反射光线透过一个小孔投射到一个黑暗表面上时，在这个黑暗表面上得到物体的一个倒立的影像，这就是摄影最初的理论。



《坦普尔大街街景》，1839年。（达盖尔 摄）

达盖尔摄影术的出现使得拍摄一张照片的曝光时间从8小时一下子减少到30分钟左右。



## 第二节 摄影术的应用

摄影术的产生逐渐被许多绘画家结合摄影进行绘画创作，即摄影术成为了绘画创作的一部分。随着时间的推移和人类社会的不断发展，摄影术迎来了属于自己的一片领域，从客观记录城市外貌到主观进行画意摄影创作，从记录战争社会百态到后现代概念摄影的形成，都体现了摄影术对不同社会的发展所起的作用。



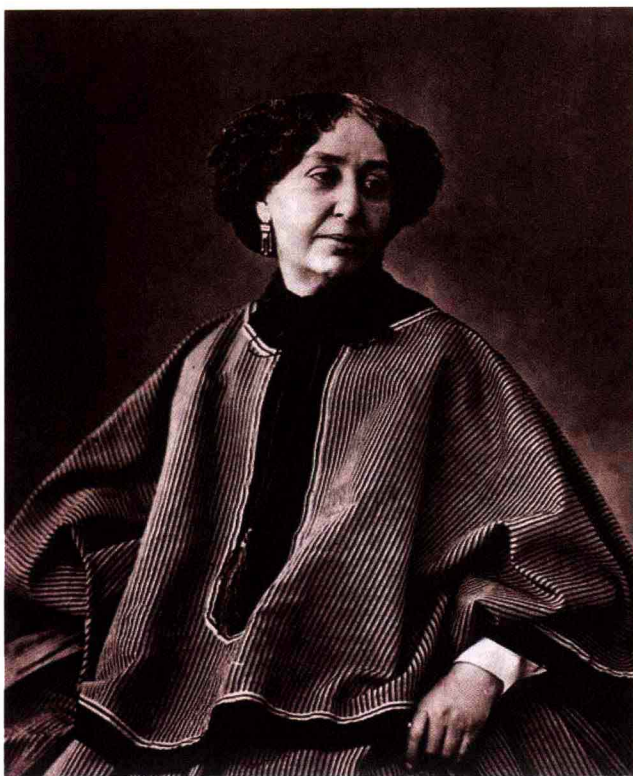
《爱斯基摩的成人与儿童》  
(爱德华·柯蒂斯 摄)

摄影术因其精确性和客观性而获得了人类学家的青睐，成为人们获取不同民族和文化的生活方式和知识的工具。



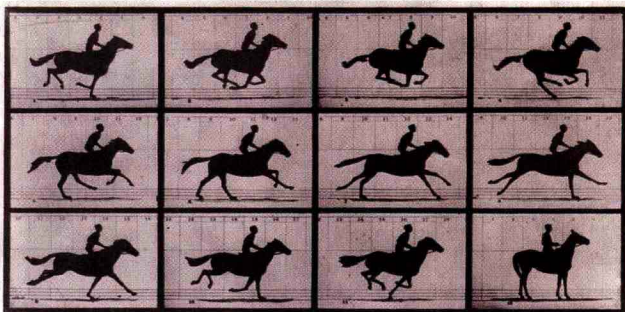
《第一天战斗场上的阵亡士兵》，1863年。（马修·布雷迪 摄）

在战争期间，摄影成为一种让人们可以旁观战争的方式，这种方式也悄悄地改变和影响了人们对于战争的看法。



人像摄影是摄影术应用的一个重要组成部分，在其形成阶段，以法国摄影家纳达尔的作品最为耀眼。他的肖像摄影以纯净的布光和凝重的姿势为一代精英传神写照，见证了一个时代文化名人的音容笑貌。

《奔跑》，1878年。  
(麦布里奇 摄)



连续动体照片精确地再现人与动物的运动全过程的同时，也使人类视觉的缺陷及其造型艺术表现上的种种想当然认识的错误暴露无遗。麦布里奇的革命性视觉实验不仅改变了人们对运动的认识，更为电影的发明提供了最基本的理论根据，因此被称为“电影之父”。



### 第三节 摄影的几个流派

随着社会发展以及人类意识的更迭，摄影术在短短的时间内产生了多种不同的风格，从开始与绘画的不可分割，到后来开创自己独立的艺术地位，有着无数摄影家的不断思索和不懈实践。通过图片，我们可以了解东西方不同的社会形态以及摄影家不同的视角。



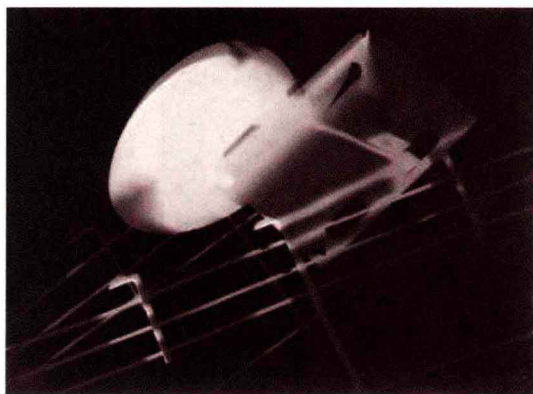
《驿站》，1892年。（斯蒂格利茨 摄）

#### 画意摄影

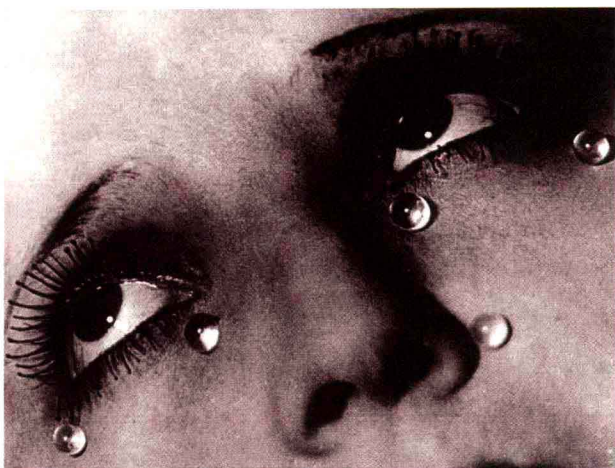
在19世纪末20世纪初的欧洲与美国，主张从形式到内容上都模仿绘画的意境和意趣的画意摄影（pictorialism）一度兴盛。

#### 视觉样式摄影

1919年，在德国魏玛，一所全新概念的设计学院——包豪斯设计学院建成。它追求一种将建筑、美术、表演、设计等糅合在一起的综合性造型表现，其中就包括了当时尚属年轻的视觉样式摄影。



《物影照片》，1922年。（莫霍利·纳吉 摄）



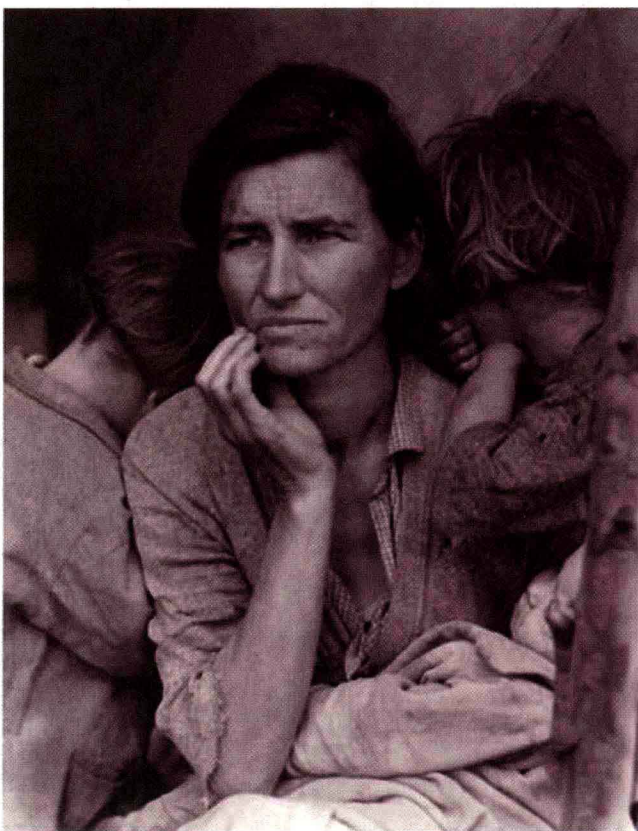
(曼·雷 摄)

### 超现实主义

20世纪二三十年代，从艺术上反叛旧世界与传统价值观念的达达与超现实主义可说是代表性的国际性先锋艺术运动。

### 纪实摄影

1940年，美国摄影家罗茜娅·兰格在一篇文章中写道：“纪实摄影记录我们时代的社会场景。它映照现在，为将来保留文献。它展现的不仅仅只是它们的外表，而且追求揭示它们运转于其中、吸收生命、保持忠诚以及影响人类行为的样式。它关心的是人的工作方式以及工人们之间的、工人与雇主之间的相互依靠。它非常合适于建立一种变化的记录。”



《流民母子》，1936年。（兰格 摄）



《西班牙共和军士兵之死》，1926年。  
(卡帕 摄)

### 新闻报道摄影

就摄影来说，其本身的发展始终与摄影器材的进步联系在一起。小型相机的问世给新闻报道摄影的发展带来了真正意义上的曙光，现代意义上的新闻报道摄影也因此获得了长足的进步。



《雅尔》，1932年。(亨利·卡蒂埃·布列松 摄)

1952年，摄影集《决定性瞬间》面世。书中的图片都是由一个名叫亨利·卡蒂埃·布列松的法国人所拍摄。



《到达1978》，贝尔纳·弗孔 摄

### 构成摄影

从20世纪70年代开始到20世纪80年代，许多当代艺术家运用摄影这个媒介，在自己的摄影棚里闭门造车，把拍摄素材云集于摄影棚，组成装置后再加以拍摄，这就是所谓的构成摄影。



《螺旋形防波堤》，1970年。（史密逊 摄）

从20世纪60年代开始到20世纪70年代中期，观念艺术在西方风行一时，艺术家使用物质、语言和照片来揭示艺术家的想法。